**Урок №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клас\_\_\_10\_\_\_\_**

**Тема**: Особливості композиції і стилю повісті «Гобсек» Оноре де Бальзака. **Мета:** *навчальна:*дослідити особливості композиції і стилю повісті «Гобсек», розкрити образи Гобсека, Дервіля, Фанні Мальво та графині де Ресто, їх ставлення до життя

*розвивальна*: розвивати навички роботи з тестом художнього твору; додатковим матеріалом, творче мислення;

добирати відповідні факти, які розкривають психологічний портрет героя.

*виховна*:

виховувати працелюбність, відповідальність за своє майбутнє; формувати естетичні смаки.

**Тип уроку:** комбінований

**ХІД УРОКУ**

**І. Мотивація навчальної діяльності**

**Вступне слово вчителя**

Оноре де Бальзаку вдалося створити надзвичайно цікавий образ лихваря, який відрізняється від інших скнар у світовій літературі. Пригадайте образи, з якими ми порівнювали головного героя повісті О. де Бальзака «Гобсек».

Гобсек-лихвар – це породження самого життя, основ сучасного йому суспільства, де скрізь точиться боротьба між бідняками й багатіями. І саме життя навчило його, що перемегає той, хто має гроші, а гроші дають владу над людьми.

Чи так це насправді? А у нашому сучасному житті?

*Відповіді учнів*

**ІІ. Оголошення теми і мети**

Сьогодні ви матимете змогу узагальнити відомості про Гобсека, визначите поєднання елементів реалізму і романтизму в змалюванні образу лихваря, висловите власне ставлення до нього, а також порівняєте інших персонажів повісті.

**ІІІ. Робота над темою уроку**

**1.Експрес-опитування «Так чи ні?»**

- Свою філософію про владу золота Гобсек сам не вигадав, вона сформувалася з самого життя, де скрізь відбувалася боротьба між бідняками й багатіями, де він спостерігав боротьбу за виживання. (Так чи ні?)

- У кімнаті Гобсека був певний хаос. Розкрита зібгана постіль свідчила про тривожний сон. По всій кімнаті були розкидані речі, одяг, папір. Усюди була розкіш і безлад, краса, позбавлена гармонії. (Так чи ні?)

- Гобсек запровадив цілу систему самовиховання і в такий спосіб став одним із справжніх володарів Парижа. (так чи ні?)

- Лихвар Гобсек вважав усі цінності відносними, залежними від обставин, визнавав, що «умовності - свої для кожного клімату». (так чи ні?)

- У Гобсека романтична біографія, вона овіяна таємницею «життєвих випробувань, раптових жахливих подій, романтичних пригод, голодних днів, розтоптаного кохання, нажитого, втраченого і віднайденого багатства» (так чи ні?)

- Зворушений простотою та працьовитістю Фанні Мальво, Гобсек простив їй борг на 100 ти. Франків, розірвав вексель і, навіть, позичив їй гроші, аби допомогти купити яке-небудь прибуткове діло. (так чи ні?)

- У філософії Гобсека неважко помітити і позицію самого автора: гроші оголюють і уособлюють основний людський інстинкт – принцип егоїзму. (так чи ні?)

- Гобсек, як і його жертви, врешті-решт сам є заручником власної жадоби до золота і розігрує ще одну трагікомедію у виставі життя. (так чи ні?)

**2. Індивідуальне дослідження «Математика і повість «Гобсек»**

**Учитель.** Чи знаєте ви, що багато відомих літературних героїв були непоганими фінансистами? Одним персонажам доводилося самим проводити грошові розрахунки, іншим – з поділом прибутків. Але чомусь часто вони розв’язували задачі на «проценти», які звичайно ж не втратили своєї актуальності і в наш час. У творі Бальзака «Гобсек» ми знаходимо детальний опис механізму позики грошей, точність фіксації кількості відсотків за конкретну фінансову операцію лихваря. Як відбувається даний процес? Про це ми дізнаємося з дослідження.

*Представлення результатів дослідження*

**3**. **Інтерактивна вправа ( Хто зверху?)**

 **«Я захищаю Гобсека» - «Я звинувачую Гобсека»**

**Учитель.**  А чи є серед вас ті, хто може захистити Гобсека, довести, що в ньому є високе і гідне? Можливо, є і такі учні, що бажають навести аргументи для обвинувачення героя.

*Групи представляють свою роботу*

|  |  |
| --- | --- |
| Я захищаю Гобсека | Я звинувачую Гобсека |
| * Має аналітичний розум;
* Чесний і справедливий;
* Акуратний;
* Поважав працьовитих людей;
* Розбирається у мистецтві;
* Вважає себе вихователем «безпутних»;
* Сам жертва;
* Допомагає тим, хто довірився йому без хитрощів
* Справжній фахівець, професіонал
 | * Маніакальна жадоба, скнарість;
* Безжальний;
* Непохитний до жертв;
* Знищив у собі людські почуття;
* Поклоніння золоту;
* Жорстокий і скупий егоїст;
* Вважав себе володарем світу;
* Мстив і заздрив багатіям, аристократам;
* Розважався людськими драмами;
* Наживався на жертвах;
* Заручник свого багатства
 |

**Висновки захисту.** Таким чином, ми вважаємо, що ГОбсек – розумний, справедливий, чесний, акуратний, цінує дружбу, поважає працьовитих людей, за словами Дервіля, «найделікатніша й найчесніша людина в усьому Парижі». Це справжній вихователь розбещених аристократів, що не звикли сплачувати свої борги. Гобсек – тонкий психолог, справжній фахівець свого діла, він розбирається в мистецтві. Гобсек допомагає тим, хто йому довірився (граф де Ресто, Дервіль). І ще невідомо, хто страшніший – Гобсек чи його жертви? (Анастезі перевернула труп чоловіка у пошуках заповіту, про це свідчить слід від її взуття).

**Висновки обвинувачення.** Ми вислухали захист, але у нас є своя думка щодо образу Гобсека. Гадаємо, що у нас вистачить аргументів, щоб спростувати захист. Ми стверджуємо, що у Гобсека перемагає «філософ цинічної школи», тому що його філософія «влади грошей» цинічна, вона вбиває людську гідність, те, з чого складається справжнє людське життя. Це «людина-вексель», «людина-автомат», яка вважала себе володарем світу, порівнювала себе з Богом. Це жорстокий, скупий егоїст, який поклоняється лише одному ідолу – золоту. Сумний фінал його життя. Гобсек помер на самоті, серед свого багатства, де перемішано все: гнилі харчі знаходять поруч з коштовним посудом, книгами,, грошима. Надмірна скнарість, «влада золота» зруйнувала його життя. Його розум, сила характеру, його знання людей і законів не дістали відповідного застосування.

**5. Повідомлення про композицію повісті підготовленого учня.**

Автор обирає досить цікавий прийом «оповідання в оповіданні». Тобто прийом обрамлення: історія про Гобсека “взята в рамку” опису розмови у салоні віконтеси де Гранльє).

За формою повість «Гобсек» є «оповіданням в оповіданні». Це був досить типовий прийом у літературі XIX ст. та й літературі попередніх часів, наприклад знаменитий «Декамерон» Джованні Боккаччо. Для чого ж авторові знадобився адвокат Дервіль? Адже його присутність тільки заплутує хід розповіді: адвокат у приймальні віконтеси де Гранльє розповідає історію, яка змусить змінити думку про становище графа Ернеста де Ресто у вищих колах Парижа, а з назви зрозуміло, що увага читачів має бути зосереджена на лихвареві Гобсекові.



Д. Штеренберг. Ілюстрація до повісті О. де Бальзака «Гобсек». XIX ст.

За своєю природою Дервіль спостережливий, він проникає скрізь, бачить те, що причаїлося в глибинах життя. Це посередник, людина простої та ясної душі, що допомагає зрозуміти суть інших людей. Чому все ж таки між Гобсеком і читачем стоять дві особи: автор і оповідач? Так, Дервіль — один (якщо не єдиний) із тих, хто добре знає Гобсека й бере безпосередню участь у справах сім’ї де Ресто. Згадаймо, що Бальзак у своїх творах дає начебто подвійне зображення людини: під кутом зору суспільства і її самої.

До того ж автор твору може опинитися в позиції «всезнайки»: йому завчасно відомо про героя та його долю те, про що читач дізнається поступово, з кожною прочитаною сторінкою повісті. Зовсім іншим є сприйняття Гобсека Дервілем. Він теж пізнає старого лихваря поступово, і це більше подобається читачеві, який дізнається про деякі факти й деталі ніби «разом з Дервілем», дивиться на ситуацію та героїв очима не лише письменника, а й оповідача. Усе це створює особливу атмосферу задушевності розмови й вірогідності розповіді.

У повісті повною мірою відобразилися особливості стилю письменника, важливе місце в його творах належить описам — портрету й інтер’єру. Для творів Бальзака характерні великі експозиції, детально описується час дії, матеріальний і суспільний стан персонажів тощо.

Повість «Гобсек» розпочинається з описання салону де Гранльє, характеристики оповідача Дервіля, пояснень причини його присутності в домі віконтеси, оповіді адвоката про Гобсека передує детальний портрет лихваря. Здається, що перші сторінки повісті дещо аморфні, багатослівні й нединамічні. Проте в цьому є свій сенс. Неспішний перебіг розмови в салоні віконтеси, що переривається то подаванням склянки солодкої води, то тим, що Камілла йде спати, протиставляється її внутрішньому напруженому динамізму й драматизму, посилюючи ефект впливу на читача. Окрім того, тут є ще одне, тепер уже псевдопротиставлення майже до кінця повісті. Бальзак постійно акцентує увагу на контрасті між тонко вишуканою атмосферою салону де Гранльє та брудом і задушливою атмосферою брехні, що панує в сім’ї де Ресто. І тільки за однією-єдиною фразою ми й дізнаємося, що це псевдоопозиція. На початку повісті Дервіль рекомендує Гобсека як людину, яку в салоні де Гранльє «звичайно, не могли знати», але, як зазначалося вище, у кінці твору ми бачимо, що й там його, звичайно, могли знати дуже добре, адже пані де Гранльє, як і Гобсек, цінує матеріальні блага понад усе.

У творах Бальзака немає несподіваних сюжетних ходів, усі дії та вчинки вмотивовані. Долаючи традиції романтизму, не надаючи уваги зовнішнім ефектам, автор не відмовляється повністю від досягнень цього напряму: його герої, як і в романтиків, люди однієї пристрасті. Хоча дія в його творах динамічна й драматична, вона базується не на зовнішніх, а на внутрішніх, іноді глибоко прихованих протиріччях і контрастах, що повною мірою стосуються повісті «Гобсек».

﻿

**ІV. Підсумки**

* Чому Гобсек - типовий герой? (Гобсек - лихвар, а отже, людина, яка завжди матиме зиск у суспільстві, де ходять гроші. Не так важливо, що за гроші в обігу, але важливе до них ставлення. Гобсек типовий не тільки для свого часу, але й для будь-якого суспільства, де формуються капіталістичні відносини, де капітал завойовує позиції при владі.)
* Які риси Гобсека сучасні? (Гобсек - це уособлення влади грошей. Головна його риса - прагнення будь-що заробити гроші, примножити капітал. Він розуміє цінність грошей і твердо оцінює їх значення для людини. Його своєрідна формула актуальна й сьогодні: гроші дають свободу, а великі гроші владу. Над усе він цінує гроші, як це дехто робить і зараз. Гроші для нього цінніші за дружбу, кохання, родинні стосунки, - на жаль, ця риса досить типова й для сучасності. І в наш час - час майнового розшарування - губляться певні цінності і стосунки.)
* Чого не зрозумів Гобсек? (По-перше, не зрозумів, що вже на певному етапі не він володіє грошима, а вони керують ним. Втративши моральні орієнтири, Гобсек пропустив момент, коли гроші зробили його бранцем золота. По-друге, Гобсек збіднив своє життя, не зумівши поставити гроші на службу хоч би собі і своїй далекій родичці. Адже він міг насолоджуватися теплом родинної любові, дарувати кохання, по-іншому бачити цей прекрасний світ. Але він прожив павуком біля грошей.)
* Ставлення до грошей - одна з сучасних проблем повісті "Гобсек". (Бальзак показав, скільки грошей потрібно нормальній людині, звичайно, не називаючи суму. Як саме слід ставитися до грошей, дізнаємося з опису життя Фанні Мальво та Дервіля. Гроші мають служити для життя, для справи. Слід регулювати свої потреби відповідно до статків, а якщо позичаєш, то розраховуй, як повертатимеш борг. І слід пам'ятати, що світ не закінчується грошима, є й інші цінності в житті.)

**V. Домашнє завдання**

1. Підготувати реферат з теми « Життєвий і творчий шлях Гі де Мопассана»;

2. Прочитати новелу Гі де Мопассана «Пампушка».