***Незборимий дух Стуса – людини***

 ***і Стуса – поета***

***(Виступ учителя на мовно-літературній конференції)***

*«Поет повинен бути людиною. Такою, що, повна любови,*

*долає природне почуття зненависте, звільнюється од неї,*

 *як од скверни. Поет – це людина. Насамперед.*

 *А людина – це, насамперед, добродій».*

***Василь Стус***

Україно моя, багата ти своїми чорноземами, лісами, річками , горами, та найбільше твоє багатство – люди. Я горджуся тим, що є часткою, пилинкою великої співдружності , яку називаємо український народ.

Спливло за водою вже багато років, як не стало Титана духу, Василя Семеновича Стуса. Це була Людина з великою літери, яка відважно й самозречено виступала за високі ідеали Добра, Правди, Справедливості, Гуманізму — цих високих, вічних загальнолюдських цінностей, за національну гідність і самосвідомість народу. Сучасна молодь інколи дає неоднозначну оцінку життю і діяльності поета: чому? Заради чого? А міг би по-іншому.. А міг би жити…Ні! Він – не міг і не зміг би! Невже це так важко зрозуміти?! Кажуть, раз на 100 років у кожної нації народжується той, хто стає пасіонарієм , хто, як метелик, свідомо летить на вогник свічки і згорає в її полум’ї . Стус теж свідомо поклав життя на вівтар Свободи, бо іншої долі він собі не намріяв.

Що знаємо ми про нього?

Талановитий поет, літературознавець, митець з глибоким філософським мисленням і гарячим серцем.

Патріот України і супротивник тоталітаризму, котрий провів більше десяти років у концтаборах, за ґратами і колючим дротом.

Історична постать, приклад якої змушує замислитися над складними життєвими питаннями…

Що спонукає людину йти назустріч страшній долі, яка сповнена страждань?

Що дає наснагу жити, творити і боротись, коли навколо смерть, хаос і злочинність?

Чому доля найтяжчі випробування надсилає тим, хто більш за все прагне добра і миру?

 «Якби було краще жити, я б віршів не писав, а – робив би коло землі», - пише Василь Стус в одному з нарисів.

... Це ім'я викликає подив, бо життя його було коротке, але яскраве. Доля — трагічна. Творчість — національна гордість, бо є духовним надбанням. У чому ж його сила і своєрідність таланту?! Так, саме таланту XX століття. Його по праву можна назвати Людиною з великою букви, бо вболівав за свій народ, переживав із ним печалі і радощі, був патріотом своєї землі, справжнім громадянином країни.

Роздумуючи над долею Стуса, я ніби прожила разом з ним його життя, пройшла тернистим шляхом, гостро відчула біль, що заповнював усе єство поета. Моє співпереживання співпадають із рядками поезії колеги:

**Реквієм**

Дорогами болю ішов ти, Поете,

Життя пломеніло, як тая комета,

Та слід твій зостався в душі у нас,-

Житиме вічно в цей зоряний час.

Не замерзли ті сльози на колимськім морозі,

Що в душі проливав ти на важкій дорозі.

Доля сина тривожила, про Вітчизну дбав,

Та від «властьімущих» тільки гоніння мав.

Та борню відкриту не зупинив,

Бо перед народом не завинив.

До кінця ти мужньо стояв у бою,

Серце, душу віддав і долю свою.

Для мене, як і для більшості, Стус багато в чому схожий із Тарасом Шевченком: обидва – поборники правди на землі, які в свої 47 не дожили, недолюбили. Ліричні твори поетів часто «перегукуються між собою», ніби й не було між цими велетнями думки прірви літ.

Поезія Василя Стуса — це складний філософський світ осмислення дійсності, прагнення до розкріпачення людської душі, до піднесення сили людського духу. Поет належить до покоління "шістдесятників" — покоління новаторів, що будило національну самосвідомість, безкомпромісно висвітлювало соціальні суперечності. Чому слово Стуса стало зброєю? Чому його життя стало жертовним? Мабуть тому, що за красивими гаслами представників тоталітарного режиму ховалось справжнє знищення всього національного, витруювання української культури. А цей юнак, викоханий маминою піснею, Шевченковим словом, ніс у життя чисту совість і слово правди.

У ситуації розгортання наступу на будь-які вияви демократії поета дратує пасивність правдолюбів. Поетичне слово виявляє безкомпромісність і несхитність В. Стуса, що підтвердиться усім його подальшим життям.

Сидять по шпарах всі мужі хоробрі,

Всі правдолюби, чорт би вас побрав!

 Йому болять одвічні проблеми боротьби добра і зла, і він , як чесна людина, знаходить своє місце в цій боротьбі.

 Стус був незручний для можновладців. Його безкомпромісність була природньою, а не показною, моральні вимоги до часу, до середовища і до себе були надзвичайно високими.

Я так і не збагнув

і досі ще не знаю,

чи світ мене минає,

чи я його минув.

Виступивши над могилою по-звірячому вбитої художниці Алли Горської (1970), Стус остаточно прирікає себе на подальшу мученицьку долю. У вірші, присвяченому Аллі Горській, читаємо:

Ярій, душе. Ярій, а не ридай!

У чорній стужі сонце України...

Переживання під враженням трагічної смерті художниці ведуть поета до узагальнення про незмірні втрати і водночас безсмертні.

У білій стужі білих голосінь

ці ґрона болю, що падуть в глибінь,

безсмертною бідою окошились.

Образ болю у поезії Стуса домінуючий, як і в його долі. Болю за себе, за своє покоління, за скривджену Україну:

Цей біль — як алкоголь агоній,

як вимерзлий до хрусту жаль.

Біль прочитується в рядках, де він не згадується словом, але він становить їхню головну суть:

Давно забуто, що є жити.

І що є світ, і що є ти.

(«Цей біль — як алкоголь агоній...»)

*Перша поетична збірка «Зимові дерева», що так і не була видрукувана в Україні, «мала звучати як символічне означення стану нашої духовності: замороженість, завмерлість, але й уперте протистояння зимі та назбирування сил для весняного пробудження»* ***(І. Дзюба).*** *У ній окреслилися основні три мотиви, які стануть характерними і для подальшої творчості митця: інтимна лірика; «переживання своєї національної сутності», «причетності до національної долі», «навдивовижу інтимне і водночас пророче переживання жертовності задля України», «відчуття історичної скривдженості України»* ***(І. Дзюба);*** *а також мотив «гротескного бачення і саркастичної інтерпретації буденного низького існування, того, що ми нині звемо бездуховністю, а тоді сприймали як вияви міщанства, обивательщини»* ***(І. Дзюба)***

Василь Стус - це людина високоï освiти i великоï культури, тож його

 знання виявляється в багатствi тематики, глибинi фiлософських мiркувань i незвичайнiй рiзноманiтностi лексики та фразеологiï. Стусова лiрика здебiльшого коротка, мало в нiй нахилу до розповiдi, частiше трапляється щось в родi "спомину", листа, чи щоденника.

 Проте найцiкавiшими в Стуса є його образнiсть вислову, яка, у поєднаннi з дуже своєрiдним свiтосприйманням, дає нам оригінальний стиль.

 Мова цього поета дуже чиста i багата. З'являються теж у нього шукання сучасних словотворiв. Але i в цьому випадку, як i в уживаннi давнiх слiв, поет звертається до пошуку з метою рiзкiшоï передачi тексту.

 Поет, люблячи природу, вважає ïï своïм учителем.

Збірка «Зимові дерева» — це щемливий біль про долю свого покоління, свого краю, провісницьке визначення своєї невтішної долі в розбурханому суспільстві нівеляції особистості:

Моє ж досьє велике, як майбутнє.

Напевно, пропустив котрийсь із трутнів.

Із тих, що білий світ мені окрали,

Окравши край, окрали спокій мій.

(«Не можу я без посмішки Івана...»)

В особистому прочитується всезагальна біда, в якій звучить мотив історичної долі України:

Народе мій, коли тобі проститься

крик передсмертний і тяжка сльоза

розстріляних, замучених, забитих

по соловках, сибірах, магаданах?

Образ України постійно в думках поета, в його поетичному слові. Він майже розпачливо запитує: «І як ти озовешся — з такої німоти?» Відповідь в іншому вірші, співзвучна з Шевченковою, приголомшує:

Немає Господа на цій землі:

не стерпів Бог — з-перед очей тікає,

аби не бачити нелюдських кривд,

диявольських тортур і окрутенств.

Поетова любов до Вкраїни стає його невигойною раною, незатихаючим болем і гнівом водночас…В ідилічну картину життя вривається усвідомлення, що «ані жити немає, ні вмерти, ані вільно дихнути нема!». А в образах «голосної Біди», що голосить, коня, що ірже на зорі, вовка, що виє «в голодні висі» (вірш «Вже вечір тіні склав у стоси») прочитується гнітюча соціальна атмосфера тоталітарного суспільства, яку з надзвичайним трагізмом переживає поетична натура. Вірші — це як єдиний подих, у якому гнів, біль, розпач, краса і любов, але над усім превалює безвихідь.

 Ще й до жнив не дожив,

 ані жита не жав,

 не згубив, не лишив.

 І не жив. І не жаль.

У таборах на засланні минули десять останніх років життя поета. Імперія знущалася над сином України, який своє життя, свої страждання, свої надії пов'язував тільки з долею свого народу.

 Як добре те, що смерті не боюсь я

 і не питаю, чи тяжкий мій хрест.

 Що перед вами, судді, не клонюся

 в передчутті недовідомих верст...

 Зі спокійною гідністю, упевнено, без найменшого натяку на каяття звучать рядки твору. Моральну силу вистояти, не клонитися дає переконаність у тому, що правда — за ним, що він жив так, як треба:

 Жив, любив і не набрався скверни,

 ненависті, прокльону, каяття.

 Життя було сповнене добра, любові, діянь заради України, її народу.

 Перебуваючи в неволі, поет вірить, що, хай і після смерті, повернеться до свого народу. Через холодні сніги і через роки неволі звертається Василь Стус до нього:

 Народе мій, до тебе я ще верну,

 як в смерті обернуся до життя

 своїм стражденним і незлим обличчям.

 Як син, тобі доземно уклонюсь...

 Розстріляне відродження… Розстріляне безсмертя… Згадаймо слова з відомої поеми В.Сосюри.

Хоч в пісні воскресив би вас

І той страшний безумний час!..

Так тяжко плачу і дивлюсь

Я на розстріляне безсмертя,

Як на дитя убите – мати…

Страшний пройшли ми, друзі, час.

Та як живі вони між нас

і будуть жить на горе кату!..

Безсмертя ж бо не розстріляти!

 Ми маємо поклонитися Василеві Стусу за те, що він зробив неможливе у свій час і за своїх обставин – для нинішніх людей. Духовний подвиг ніколи не минає марно. Є якась загадкова енергія обірваного життя, і є величезна сила сконцентрованої моральної волі, яка орієнтує інших людей. Стус вимагав, щоб з ним рахувалися, доки він живий. У кожному рядку він такий, як є. Ніде він не зігнувся, не пішов легким шляхом. І це головний урок Василя Стуса для нас усіх.

.