**УРОК №27 дата: 08.12.2014р.**

**ТЕМА**. С. Руданський. „Пісня” („Повій, вітре, на Вкраїну…”).

**МЕТА**: поглибити знання про життя і творчість С. Руданського, сформувати уявлення про пісню як жанр літератури та антитезу, вчити аналізувати ліричні твори;

формувати самоосвітню, культурологічну, соціальну компетентності;

розвивати мислення, мовлення, пам’ять;

виховувати шанобливе ставлення до творчості поета, почуття власної гідності.

**ТИП УРОКУ**: засвоєння нових знань

**ОБЛАДНАННЯ**: мультимедійна презентація, комп’ютер, колонки, підручник, роздатковий матеріал (автограф пісні «Повій, вітре, на Вкраїну…»).

ТЛ: Пісня як жанр лірики.

**На кінець уроку учні повинні знати**:

* біографію С. Руданського;
* зміст, тему, ідею прочитаних творів;
* відмінність між фольклорною та літературною піснею;
* визначення антитези.

**На кінець уроку учні повинні вміти**:

* аналізувати прочитані твори;
* робити узагальнення, пов’язані з проблематикою прочитаних творів.

***ХІД УРОКУ***

І. Організаційний момент

1. Привітання учнів

2. Вступне слово вчителя

Доброго дня, дорогі діти! Сьогодні розпочати наш урок я пропоную вам з маленької розминки. Уважно подивіться на дошку, на ній ви бачити смайлики, оберіть той, який на даний момент відображає ваш настрій.

Тим, хто обрав дуже веселий або дуже сумний, я пропоную налаштуватися на роботу.



ІІ. Мотивація навчальної діяльності

Цей поет прожив не надто довге життя, а все-таки, вважається, що між Шевченком і Франком ніхто не залишив по собі таке різноманіття віршових форм, як Степан Васильович Руданський. Український сміхотворець проявив неабиякий хист до різних форм віршуваня, що вилився до рівня віртуоза. Наприклад, у дивоспіві «Чумак» поет використав понад два десятки віршових форм. Як бачимо, віршування Руданського — унікальне явище серед поетів XIX ст. Найбільше Руданський зумів освоїти народнопоетичні форми. Насамперед цьому посприяв потяг поета до простих людей, до народу. Як наслідок, Степан Руданський добре ознайомився  з українським фольклором, який збирав та укладав у [рукописні збірки](http://www.rudanskyi.info/statti/rukopysni-zbirky-stepana-rudanskogo.html) ще у [Кам’янець-Подільському періоді творчості](http://www.rudanskyi.info/zhyttya-i-tvorchist-stepana-vasylovycha-rudanskogo.html). Згідно до поглядів Руданського на поета, він не бачив нічого прикрого у продовженні поетом народної творчості, тому й не міг протиставляти класичні віршові форми уснонародним.

Так, більшість [пісень Руданського](http://www.rudanskyi.info/pisni-rudanskogo.html) написана ямбом, хореєм, анапестом, амфібрахієм чи дактилем. Крім цього, Степан Руданський, бажавши якомога дужче наблизитися до народнопісенної ритміки та форми, використовував приспіви, повтори, змінював інтонацію вірша і т. і.

У деяких [творах Руданського](http://www.rudanskyi.info/tvory-stepana-rudanskogo.html) відчутно пошуки нових, незвичних для народу віршових форм. Наприклад, пісню «Над колискою» Степан Руданський написав маловживаним на той період п’ятискладовиком, а в іншій пісні «Звела мене на схід» поет внутрішньо переладнав форму класичного тріолета. Крім цього, Руданський працював над п’ятискладовиком свого улюбленця, російського поета-пісняра Кольцова. Український поет звільнив його від строфічної будови, дає наскрізний текст, збагачуючи його більшими розповідними можливостями. Власно створеним п’ятискладовиком, Руданський написав відомі свої [пісні на громадянську тему](http://www.rudanskyi.info/statti/gromadyanska-liryka-rudanskogo.html) — [«Наука»](http://www.rudanskyi.info/pisni/stepan-rudanskyi-nauka.html), «Моя смерть», «Не кидай мене».

Але найбільш вживанішим у творчості Руданського виступає [коломийковий розмір вірша](http://www.rudanskyi.info/slovnyk.html). Цим розміром писали відомі йог сучасники і наступники — Куліш, Шевченко, Забіла, Федькович, Глібов, Мова (Лиманський). Дійсно, на той час коломийковий вірш був найпопулрнішою формою віршування серед українських поетів. Тому й не дивно, що і Руданський взявся писати саме таким розміром, довівши його до клачиної довершеності. Наприклад, [переклад Гомерової Іліади](http://www.rudanskyi.info/statti/perekladacka-diyalnist-rudanskogo.html) поет здійнив також коломийковим віршем.

* Повідомлення теми й мети уроку

ІІІ. Актуалізація опорних знань

* Виступ підготовлених учнів
* Перегляд фільму «Життя і творчість Степана Руданського» (6 хв.)
* Пригадайте твори С. Руданського, які ви вже опрацьовували

«Вовки» (6 клас)

«Чого, жидку, так збілів?  
Що з тобою сталось?»  
«Ах, за мною через став  
Аж сто вовків гналось!»

«Бог з тобою!.. Сто вовків!..  
Та б село почуло…»  
«Та воно пак i не сто,  
А п’ятдесят було».

«Та й п’ятдесят диво в нас…  
Де б їх стільки взялось?»  
«Ну Іванцю! Нехай так,  
Але десять гналось».

«Та i десять не було!  
Знать, один усього?»  
«А як один? Аби вовк!  
Страшно i одного…»

«А може, то і не вовк!»  
«А що ж то ходило?  
Таке сиве та мале,  
А хвостик, як шило».

26 лютого 1859

ІV. Сприйняття й засвоєння учнями нового навчального матеріалу

1. Створення ланцюжка подій за життєписом С. Руданського (перегляд презентації)
2. Слухання пісні «Повій, вітре, на Вкраїну…» у виконанні А. Солов’яненка. Аналіз мистецького твору (за питаннями, вміщеними на слайді). Повідомлення про А. Солов’яненка

**Відомості про А. Солов’яненка**

Анатолій Борисович Солов'яненко (25 вересня 1932, Донецьк — 29 липня 1999, Козин) — Герой України (2008, посмертно), всесвітньо відомий український співак (тенор) та видатний громадський діяч.

Анатолій Солов'яненко народився в місті Сталіно (нині — Донецьк), в шахтарській сім'ї. Після закінчення середньої школи вступив до Донецького політехнічного інституту, де закінчив аспірантуру і працював викладачем на кафедрі інженерної геометрії. Усі ці роки удосконалював вокальне мистецтво у заслуженого артиста УРСР, видатного співака-тенора Олександра Коробейченка, брав участь у концертах художньої самодіяльності.

В 1962 був запрошений до Київського театру опери та балету, проходив стажування в театрі Ла Скала (Мілан), де став лауреатом конкурсу «Неаполь проти всіх». З 1965 — соліст Київської опери. У 1967 році був удостоєний звання заслуженого артиста УРСР, в 1975 — народного артиста СРСР.

Народні українські пісні в його виконанні стали взірцем майстерності для всіх наступних співаків.

У 1980 році Солов'яненко став лауреатом Ленінської премії, грошову винагороду за неї він передав у Фонд Миру. У 1997 році отримав премію ім. Т. Г. Шевченка.

1. Історія написання твору

1854 року хомутинський попович Степан Руданський перейшов на четвертий курс Подільської духовної семінарії. З цієї нагоди батько запросив близьких друзів погостювати. Тоді в рідних Хомутинцях Степан зустрів Маню Княгницьку. Як для Данте Беатріче, так для нього Маня стала музою на все життя. Чи була вродливою? Хто знає! Не те гарне, що гарне, а те гарне, що кому до вподоби! Полюбились, думали побратися. Та не так склалося, як гадалося. По закінченні семінарії Степан відмовився від ситого попівського життя. На погрози батька, на сльози й умовляння матері сказав - як відрубав: як не в медико-хірургічну академію, то хоч з моста головою у воду. Дотримався син слова, даного собі. Дотримався і батько свого слова: не подавав жодної допомоги, ще й відмовився від листування.

У вірші Степан просить, щоб вітер довідався про долю його коханої. Утім, Степан давно вже знає гірку правду. Марія, справді, вийшла заміж за Степанового суперника - Івана Квартировича.

Забути кохану дівчину було несили, з похмурої півночі поет думкою і серцем линув до неї в далекий рідний край.

За тематичною класифікацією вірш належить до інтимної лірики. За традиційною класифікацією його можна віднести до пісні. Створений на народнопісенній основі, твір став відомий за межами України й набув статусу світового романсу.

У композиційному відношенні — це монолог ліричного героя, печальна сповідь закоханого.

Автор звертається до сили природи, вітру, з проханням принести звістку про кохану дівчину.

Майстерно вводить у текст епітети, повтори, пестливі й зменшувальні форми слів, які передають переживання ліричного героя. Образ дівчини та низка пейзажних деталей створюють поетичний образ рідного краю.

Гармонія звуків та їх мелодійність надають поезії особливого значення.

Світове значення «Пісні» («Повій, вітре, на Вкраїну»). Український композитор і поет О.Білаш писав: «Справжня пісня не засиджується вдома — її підхопляють, розносять по світу інші народи, якщо вона близька їм по духу, коли зігріває душу». До таких належить «Пісня» («Повій, вітре, на Вкраїну») С. Руданського.

Музику до цієї поезії написала композитор і педагог Марія Александрова. Завдяки проникливо ніжній мелодії твір про нещасливе кохання і незрадливу любов до України одразу полинув у широкий світ.

Він став однією з улюблених пісень нашого народу. Цю пісню залюбки виконують і в наш час. Вона привертає увагу мистецьких колективів, відомих співаків і простих аматорів співу в різних країнах.

А зараз, я пропоную вам порівняти сучасний текст пісні та автограф

1. Порівняння сучасного тексту пісні та автографа

1. Прочитайте автограф поезії, порівняйте його з поезією, поданою в підручнику.

2. Чим ви можете пояснити наявну розбіжність текстів?

3. Як вплинула заміна слів на розуміння читачем твору?

4. Який з варіантів вам сподобався більше й чому?

1. Визначення теми й ідеї твору.

Тема – кохання до дівчини, її вірність

Поняття про пісню як літературний жанр. (Пісня — вірш, призначений для співу. Розрізняють пісні народні та літературні.)

1. Аналіз пісні

* Визначте художні образи поезії, з’ясуйте їхню роль для розкриття авторського задуму. Результати роботи занесіть до таблиці (робота в парах):

|  |  |
| --- | --- |
| Образи | Характеристика |
| Дівчина | Красива, ніжна, мила, здатна до сильних почуттів; не може протистояти обставинам |
| Ліричний герой | Перебуває на чужині, тужить за рідним краєм; палко любить, ніжний, поетичний |
| Вітер | Посланець, сердечний повірений ліричного героя |

V. Закріплення знань, умінь та навичок

Робота з таблицею

Заповніть таблицю, записавши народнопісенні художні засоби, що використовуються утворі та ті, що належать до книжної, літературної традиції.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фольклорні | | Літературні |
| Вітре | звертання | Постіль біла – епітет |
| Де покинув, де покинув | повторення | Вітер-посланець, нелюба пригорнула – метафора |
| Чорні (очі)  Біле (личко) | постійні епітети |
| Біленька, голубонька | зменшувально-пестливі слова | Сюжетність |
| Вітер віє, вітер віє,  Серце тужить, серце мліє | поетичний паралелізм | Обрамлення |
| Між ярами там долина,  Там біленькая хатина | пейзаж |  |

VІ. Підсумок уроку

Учням пропонується оцінити свою роботу на уроці

КАРТКА САМООЦІНЮВАННЯ

Клас\_\_\_\_ Прізвище, ім’я\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема уроку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата\_\_\_\_\_\_

Оцініть свою роботу на уроці за кожним із визначених напрямків від нуля до двох балів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРИТЕРІЇ | САМООЦІНКА | ОЦІНКА ВЧИТЕЛЯ |
| 1.Ви брали активну участь у роботі на уроці. |  |  |
| 2. Ви відповідали переконливо та логічно. |  |  |
| 3. Ви вдало узагальнювали думки інших. |  |  |
| 4. Ви правильно добирали цитати, аргументували їх. |  |  |
| 5. Ви правильно визначали головні проблеми твору. |  |  |
| 6. Ви чітко проводили аналогію між твором та сучасністю. |  |  |

Слово вчителя

Впродовж уроку ми всі здобули знання, вміння, а тепер побудуємо піраміду позитивних почуттів. (Кожен з учнів по черзі за бажанням, поклавши свої руки на руки присутніх, повідомляє, чим він збагатився на уроці.)

А також повернемося до наших смайликів. Чи змінився ваш настрій наприкінці уроку?

VІІ. Домашнє завдання

Вивчити напам’ять «Пісню» С. Руданського