**Доповідь на засіданні РМО на тему:**

**«Формування життєвої компетентності**

**молодших школярів через проведення колективних творчих справ»**

Досвід роботи

Кравцової Олени Олександрівни,

класного керівника 4класу,

вчителя початкових класів

Вовчоярівського навчально-виховного комплексу ( ЗНЗ-ДНЗ )

Попасна

2016

**Зміст матеріалів**

**І. Опис досвіду.**

**ІІ. Додатки до опису роботи.**

**Додаток 1. Колективна творча справа «Казка вчить, як на світі жить».**

**Додаток 2. Пам'ятка для написання казки.**

**Додаток 3. Алгоритм написання майбутньої казки.**

**Додаток 4. Тест ДВОР, розроблений В. Киричуком.**

**Опис досвіду**

Доброго дня шановні колеги. Мене звати Кравцова О.О., працюю 15 років вчителем початкових класів у Вовчоярівському НВК (ЗНЗ-ДНЗ). І сьогодні я хочу поділитися з вами своїм власним досвідом.

Антон Семенович Макаренко писав «Навчити дитину бути щасливою неможливо, але виховати її так, щоб вона почувалася щасливою, можна». Моя задача, як педагога, зробити все можливе для того, щоб дитина зростала у сприятливому мікрокліматі колективу та розвивала свої творчі здібності.

Як ви вважаєте, які норми відносин у класному колективі повинні бути, аби в ньому дитина почувалася комфортно? ( Прошу вас об’єднатися в групи «В нашому класі прийнято» і «В нашому класі не прийнято». Колеги записують на листочках відповіді та вивішують на дошку і зачитують).

Коли у 2014 році я стала класним керівником 2 класу, то розпочала свою роботу з вивчення особливостей свого учнівського колективу. Спочатку була проведена діагностика вад особистісного розвитку учнів, яка виявила, що 45% дітей класу мають низький ступінь замкнутості, а інші 55% - середній, тобто діти в цілому відкриті до спілкування.

У той же час 35% учнів мають високий рівень невпевненості у собі і 39% естетично нечутливі, тому моїм першочерговим завданням було розвинути в дітях почуття впевненості та виховувати почуття прекрасного.

Для того, щоб розкрити творчий потенціал мої вихованців, була проведена діагностика «Творчі здібності».

Після аналізу результатів стало зрозуміло, які здібності переважають в кожного учня, але через невпевненість у собі не всі діти виявляють їх. Тому мені, як класному керівнику, необхідно було спиратися на таку виховну технологію, при якій формується активна життєва позиція, розвиваються такі сторони особистості: пізнавально – світоглядні, емоційно – вольові, діяльнісні. Познайомившись більш докладно з існуючими виховними технологіями, я обрала технологію колективного творчого виховання. Адже основний педагогічний результат технології – формування життєвої компетентності школярів, а мета технології – забезпечення соціального замовлення на людину нового, демократичного суспільства, якій притаманна активна життєва позиція.

Першим у педагогічній діяльності використав технологію творчого виховання Антон Семенович Макаренко. Вся його діяльність була заснована на ідеях цієї технології: колективне рішення і виконання всіх дій.

Найпоширенішим інструментом технології колективного творчого виховання є КТС.

Переконалася, що КТС буде ефективною лише за умов єдності життєво – практичного та виховного спрямування яке призводить до поліпшення життя в середині колективу та навколишнього життя. Творчий характер кожної справи – це здійснення неперервного пошуку найкращих рішень життєво важливих завдань на всіх стадіях організації.

У своїй роботі використовую такі колективні творчі справи:

• традиційні ігрові колективні творчі справи («Юні книголюби», «Пори року», «Найрозумніший»)

• разові колективні агітаційні творчі акції (Пам’ятка «Правила поведінки на канікулах», «Допоможи пташці взимку»)

• разові колективні художні творчі акції (Виготовлення поробок та виконання колективом малюнків на конкурси)

• трудові колективні творчі справи ( «Посади дерево», «Годівничка», «Майстерня Саморобкіна», «Книжкова лікарня», «Трудовий десант», «Юний волонтер»)

• спортивні колективні творчі справи (Турніри, естафети, змагання)

• екологічні колективні творчі справи («Збережемо планету», пам'ятка «Правда про пластик»)

Кожна справа, яку готую з дітьми завжди проходить певні етапи:

І. Попередня робота вчителя.

Цей етап охоплює визначення ролі КТС у житті колективу, формування навчальної й виховної мети, обмірковування варіантів роботи та настановчої бесіди. Тон розмови при цьому доброзичливий, товариський, зацікавлений. Думки не нав’язують, не диктують, розмова відбувається на рівних.

*Наприклад, помічаю в класі кинутий на підлогу шматочок хліба, обираю за календарем святкову дату 27 листопада, мета – прищепити повагу до роботи хліборобів, вирішую запропонувати дітям прийняти участь у підготовці КТС «Земля на зернятці стоїть».*

ІІ. ПОПЕРЕДНЯ РОБОТА КОЛЕКТИВУ

Вона може проходити в формі "стартової бесіди". Веде її педагог з метою зацікавити радісною перспективою цікавої і корисної справи. Тут важливе усвідомлення: що і для кого будемо робити? Коли? З ким? Хто організатор ?

*Наприклад, провести бесіду.*

* *Діти, як ви розумієте прислів’я «Хліб – усьому голова?»*
* *Люди яких професій приймають участь у виготовленні мучних виробів?*
* *Як ви вважаєте, це легкий труд?*
* *Що ви знаєте про Голодомор в 32-33 роках?*
* *Чи хотіли б ви більше самі дізнатися на цю тему та поділитися знаннями з іншими?*
* *Як ми можемо це зробити і продемонструвати свої знання?? (Пропоную організувати свято)*
* *Для кого будемо робити свято?*
* *Який клас запросимо допомагати в організації свята?*
* *Скільки часу залишилося на підготовку до 27 листопада?*

ІІІ. КОЛЕКТИВНЕ ПЛАНУВАННЯ

План розробляється спочатку в мікрогрупах , а рішення їх виноситься на загальний збір-старт, де по колу, від імені мікрогруп даються пропозиції до загального плану. В ході розробки плану використовується анкета пропозицій / Що ти хотів би зробити ? /

*Обговорюємо різноманітні пропозиції, визначаємо оптимальний для даних умов варіант, добираємо матеріал. При цьому головна роль відводиться дітям. Дітьми були запропоновано різні заходи: розігрування сценок, читання віршів, виконання пісень, інсценізація казки, проведення конкурсів. Більшість голосів було віддано казці. Так з’явилася інсценізація казки «Півник і двоє мишенят». Дівчата віддали перевагу пісням і віршам про хліб, які відшукали у бібліотеці та Інтернеті.*

IV. ПІДГОТОВКА КТС

Під час колективної підготовки справи розподіляємо доручення між учасниками, визначаємо завдання мікроколективам, обираємо відповідальних, за потреби проводимо анкетування, і, звичайно, обираємо найвідповідальнішого для організації контролю за виконанням завдань. Таким чином, створюється спільний проект колективної творчої справи.

*Перша група – готувала казку, друга – працювала над виразним читанням віршів, третя – готувала пісні та сценку, четверта – допомагала вчителю виготовляти прикраси для залу.*

V. ПРОВЕДЕННЯ КТС

*Діти демонструють свою підготовку на святі, організованому для учнів 1-4 класів.*

V. КОЛЕКТИВНЕ ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

*Збір „вогник" Після проведення КТС обов’язково проводимо колективний аналіз: пошук відповідей на запитання: чи була користь, радість від діяльності навколишнім людям; чи був колектив дружнім, організованим, доброзичливим; чи була колективна справа проведена з фантазією та витівкою; хто показав себе з кращого боку і в чому; кому можна висловити загальну подяку тощо?*

VI. ПІСЛЯДІЯ

Це педагогічний "Вогник", де обговорюються можливості одержаного досвіду в послідуючій роботі, аналізуються методичні знахідки, характер педагогічної позиції. Оформлюється книга життя колективу, поповнюються фотоальбом класу та методичні рекомендації.

Таким чином при проведенні КТС намагаюся поряд з формуванням в учнів таких якостей, як творчість, відповідальність, діловитість, комунікативність, розвивати і гуманістичний, і моральний сенс діяльності, тому що, вважаю, що головне у технології колективного творчого виховання – «жити заради усмішки іншого», що і породжує радість творчого самовираження в поєднанні з потребою бути корисним людям.

Більшість людей навіть не пробує робити нічого нового через страх помилитися. Але цього не треба боятися. Найчастіше людина, що зазнала поразки, дізнається про те, як перемагати, більше, ніж той, до кого успіх приходить відразу. Тому експериментуйте, запроваджуйте нове і обов’язково тернистий шлях доведе вас до успіху.

Додаток 1

**Колективна творча справа**

«Казка вчить, як на світі жить»

### *Мета КТС*: засвоїти необхідні моделі поведінки, навчити реагувати на життєві ситуації, удосконалювати взаємодію з навколишнім світом, розвивати творчі здібності, вміння фантазувати, приймати нестандартні рішення, виховувати моральні почуття.

***Прогнозовані результати***: формування учнівського колективу, умінь та навичок самоорганізації, розвиток творчих здібностей; виховання моральних почуттів.

***За напрямом***: ціннісне ставлення до оточуючих.

***За тривалістю***: короткотривала (1-2 уроки).

***Учасники КТС***: учні 1-4 класів.

***Керівники:*** класовод.

***Консультант***: педагог-організатор.

**Етапи підготовки і проведення КТС**

**Перший етап** − попередня робота педагога й учнівського активу, визначення виховних цілей.

Помічаю в учнів аморальні вчинки по відношенню один до одного й вирішую провести КТС «Казка вчить, як на світі жить», а саме написати казки для молодших класів.

Казка – це образне зображення життєвих реалій.

Разом із героями кожна дитина поповнює свою «життєву скриньку» нормами і правилами поведінки, важливими людськими цінностями.

Пропоную вам відправитися до театру. В мене є квитки, прошу вас обрати будь-який. Прочитайте назву спектаклю і за нею об'єднайтеся у групи.

До будь-якої вистави необхідна ретельна підготовка: написання сценарію, розучування слів, репетиції і аж потім виступ на сцені. Сьогодні я вам пропоную скласти казки в яких добро переможе зло, а саме: ваші герої будуть негативними персонажами з аморальними вчинками, а після зустрічі з відповідними позитивними героями у них прокинеться совість і вони стануть виправлятися.

Як написати дитячу казку? Легко! Необхідно мріяти, мислити конструктивно, розуміти мудрість буття і вживати персонажі антоніми! Більше того, необхідно не відпускати зі своєї свідомості той факт, що ви маленька і допитлива дитинка, малюк, який бажає і мріє про справедливість! Адже всім відомо, що в казках особливо видно характери персонажів, і той факт, що добро перемагає зло! Від цього і будемо відштовхуватися при написанні казки! Отже, приступимо!

Які ви знаєте види казок ? (про тварин, фантастичні та побутові).

У казках про тварин дійовими особами є звичайно тварини. Це котик, який може вчасно допомогти своєму господареві, лисичка-сестричка, що здебільшого хитрує та шкодить людині, вовки, яких називають і братиками, і сіроманцями.

Герої фантастичних казок наділені надприродною силою, мають чудодійні предмети. Так, це Баба-Яга зі своєю ступою, Котигорошко, який може здолати змія, всім відомий Кошик Невмирущий та ін.

Побутові казки відтворюють звичайне життя. У них описуються щоденні клопоти людини, несправедливе ставлення багатіїв до бідних, розум та хитрість героїв (наприклад, казка "Мудра дівчина").

Зараз ми з вами складемо **алгоритм написання майбутньої казки**, за яким легко буде її відтворити.

1. *Якими словами можна почати казку?* («В деякому царстві», «у деякій державі жив був або жила була». . . . – «жили були» –«одного разу», «Якщо ти відкрив цю книгу, значить…».) На початку казки можна розказати про те, що герой був щасливим, доки не почав боятися певних речей.

Від того який вступ буде на початку казки, залежатиме бажання читача її прочитати і відчути на собі. Оберіть початок і запишить 1 пункт.

1. *Оберіть головного героя*. Ім’я або прізвисько персонажа має бути веселим і кумедним, адже гумор позитивно налаштовує слухача. Опишіть його життя, оточення. Чим він був унікальним? Н-д, мрія героя: «Якщо б я раптом стала королевою, то обов'язково наказала б, щоб у кожному місті і в кожному селі був чарівник. І щоб він здійснював для дітей різні дива».
2. *Потрібно підняти у казці певну проблему, зробити її моральною*. Наприклад, показати, що із-за того, що герой багато разів обманював своїх друзів, він їх всіх розгубив. Або описати ситуацію, аналогічну Буратіно який легко вірить брехливим коту і лисиці, що закінчується для нього не дуже добре.
3. *З якими героями відбувалися зустрічі*? Для казок властиві повтори (наприклад, щось відбувається тричі) – так дитина краще засвоїть та запам’ятає казку. Опишіть у своїй казці, яким чином герой проявляє свої страхи (наприклад, у трьох різних ситуаціях).
4. *Що відбувалося під час зустрічей?* (Герой стикається з якоюсь проблемою, конфліктом , дискомфортом, викликом, що збігається з характером, з проблемою дитини.)

І раптом одного разу ...

1. У казці обов'язково приходить допомога. Це або добра фея, хрещена, чарівник, навіть щука може бути.

Казка змінює напрямок, щоб показати, в чому складається рішення проблеми і як це роблять герої казки. Або відбувається зустріч з позитивним героєм, який вчить, або чарує, або демонструє власним прикладом правильні дії по відношенню до когось або чогось.

Введіть у казку персонажа на кшталт мудрого вчителя, поважного старця чи доброго чарівника, який підкаже дитині, як поводитися, щоб подолати свої негативні риси (або придумайте інший, власний художній спосіб пояснити дитині, як можна їх подолати).

Можна придумати якихось міфічних істот, тварин, чарівні предмети побуту теж будуть до місця. Наприклад, нехай другом і порадником головного героя буде мовець кіт. А зачарований клубок ниток вкаже йому дорогу до мети. Ну і ще бажано головному герою мати вірного помічника, який завжди дасть мудру пораду, а краще - двох таких друзів. Адже три - магічне число, а значить, казка стане ще більш чарівною.

1. *Кульмінація.*

Герої казки долають труднощі.

1. *Розв’язка*. Результат дій героїв казки:

«-» - Герой, який учинив поганий вчинок, покараний;

«+» - Герой, який проходить через усі випробування, виявляє свої кращі якості, винагороджений.

1. *Мораль цієї казки така...*

Герої казки отримують уроки унаслідок своїх дій, їхнє життя радикально змінюється. Можна завершити казку прислів’ями або приказками.

**Другий етап** − колективне планування:

• збір інформації;

• аналіз зібраної інформації;

• відбір запропонованих ідей.

А тепер за цим алгоритмом прошу вас скласти усно казочку та дібрати заголовок.

**Третій етап** − колективна підготовка справи:

• конкретизація плану підготовки і проведення КТС;

• утілення запланованих справ кожною творчою групою.

Запис казки.

**Четвертий етап** − проведення КТС:

• реалізація плану;

• створення ситуації успіху (підтримка впевненості у своїх силах, бажання дарувати оточуючим радість і любов).

Зачитування казок.

**П’ятий етап** − колективне підбиття підсумків КТС:

• аналіз роботи творчих колективів

1. Що вдалося зробити із задуманого?

2. Що варто використовувати надалі?

3. Що можна зробити краще? Ваші пропозиції.

4. Кому подякувати за гарні ідеї?

5. Що ти отримав від КТС?

6. Чи змінилося твоє ставлення до оточуючих людей?

Після такої роботи дитина починає усвідомлювати ситуацію, змінюється і стає ще щасливішою, аніж була на початку.

**Шостий етап** − найближча післядія КТС:

• ідеї щодо нових КТС.

Додаток 2

**Пам'ятка для написання казки**

1. Казка повинна бути в чомусь ідентичною з проблемою дитини, але в жодному разі не мати з нею прямої схожості.

2. Казка повинна пропонувати схожий досвід, почувши який і провівши його крізь фільтри своїх проблем, дитина зможе «побачити» можливості нового вибору. Якщо дитина не в змозі зробити вибір самостійно, вчитель пропонує їй свої варіанти вирішення подібних проблем.

3. З-за відсутності початкового плану або алгоритму, навіть найпростішого, дуже легко заплутатися і написати зайве.

4. Обов'язкова наявність моралі в казках, адже вони покликані повчати дітей, причому в ненудній для них формі.

Додаток 3

**Алгоритм написання майбутньої казки**

1. Якими словами можна почати казку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Оберіть головного героя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Потрібно підняти у казці певну проблему, зробити її моральною.

(Мораль (від лат. Moralitas - що відноситься до вподоби, характеру, складу душі, звичкам; і лат. Mores - звичаї, звичаї, мода, поведінка) — це сукупність уявлень людей про те, що погано, як слід чинити в певному випадку, які людські вчинки заслуговують на повагу, а які — на осуд) . Аморально не співчувати людині, коли з нею трапилася біда, заздрити успіхам,

хуліганити, бешкетувати, бути жадібним і зажерливим, та ін.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. *З якими героями відбувалися зустрічі?*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. *Що відбувалося під час зустрічей?*

І раптом одного разу… ...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. *У казці обов'язково приходить допомога*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. *Кульмінація*.

Герої казки долають труднощі.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Розв’язка. Результат дій героїв казки: «-» «+» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Мораль цієї казки така... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Додаток 4

**ДІАГНОСТИКА ВАД ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ (ДВОР)**

Матеріалом для вивчення вад особистісного розвитку дитини є тест ДВОР, розроблений В. Киричуком. Анкета об'ємна (90 запитань), але досить інформативна і може виявитися дуже корисною для усвідомлення дитиною рис свого характеру та шляхів самовдосконалення.

Розроблено зручний індивідуальний бланк відповідей, аналітичну довідку з загальними рекомендаціями.

Мета розробки: формалізувати та структурувати процес обліку даних, аналітичної роботи за результатами методики. Групування учнів за виявленими вадами та пошук ефективних виховних впливів, шляхів і можливостей кореційно-відновлювальної роботи.

Використовується у консультативно-методичній, обліковій, корекційно-розвивальній та профілактичній діяльності шкільного психолога — для розробки індивідуальних корекційно-розвивальних програм. Класним керівником — до уваги, для використання в роботі з класним колективом та конкретними учнями. Бланк має відмітку «Тільки для службового використання», інформація не повинна обговорюватися з учнями та членами їх сімей (принцип конфіденційності). У разі виникнення питань психолог, або вчитель проводить особисту консультативну бесіду з дитиною та батьками, наголошуючи на шляхах корекції та принципах подолання проблеми.

Опитувальник для дітей 9-11 років

Інструкція. „Діти вам пропонується відповісти на запитання, які стосуються різних сторін вашої особистості: поведінки, самопочуття, бажань, страхів, переконань тощо. Ви маєте чудову нагоду поглянути на себе збоку: які ви, що знаєте про себе, і поділитися цими знаннями з дорослими. Аби вони краще пізнали вас, зрозуміли і могли краще вам спілкуватися, навчати.

Свою згоду із твердженням опитувальника позначте (+) у спеціальному бланку для відповідей навпроти відповідного номера твердження; свою незгоду із твердженням позначте (-) у тому самому бланку навпроти відповідного номера твердження.

Не розмірковуйте довго над твердженнями, відповідайте, добре вслухаючись у зміст. Всі відповіді, які ви дасте, будуть правильними, якщо ви відповіли чесно”.

**Бланк відповідей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **І** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1. | 11. | 21. | 31. | 41. | 51. | 61. | 71. | 81. |
| 2. | 12. | 22. | 32. | 42. | 52. | 62. | 72. | 82. |
| 3. | 13. | 23. | 33. | 43. | 53. | 63. | 73. | 83. |
| 4. | 14. | 24. | 34. | 44. | 54. | 64. | 74. | 84. |
| 5. | 15. | 25. | 35. | 45. | 55. | 65. | 75. | 85. |
| 6. | 16. | 26. | 36. | 46. | 56. | 66. | 76. | 86. |
| 7. | 17. | 27. | 37. | 47. | 57. | 67. | 77. | 87. |
| 8. | 18. | 28. | 38. | 48. | 58. | 68. | 78. | 88. |
| 9. | 19. | 29. | 39. | 49. | 59. | 69. | 79. | 89. |
| 10. | 20. | 30. | 40. | 40. | 60 | 70. | 80. | 90 |

**Обробка результатів**

Додаються всі плюси по стовпчиках-шкалах:

1. тривожність;
2. імпульсивність;
3. агресивність;
4. схильність до нечесної поведінки;
5. асоціальність;
6. замкнутість;
7. невпевненість;
8. екстернальність;
9. естетична нечутливість.

Тут випущена шкала артизму, оскільки відповідна анкета стосується дітей дошкільного віку.

Рівнева шкала оцінки стандартна:

8-1 балів – високий рівень вираженості вади;

4-7 балів – середній рівень вираженості вади;

1-3 бали – низький рівень вираженості вади.

**Зміст опитувальника**

|  |
| --- |
| 1. Мені важко зосередитися на чомусь одному. 2. Я не можу довго працювати не втомлюючись. 3. Я переживаю з будь-якого приводу. 4. Під час виконання завдання я дуже напружений, скутий. 5. Я часто думаю про можливі неприємності. 6. Я лякливий, багато що викликає в мене страх. 7. Я не люблю чекати. 8. Я не люблю починати нову справу. 9. Я сплю неспокійно, погано засинаю. 10. Я не впевнений у своїх силах, боюся труднощів. |
| 1. Я завжди знаходжу швидку відповідь, коли про щось запитують (можливо, і неправильну, але дуже швидку). 2. У мене часто змінюється настрій. 3. Мені часто все набридає. 4. Я швидко, не вагаючись приймаю рішення. 5. Я часто відволікаюсь на уроках. 6. Коли хтось з дітей на мене кричить, я також кричу у відповідь. 7. Я впевнений, що впораюся з будь-яким завданням. 8. Я люблю діяти, а не розмірковувати. 9. В іграх я не підкоряюся загальним правилам. 10. Я гарячкую під час розмови, часто підвищую голос. |
| 1. Коли хтось мене образить, я прагну поквитатися з ним. 2. Іноді мені приносить задоволення, коли я щось зламаю, розіб’ю, розірву. 3. Я дуже серджуся, коли хтось сміється з мене. 4. Мені здається, що інколи я хочу зробити якусь шкоду. 5. У відповідь на розпорядження мені хочеться зробити все навпаки. 6. Я люблю бути першим, верховодити, підкоряти собі інших. 7. Я легко можу посваритися чи побачитися. 8. Я не поступаюся іншим, не ділюся з ними нічим. 9. Я не можу змовчати, коли чимось незадоволений. 10. Часом я так наполягаю на своєму, що людям навколо уривається терпець. |
| 1. Я люблю, коли мене хвалять за те, що насправді зробила інша людина. 2. Мені подобається отримувати більше того, що насправді належить. 3. Я часто звинувачую кого-небудь у тому, в чому насправді винен сам. 4. Трапляється, що я привласнюю речі, що належать іншій людині. 5. Мені подобається перебільшувати, хвалитися, вигадувати небилиці. 6. Я часто порушую свої обіцянки. 7. Я завжди знаходжу виправдання непорядному вчинку. 8. Я не визнаю своїх помилок. 9. Я роблю все задля своєї користі. 10. Я рідко зізнаюся, що заподіяв комусь шкоду. |
| 1. Я часто порушую правила поведінки, встановленні вчителем. 2. Я люблю сміятися з інших. 3. Я кривджу своїх товаришів: б’ю їх, штовхаю, дражню. 4. Часто я говорю одне, а роблю протилежне. 5. Я розповідаю непристойні історії, вживаю некрасиві слова. 6. Переконаний, що мої пустощі нікому не шкодять. 7. Для своєї користі я часто обдурюю інших. 8. Діти скаржаться на мене, не хочуть гратися зі мною. 9. Я люблю розповідати жахливі історії, по які дізнався з кінофільмів і розмов між дорослими. 10. Я знущаюся з тварин, нищу без потреби рослини. |
| 1. Я цураюся своїх ровесників, тримаюся з ними на відстані. 2. Я не довіряю людям, побоююся їх. 3. Я не люблю дивлюся в очі людині, з якою розмовляю. 4. Я мовчазний, не підтримую розмову з чужими людьми. 5. Мене часто запитують, чим я незадоволений. 6. Мене часто підозрюють у здійсненні негативних вчинків. 7. Люди часто навмисне ображають мене. 8. Я часто буваю засмученим. 9. Я люблю гратися сам. 10. Дитяча компанія швидко мені набридає. |
| 1. Мені не байдуже, що про мене думають інші. 2. Я повинен завжди все знати. 3. Я не маю права помилятися. 4. Я намагаюся виправдати свої вчинки перед іншими людьми. 5. Спочатку я піклуючись про інших, а потім уже про себе. 6. Коли я зроблю помилку, у мене з’являється почуття провини. 7. Всі люди, з ким я спілкуюся, повинні мене любити. 8. Інші люди мають право контролювати мою поведінку. 9. Я намагаюсь допомагати людям навіть тоді, коли мене про це не просять. 10. Якщо я вже прийняв рішення, то не маю права передумати. |
| 1. Мої успіхи залежать від удачі, везіння, щасливого випадку. 2. Я волію почекати, поки мої труднощі розв’яжуться самі собою. 3. Мої оцінки в школі не залежать від моїх здібностей. 4. Мої успіхи залежать від допомоги інших людей. 5. За мене вирішують інші, що й як робити. 6. Я не винен, що не можу допомогтися кращих успіхів. 7. Я не планую того, що зі мною трапляється. 8. Я сам нічого не можу змінити в своєму житті. 9. За моє здоров’я відповідають дорослі. 10. Діти виростають такими, якими їх виховують батьки. |
| 1. Я більше люблю слухати казки, ніж вірші. 2. Коли я йду з мамою в магазин, я більше хотів би, щоб мені купили цукерку, ніж книжку. 3. Я не мрію стати актором. 4. Мені не подобаються квіти. 5. Мені більше подобається звичайна їжа, яку мама готує кожного дня, ніж фрукти – ананаси, мандаринки, ківі. 6. Я не радію, коли бачу щось красиве і незвичайне. 7. Мене цікавлять технічні іграшки, наприклад автомобілі, літаки, мотоцикли і ін. 8. Мені не подобається гратися ляльками. 9. Я не люблю вигадувати різні небилиці. 10. Я не плачу, коли чую сумну історію. |

**Аналітична довідка за методикою «ДВОР» В. Киричука учнів \_\_\_\_\_ класу**

Дата обстеження

Мета: виявлення деяких недоліків та вад особистісного розвитку. \_

Обстежено\_\_\_ \_осіб (за обліком ), з них хлопчиків \_, дівчаток\_\_\_ .

ВСТАНОВЛЕНО

Відповідно анкетних даних,\_ % дітей не мають виражених недоліків особистісного розвитку. Це\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В інших дітей класу виражені наступні недоліки:

Вади особистісного розвитку

Усього\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Хлопчики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Дівчатка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

1. Тривожність

2. Імпульсивність

3. Агресивність

4. Схильність до нечесної поведінки

5. Асоціальність

6. Замкнутість

7. Невпевненість у собі

8. Екстернальність

9. Естетична нечутливість

1.Тривога — емоційний стан, що виникає в ситуаціях невизначеності й небезпеки й проявляється в очікуванні несприятливого розвитку подій.

Уроджена або придбана схильність дитини легко впадати у стан тривоги свідчить про тривожність як рису характеру, що проявляється в емоційній рухливості, легкості «спалахування» емоцій, остраху спілкуватися з малознайомими людьми, плаксивості тощо. У таких дітей часто виникає страх перед іспитом, контрольною, вчителем. У них рано формується почуття обов'язку і відповідальності, тому вони платять самовіддачею тому, хто поважає їхнє людську гідність і захищає від нахабності. За результатами опитування такими рисами можуть володіти

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Шляхи корекції**

Постійно підбадьорювати, стимулювати, висловлювати впевненість в успіху, значних можливостях дитини. Для подолання скутості допомагати розслабитися, знімати напругу за допомогою рухових ігор, музики, спортивних вправ. Допоможе інсценування етюдів на прояв сміливості, рішучості, коли дитина емоційно ототожнює себе з героєм.

2.Імпульсивність — особливість поводження людини, що проявляється в схильності діяти за першим спонуканням. Такі діти нестримані, піддаються ситуативному емоційному пориву, не зважають на інтереси інших людей. Через свій егоцентризм дитина піклується насамперед про власні інтереси. Це вважається нормою для дошкільника, однак ступінь імпульсивності у різних дітей неоднаковий. Значне емоційне розгальмування спричиняє труднощі у вихованні.

Такі діти нетерплячі, не можуть чекати, легко ображаються, дратівливі, емоційно нестримані. Легко відволікаються, легковажні, безвідповідальні. їм не вдається тривала монотонна робота, часто необхідні зміни й нові враження. Відповідно дослідження, це\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендації в роботі**

У спілкуванні із цими дітьми особливо відзначайте кожну успішну спробу стриматися, не піддаватися спокусі й виниклому зараз бажанню. Хваліть за кожен, навіть мінімальний, прояв терпіння. Висловлюйте надію, що дитина може, якщо захоче, упоратися із собою, не буде поспішати, а спершу обміркує свої дії. У сюжетно-рольових іграх корисно, щоб дитині дісталася роль, яка вимагає відповідальності, організації ефективної діяльності групи, погодженості інтересів різних людей.

3. Агресивність характеризується поведінкою, спрямованою на завдавання фізичної або психологічної шкоди іншим людям і супроводжується емоційними станами гніву, ворожості, ненависті та ін.

Такі діти вперті, забіякуваті, намагаються суперечити, відмовляються від загальноприйнятих форм роботи і поведінки. їм властиві приступи гніву, злості, роздратування. Вони прагнуть скривдити, принизити, осміяти. Владні, егоцентричні, завжди наполягають на своєму, не вміють зрозуміти інтереси інших. В основному самовпевнені, із завищеною самооцінкою.

Такі риси, ймовірно, присутні в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендації щодо корекції**

У спілкуванні з агресивними дітьми необхідно проявляти значну стриманість, терпіння. Пам'ятайте, що маленькі забіяки, тероризуючи інших, самі страждають від власної впертості, гніву, дратівливості. Почуття досади, порушення рівноваги, невдоволення не проходять в агресивних дітей, навіть якщо їм вдається когось скривдити. Цим дітям треба дати зрозуміти, що ви — їхній союзник у вирішенні внутрішніх проблем. Вони повинні переконатися, що їх люблять, а окремі вчинки псують враження про них, до того ж не приносять полегшення. Тактовно і послідовно вчіть дитину самоконтролю, внутрішній зібраності й витримці.

Переключити активність агресивної дитини у конструктивне русло допоможе вивчення її інтересів та схильностей. Поступове ускладнення завдань, які вимагають рішучості, сміливості, енергійності, дозволить відволікти дитину від дріб'язкового «з'ясування відносин» на організацію загальної діяльності, успіх якої залежить від уміння співпрацювати. Доцільно координувати зусилля вчителів і батьків, дотримуючись єдиної виховної тактики.

4. Схильність до нечесної поведінки

Закріплення нечесного поводження веде до формування більш загальної особистісної вади — прагнення маніпулювати іншими з метою досягти своїх цілей (користь). Найчастіше це проявляється в схильності до неправди. Такий недолік у себе відзначають\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корекційні впливи**

Дитині, що схильна обманювати, необхідно роз'ясняти, що вам приємніше, коли вона говорить правду, а неправда вас засмучує. Хваліть учня, якщо він чесно зізнався в провині. Пом'якшуйте покарання у випадку каяття й переживання дитиною почуття провини або сорому за неправду. Проведіть бесіду на тему вихованих дітей і дорослих, котрим можна вірити, тому що вони поважають інших людей і не принижують себе нечесним поводженням.

5. Асоціальність — свідчення моральної неповноцінності, відсутності вищих соціальних почуттів, проявляється в ігноруванні вищих етичних норм.

Такі діти нехтують своїми обов'язками, не виконують обіцянок. Їм властивий потяг до насолод і гострих відчуттів без обмежень (гедоністичний тип), несприйняття критики, ворожість до людей, які прагнуть тримати дитину в соціально припустимих рамках; нестійкість бажань — від раптових афектів до нудьги, роздратування,

злості. Крайній егоїзм, себелюбність, нескромність, застосування силових методів вирішення конфліктів, користолюбство. Можливо, це властиво\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендації з корекції**

Цим дітям необхідно створювати такі умови, щоб вони частіше попадали у положення жертви агресії й маніпулятивних впливів. Таке навчання на особистому прикладі (наслідках власної нестриманості й брутальності) доцільніше проводити в ігрових ситуаціях з нас ним обговоренням і аналізом дій персонажів. Хваліть за найменший прояв ввічливості, стриманості, за добрі вчинки. Вчіть об'єктивно оцінювати свої знання, уміння, риси й бажання, ставити перед собою обмірковані цілі, співвіднесені з можливостями.

6. Замкнутість проявляється в нетовариськості, недовірі до людей, інтровертованості тобто спрямованості інтересів на власний внутрішній світ.

Можлива зміщена самооцінка, ранимість, низькі адаптивні можливості. Такі діти схильні до споглядальності, філософування, вони уникають шумних компаній, у спілкуванні стримані й небагатослівні. їм властива вдумливість, схильність до монотонної діяльності. У частини таких дітей можливий низький рівень зацікавленості в реальному житті, а значить і низькі досягнення. В іншої частини замкнутих дітей скутість базується на невмінні спілкуватися, проявити себе, налагодити контакт із різними людьми. Характерна пригніченість настрою, песимістичне відношення до майбутнього, схильність драматизувати ситуацію. Цими рисами згідно з дослідженням, володіють\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корекційна робота**

Прагніть підтримати, відгородити від глузувань, виділяйте й підкреслюйте, особливо при всіх, позитивні якості. Активізуйте інтерес до навколишнього, поволі зводьте з людьми доброзичливо-енергійними. Намагайтеся захопити роботою шляхом з'ясування й розвитку задатків, схильностей. Краще підібрати таку суспільну діяльність, що не вимагає активного спілкування, суворої тимчасової регламентації, а також не включену у тверду систем субординацію. Розвивайте потребу в досягненні успіху, підвищуйте самооцінку — це руйнує байдужність і підвищує рівень домагань, а отже, і якість роботи (навчання). Допоможіть учневі виявити себе в груповій діяльності, звертайте увагу інших дітей на вміння й успіхи кожної дитини.

7. Невпевненість у собі

Така дитина стримана, боязка, чутлива, мрійлива. Соромиться в незнайомій ситуації. Схильна філософувати, фантазувати, сумніватися. Мало вірить у свої силі У цілому врівноважена, однак часто перебуває в нерішучості. Може негативно сприйми навколишній світ. Легко стає підозрілою і настороженою у несприятливих ситуаціях.

**Корекція**

Необхідний оберігаючий режим. Підтримуйте, опікуйте в міру можливості, підкреслюйте позитивні якості й прояви (серйозність, вихованість, чуйність). Можна запропонувати допомогти комусь більш слабкому — це підвищить самооцінку, дасть привід до більш оптимістичного відчуття життя. Не допускайте сліпої віри в чийсь авторитет, навіюйте впев­неність у своїх силах і правах. Виховуйте самодисципліну, що не залишить місця коливанням і нерішучості.

8. Екстернальність — особливості самоконтролю, за яких відповідальність за своє життя, здоров'я, досягнення й поразки приписується іншим людям.

Ці діти відрізняються наслідувальним і поступливим поводженням, слабкіше реагують на втрату особистої волі й незалежності та більш успішно працюють у групі, особливо в умовах контролю й спостереження. У них, як правило, більш низький психологічний статус у колективі. Вони мало піклуються про своє здоров'я, режим і їжу, рідко звертаються за допомогою, покладаючи контроль на старших. Можлива знижена самооцінка, тривожність, схильність до депресії, невротичність. Погано переносять самотність, несамодостатні. Це, схоже, властиво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**Рекомендації**

Підвищуйте їхній психологічний статус у колективі, створюючи ситуації успіху, хваліть за зроблену роботу, підкреслюйте досягнення. Не варто вибирати на посади, що вимагають прийняття відповідальних рішень, з огляду на їхній конформізм, наслідування стереотипів і вимог більшості. Виявляйте й розвивайте інтереси й хобі, підтримуйте в починаннях, допомагайте дитині самій активно формувати своє коло спілкування. Проте вчіть вибирати собі друзів і не піддаватися на сумнівні пропозиції. Такі діти особливо мають потребу в проведенні з ними профілактичних бесід і тренінгових заходів щодо формування здорового способу життя.

9. Естетична нечутливість — риса характеру людини, що проявляється у відсутності емоційного відгуку при сприйнятті об'єктів, яким властива естетична та художня цінність. Однак, можливо, дитина не хоче визнавати в собі «слабкості». Схильні вважати себе естетично нечутливими \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корекційні заходи**

Розвивайте почуття прекрасного в дітях, їхні естетичні здібності за допомогою їхнього залучення до світу мистецтва. Відвідуйте художні виставки, театри, музеї з наступним обговоренням у класі. Залучайте таких учнів до творчої роботи, особливо до художньо-образної й предметно-перетворюючої діяльності. Разом із батьками з'ясовуйте інтереси дитини й рекомендуйте заняття у творчих майстернях, на біостанції тощо.

Примітка: рекомендації розроблено для дітей середньої ланки.

Висновки та рекомендції

Вище за норму \_\_\_\_ %, норма\_\_\_\_\_\_ %, нижче за норму\_\_\_\_\_ %.

Серед хлопчиків\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Дівчатка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

«Група ризику»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_