**Дата:**

**Урок 17. На гостини до сусідів**

**Мета:**

* ***навчальна***: визначити своєрідність і спільні риси українських і російських народних пісень; з’ясувати жанрову подібність пісенної творчості обох народів на прикладі протяжних ліричних і танцювальних народних пісень.
* ***розвивальна:*** розвивати предметні та міжпредметні компетентності і творчі здібності учнів, навички кантиленного співу. Збагачувати слухацький досвід, емоційну сферу.
* ***виховна:*** виховувати в четвертокласників почуття патріотизму та інтернаціоналізму. Формувати поважне ставлення до культури свого та інших народів.

***Музичний матеріал*:** Родіон Щедрін, концерт «Пустотливі частівки» (фрагмент),Сергій Рахманінов, Концерт № 3 ре мінор для фортепіано з оркестром (фрагмент першої частини), «Зі в’юном я ходжу» («Со вьюном я хожу») Російська народна пісня (розучування).

***Елемент інтеграції:*** Ф. Рісс. Скоморохи в селі. Ф. Сичков. На околиці

***Основні поняття*:** «скоморох», «домра», «частівка», «балалайка»

***Тип уроку:*** урок введення в тему

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти, фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Со вьюном я хожу»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Дайте визначення професійній та народній музиці та наведіть приклади музичних творів**.**

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Музична культура народів Росії, Білорусі та Молдови — оригінальна й самобутня, хоча в дечому і схожа.

Тож завітаймо спочатку до північного сусіда — Росії.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(**Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Російські народні свята завжди супроводжуються танцями та піснями, жартівливими сценками, ярмарками. А де свято, там і вони скоморохи, про веселу вдачу яких було відомо ще за часів Київської Русі.

**Скоморох — мандрівний музикант, співак і актор, який виконував жартівливі й акробатичні номери.**

**Елемент інтеграції. Ф Рісс. Скоморохи в селі**

Подивись на ілюстрацію і поміркуй, хто міг мандрувати разом і із скоморохами.

Мистецтво скоморохів було пов’язано з руськими звичаями та обрядами. їхнім найпопулярнішим музичним інструментом була домра.

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

Домра — російський народний струнний щипковий музичний інструмент із трьома або чотирма струнами. Для видобування звуку використовується медіатор.

Різновидом російської народної музики є частівка — невелика пісенька. Частівки з'явилися в народі в другій половині XIX сторіччя.

Чим же вона відрізняється від інших схожих пісень?

Частівка (приспівка, прігудка, коротушка) - найулюбленіший і найпоширеніший нині вид, або жанр, усної народної творчості. Вона звучить на сільській вулиці, на гулянці, в домашніх застіллях і знайома, здається, всім без винятку. Під неї нерідко і танцюють. Це лірична пісенька, словесно-музична мініатюра, живий відгук на поточні події чи життєві ситуації, поетична їх оцінка, то весела, часом не без лукавства («Що ти, милий, задаєшся, як картопля в борозні?»), То сумна, але звичайно і в цьому випадку не позбавлена ​​гумору, заснованого на почутті людської гідності і оптимістичному погляді на життя. І розраховані вони не просто на слухачів, а на активно реагують співучасників, то пританцьовують і плескати в долоні, то відповідають на кожну частівку хто схвальної реплікою, хто гучним запереченням. Але найчастіше на частівку відповідають частівкою ж:

Я частівку на частівку,

Як на ниточку, в'яжу.

Ти доказуй, ​​подружка,

Якщо я не доскажу.

Назва «частівка» походить від «частіше».

Особливістю частівки є те, що вона дуже коротка (до чотирьох строф), має чітким ритм і обов'язково має комічний сюжет. Мелодія частівки дуже коротка усього лише один куплет, який повторюється багато разів.

Частівки виконують під акомпанемент балалайки, баяна або інших народних інструментів.

**Елемент інтеграції.** Ф. Сичков. На околиці

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

***Балалайка — російський народний триструнний щипковий музичний інструмент***

**РУБРИКА.НАРОДНА СКРИНЬКА**

Скликав цар народ і сказав: «Хто буде весело грати, тому на радощах багато чого подарую». Зібралися музиканти. Хто на чому старається А Іванко, селянський син, купив собі балалайку і так заграв — весь народ здивувався, у танок пустився.І отримав жвавий балалаєчник у нагороду яблука молодильні, водицю живу та повну шапку золота - срібла. «Яблучко з'їси — вік не по старєш, водиці ковтнеш — ніколи не помреш ...»

Чи застосовують композитори мелодії частівок у своїх творах?

Дуже часто частівки використовують у своїх творах професійні композитори. Так, до цього жанру звертався російський композитор Родіон Щедрін. Пригадай, який твір цього автора тобі вже відомий.

Родіон Щедрін написав «Пустотливі частівки» — концерт для оркестру в одночастинній формі. За своєю будовою цей твір є вільними варіаціями на різні теми. Сам композитор вказав, що їхня кількість — 70.

**Слухання. Родіон Щедрін, концерт «Пустотливі частівки» (фрагмент).**

У Концерті для оркестру Родіона Щедріна слід відзначити виразну роль тембрів різних груп оркестру (ударних і мідних духових), а також окремих інструментів.

Особливо виділяється звучання труби та інших мідних духових, які «співають різними голосами», наче справжні виконавці частівок. Оркестр звучить пустотливо й весело.

Засобами симфонічної музики композитор розкриває багаті

можливості простої народної мелодії, в якій приховані різноманітні образи, і блискуче відтворює атмосферу сільського

свята, народної веселості

* Які особливості частівок використав композитор?
* Як змінюється мелодія та динаміка твору?
* З яких інтонацій складається мелодія?

Назви інструменти симфонічного оркестру, які звучать при проведенні кожної нової теми.

Скористайся підказкою короля Ритма



Пригадай, із яких частин складається концерт. Скористайся підказкою пана Темпа.



**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

Послухайте уривок із музичного твору і визначте: якою є його мелодія – народною чи професійною. Який характер мелодії твору ?

Звучить мелодія І частини Третього концерту для фортепіано С. Рахманінова на фортепіано.

Вч .Ми прослухали мелодію з Третього концерту для фортепіано видатного російського композитора , піаніста Сергія Рахманінова . Тому і музику ми вважаємо професійною , хоча вона близька до народних мелодій

Звернемо увагу на плавність мелодії , характерну для російської ліричної народної пісні, адже вся вона побудована на поєднанні суміжних звуків , що й зумовило її наспівність.

Російський композитор Сергій Рахманінов відомий у всьому світі завдяки написанню і виконанню своїх власних концертів. Концерт № 3 вважають «поетичним», оскільки, як і в літературному творі, тут музика має драматичний розвиток, вона сповнена лірики та сили.

Про головну тему — «пісню» з цього концерту, Рахманінов писав так: «Я хотів «заспівати» мелодію на фортепіано, як її виконують співака, — знайти такий супровід, який не буде заглушати цей «спів»

Послухайте , яких якостей ця мелодія набула у виконанні фортепіано з оркестром .

**Слухання. С. Рахманінов. Третій концерт для фортепіано з оркестром. І частина ( фрагмент ) .**

* Які музичні інструменти «змагаються» в цьому концерті?
* Який характер музики?
* Що нагадує мелодія першої частини?
* Що можна уявити, слухаючи цю музику?

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування** Вправи для розвитку музичного слуху та голосу (за вибором вчителя).

**Розучування російської народної пісні « Со в’юном я хожу » .**

Про що розповідається у пісні ?

Який характер пісні ?

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Допоможи Тріольчику визначити, до якої групи належать російські інструменти, з якими сьогодні ознайомилися.



* Назви характерні особливості частівок. Зроби відповідні записи в зошиті, які допоможуть тобі виконати проект.



* Підкажи королю Ритму, як на Русі називалися мандрівні «музиканти-акробати».



**6. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

• Який характер, особливості російських частівок?

• Що спільного в російських частівках з українськими коломийками?

Сьогодні ми знайшли спільні риси , що об’єднують музику слов’янських народів.

**Дата:**

**Урок 18.** **На гостини до сусідів**

**Мета:**

***• навчальна***: ближче познайомити учнів з музичною культурою білоруського та молдавського народів. Виявити спільні риси білоруської, української та молдавської музики. Узагальнити уявлення про своєрідність слов’янської музики.

***• розвивальна***: розвивати в школярів предметні та міжпредметні компетентності, музичний слух, навички двоголосого співу, творчі й аналітичні здібності. Залучати четвертокласників до виконання народних пісень мовою оригіналу, до участі в колективній та індивідуальній творчості.

***• виховна:*** засобами музичного мистецтва формувати в учнів розуміння ментальної спорідненості трьох слов’янських народів і — своєрідності культури кожного з них; виховувати інтерес повагу до народної творчості сусідніх народів почуття співпереживання.

***Музичний матеріал:*** Білоруська народна пісня-танець «Бульба». Молдовський народний танець «Молдовеняска».

«Зі в’юном я ходжу» («Со вьюном я хожу») російська народна пісня (повторення)

***Основні поняття****:* «бульба», «жалейка»

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти, фонохрес-томатія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(білоруської народної пісні-танцю «Бульба»).

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Назвіть російські народні інструменти.
* Як на Русі називалися мандрівні «музиканти-акробати»?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Ще одним сусідом України , музика якого близька до нашої є білоруський народ . Кордон між нами проходить на півночі нашої держави.

Край раскинулся мой у Дніпра и Двины,

Там , где слышится гул беловежской сосны,

Где безкрайны пространства лесов и лугов,

Где на пашнях немолкнущий гром тракторов,

Где для дум соколиных высокий полет ,

Где живет работящий и сильный народ ,

Где Купалы и Коласа песни звенят ,

Где леса партизанскою славой шумят .

Так писав про свою рідну Бєларусь поет Мак-сим Танк.

Білоруси , як і українці , походять від слов’ян . У ІХ- ХІ століттях територія сучасної Білорусі входила до складу давньоруської держави – Київської Русі , яка пізніше розділилася на окремі князівства – так почалося формування білоруської народності , її мови культури , звичаїв ) .

Вч . Якою ж є білоруська музика ?

Музика білоруського народу має не менш тривалу історію. У своїх піснях білоруси відобразили свою любов до волі, міць духу, віру в добро і справедливість, гумор.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(**Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Як і всі слов’янські народи, білоруси дуже полюбляють співати й танцювати. Найвідомішим білоруським народним танцем є бульба, що означає «картопля». Тож не складно здогадатися, що саме прославляє цей танець: звісно, свою годувальницю картоплю. У цьому танці рухами зображають посадку картоплі, вирощування та збір урожаю.

**Слухання . Білоруська народна пісня-танець Бульба.**

Уважно сухаючи хорове виконання «Бульби», слід відмітити майстерність обробки, яскраве й різноманітне звучання хору, яке завзято й весело передає жартівливо-танцювальний характер пісні.

* Який характер мелодії?
* Визнач елементи музичної мови.

Велику кількість білоруських народних пісень і танців виконують під акомпанемент народних інструментів

**Музичний калейдоскоп**

***Жалейка*** — білоруський духовий язичковий музичний інструмент, що має вигляд очеретяної трубки з роговим або берестяним розтрубом.

Молдовський фольклор також багатий на народні пісні й танці, чарівні народні казки, гуморески тощо.

Найпопулярнішим молдовським танцем є молдовеняска. Він звучить у швидкому темпі. Коло, яким зазвичай розпочинають молдовеняску, повторюється після кожної нової фігури.

**СЛУХАННЯ** . **Молдовський народний ганець «Молдовеняска».**

Справжньою скарбницею народною культури є славетні молдовські танці. Їх виконують **завжди колективно, часто —** у колі, що символізує дружбу і згуртованість. Іноді танці складаються з двох частин — повільної та швидкої. Найпопулярніші з них — хора (повільний), сирба

(швидкий), молдовеняска

Схарактеризуй прослухану музику, скориставшись підказками королеви Мелодії та короля Ритма.



* Обери музичний інструмент і створи інструментальний супровід до танцю.

**КАЗКОВА СКРИНЬКА ПРО ЩО СПІВАЮТЬ**

**ЖАЙВОРОНКИ**

Молдовська народна казка Жив-поживав король, мав він одного сина. Сталося так, що хлопець занедужав. Найліпші лікарі королівства не знали, чим зарадити. Та якось прийшов у палац старий відун, оглянув королевича й сказав:

— Видужає королевич, коли з'їсть язик птаха-нептаха. якого вб’є людина-нелюдина, рушницею-нерушницею, зробленою з дерева-не-з-дерева.

Скликав тоді король своїх бояр, щоб вони розтлумачили слова старця. Вирішили бояри, що цей птах-жайворонок. Людина-нелюдина то, звичайно, пастух, бо живе він не в селі, як усі люди,а в лісі, як дикий звір. Не з людьми час проводить, а з вівцями — яка ж він людина? А дерево-не-дерево — це липа, яка має деревину м'яку, неміцну. А рушниця-нерушниця — це лук зі стрілами, адже він зроблений цілком із липи, а тятива — з лика.

Наказав король виготовити лук і відправити пастуха за жайворонком. Довго наздоганяв пастух жайворонка, втомився і сів перепочити. Раптом жайворонок сам сів на землю й запитав людським голосом:

— Чому ти переслідуєш мене, невже вбити хочеш? Адже ми з тобою давні друзі, а ти стрілу на мене націлив.

— Не я тебе прагну вбити, а бояри, — відповів пастух, та й розповів усе, що знав.

Розсміявся отут жайворонок і заспівав:

— Обдурили тебе бояри! Птах я справжній.

А рушниця-нерушниця — це трубочка з бузини, з якої хлопчиськи горохом стріляють. Бузина і є дерево-недерево, тому що майже вся вона з м’якості, тільки трубка тверда. А ось люди-нелюди — це ті, хто тебе вбити мене послали. У боярина під шапкою розуму дуже мало, ну, а може бути, і зроду його не бувало!

Проспівавши цю пісеньку, жайворонок злетів високо в небо... Пісеньку цю жайворонки співають і донині. Ледве вгледівши пастуха, то високо злітають, то падають каменем униз, увесь час співаючи

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

Виконання російської народної пісні « Со в’юном я хожу».

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Якою енергетикою зарядила вас молдовська музика?
* Визначте інтонації, які зустрічаються в молдовенясці.
* ЖАРТІВЛИВІ СУМНІ РИТМІЧНІ ВИРАЖАЛЬНІ
* ЗОБРАЖАЛЬНІ ПИТАЛЬНІ ОКЛИЧНі
* Запишіть свої враження до проекту «Музика народів світу». Підберіть ілюстрації або намалюй власні.
* Чи співають українці про свої улюблені страви?
* За бажанням. У вільний час ознайомтеся з білоруськими народними інструментами, занотуй інформацію про них.

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

• Із музикою якого народу ви познайомились на цьому уроці?

• Що ви можете розповісти про неї?

Учитель Багатий і різноманітний білоруський і молдавський фольклор. Він складається з трудових і обрядових, ліричних і жартівливих, танцювальних пісень - як і наш, український. Пісенна творчість білоруського народу має спільну основу і характерні ознаки з українськими піснями, танцями, з фольклором інших слов'янських народів.

**Дата:**

**Урок 19. Музичні Польща і Чехія**

**Мета:**

***• навчальна***: Поширити знання учнів про музику європейських народів, зокрема польського і чеського. На прикладі «Слов’янських танців» А. Дворжака показати спільні риси пісенно-танцювальної культури слов’янських народів.

*•* ***розвивальна*:** розвивати музичні й творчі здібності учнів, предметні та міжпредметні компетентності, навички двоголосого співу, почуття ритму. Збагачувати слуховий досвід, емоційну сферу, музичний та загальний кругозір школярів.

***• виховна*:** виховувати інтерес і повагу до чеської і польської музики, музичний смак, любов до природи, краси.

***Музичний матеріал***: Фридерік Шопен, Мазурка ля мінор.Антонін Дворжак, Слов’янський танець (на вибір вчителя). «Полька» чеська народна пісня (розучування)

***Основні поняття*:** «лютня», «мазурка», «полька»

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання***: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Польки» чеської народної пісні).

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Що характерно для білоруської народної музики?
* Які народні інструменти та танці білорусів ви знаєте?
* Розкажіть про особливості народної пісні-танцю «Бульба».

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Наступна наша мандрівка — до європейських країн Польщі та Чехії. Народи цих держав здавна вирізнялися своєю музикальністю. Свою батьківщину прославили в усьому світі видатні композитори — Фридерик Шопен та Антонін Дворжак.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Польща – країна високої культури . На заході України проходить кордон із Польщею. Так склалося історично, що Польща та Україна мають багато спільного. Не знаючи польської мови, ми можемо її зрозуміти на слух; у діалекті західних районів України часто зустрічаються польські слова.

Польща – країна високої культури. Вона дала світові астронома Миколу Коперніка, письменника Генріха Сенкевича, поета Адама Міцкевича, композитора Фрідеріка Шопена, художника Яна Матейко, фізика Марію Складовську-Кюрі. Польський народ дбайливо оберігає пам’ять про великих людей своєї країни.

Музичне мистецтво Польщі бере початок із фольклору, народних пісень і танців**.**

Польські пісні й танці тісно пов’язані між собою. Танці виконувалися під пісні, а пісні вирізнялися ритмічністю й танцювальністю

У далекі часи в Польщі, як і в інших країнах, було багато мандрівних музикантів, які римували слова у вірші, вигадували власні мелодії, грали на різних музичних інструментах, а також ставили вистави.

Найпопулярнішим польським народним музичним інструментом вважається лютня**.**

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

**Лютня — струнний щипковий інструмент, який має давню історію. Виник на сході, однак набув популярності в європейських країнах, зокрема, в Італії, Іспанії, Польщі, Чехії тощо.**

Представником музичної культури Польщі є геніальний композитор, піаніст, засновник польської класичної музики Фрідерік Шопен — гордість і слава польського народу, один із найулюбленіших композиторів світу.

Шопен дуже любив польські народні пісні й танці і часто звертався до них у своїй творчості.

Велику увагу Шопен приділив мазуркам. Він – автор близько 60 мазурок.

Мазурка — це польський народний танець, який виник понад триста років тому в одній з областей Польщі — Мазовії. Характерною рисою мазурки є її тридольний розмір і веселий, бравурний характер мелодії. Виконують танець парами. У ХІХ ст. народна мазурка набула шляхетності, блиску і стала одним з найпопулярніших бальних танців. Майстерно написані мазурки Шопена розраховані на концертне виконання. Вони мають різний характер: від веселих сільських, гордих бальних танців до ліричних, навіяних почуттям туги за Батьківщиною. Деякі мазурки Шопена дуже картинні. Недарма сам композитор назвав їх «образками», в перекладі з польської – «картинки».

**Слухання. Ф. Шопен. Мазурка ля мінор .**

Прослухайте одну з мазурок Фрідеріка Шопена і спробуйте зрозуміти образний зміст твору.

**Вч** . Мазурка ля мінор, яку ми прослухали, пов’язана з образами батьківщини. Спочатку звучить задумлива, сумна мелодія. Та ось уже звучить веселий, запальний сільський танець. І акцент на третій долі такту нагадує притупування в танку. Потім знову повертається перша тема – ніжна, граціозна, наповнена задумливим сумом..

* Якими почуттями сповнена музика?
* Схарактеризуй прослуханий твір, скориставшись підказкою королеви Мелодії.

**ЛЕГКА СТРІМКА ШВИДКА БАДЬОРА**

**СПОКІЙНА БЛИСКУЧА МРІЙЛИВА**

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Улюбленим музичним інструментом Фридеріка Шопена було фортепіано. «Душа фортепіано» — так називали польського генія. На ньому він вчився грати з раннього дитинства. Будучи прекрасним піаністом, він написав для фортепіано велику кількість творів. Серед них — вальси, полонези, мазурки, прелюдії, етюди. Перші композиторські спроби юного музиканта мали успіх. У 7-річному віці він написав маленький Полонез соль мінор. Незабаром почав виступати в аристократичних салонах, а вже в 12 років Фридерік Шопен прославився як неперевершений піаніст.

Народ Чехії також дуже полюбляє танцювати. Чеська народна музика стрімка, рухлива, танцювальна. Такі самі ознаки має й класична музика, зокрема, твори Антоні на Дворжака — відомого чеського композитора.

Класичну музику створюють композитори-класики?

Саме так! Класики — це майстри музики, творчість яких вважають взірцевою. Яскраво це ілюструє Антонін Дворжак. Його дитинство було сповнене народною музикою, сільськими ганцями та веселими мелодіями пісень. Він не лише слухав їх, а й брав участь у народних обрядах. У 9-річному віці Антонін навчився грати на скрипці, був виконавцем в оркестрі.

Найвідомі тими творами Дворжака вважаються «Слов’янські танці», де він намагався відобразити життя, побут та характер чеського народу. Окрім того, у цих творах можна почути танці й інших народів, і навіть український гопак.

Композитор показав у музиці спільність слов’янської пісенно-танцювальної культури.

В цих чудових творах ніби розквітає лірична слов’янська душа. Але вони не є обробками народних мелодій. Це оригінальні твори, що написані композитором у народному дусі.

«Слов’янський танець № 2» за характером дуже близький до української думки.

Думка — розповсюджена у XIX ст. у деяких слов’янських країнах назва пісень й інструментальних п’єс сентиментально-елегічного характеру з яскраво вираженою слов’янською народно-пісенною мелодією. Термін (як зменшувальна форма від думи) виник у XVIII ст. у Польщі.

У ньому зіставлені два образи — пісенний, ліричний і танцювальний. У музиці відчувається зв’язок із російськими хороводними й танцювальними наспівами, в зіставленні двох мелодій — м’якого ліричного розспіву й завзятого награшу — закладена народна слов’янська природа. Поетична виразність музики танцю якнайбільше проявилася саме в його ліричній наспівності.

**Слухання Антонін Дворжак, Слов'янський танець (на вибір вчителя).**

Спостерігаємо за музикою — двома контрастними темами та їхнім розвитком (варіаційним, типовим для народної музики; звучанням підголосків, змінами оркестрових барв, використанням тембрових і динамічних контрастів).

* Чи почули ви знайомі мелодії?
* Наспіви якого народу ви почули?
* Який характер танцю?
* Схарактеризуйте контрастні елементи музичної мови.

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

Чехія – держава в центрі Європи. Її часто називають серцем європейського континенту. А мандрівникам на шосе між Пльзенем і Хебом з гордістю показують гранітний обеліск із написом «Центр Європи». Чехія – країна, бідна на корисні копалини, але багата майстрами, які завжди намагалися працювати так, щоб ніхто не міг з ними порівнятися чи їх замінити.

Здавна славиться ця країна своїм пивом, унікальним чеським кришталем і неповторними прикрасами.

Багата Чехія і культурою. Народні пісні є невід’ємною частиною життя чехів. Співають і діти, і дорослі.

Сьогодні ми познайомимося з найвідомішою чеською народною піснею-танцем «Полька». Прослухайте її і зверніть увагу на ритмічні особливості, які надають музиці національного колориту.

**Полька (від чеського «пулька» — пів крока) — чеський народний танець. Виконується парами швидкими стрибками по колу. Темп — рухливий, жвавий,іноді — швидкий.**

**Демонстрація чеської народної пісні-танцю „Полька”**

Слід відзначити, що у прослуханому творі мелодія активна, гостра і танцювальна.

Ви, напевне, звернули увагу на те, що зміна ритму змінює характер музики. А допомагає це зробити використання синкопи.

**Синкопа – це зміщення музичного наголосу з сильної долі такту на слабку.**

Оригінальне виконання чеської народної пісні-танцю «Полька» пов’язане саме із синкопуванням, яке надає музиці танцювального характеру.

**Розучування чеської народної пісні «Полька»** за допомогою нотного запису. Співати у середньому темпі, звертаючи увагу на ритмічні акценти —синкопи (наголос на слабку долю); бажано — двома групами (двоголосо). Передавати бадьорий танцювальний характер пісні, виконувати з танцювальними рухами й ритмічним супроводом (підкреслювати пульс на бубоні).

**5. ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Визнач музичну форму мазурки, яку слухали на уроці.

ОДНОЧАСТИННА ДВОЧАСТИННА

ТРИЧАСТИННА РОНДО ВАРІАЦІЇ

* Обери музичний інструмент, для якого писав музику Фридерик Шопен.



* Вигадай рухи до пісні-танцю полька.

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

• Із музикою якого народу ви познайомились на цьому уроці?Музичні Польща і Чехія

• Якого походження танець полька — польського чи

чеського?

Слов’янські танці» Дворжака та Мазурка ля мінор

Ф. Шопена прославили не тільки батьківщини композиторів але й всю європейську (і слов’янську) музику.

**Дата:**

**Урок 20. Мандрівка до Угорщини**

**Мета:**

* ***навчальна:*** познайомити учнів із музичними традиціями угорського народу, зокрема, народним танцем чардашем. Навести приклади використання мелодій та ритмів чардашу у творах композиторів різних національностей.
* ***розвивальна:*** розвивати емоційну сферу учнів, предметні та міжпредметні компетентності, навички кантиленного співу, почуття ритму. Збагачувати кругозір, слухацький досвід і мистецькі знання школярів.
* ***виховна:*** виховувати в четвертокласників повагу до культурних традицій різних народів, викликати інтерес і бажання їх вивчати.

***Музичний матеріал:*** Золдан Кодай, «Чардаш» з опери «Хари Янош»; Йоганнес Брамс, Угорський танець (на вибір вчителя). «Полька» чеська народна пісня (повторення)

***Основні поняття:*** «чардаш»

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання:***музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Угорського танцю»).

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

1. **Актуалізація опорних знань**

* Які народні танці західних слов’ян ви запам’ятали?
* Назвіть спільні та відмінні риси музичної культури західнословянських народів.

1. **МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні ми вирушимо в подорож до Угорщини. Якщо подивитися на цю країну з висоти, її територія здається схожою на велике, неправильної форми блюдце з пагорбкуватим дном. Музична культура цієї країни дуже давня. Велику роль у її поширенні відіграли цигани, які мандрували країною і співали угорські народні пісні.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Найвизначнішими представниками музичної культури Угорщини є Ференц Ліст, Бела Барток, Золтан Кодай та ін.

Музична діяльність цих композиторів була пов’язана з історичною долею угорського народу, його боротьбою за розвиток національної культури. Угорський народ не належить до слов’янської групи. Його барвиста й темпера-ментна музика має яскраві національні особливості У їхніх творах помітні традиції угорського фольклору в поєднанні з сучасними засобами музичної виразності, власними композиторськими стилями.

Сьогодні ми погортаємо сторінки творчості угорського композитора Золтана Кодая. Коріння його творчості сягає в угорську народну музику. Композитор безмежно вірить у творчу силу свого народу та його майбутнє. Його твори – це сповідь душі.

Одним із найвідоміших творів композитора є героїко-комічна опера «Харі Янош».

Харі Янош – герой угорського фольклору та літератури, бравий солдат, жартівник. Тому і мелодика опери побудована на угорському фольклорі. Розповідаючи про свої «подвиги-походеньки», герой висміює панів, утверджує перевагу народної кмітливості над панською тупістю.

Показуючи народні сцени, Золтан Кодай вводить в оперу і народні танці. Урочисто, з запалом звучить в опері чардаш – угорський народний танець міського походження (в перекладі «трактир», «шинок»). Ще однією особливістю чардашу є пружний синкопований ритм. Виконують його соло й одночасно парами. Чардаш — це своєрідна візитівка угорського народу. Його мелодії та ритми надзвичайно яскраві і звучать у музиці не лише угорських, а й композиторів інших національностей

Прослухайте його.

**Слухаємо музику Золдан Кодай, Чардаш із опери «Хари Янош»**

* Який характер цього танцю?
* Виконай ритмічний супровід чардаша.
* Чи схожий цей танець із танцювальною музикою
* слов’янських народів?
* Із музикою інших народів?

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

До угорської народної музики неодноразово зверталися і композитори інших країн. Німецького композитор Йоганес Брамс вважав фольклорвищою цінністю і вивчав його все своє життя: *німецький, слов’янський,угорський*… У своїх творах він часто використовував інтонації народної музики. Захопленість німецького композитора угорською музикою призвела до створення ним знаменитих **«Угорських танців»**, в яких Брамс використав справжні угорські мелодії. Вони прославили його ім’я на весь світ. «Угорські танці» спочатку були написані для фортепіано в 4 руки. Пізніше з’явилися переклади «Угорських танців» для оркестру, різних ансамблів, інструментів соло.

До циклу входить 10 номерів. Ми послухаємо угорський танець № 2. Спробуйте визначити, які елементи музичної мови допомогли Брамсу надати творові національного колориту.

**Слухання. Й. Брамс. Угорський танець № 2**

«Угорський танець» відтворює картину веселого на-

родного танцю, у якому кілька різних тем змінюють одна одну. Перша — широка й плавна мелодія пісенного характеру. Друга — танцювальна, з акцентами синкопованого ритму.

У середній частині звучить запальна темпераментна музика,мінор змінюється на мажор, а темп стає стрімким. Раптові уповільнення темпу лише яскравіше підкреслюють нестримність загальних веселощів

* До якого жанру належить музика?
* Риси музики якого народу ви відчули?
* Якими танцювальними рухами можна підкреслити характер танцю? .
* Виконайте з танцювальними рухами на розсуд учнів, імпровізовано.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Виконання чеської народної пісні «Полька»**

* Виконайте «Польку» в необхідному темпі, із танцювальними рухами й темброво-ритмічним супроводом.
* Придумайте супровід до пісні. (Учні виконують завдання у формі гри «Композитор».)

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Що незвичного у музиці чардашу?
* Які риси національного характеру угорського народу
* у ньому виражені?
* Чим сподобалася вам музика «Угорських танців»

Й. Брамса?

**6. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

* Яка музика звучала на уроці?
* Чи стала вона зрозумілою, близькою для вас?

Пісенність і танцювальність притаманні музиці різних країн, але в кожній є свої характерні інтонаційні риси.

**Дата:**

**Урок 21. Українські наспіви линуть світом**

**Мета:**

***• навчальна*:** вчити учнів уважно слухати музичні твори вміти характеризувати їх; взаємовплив і взаємозбагачення музики різних народів ;

- виконання пісень різного змісту і характеру.

- закріплювати набуті знання і вміння учнів.

•***розвивальна***: розвивати предметні та міжпредметні компетентності учнів, збагачувати їхній музичний та загальний кругозір, слуховий досвід, вчити аналізувати музичні твори, визначати національні особливості музики різних народів

.***• виховна:*** засобами музичного мистецтва здійснювати полікультурне виховання учнів, формувати поважне ставлення до культур інших народів.

**Музичний матеріал:** веснянка «Вийди, вийди, Іванку»; Петро Чайковський, Перший концерт для фортепіано з оркестром (фінал); Людвиг ван Бетховен, Варіації на українські теми. «Вийди, вийди, Іванку» у. н. п. (розучування)

***Елемент інтеграції***: Ю. Чумак. Веснянки

***Основні поняття*:** «веснянка», «концерт»

***Тип уроку***: урок поглиблення теми

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Вийди, вийди, Іванку»).

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Які композитори використали угорські народні мотиви у своїх музичних творах?
* Що, на вашу думку, є спільного і відмінного між угорською та українською музикою?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Під час подорожей різними країнами Європи складно не помітити, що кожен народ має свої національні фольклорні здобутки. Та в музичному мистецтві різних народів можна знайти спільні й відмінні ознаки. Зокрема, виникнення та побутування українського фольклору мають єдину основу з фольклором інших слов’янських народів. Тому сьогодні ми залишимося вдома. Однак сумувати нам не доведеться, адже ми зустрінемо гостей з інших країн.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Здавна в Україні побутує фольклорно-пісенний цикл, тісно пов’язаний з календарем сільськогосподарських робіт і родинним побутом селян.

Пісні весняного календарного циклу, поряд з іншими землеробськими піснями, належать до найдавніших здобутків культури давніх східних слов’ян, яку успадкувала культура Київської Русі. Пізніше ці календарно-обрядові пісні, що століттями складалися і збагачувалися, стали основою для музичного мистецтва трьох народів – українського, російського та білоруського.

**Розповідь про традиції зустрічі весни**

Весна – чи не найулюбленіша пора року. Лише згадка про неї пробуджує радість і нові надії. Її прихід відчувають і по-своєму переживають дорослі і діти, тварини і рослини – усе, що є живого на Землі. Не випадково наші пращури у давнину пов’язували з весною і новолітування. Саме в березні вони відзначали Новий рік.

З давніх-давен не було села в Україні, в якому б не зустрічали прихід весни. Як тільки танув сніг і сріблястими струмками збігали води, а левади підсихали під проміннями весняного сонця, дітлахи зверталися до своїх неньок:

Благослови, мати,

Весну закликати!

Весну закликати,

Зиму проводжати!

Зимочка в возочку,

Літечко в човночку!

Вважається, що саме з 22 березня, свята Сорока святих, починалися веснянкові забави.

Весну, за уявленнями наших предків, на крилах приносили пташки. Тому обрядове печиво випікали у формі пташок; діти, співаючи, носили їх по селу, провіщаючи і закликаючи весну.

Пташок викликаю

З теплого краю:

- Летіть, соловейки,

На нашу земельку,

Спішіть, ластівоньки,

Пасти корівоньки!

Свято зустрічі весни приурочувалося до початку льодоходу – «коли щука хвостом розіб’є лід». У піснях висловлювалися вихваляння йти «полонку рубати, гагілку добувати».

У кожному селі до зустрічі весни готувалися з особливою ретельністю. Хлопці виготовляли зиму-опудало із соломи, вдягали його у старе лахміття і вкопували посеред левади. Сюди ж сходилися і дівчата у вишитих блузках і з віночками на голові. Хлопці спалювали солом’яну ляльку, а попіл розсіювали довкола. Це означало, що весна остаточно переборола зиму.

• Пригадайте, як називаються пісні, що пов’язані з чудовим святом запрошенням весни.

**Елемент інтеграції: Ю. Чумак. Веснянки**

**Відомості про українські веснянки**

Скрізь, із різних куточків, лунає музика – це дівчата водять хороводи і співають веснянки.

**До речі, веснянки – це пісні на честь приходу весни**.

Звичай водити хороводи, співати веснянки, забавляти іграми, приуроченими весні, зберігся подекуди і до наших днів.

У кожній місцевості веснянки творилися і виконувалися по-різному, навіть мали свої назви (гаївки, маївки, ягілки, гагілки…).

**Слухаємо музику Веснянка «Вийди, вийди, Іванку».**

* Який характер веснянки?
* Які особливості її виконання?
* Чи сподобалась вам ця веснянка?
* Чи з'явилось бажання виконати її?

Багато років тому російський композитор Петро Ілліч Чайковський, перебуваючи в Україні, із захопленням слухав веснянку «Вийди, вийди, Іванку», що її співали сільські дівчата. Пізніше він включив її до свого твору. Ви, напевне, звернули увагу, що мелодія веснянки звучала у почерговому виконанні то фортепіано, то оркестру. Такі твори називаються концертами. Сьогодні цей концерт виконують багато піаністів усього світу.

* Пригадайте, що означає слово «концерт».

**Концерт —це великий музичний твір, написаний для солюючого інструменту і оркестру.**

**Слухання. Петро Чайковський, Перший концерт для фортепіано з оркестром (фінал).**

Саме в заключній частині ( фіналі ) Першого концерту для фортепіано з оркестром і прозвучала мелодія української веснянки «Вийди, вийди, Іванку». В інструментальному викладі вона поступово перетворюється з ліричної на стрімку танцювальну тему завдяки змінам темпу, ритму, динаміки та появі гострих акцентів. Світле, яскраве й радісне звучання створює атмосферу народного свята.

Так українська народна пісня знайшла друге життя у творі російського композитора і звучить нині не лише в Україні, а й в усьому світі, тому що немає жодного справжнього піаніста, який би не виконував Першого концерту Чайковського. Перший концерт Чайковського — шедевр світової музики і окраса репертуару кращих піаністів світу.

Українські мелодії, які звучать в ньому, ніби отримали друге життя, їх тепер знають в усьому світі.

* Хто виконує цей твір?
* Як звучала веснянка в інструментальному виконанні?
* Чи змінився характер звучання пісні?
* Як вона звучить у партії фортепіано? А в симфонічному оркестрі?

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

Варіації на українські теми писали й німецькі композитори. Відомий митець Людвиг ван Бетховен створив варіації на основі української пісні «За городом качки пливуть».

**Слухання. Людвиг ван Бетховен, Варіації на українські теми.**

* Який характер музики?
* Що можна уявити, слухаючи твір?

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Людвіг ван Бетховен зростав у бідній сім'ї. Одного разу, помітивши, з якою увагою і насолодою чотирирічний Людвіг слухає музику, батько почав навчати його грі на фортепіано, а потім і на скрипці. До занять сина він ставився досить суворо, примушуючи його тренуватися цілими днями. Батько Людвіга не дозволяв синові навіть грати з однолітками, щоб він не відволікався від занять.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування веснянки «Вийди, вийди, Іванку».**

Відмітити *ліричний характер* мелодії і її особливості: вона будується на повторенні однієї музичної фрази (що характерно для пісень слов’янськихнародів), звучить м’яко, але наполегливо, бо це — **пісня-закличка**. Розучувати і співати веснянку бажано без музичногосупроводу. Слідкувати за розподілом дихання у фразах, домагатися плавного, легкого і світлого звучання голосів. Підкреслити дзвінке весняне звучання допоможе акцентуванняна трикутнику наголосів у кожному такті.

Виконання пісні з супроводом, з активним звукоутворенням і вмілим розподілом дихання. Важливо не сповільнювати рух мелодії, стежити за тим, щоб вона звучала легко і плавно.

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* До якого жанру народних пісень належить пісня «Вийди, вийди, Іванку»?
* Що означає музичний термін «концерт»?
* Інтонації якої народної пісні використав композитор у фіналі концерту?
* Чи простежуются українські наспіви у творі німецького композитора?
* Обери музичний інструмент, який допоможе підкреслити радісне звучання.



* Який музичний інструмент «змагається» з оркестром у Першому концерті для фортепіано з оркестром П. Чайковського?

АРФА БАЯН ФОРТЕПІАНО ФЛЕЙТА

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми дізналися, що календарно-обрядові пісні, які століттями складалися і збагачувалися, стали основою для музичного мистецтва трьох народів – українського, російського та білоруського. А також з’ясували, що в кожного народу є національна музика з власними особливостями. Також сьогодні на прикладі Першого концерту для фортепіано з оркестром Петра Чайковського ми переконалися , що зарубіжні композитори використовували теми українських народних пісень для створення музичних творів

**Дата:**

**Урок 22. Співуча Німеччина**

**Мета:**

***• навчальна:*** вчити учнів уважно слухати музичні твори вміти характеризувати їх; взаємовплив і взаємозбагачення музики різних народів:

- виконання пісень різного змісту і характеру.

- закріплювати набуті знання і вміння учнів.

***• розвивальна***: розвивати предметні та міжпредметні компетентності учнів, збагачувати їхній музичний та загальний кругозір, слуховий досвід, вчити аналізувати музичні твори, визначати національні особливості музики різних народів

***• виховна:*** засобами музичного мистецтва здійснювати полікультурне виховання учнів, формувати поважне ставлення до культур інших народів.

***Музичний матеріал:*** Йоганн Себастьян Бах, «Прелюдія до мажор», «Прелюдія до мінор». «Вийди, вийди, Іванку» у. н. п. (повторення);

***Основні поняття:*** «поліфонія», «орган»

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання*:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Вийди, вийди, Іванку»).

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Що нового про веснянки та їхні обробки ви дізналися на попередньому уроці?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні ми з вами помандруємо до Німеччини — батьківщині видатного композитора Йоганна Себастьяна Баха. Послухайте вірш. Ви зрозумієте, що музика не потребує перекладу.

Нам любий Бах... Та як про це сказать?

Не те, щоб нині музики не стало,

але такого чистого кристалу

не дарувала неба благодать.

Які ж у ній гармонії палкі,

яка ж оце всеобіймуща совість,

яка і досі незбагненна повість

про мою душу, ввергнуту в віки!

Такі слова присвятив російський поет Микола Ушаков великому німецькому композиторові Йоганну Себастіану Баху. Їх розділяє майже два століття, але пов'язує прекрасна, вічно молода музика, зрозуміла всьому світові без перекладів і пояснень.

І хоча жив він дуже давно, його музику слухають у всьому світі й сьогодні.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Йоганн Себастіан Бах народився у німецькому містечку Ейзенах, у музичній родині. Батько навчав його гри на скрипці; хлопчик співав у хорі міської школи.

У 9 років Йоганн Себастіан осиротів, його вихователем став старший брат Йоганн Крістоф. Він був органістом у церкві і продовжив музичні заняття з хлопчиком.

Якось Себастіан дізнався, що брат ховає у шафі зошит із творами видатних композиторів. Понад півроку десятирічний хлопчик вночі, при місячному світлі, переписував ноти, але Крістоф дізнався про це й відібрав оригінали та копії. У розпачі Йоганн вигукнув: «Раз так, я сам напишу таку ж музику, напишу ще краще!» Брат лише розсміявся у відповідь.

Йоганн Бах, геніальний композитор і блискучий виконавець, усе життя наполегливо працював над удосконаленням власної майстерності, вивчав світову музичну культуру і народну музику; знав Біблію і латинь; вільно спілкувався італійською та французькою мовами.

«Мені довелося багато вчитися, хто буде таким же старанним, досягне того ж», — відповідав Бах на питання щодо його таланту.

Останні роки життя великого композитора були нелегкими. Ще в дитинстві Бах серйозно ушкодив зір, коли ночами переписував ноти. З роками хвороба очей посилилася. Після невдалої операції музикант осліпнув.

Сучасники швидко забули старого Баха. Лише через довгі роки музику великого композитора відкрили заново, захоплюючись її величністю, мудрістю, красою, досконалістю та глибиною невичерпної людяності. Його музичне послання пролетіло крізь віки і знайшло свого адресата.

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

Улюбленим інструментом Й.С.Баха був орган. Його могутнє, наповнене, надзвичайно різноманітне звучання найбільше відповідало творчим уподобанням музиканта.

**Орган (у перекладі з грецьк. – «інструмент» або «знаряддя») – музичний інструмент групи клавішно-духових інструментів, якому неофіційно й люб’язно надано назву «короля музичних інструментів»: за звуковою палітрою та багатством засобів музичної виразності посідає перше місце з-поміж музичних інструментів.**

Звук в органі створюється завдяки нагнітанню повітря в труби різного діаметру, довжини, матеріалу (метал або деревина). Керування органом здійснюється зі шпільтішу (тобто ігрового столу, пульту керування, де містяться ігрові механізми (клавіші, педаль) та механізм вмикання та вимикання регістрів, допоміжних засобів). Цей інструмент існував ще в стародавні часи у Греції, Римі, Єгипті, а в Європі з'явився у VII столітті. Спочатку орган супроводжував церковні співи, а потім став інструментом, на якому виконують соло. Грати на органі складно: органіст має впоратися з кількома клавіатурами для рук (мануалами) і ножною клавіатурою (педаллю), а також перемикати тембри інструмента.

Більшість органів розташована в церквах, концертних залах, музичних навчальних закладах. Й.С.Бах був віртуозним органістом.

У різні роки він працював придворним музикантом, органістом і керівником хору в церкві. Він пізнав усі секрети феї Інтонації, феї Імпровізації, а найбільше йому подобалося розкривати секрети ще однієї феї... Поліфонії.

«Нумо знайомитися! Я — фея Поліфонія. Я прикрашаю музику. У моїй музиці звучить не один, а багато голосів»

Поліфонія (від грецьк. Poly – «багато» і phone – «звук») – тип музики, у якому всі голоси є рівноправними .

**Слухання. Йоганн Себастьян Бах, Прелюдія до мажор.**

* Що незвичного в музиці?
* Який характер твору?
* На якому інструменті його виконують?
* Що виникло в уяві під час прослуховування музики?

**Слухання. Йоганн Себастьян Бах, Прелюдія до мінор.**

* Що вразило у прослуханому творі?
* Який настрій викликає музика

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Виконання веснянки «Вийди, вийди, Іванку».**

Виконайте цю пісню з супроводом, зверніть увагу на активне звукоутворення і вмілий розподіл дихання.

Важливо не сповільнювати рух мелодії, стежити за тим, щоб вона звучала легко і плавно..

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Підбери фрази, які допоможуть феї Поліфонії схарактеризувати прослухані сьогодні твори Й.-С. Баха.

• повтор мотиву

• контраст

• розвиток мелодії

• одночасне звучання декількох мелодій

• послідовне звучання мелодій

• звучання одного голосу

• звучання багатьох голосів

• тихе звучання

• гучне звучання

• наростання динаміки

* Обери слова, що характеризують музичну мову Прелюдії до мажор і Прелюдії до мінор Й.-С. Баха.

|  |  |
| --- | --- |
| Мелодія | низхідна, висхідна, стрибкоподібна |
| Лад | мажор, мінор |
| Ритм | рівномірний, нерівномірний |
| Теми | повільний, помірний, швидкий |
| Динаміка | тихо-гучно, гучно-тихо |

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Разом із творами Й. Баха ми потрапили до Німеччини, слухали музику, відому за межами цієї держави, адже музична мова зрозуміла всім народам.

**Дата:**

**Урок 23. Різноманітна Австрія**

**Мета:**

* ***навчальна***: збагатити уявлення учнів про австрійську музику, про використання народних мелодій у творах композиторів різних національностей. Познайомити школярів із життям і творчістю В. А. Моцарта.
* ***розвивальна***: розвивати в четвертокласників предметні та міжпредметні компетентності, творчі здібності, здатність розуміти і аналізувати музичні твори. Поширювати загальний та мистецький кругозір, збагачувати слуховий досвід школярів.
* ***виховна:*** Виховувати в учнів любов до музики, поважне ставлення до культурних традицій різних народів. Засобами музики здійснювати полікультурне виховання четвертокласників, формувати висококультурну й ерудовану особистість.

***Музичний матеріал:*** В.-А. Моцарт, «Рондо в турецькому стилі»; «Симфонія соль мінор» (фрагмент першої частини). «Янчику-подолянчику» у. н. п. (розучування)

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання***: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Янчику-подолянчику» у. н. п)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Наша подорож країною музики триває. І сьогодні на нас очікує дивовижна країна — Австрія. Це батьківщина визначного композитора Вольфганга Амадея Моцарта

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**3. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Відомості про творчість В. А. Моцарта**

Він народився в місті Зальцбург. Там уперше й зустрівся з королевою Мелодією.

Батько Вольфганга був композитором і придворним скрипалем. Саме завдяки йому хлопчик із трьох років почав грати на клавесині, а з п’яти — писати музику.

Коли Моцарту виповнилося шість років, батько повіз його разом із сестрою на гастролі. Під час концерту в м. Відень — столиці Австрії — та інших містах Європи маленький Моцарт віртуозно грав на скрипці та клавесині.

Концертні подорожі родини Моцарта тривали впродовж десяти років. У дорослому віці Вольфганг жив у Відні, тут він заснував разом з однодумцями віденську класичну школу.

Сучасники називали Моцарта «богом музики». На жаль, прожив він дуже мало, однак фантастично багато встиг створити цей геній за тридцять шести років. Його творчу спадщину складають понад шістсот творів.

**МУЗИЧНА СКАРБНИЧКА КАЗОК І ЛЕГЕНД**

**ПРО КАЗКОВУ ТАЄМНИЦЮ МАЛЕНЬКОГО МОЦАРТА**

**Фрагмент казки «Таємниця запічного цвіркуна» Г. Циферова**

У ту вечірню годину в квартирі Моцартів було тихо. Закутавшись у татів сюртук, Вольфганг дрімав у кріслі.

І раптом! Що б це могло бути?! Такий довгий і дивний звук...

Малюк устав, щоб подивитися, і тут,..

Закинувши на плече полу оксамитового плаща. Цвіркун низько уклонився хлопчикові:

— Добрий вечір, маленький добродію!

— Добрий вечір, — здивувався Моцарт.

Запічний Цвіркун підняв свою чарівну скрипочку, підняв смичок... і заграв...

Він грав так чудово, що, не витримавши, хлопчик вигукнув:

— Яка краса! Ніхто в Зальцбурзі не грає так майстерно! От якби мені стати таким музикантом!

— А що ж вам заважає, маленький добродію? — запитав Цвіркун. — Мені здається, у вас є і слух, і серце.

— Але я ще маленький! — розсердившись, сказав Моцарт і з досадою тупнув ніжкою.

Тоді Цвіркун теж тупнув ніжкою.

— Соромтесь, я ж менший від вас! Мені всього рочок, а вам — чотири! І вже давно пора стати справжнім маестріно!

— Ви маєте рацію, — зніяковів Моцарт. — Але ноти. Ах, ці ноти! Я завжди їх забуваю!

І тут Цвіркун, який вмів розмовляти, посміхнувся і сказав:

— Тому-то я і прийшов! Зараз я зіграю одну чарівну мелодію. Запам’ятайте її, і тоді ви будете пам’ятати й усі інші! Слухайте!..

І Цвіркун заграв! Ніколи раніше не доводилося Вольфгангу чути музику, подібну цій!

Замовк останній звук.

— Прощайте, маестріно. Сподіваюся, з часом, коли ви станете знаменитим музикантом, ви згадайте про мене! — сказав Цвіркун і, відкланявся...

Як відомо, дорослий Моцарт не раз із вдячністю згадував

свого Цвіркуна. Але… хто, окрім дітей і диваків, повірив

в цю історію?

Звучить музика Моцарта. І світлішим стає світ, і пробу-

джується серце назустріч щастю. І якщо ти, мій маленький

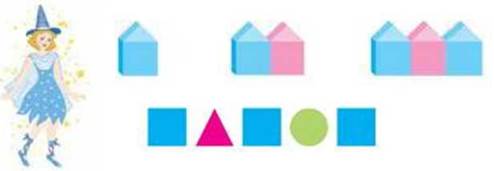
друже, встигнув полюбити маленького Моцарта, послухай йо-

го прекрасну музику…

**Слухання Вольфганг Амадей Моцарт, Рондо в турецькому стилі**

Цим твором композитор нібито жартівливо відгукнувся на появу в європейському оркестрі нового музичного інструмента — великого барабану, що був винайдений у Туреччині. У «Рондо» яскраво передана імітація його звучання. Твір написаний у формі рондо: через певний проміжок часу постійно повторюється головна тема (рефрен). Це рондо часто називають „Турецьким маршем”, або „Рондо в турецькому стилі”, хоч сам Моцарт його так і не називав. Музика яскрава, святкова та життєрадісна. Слухаючи твір, можна уявити собі картину народного гуляння.

- Допоможи феї Музичній Формі визначити форму цього твору



**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Відомості про І частину Симфонії соль мінор В. А. Моцарта**

Якщо музика цікава та зрозуміла слухачам, урешті-решт вона буде легко впізнавана. Адже музика не має кордонів. Такою вважають і Симфонію соль мінор Вольфганга Амадея Моцарта. Послухай фрагмент першої частини твору: можливо, тобі доводилося її чути раніше?Для глибшого проникнення в емоційний зміст твору, ми познайомимося з головною темою І частини цієї симфонії, в якій відчутна чітка ритмічна інтонація.

**Слухання. В. А. Моцарт. Симфонія соль мінор, І частина (фрагмент)**

- Хто виконує цей твір?

* Який настрій викликає музика Моцарта**?**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування укр.. нар. п. Янчику-подолянчику.**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Чим сподобалася вам музика В. А. Моцарта?
* Допоможіть Тріольчику вибрати слова-характеристики твору В.-А. Моцарта Симфонія соль мінор.



* Пригадайте веснянки, які вивчали. Відгадайте, ритм якої веснянки тримає Король Ритм.



«Сонечко,сонечко»

«Вийди, вийди, Іванку»

«Щебетала пташечка»

* Які музичні інструменти виконують «Рондо в турецькому стилі» у сучасній обробці?

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Разом із творами Вольфганга Амадея Моцарта ми потрапили до Австрії, співали та слухали музику, відому за межами цих держав, адже музична мова зрозуміла всім народам.

**Дата:**

**Урок 24. Вишукана Франція**

**Мета:**

• ***навчальна:*** збагатити уявлення учнів про французьку музику, про використання народних мелодій у творах композиторів різних національностей. Познайомити школярів із життям і творчістю Каміля Сен-Санса

• ***розвивальна***: розвивати в четвертокласників предметні та міжпредметні компетентності, творчі здібності, здатність розуміти і аналізувати музичні твори. Поширювати загальний та мистецький кругозір, збагачувати слуховий досвід школярів.

• ***виховна:*** виховувати в учнів любов до музики, поважне ставлення до культурних традицій різних народів. Засобами музики здійснювати полікультурне виховання четвертокласників, формувати висококультурну й ерудовану особистість.

***Музичний матеріал:*** Каміль Сен-Санс, «Карнавал тварин» (фрагмент на вибір вчителя); В.-А. Моцарт, Варіації на тему французької пісні «Пастух. «Вітерець» вірші і музика Ігора Танчака (розучування)

***Елементи інтеграції*** Я. Руссо. Бал-маскарад

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Вітерець»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Музика чарівної країни Франції сягає фольклорних витоків кельтських і германських племен, які жили в давні часи на її території.

Пам’ятки культури, освітні і культурні центри прославили Францію на весь світ. Далеко за її межами відомі собор Паризької богоматері, університет Сорбонна, Тріумфальна арка, головна вулиця столиці (Єлисейські Поля), найбільший музей світу – Лувр, Ейфелева вежа та безліч інших.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

У Франції безліч старовинних замків, господарі яких грали на музичних інструментах, слухали мандрівних музикантів, співали... Це було найулюбленіше місце королеви Мелодії та короля Ритма.

У давнину величні споруди наповнювалися звуками музики, коли в них відбувалися лицарські турніри, весілля, бенкети, бали. Нині більша частина цих споруд перетворилися на музеї.

- Як же називалися середньовічні французькі мандрівні музиканти? (менестрелі)

Перший бал, про який відомо з історії, відбувся саме у Франції в 14 столітті. Відтоді вони набувають неймовірної популярності. Але не всі люди могли на нього потрапити: існували певні правила.

Бал мав свої правила, свою послідовність танців і свій етикет, особливі для кожного історичного часу. Обов'язковим для балу був оркестр чи група музик. Танці під фортепіано балом ніхто не вважав. Наприкінці балу завжди була вечеря і дуже часто додаткові розваги: невеликий виступ спеціально запрошених митців чи любителів – співаків та музикантів з числа гостей, живі картини, навіть самодіяльні вистави.

Дуже часто для участі в балах готували спеціальні карнавальні костюми, надягали маски, і годі бал перетворювався на бал-карнавал, або бал-маскарад.

**Елементи інтеграції Я. Руссо. Бал-маскарад**

Сьогодні вишукані бали — рідкісне явище, а от карнавали набули неабиякої популярності і на батьківщині, і поза її межами. Один з найвідоміших у світі карнавалів проводиться на півдні Франції, у м. Ніцца. Відкриття карнавалу розпочинається з появи короля і вибору королеви.

Особливістю цієї щорічної події є те, що король кожного разу інакший: це може бути король Гастрономії, король Спорту, король Сміху, король Танцю, король Цирку тощо. Найяскравішими миттєвостями карнавалу вважаються «квіткові баталії», за якими можна спостерігати упродовж всього святкування: вулицями міста рухаються величезні барвисті кортежі, схожі на кошики квітів.

Французький композитор Каміль Сен-Санс був надзвичайно талановитим митцем і водночас великим жартівником! Він написав твір, який назвав «Карнавал тварин», що отримав велику популярність і часто виконується в концертах. Кожен із 14 номерів сюїти е своєрідним «портретом» якоїсь тварини.

Музика різних частин «Карнавалу тварин» часто використовується в кіно і мультфільмах, рекламі, театральних постановках.

Послухай один iз номерів сюїти і визнач, хто саме зображений в музиці. Які почуття передає музика?

**Слухання Каміль Сен-Санс, «Карнавал тварин»** **(«Лебідь»).**

* Хто цей граціозний і величний персонаж сюїти?
* Назвіть його.

Музика зобразила неквапливий, плавний, граціозний і величний рух. Водночас ми почули в музиці голос води – висхідні та низхідні пасажі віолончелі.

* Які почуття виразила музика?

Музика виразила світлі, замріяні, ліричні почуття.

Отже, п’єсу Каміля Сен-Санса «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин» можна вважати втіленням ліричного образу.

Перегляд хореографічного образу на музику К. Сен-Санса

Хореографічний образ лебедя, створений російською балериною Майєю Плісецькою, відомий на увесь світ.

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Каміль Сен-Санс був не тільки композитором, а й піаністом, органістом і письменником (він писав вірші та комедії). З раннього віку Сен-Санс чуйно прислухався до звуків природи: дзюрчання струмочка, шелестіння листя, тихого подиху вітру. Усі ці звуки втілилися згодом у його музичних творах.

Батьки хлопчика – паризькі музиканти – приділяли багато уваги музичним заняттям сина, і він робив великі успіхи. Каміль почав складати музику з п'ятирічного віку, а його перший концерт відбувся, коли юному піаністові ледве виповнилося десять років. Сен-Санс багато подорожував і з величезною цікавістю ставився до музики народів інших країн. Його твори вирізняються яскравістю, близькістю до народно-побутової музики.

Жартівлива сюїта «Карнавал тварин», яку композитор ніколи не розцінював серйозно і називав «великою зоологічною фантазією», була написана на приватне замовлення і за життя композитора виконана лише кілька разів у вузькому колі друзів.

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

Видатному австрійському композитору В. Моцарту дуже подобалась музична творчість французького народу. Тож написав на основі однієї з народних пісень власну музику.

Це - французька народна пісня «Пастух», що він створив на її тему варіації.

**Варіації – це форма музики, яка складається з теми та її видозмінених повторень (варіацій). Тема у варіаціях піддається як мелодичним, так і ритмічним, динамічним і темповим змінам.**

Послухайте твір і простежте за розвитком мелодії пісні, її змінами.

**Слухання. Вольфганг Амадей Моцарт. Варіації на тему французької пісні «Пастух».**

• Які зміни в музиці ви помітили?

У чому вони виражаються?

• У якій формі написаний музичний твір?

• Яка з варіацій звучить каноном?

• Який характер варіації? (Світлий, радісний, мажорний.)

* Яка варіація є ближчою до теми за характером —

перша чи остання?

* Чи всі варіації звучать у мажорі?

Композитор нібито одягає мелодію в різнобарвні наряди, оплітає її гарним мереживом і виявляючи виразні можливості, закладені у темі.

Порада вчителю . Детальний розбір варіаційного розвитку мелодії в музиці В. Моцарта має збагатити слуховий досвід учнів, а також підтвердити думку що музика не знає кордонів.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування. ВІТЕРЕЦЬ Вірші і музика І. Танчака**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Допоможи феї Музичній формі визначити музичну форму твору В.-А. Моцарта, який слухали на уроці.



* Обери слова, що характеризують фрагмент сюїти Каміля Сен-Санса «Карнавал тварин», який прослухали.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| повільний | стриманий | журливий |
| швидкий | спокійний | поривчастий |
| ліричний | веселий | схвильований |
| енергійний | таємничий |  |
| радісний | жартівливий |  |
| сумний | стриманий |  |

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Разом із творами Каміля Сен-Санса Вольфганга Амадея Моцарта ми потрапили до Франції, співали та слухали музику, відому за межами цієї держави, адже музична мова зрозуміла всім народам.

**Дата:**

**Урок 25. У гості до Литви, Латвії, Естонії**

**Мета:**

***• навчальна***: познайомити учнів з музичними традиціями латиського, литовського і естонського народів, народними музичними інструментами, пісенно-танцювальним мистецтвом, розповісти учням про внесок музики на­родів Прибалтики у розвиток світової культури.

***• розвивальна***: розвивати емоційну сферу школярів, предметні та міжпредметні компетентності, мистецький кругозір, спонукати до творчої діяльності.

***• виховна:*** виховувати в четвертокласників поважне ставлення до мистецтва і національних культур інших народів, підтримувати пізнавальний інтерес до музичної творчості литовського народу.

***Музичний матеріал***: К. М’ясков, «Литовський танець»; естонський народний танець «Тульяк». «Півник» Латиська народна пісня (розучування)

***Основні поняття:*** «каннель»,

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти, фонохрес-томатія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(естонський народний танець «Тульяк».

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Назвіть особливості французької народної музики.
* Поміркуйте, чи пов’язані між собою французькі та українські народні пісні.

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні ми продовжимо наші подорожі і відвідаємо узбережжя Балтійського моря.

Тут знаходяться три сусідні держави: Литва, Латвія та Естонія, які називають країнами Прибалтики. Вони мають багато спільного.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**4. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Балтійське море, що омиває береги цих країн, відіграє важливу роль в їх житті. Кожного дня в море виходять сотні риболовецьких суден. Море – один з основних шляхів сполучення з різними державами. Воно впливає і на клімат прибалтійських країн: вологий морський вітер із заходу пом’якшує літню спеку та зимові холоди.

Прибалтика – це ще і край річок, озер, лісів і бурштину. Бурштин – скам’янілу смолу давніх соснових лісів – видобувають тут здавна. Вироби з прибалтійського бурштину археологи знаходять в Єгипті, Греції та Римі.

Велику увагу в країнах Прибалтики приділяють розвитку культури. Тисячі самодіяльних і професійних співаків, танцюристів, музикантів демонструють свої досягнення на великих співочих святах, які вже стали традицією. Заключні концерти відбуваються на так званих «співочих полях».

**Історія виникнення Свят пісні в Естонії**.

Естонці дуже музикальний народ. Як у Латвії і Литві,в Естонії полюбляють хоровий спів і народні танці. Саме тут майже півтора століття тому, 13 червня 1869 року, в університетському місті Дерпті (нині місто Тарту) відбулося перше Свято пісні, в якому брали участь тільки чоловічі колективи — хори і духові оркестри (в наступні Свята до них почали приєднуватися і жінки). Лише четверте Свято вже проходило в тодішній столиці — міста Ревелі (нині міста Таллін), в якому співали і жіночі хори. У багатотисячних сучасних Святах, що проводяться кожні 5 років, беруть участь дитячі (хлопчиків, дівчаток, мішані) хори, чоловічі, жіночі, мішані хори; оркестри — духові,симфонічні, народних інструментів; танцювальні колективи.

Для цих Свят у країнах Балтії збудовано красені — Співацькі поля, естради яких розраховано на тисячі хористів.Найбільший із них — у Талліні — вміщує 35 тисяч співаків. Багатотисячні танцювальні колективи усіх країн демонструють свою майстерність на просторих стадіонах.

Свято пісні і танцю — видатна подія у житті естонського народу. До нього готуються завчасно, адже Свято пісні —прекрасна традиція, яка об’єднує весь народ у велику родину. Сюди приходять у національному одязі, з музичними інструментами. Це велике свято національної культури.

У кожного з цих народів є улюблені танці з національними ознаками. Ця автентичність виявляється в мелодії, ритмі та рухах танцівників. Український композитор Костянтин М’ясков спробував відтворити національний колорит литовської музики у творі, який так і називається «Литовський танець»

**Слухання К. М’ясков, «Литовський танець**

* Який характер твору?
* Чи схожий він на музику слов'янських народів?
* Що виникло в уяві під час прослуховування твору?

Послухайте естонський народний танець тульяк розповідь про кохання юнака та дівчини. Виконують його в парі.

**Слухання Естонський народний танець тульяк.**

* Який характер танцю?
* Виконай ритмічний супровід до танцю.

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

Каннель — естонський струнний щипковий музичний інструмент.

Наспіви латиських пісень можна розподілити на дві групи: речитативні та пісенні. У латиських піснях зазвичай склади не розспівуються.

От як цікаво! А чому так відбувається?

Усе залежить від особливостей латиської мови, де наголос припадає на перший склад слова.

Окрім того, як і українські, латиські пісні за змістом поділяються на історичні, календарно-обрядові, колискові, ліричні тощо.

Спів у Прибалтиці чути скрізь і завжди. Тому, напевне, навіть діти із захопленням ставляться до цього виду мистецтва.

Мій маленький край — як золота

Крапелька густого янтаря,

Він блищіть, в узорах розквіта,

Ллється в піснях, радістю горя

Соломія Неріс

Литовська пісня — душа народу і його історія. Любов до пісні народ проніс через усі випробування, передаючи її наступним поколінням. Багато віків литовці боролись за свою незалежність, дбайливо зберігаючи паростки рідної культу ри. Іноземним завойовникам не вдалося придушити литовську пісню, яка, наче невидиме джерело, убрала в себе сміх

і сльози, мрії і прагнення людей.

Однією з найулюбленіших дитячих народних пісень Латвії є календарно-обрядова пісня «Півник». Послухайте її та визначте характерні особливості цього твору.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Демонстрація латвійської народної пісні «Півник»**

**Розучування пісні «Півник»**

**•** Який характер пісні?

• Про що розповідає пісня

Мелодії латвійської дитячої пісеньки „Півник” характерне світле забарвлення. У ній поєднано граціозну грайливість і співучість. Пісня відображає національні особливості латвійського народу: працьовитість, поміркованість, уміння знаходити радість у праці

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

• Якій музиці був присвячений урок? Музика якого народу звучала?

* Що характерно для музики народів Прибалтики - латвійського та естонського? (Учні визначають, що характерною рисою музики цих народів 6 пісенність, і це зближує її з українською музикою.)
* Пригадай естонський струнний інструмент каннель.Який український інструмент він нагадує? Обери.



* Допоможи Тріольчику визначити, до яких народних пісень належить пісня «Півник».



* Запиши власні враження від прослуханої музики до проекту «Музика народів світу». Підбери ілюстрації.

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Cьогодні ми познайомилися з музикою прибалтійських народів та відчули її національний колорит.

**Дата:**

**Урок 26. Сонячні Італія та Болгарія**

**Мета:**

***• навчальна:*** познайомити учнів з музичними творами композиторів різних національностей, що пов’язані з образами природи. Порівняти образи й виразні засоби музики українського та російського композиторів. Дати поняття «баркарола». Здійснювати поліхудожній підхід до викладання теми.

***• розвивальна***: Розвивати емоційну сферу школярів, предметні та міжпредметні компетентності, навички кантиленного співу, творчі здібності. Вчити розуміти образи музики, пов’язані з вираженням почуттів і настроїв людини.

***• виховна:*** Виховувати в четвертокласників художній смак, формувати інтерес до мистецтва і любов до природи, здатність тонко відчувати зміст і характер мистецьких творів.

***Музичний матеріал:*** Микола Лисенко, «Баркарола»; Сергій Рахманінов, «Італійська полька»; болгарська народна пісня «Посадив я полин». «Півник» Латиська народна пісня (повторення). «Наша вчителька» вірші Наталії Іванової Музика Анни Олєйнікової (розучування)

***Основні поняття:*** «баркарола»

***Тип уроку***: урок поглиблення теми

***Обладнання:*** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Баркароли»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Які народні музичні інструменти та танці прибалтів вам знайомі?
* Музика якого композитора створила образ литовського народного танцю?
* Чи схожа музика балтійських народів на мотиви українських народних пісень?
* Розкажіть про музичні обряди, інструменти та традиції народів Балтії.

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Наша музична подорож триває: ось перед нами виник чарівний сонячний італійський пейзаж.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Італія вважається колискою музичного мистецтва. Композитори всього світу захоплюються італійською музикою. Окрім того, Італія відома майстрами з виготовлення скрипок: Аматі, Гварнері та Страдіварі. їхні шедеври мають особливе звучання, що нагадує дзвінкі жіночі голоси.

У дусі італійської баркароли написали свої фортепіанні твори композитори П. Чайковський та М. Лисенко.

**Баркарола — пісня венеціанських човнярів.**

Сьогодні прозвучить «Баркарола» композитора М. Лисенка. У цьому творі композитор використав українську народну пісню «Пливе човен». (Учитель виконує декілька куплетів пісні.)

Простежте за розвитком музики української народної пісні «Пливе човен», яку використав композитор у цьому творі.

Визначте особливості музики: темпу, супроводу

**Слухання Микола Лисенко, Баркарола.**

* Чи сподобався вам музичний твір?
* Чи хотіли б послухати його вдруге?
* Що можна уявити?

Фортепіанна п'єса М. Лисенка - один із найкращих творів композитора, пройнятий любов'ю до народної пісні.

В ній композитор виразив любов до української пісні і рідної природи.

Подорожуючи Італією, Сергій Рахманінов захопився італійською музикою, що знайшло відображення в «Італійській польці». Вона, як і італійська пісня, дуже мелодійна та граційна.

- Пригадайте, як танцюють польку і чому вона має таку назву.

Полька — веселий рухливий дводольний танець. Його виконують парами з підскоками. Характер у польки легкий, грайливий. Послухайте танок ще раз і легкими рухами рук, нібито танцюючи, підкресліть пульс музики.

**Слухання Сергій Рахманінов. «Італійська полька».**

* Який настрій викликає цей твір?
* Що ви уявляєте, коли слухаєте цю музику? Який характер твору?

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Російський композитор Сергій Рахманінов зростав у музичній родині. Його дідусь був піаністом і композитором, батьки також займалися музикою. У чотирирічному віці він вже грав із дідусем у чотири руки. Коли майбутньому композиторові виповнилося дев'ять років, його зарахували до Петербурзької консерваторії.

Пригадайте, що таке скоромовка. Що для неї характерно? Послухайте болгарську народну пісню «Посадив я полин». Що вона нагадує?

**Слухання. Болгарська народна пісня «Посадив я полин».**

Посадил полынь я,

А полынь все выше...

Козочку позвали,

Пусть полынь пощиплет.

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Волка попросили,

Пусть козу задавит.

Волка попросили,

Пусть козу задавит.

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Пушку попросили,

Волка пусть застрелит.

Пушку попросили,

Волка пусть застрелит.

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Пламя попросили,

Пушку пусть подпалит.

Пламя попросили,

Пушку пусть подпалит.

Пламя пушку жечь не хочет,

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Воду попросили,

Пусть затушит пламя.

Воду попросили,

Пусть затушит пламя.

А вода не тушит пламя,

Пламя пушку жечь не хочет,

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Ветер попросили,

Пусть засушит воду.

Ветер попросили,

Пусть засушит воду.

Нет, не сушит ветер воду,

А вода не тушит пламя,

Пламя пушку жечь не хочет,

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Солнце попросили,

Ветер усмири-ка.

Солнце попросили,

Ветер усмири-ка.

Солнце ветер не смиряет,

Нет, не сушит ветер воду,

А вода не тушит пламя,

Пламя пушку жечь не хочет,

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Тучу попросили,

Пусть закроет солнце.

Тучу попросили,

Пусть закроет солнце.

Туча солнце не скрывает,

Солнце ветер не смиряет,

Нет, не сушит ветер воду,

А вода не тушит пламя,

Пламя пушку жечь не хочет,

Пушка в волка не стреляет,

Волк давить козу не хочет,

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Козочка полынь не щиплет,

А полынь все выше...

Вона жвава, грайлива і жартівлива.

Цій пісні характерне і розширення від куплету до куплету за рахунок додавання до кожного наступного куплету нових фраз. У цьому творі головна роль належить хору.

Хоча слова цих двох пісень не всім зрозумілі, музика допомогла зрозуміли їх характер і зміст.

Отже, кожен народ має свою не лише розмовну, а й музичну мову. Вона, на відміну від розмовної, зрозуміла нам без перекладу, за її допомогою виражають певні почуття й образи**.** Болгари належать до групи слов’янських народів, тому музика пісні схожа з українською, дуже схожі й наші мови.

* Який характер музики, особливості виконання?
* Який жанр пісні? (жартівлива, ігрова)

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування НАША ВЧИТЕЛЬКА Вірші**

**Н. Іванової   Музика А. Олєйнікової**

**5. ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Допоможи Тріольчику обрати слова-характеристики творів, які слухали на уроці.



* Обери серед репродукцій картин італійського художника Каналетто ті картини, які можна «озвучити» прослуханими на уроці музичними творами.

**6** **.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

• Яке враження склалося у вас від музичних творів?

• Що їх об'єднує?

Музика - спільна мова всіх народів. Музичні твори композиторів близькі своєю поетичністю та мелодійністю і Близкість музичної мови народів не випадкова - їх споріднює любов до рідного краю, народу, щире та емоційне ставлення до краси рідної природи. На відміну від розмовної, музична мова зрозуміла без перекладу.

**Дата:**

**Урок 27. Казкові Фінляндія та Норвегія**

**Мета:**

• **навчальна:** познайомити учнів з музичними творами композиторів різних національностей, що пов’язані з образами природи, ознайомити з історією, культурою та побутом Норвегії та Фінляндії, національними костюмами та музичними обрядами; розглянути особливості музичної мови цих народів.

• **розвивальна:** вміння учнів уважно слухати музику та знаходити відповідні особливості музичної мови народів Норвегії та Фінляндії; надавати характеристику музичним образам творів;

• **виховна:** виховувати інтерес до музики народів Норвегіїї та Фінляндії.

**Музичний матеріал:** Ян Сібеліус, сифонічна поема «Фінляндія». Едвард Гріг, «Захід сонця». Едвард Гріг, «Захід сонця» (розучування). «Наша вчителька» вірші Наталії Іванової Музика Анни Олєйнікової (повторення)

**Елемент інтеграції**: І. Левітан. Сутінки. Фінляндія. А. Галлен-Калелла. Фінляндія

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Едвард Гріг, «Захід сонця»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* Що ви дізналися про Італію завдяки музиці?
* Чи 3найома вам музика, що звучала на початку уроку?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Учитель. Цією піснею ми продовжимо музичну подорож країнами світу. Протягом уроку спробуємо визначити, чи існують між музикою різних народів світу якісь перешкоди для сприйняття? Ми повинні переконатися, що дійсно музика не має кордонів.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Розповідь про музичну культуру Норвегії**

На берегах холодного Північного моря лежить країна Норвегія. У цій країні гір, густих лісів і швидких річок живуть мужні й прекрасні люди. У Норвегії в XIX ст. жив Едвард Гріг - композитор, який гаряче любив свій народ, свою землю. Він умів бачити, чути й добре розуміти рідну північну природу, умів роповідати про неї мовою музики.

У вільний час композитор вирушав до лісу слухати, як він шумить, як дихає. Часто Едвард Гріг складав музику, усамітнившись у маленькій лісовій хижі. Вона знаходилася у мальовничій місцевості й стояла на горбі, оточеному високими деревами. Все навколо було красиве й таємниче. До хижі Гріга приходили його друзі - місцеві селяни й робітники лісопилки. Сідаючи біля будиночка прямо на траву й димлячи трубками, вони годинами слухали близьку і рідну їм музику.

У своїй музиці композитор відобразив національний характер норвезького народу, його фольклор і побут, красу природи рідного краю, яку дуже любив.

Прослухайте твір Едварда Гріга і спробуйте визначити характер музики й образний зміст.

﻿ **Слухання Е. Гріг, «Захід сонця»**

Ми прослухали романс Едварда Гріга «Захід сонця»

У ньому змальована краса вечірньої пори, виражена любов до рідної природи. Ця музика мелодійна, лірична і поетична.

Складається враження, що ввечері вітер ніби заколисує природу. Музика переважно ніжна, лагідна та раптом стає схвильованішою (з’являється останній сплеск дня, що минає). Зіставлення мажору (в першій частині) з мінором (у другій) дає змогу сприймати цей твір як двочастинний.

Ми переконалися, що інколи переклад не потрібен! Музична мова допомагає слухачам будь-яких національностей зрозуміти задуманий авторами образ.

Та давайте перевіримо правильність наших думок.

Повторне слухання романсу «Захід сонця»

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування « Захід сонця» Е. Гріга**

• Якій настрій пісні та її зміст?

• Про яку пору доби розповідає музика - ранок чи вечір?

• Які засоби виразності використані композитором?

При розучуванні пісні плавні рухи руки допоможуть учням відчути протяжність і широту дихання кожної фрази. Домагатися виразного й наспівного виконання, широкого кантиленного звучання, розподілення дихання до кінця фрази.

Зауважити, що музичний образ романсу зрозумілий слухачам усіх національностей.

**1.** Находить тінь і день пройшов,

І згасло світло в лісі.

Багрянець золотом упав,

На землю тьми завіса.

В вечірній тиші чарівній

Беріз шепочуть віти…

На землю знов приходять сни,

Над світом віють мрії.

**2.** Як сумно з нами день прощавсь,

В тривозі гори спали,

Закрили квіти пелюстки

І птахи замовчали.

Завмерла далина і жде,

Вся плачучи росою,

Що швидко сонце зникне десь

За смугою ясною.

**Розповідь про музичну культуру Фінляндії.**

**Елемент інтеграції: І. Левітан. Сутінки. Фінляндія. А. Галлен- Калелла. Фінляндія**

Ми вирушаємо далі — у Фінляндію. Це держава на Півночі Європи.

Як і всі країни Північної Європи, Фінляндія вражає своїми казковими зимовими краєвидами. Дуже давно люди вірили, що тут у дрімучих лісах живуть магічні істоти: тролі та ельфи, злі чаклуни й добрі чарівники. Вважали, що зустріч із ними може змінити долю людини. А ще саме у Фінляндії живе Сайта Клаус, який приносить подарунки дітям на Різдво.

Найдавніший пласт фінської музики представлений народними піснями: пастушими награваннями на берестяних ріжках і різноманітних дудках, короткими піснями з імпровізацією речитативного характеру та героїчними піснями — рунами. Фінській музиці притаманні імпровізаційність, танцювальність і велика емоційна насиченість. Серед народних музичних інструментів найбільше виділяється кантеле — фінський струнний щипковий інструмент, що схожий на гуслі. Відомий також йоухікко та інші інструменти.Фіни полюбляють танцювати фінське танго, фінську польку, вербункош та інші танці.Музичний світ Фінляндії найяскравіше представлено творчістю композитора Яна Сібеліуса.

Ян (Жан) Сібеліус — фінський композитор шведського походження. Вважається одним із найвизначніших композиторів Фінляндії. Автор симфоній, увертюр, поем та інших творів. Митець написав чимало творів до театральних п’єс, зокрема, і симфонічну поему «Фінляндія». Цей твір займає чільне місце в культурі країни, оскільки мовою музики автор змальовує історію її народа. Мелодія симфонічної поеми покладена в основу державного гімну.

**Слухання Я. Сібеліус. Симфонічна поема «Фінляндія».**

* Що ви уявляєте під час слухання твору?
* Які характерні особливості фінської музики було відчутно?
* Охарактеризуйе засоби музичної виразності та мелодію прослуханої композиції.
* Чи схожий цей твір на мотиви українських народних пісень?

**5. ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

- Назвіть особливості норвезької та фінської народної музики.

- Які музичні інструменти та танці цих народів вам відомі?

- Поміркуйте, чи пов’язані між собою норвезькі та українські народні пісні.

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми переконалися, що музична мова, на відміну від розмовної, зрозуміла нам без перекладу, а з її допомогою виражають певні почуття й образи. Допомогли нам Симфонічна поема «Фінляндія» Я. Сібеліуса та романс «Захід сонця» Едварда Гріга.

• Музика яких народів звучала на уроці? Що допомогло вам її зрозуміти?

• Який висновок можна зробити?

Кожен народ має свою музичну мову яка, на відміну від розмовної, зрозуміла без перекладу.

**Дата:**

**Урок 28. Грузія, Вірменія, Азербайджан**

**Мета:**

**• навчальна:** Ознайомити з інтернаціональною сутністю музичної мови Завкавказзя; розглянути історію, культуру та побут народів Закавказзя; ознайомити з народними інструментами, танцями і музичними традиціями народів Закавказзя;. • **розвивальна**: розвивати в четвертокласників предметні та міжпредметні компетентності, навички двоголосного співу, почуття ритму, підтримувати пізнавальний інтерес до життя і культури народів Закавказзя: розвивати вміння запам’ятовувати мелодію та ритмічний малюнок мелодії пісні, виконувати пісню під фонограму.

**• виховна:** виховувати в школярів повагу до національних культурних традицій інших народів, усвідомлення їхньої унікальності й самобутності.

**Музичний матеріал:** Грузинський народний танець «Лезгінка». Арам Хачатурян, гопак із балету «Гаяне». «Курчатка»

Вірші Т. Муталлібова Музика Г. Гусейнлі (розучування)

**Елемент інтеграції:** Гагарін. Лезгінка. О. Ядовита. Ритми гір

**Основні поняття**: Лезгінка, ашуги, тар

**Тип уроку**: урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Лезгінка». Арам Хачатурян)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

- Назвіть особливості норвезької та фінської народної музики.

- Які музичні інструменти та танці цих народів вам відомі?

- Поміркуйте, чи пов’язані між собою норвезькі та українські народні пісні.?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Я запрошую вас у цікаву мандрівку до країн Закавказзя, в якій ми познайомимося з музичною культурою закавказьких народів.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

(**Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Щоб зрозуміти музику народів Закавказзя, необхідно, перш за все, ознайомитися з їхньою природою.

Ланцюжки гір Великого Кавказу зі сніжними вершинами, глибокі ущелини, на дні яких стрімко біжать гірські річки, ліси на схилах гір, зелені долини з садами та виноградниками, морський прибій, який то набігає на берег з тихим шелестом, то розбивається об прибережні скелі з ревінням та гуркотінням, – така природа Закавказзя.

Своєрідні, надзвичайно цікаві народи цього регіону – грузини, вірмени та азербайджанці.

Яскравим є і національний колорит музики кавказьких народів, адже на характері музики відбивається вдача народу, особливості народного говору. Музика кавказьких народів, здебільшого стрімка й запальна, буває дуже співучою і ліричною, відрізняється своєю емоційною насиченістю, енергією, ритмічними та мелодійними особливостями, а також вокальним багатоголоссям, їй властиві «гострий» ритм, яскраві акценти, велика роль ударних інструментів.

**Розпочнемо нашу подорож з Грузії.**

Народна музика різнобарвної Грузія має давню історію. Пісенна творчість грузинів переважно лірична, адже в ній оспівується саме життя. Грузинські мелодії надзвичайно гарні, а ритми пісень завжди запрошують до танців!

Танцювальні ансамблі тут, як правило, дуже численні. Кожен регіон країни має свій особливий танець.

Найбільшої популярності набула лезгинка — один із традиційних кавказьких танців. Танцюристи, наче змагаючись, демонструють віртуозність, спритність і невтомність. Виконують його як сольний чоловічий танець, а також у парі з жінкою.

**Слухання. Грузинський народний танець «Лезгинка».**

**Елемент інтеграції: Гагарін. Лезгінка. О. Ядовита. Ритми гір**

* Як змінюється мелодія?
* Які рухи можна уявити?
* Який характер танцю?
* Як у музиці передається характер грузинського народу?

Інша гірська країна, що на сході, — **Вірменія** — славиться відомими композиторами, зокрема, неперевершеним Арамом Хачатуряном. Його музика привертає увагу тим, що в ній зображається темперамент, життєрадісність вірменського народу. У більшості творів Хачатуряна можна почути народні мелодії.

Перші музичні враження маленького Арама — це народні пісні у виконанні матері. Хлопчикові дуже подобалося слухати і народних співаків — ашугів, які виконували грузинські, вірменські та азербайджанські пісні.

Ашуги, як і скоморохи, були співаками і поетами, виконуючи героїчні пісні у супроводі тару.

**Тар — струнний щипковий інструмент. Слово «тар» із перської мови — однієї з найдавніших у світі, означає «струна», «нитка».**

У своїй творчості А. Хачатурян успішно поєднує найкращі здобутки народної творчості Вірменії, Грузії, України тощо.

**Слухання Арам Хачатурян, гопак із балету «Гаяне».**

* Музику якого народу нагадує звучання оркестру?
* Чи почули ви щось незвичне у звучанні твору?

У виконанні оркестру ми почули своєрідне звучання знайомого нам українського танцю. Це схоже на український гопак із вірменським колоритом.

* Яких нових якостей набули інтонації українського танцю у творі вірменського композитора?
* Які саме музичні інструменти виконували «Гопак»: скрипка, флейта, труба, гобой?

Обери слова, які характеризують цей твір.



**Проведення гри «Композитор».**

Згадайте українську народну пісню «Гарний танець гопачок» та виконайте її з рухами, супроводом.

**Фізкультхвилинка**

Сусідом Грузії є

Азербайджанські пісні всі одноголосні. Дуже часто вони виконуються у супроводі тару та бубна.

Азербайджанські діти із великим задоволенням співають пісню «Курчатка».

Мелодія азербайджанської пісні „Курчатка” рухається плавно, водночас примхливо і вигадливо, наче змійка. Це надає твору особливого національного колориту.

Як і в українських піснях, у ній є розспіви . Однак в українській музиці вони поглиблюють почуття пісенності, а в азербайджанській – підкреслюють танцювальну основу, прикрашають мелодію своєрідним орнаментом.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Знайомство з піснею Г.Гусейнлі та Т.Муталібова „Курчатка**”.

* Знайомство зі змістом пісні.
* Розучування мелодії та ритмічного малюнка пісні.
* Розучування пісні по фразах.
* Виконання пісні під акомпанемент інструмента та під фонограму.

Розучування пісні за нотним записом допоможе учням зрозуміти ті якості твору, які відрізняють його від музики інших народів.

Слід звернути увагу учнів на те, що мелодія рухається то плавно, поступово, то примхливо, вигадливо, наче змійка (на словах «погуляти можна вільно» та «курчатка-малятка»).

Зверніть увагу! Для передачі азербайджанського характеру перші слова «цип, цип…» слід співати коротко, легко і точно. У наспівних фразах розспіви виконуйте м’яко, прикрашаючи мелодію.

Під час уроку учні повинні дійти висновку, що в основі азербайджанської розспівності лежить танцювальність.  
Виконання пісні парами, ансамблем та хором.

Виконання пісні під фонограму. За допомогою інструментів створення музично-ритмічного супровіду до пісні.

**Музична гра «Лезгинка».**

— На ігровому майданчику ви будете танцювати лезгинку.

Оберіть ударні та шумові інструменти і спробуйте створити музичний супровід до танцю. Рухами тіла зобразіть характер народного танцю Закавказзя.

— Подивіться відеофрагмент із виступом ансамблю грузинського танцю, який виконує лезгинку. Чи схожі ваші рухи на рухи професійних танцюристів?

— Розкажіть про особливості темпераменту і характеру танцю.

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Які особливості музики Закавказзя ви знаєте?
  + Які музичні інструменти поширені серед цих народів?
  + Що таке лезгинка? Назвіть характерні риси закавказького танцю.
  + Який музичний твір українського композитора допоміг познайомитися нам з Вірменією?
  + Яку пісню ми вивчили? Про що вона?

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Ось і завершилась наша незвичайна мандрівка країнами Закавказзя.

• З музикою яких народів ми сьогодні познайомились?

• Які народи живуть в Закавказзі?

• Як називається грузинський народний танець? У чому його особливість?

• Хто автор балету “Гаяне”? Який танець з балету ми прослухали?

• Чи сподобалась вам наша подорож?

Сьогодні ми познайомилися з особливостями музики народів Закавказзя, а також на прикладі гопака з балету «Гаяне» Арама Хачатуряна зрозуміли, що якою б незвичною не була музика, якому б народові вона не належала, ми завжди зможемо відчути її танцювальний характер.

**Дата:**

**Урок 29. Загадкові Індія, Китай і Японія**

**Мета:**

• **навчальна:** познайомити учнів із культурними традиціями і мистецтвом японського, китайського та індійського народів. Визначити інтонаційні особливості музики цих народів. Показати зв’язки між музичнимикультурами різних народів. Здійснювати поліхудожнє виховання учнів.

• **розвивальна:** розвивати в школярів предметні та міжпредметні компетентності, виробляти чистоту унісонного співу,вчити розуміти образний зміст творів, стимулювати пізнавальний інтерес,збагачувати кругозір учнів щодо культур народів світу..

• **виховна:** виховувати в четвертокласників поважне ставлення до культур різних народів, підтримувати пізнавальний інтерес і бажання вивчати національні традиції, усвідомлювати їхню унікальність.

**Музичний матеріал:** Петро Чайковський, Китайський танець із балету «Лускунчик». «Вишня» японська народна пісня; Д. Кабалевський, Варіації на японську народну пісню «Вишня». « Прогулянка з батьком» індонезійська народна пісня (розучування)

**Основні поняття:** «Дивертисмент, сітра, пентатоніка»,

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання**: музичний інструмент, ноти, фонохрес-томатія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Петро Чайковський, Китайський танець із балету «Лус-кунчик»)

**1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

* + Які особливості музики Закавказзя ви знаєте?
  + Які музичні інструменти поширені серед цих народів?
  + Що таке лезгинка?
  + Назвіть характерні риси закавказького танцю.
  + Який музичний твір українського композитора допоміг познайомитися нам з Вірменією?

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Символом миру і дружби між народами є відомий малю-

нок Пабло Пікассо «Голуб миру», який «перенесе» нас з до Японії, Китаю та Індонезії— країн сонця, що сходить.

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

**(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)**

**4. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Творчість китайського народа багата на оригінальні пісні й танці. Пригадайте балет «Лускунчик», який написав російський композитор Петро Чайковський. Друга дія балету відбувається в Королівстві солодощів. На святі танцюють всі: шоколад, кава та чай, — утворюючи веселий дивертисмент, тобто розваги.

**Дивертисмент — це танцювальна сюїта, яка складається із сольних танцювальних номерів в опері чи балеті.**

Кожен танець має свою назву: арабський танець (кава), китайський танець (чай), іспанський танець (шоколад) тощо. Китайський танець у «Лускунчику» жвавий і веселий

**Слухання .Петро Чайковський, Китайський танець із балету «Лускунчик».**

* Який інструмент виконує мелодію?
* Який характер танцю?
* Що виникло в уяві під час прослуховування?

**Розповідь про Японію.**

В Японії чимало діючих вулканів; це є однією з причин частих землетрусів. Найбільший згаслий вулкан – Фудзіяма – є символом цієї країни і предметом напіврелігійного поклоніння.

Японія – високорозвинута індустріальна держава; вона славиться якістю та сучасністю своєї техніки, побутових приладів тощо.

Вона також давньої та високорозвиненої культури. Викликає захоплення мистецтво японських майстрів: живопис, архітектура, література, театр і декоративне мистецтво (наприклад, ікебана – вміння складати квіткові композиції, бонсай – вирощування карликових кімнатних дерев). Далеко за межі держави вийшли традиційні японські види спорту – боротьба дзю-до, бокс і карате.

Дуже складною є японська писемність. Основу її складають ієрогліфи, запозичені в китайців і пристосовані до особливостей японської мови. Щоб прочитати газету, потрібно знати біля 2 тис. знаків, а взагалі їх більше 10 тис.

Японська музика чимось схожа на китайську. Дуже давно японці навчалися музиці в Китаї, звідти і привезли додому чимало музичних п’єс.

В Японії існує особливий музичний стиль - «театр но». Це поєднання музики, танцю, поезії. Актори під барабанні ритми промовляють вірші і танцюють, а музиканти акомпанують їм на флейтах і струнних інструментах - сямісенах.Звучання національних японських інструментів за своїм звуковим тембром значно відрізняється від звичних для нас інструментів.

Своєрідна і музична мова японського народу. Послухайте переклад японської народної пісні

(**Звучить японська народна пісня «Вишня»)**

* Що незвичайного ви чуєте у звучанні музики?
* Про що розповідається у пісні?

Вч. Характер музики створює образ чогось ніжного, дорогого людині. У ній розповідається про вишню. Цьому дереву приділена така увага, оскільки японці з особливим трепотом чекають весняного цвітіння сакури – японської вишні. У ці дні вони милуються рожевими, махровими, ніжними квітами. Вишню (як і хризантему) вважають національним символом Японії.

Мелодика пісні є своєрідною. Вона будується на пентатоніці (одному з ладів народної музики).

**Пентатоніка – це п’ятиступеневий звукоряд, в якому відсутні напівтони.**

Характерною особливістю цього ладу є п’ятизвуччя. Якщо зіграти на фортепіано на чорних клавішах, ви почуєте саме пентатоніку. Угорський композитор і педагог Золтан Кодай говорив, що пентатоніка є зручнішою для розвитку слуху, її легше сприймати та виконувати.

Видатний російський композитор і педагог Дмитро Борисович Кабалевський використовував мелодії японських народних пісень своїй творчості. Саме так сталося і з японською народною піснею «Вишня».

* Прослухайте твір Дмитра Кабалевського, написаний на мелодію цієї пісні...
* Спробуйте визначити форму твору російського композитора.

**Слухання . Д. Кабалевський. Варіації на японську народну тему**

Твір Дмитра Кабалевського написаний у формі варіацій.

**Варіації – це форма музики, яка складається з теми та її видозмінених повторень (варіацій**)

* Як відбувається інтонаційний розвиток японської мелодії у варіаціях?
* Як змінюється характер інтонації?

**ФІЗКУЛЬТУРНА ХВИЛИНКА**

**Розповідь про музичну культуру Індонезії.**

— Індонезія— країна Океанії та Південно-Східної Азії.

Велику розповсюдженість отримали танці островів Ява і Балі, що базуються на мові жестів.

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Демонстрація індонезійської народної пісні «Прогулянка**

**з батьком”.**

* Знайомство зі змістом пісні.
* Розучування мелодії пісні.
* Робота над ритмічним малюноком пісні та виконання вправ із елементами приспіву.
* Виконання пісні під акомпанемент інструмента.

Визначте характер, життєвий та образний зміст пісні, її особливості. Зверніть увагу на чіткість ритму, широкі мелодичні ходи, легкість звучання пісні.

Порада вчителю. При розучуванні окремих важких місць пісні слід звертатись до нотного запису

**Розучування індонезійської народної пісні «Прогулянка**

**з батьком”.**

**Виконання творчого завдання до пісні.**

**—** Спробуйте зробити ритмічний супровід до пісні, який буде зображати поїздку. Оберіть шумові інструменти. Об’єднайтеся у дві групи. Перша група буде виконувати музичний супровід на шумових інструментах, друга — виконувати пісню.

— Поміняйтеся ролями.

— У кого вийшло краще?

**Ігровий майданчик. Музична гра «Весела подорож».**

**—** На ігровому майданчику заспівайте індонезійську пісню ще раз, імітуючи поїздку на возі та супроводжуючи спів грою на музичних інструментах (маракасах та дзвіночках)

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* У чому особливість народних мелодій Японії та Індонезії?
* Назвіть народні японські музичні інструменти.
* Чи вразила вас подорож країнами Азії? Чим саме?
* Яку музичну форму мають варіації на японську народну пісню «Вишня» Д. Кабалевського?
* До якого музичного твору ви написали б вірш чи намалювали картину

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми познайомилися з музикою народів Сходу. Незважаючи на її своєрідність, вона нам зрозуміла, адже музична мова є інтернаціональною.

**Дата:**

**Урок 30. Сполучені Штати Америки**

**Мета:**

• навчальна: визначити характер, особливості музичної мови пісень американського народу, визначити особливості музики американського композитора, порівняти її зі слов’янською, дати уявлення про джаз;

**• розвивальна:** розвивати предметні та міжпредметні компетентності учнів,почуття ритму, поширювати слухацький досвід школярів,збагачувати їхній кругозір, залучати до творчої діяльності,вчити аналізувати музичні твори, визначати особливості музики різних народів;

**• виховна:** виховувати інтерес, повагу до музичної культури різних народів, високі моральні якості..

**Музичний матеріал**: Джорж Гершвін, колискова з опери «Поргі і Бесс». « Прогулянка з батьком» індонезійська народна пісня (повторення)

**Основні поняття: «спірічуелс»**

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти, фонохрес-томатія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Джорж Гершвін, колискова з опери «Поргі і Бесс»)

**1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

• У чому особливість народних мелодій Японії та Індонезії?

• Які танці вам запам’яталися?

• Поміркуйте, які особливості має танець жестів.

• Назвіть народні японські музичні інструменти.

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**•** Чи знайома вам музика, що звучала на початку уроку?

Cьогодні ми розкриємо новий аспект взаємозв’язку між музичним мистецтвом різних народів і спробуємо зрозуміти інтернаціональну сутність музичної мови.

Повідомлення теми, мети, завдання уроку.

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Музика Сполучених Штатів Америки упродовж тривалого періоду часу вбирала в себе ознаки різноманітних стилів. Американська музика передає оптимізм, віру в майбутнє. Одним з найвідоміших композиторів цієї країни є Джордж Гершвін, який має українське коріння..

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Джорж Гершвін - американський композитор. Народився у районі Бруклін, Нью-Йорк, у сім'ї євреїв — емігрантів з України. Справжні ім'я та прізвище Джорджа Ґершвіна — Яків Гершович. Його батько емігрував до Америки з Одеси.

Джордж був другою дитиною у сім'ї. Коли хлопець досяг 6-річного віку він познайомився з відомим, в майбутньому, американським скрипалем Максом Розенцвейгом. У домі Розенцвейга, який був старшим за Джорджа, він сам навчився грати на фортепіано: підбирав по слуху популярні мелодії, та намагавсяписати власні композиції.. Але одного разу у домі Ґершвинів з'явилося фортепіано — батьки купили його для занять Айри. Яке ж було здивування батьків, коли молодший брат за короткий час досяг настільки великого успіху, що залишив брата далеко позаду. На превелику радість братів було вирішено, що займатися на фортепіано буде Джордж.

За два роки навчання Джордж змінив чотирьох вчителів. І тільки вчитель Чарлз Хамбіцер виявився саме тим вчителем, який був потрібен майбутньому композитору. Піаніст і композитор Хамбіцер одразу побачив винятковий талант учня і недоліки його музичного виховання. Вчитель викладав радісно та захоплено, вчив не тільки грі на фортепіано, але і дав вірний напрям розвитку таланту Джорджа, познайомив його з творчістю Йоганна Себастьяна Баха, Ференца Ліста, Фредерика Шопена, Моріса Равеля, Клода Дебюссі. Зустрічі Хамбіцера і учня продовжувались до самої смерті вчителя у 1918 році.

Більшість своїх творів композитор написав у співавторстві зі своїм старшим братом поетом Айрою. Загалом творчість Гершвіна була досить успішною, популярною і визнаною. Гершвін писав і класичну музику, і сучасну, зокрема, музику для кінофільмів.

Джордж Гершвін дуже полюбляв імпровізувати. Він міг протягом кількох годин грати на роялі в музичному видавництві, де працював... збираючи навколо себе велике коло слухачів.

А який най відоміший його твір?

Серед великих творів найвідомішою й найулюбленішою вважається перша національна опера — «Поргі і Бесс». Її популярність не згасає й сьогодні.

В опері відображено бідне й тяжке життя афроамериканців, які живуть у рибальському селищі початку 20 століття. Головними персонажами, не складно здогадатися за назвою твору, є чоловік Поргі та молода жінка Бесс. Сцени з опери Дж. Гершвіна «Поргі і Бесс»

Починаючи роботу над оперою, композитор вирушив на південь США, де упродовж року мешкав у селищі рибалок. Там він ознайомився с життям і музикою афроамериканців. Митець брав участь у співі спірічуелсів, іноді навіть виступав як соліст.

Спірічуелс — духовна пісня афроамериканців.

Слухаємо музику Джорж Гершвін, колискова з опери «Поргі і Бесс»

Колискова - ніжна, плавна і сумовита. Ми чуємо незвичайні інтонації негритянської колискової пісні. Негритянські джазові колискові інтонації цієї пісні істотно відрізняються від інтонацій українських колискових пісень або пісень інших народів своїми гострими зрушеннями (так званими синкопами), що підкреслюють плавність мелодії.

• Як музика відображає ставлення матері до своєї дитини? Порівняй цю колискову з українськими творами цього жанру: назви основні відмінності.

• Які особливості афро-американської музичної мови виявляються у творі?

За допомогою вчителя учні визначають, що це колискова пісня американської жінки-матері.)

**Учитель.** Інтонації колискової відрізняються від інтонацій українських пісень. (Учні виконують для порівняння з американською колисковою українську народну колискову «Ой ходить сон коло вікон».

• Спробуйте виконати улюблену українську народну колискову у стилі американського спірічуелсу.

• Що для цього треба змінити?

Відмітити схожі риси всіх колискових пісень: спокійній наспівний характер музики, коливальний рух. Це свідчить про спільність життєвого змісту музики всіх народів, у даному випадку — колискових.

**Фізкультхвилинка**

Коротко розповісти про історію відкриття Америки європейцями, і як там опинилися африканські негри. Пояснити, що наприкінці ХІХ ст.у США виник новий стиль музики — джаз, у якому поєдналися ознаки кількох різних музичних культур — європейської та африканської. Головними особливостями джазової музики є імпровізація і синкопований ритм.

Видатний виконавець джазу — афроамериканець - Луї Армстронг.

Розповідь про - Луї Армстронга. (відео)

Зауважити, що відомий американський композитор Джордж Гершвін теж багато зробив для розвитку джазу. В опері «Поргі і Бесс» звучать негритянські мелодії (спірічуелс) і ритми джазу.

Вокально-хорова робота

Розспівування

Виконання індонезійської народної пісні «Прогулянка

з батьком”.

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

**•** Музика якої країни звучала на уроці?

• Що допомогло вам її зрозуміти?

• Оберіть слова-характеристики колискової Дж. Гершвіна.

СВІТЛА ШВИДКА РИТМІЧНА ЗАМРІЯНА

ПОВІЛЬНА ЯСКРАВА МЕЛОДІЙНА ВЕСЕЛА

• Чому в американській музиці звучать африканські

мелодії й ритми?

• Поясніть значення понять «спірічуелс», «джаз».

• Хто являється королем джазу?

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

**Вч.** Сьогодні ми переконалися, що музична мова, на відміну від розмовної, зрозуміла нам без перекладу, а з її допомогою виражають певні почуття й образи. Допомогли нам Колискова з опери «Поргі та Бесс» Джорджа Гершвіна Отже, музика долає кордони, для неї не існує неперехідних меж. Завдяки музиці різні народи стають ближчими.

**Дата:**

**Урок 31. Повернення додому, в Україну**

**Мета:**

**• навчальна:** розглянути українську музичну культуру, як частину музичної культури слов’ян; повторити основні засоби музичної виразності та визначити їх значення у музичному творі.

**• розвивальна:** розвивати предметні та міжпредметні компетентності і творчі здібності учнів, навички кантиленного співу, збагачувати слухацький досвід, емоційну сферу;

**• виховна:** виховувати інтерес до професійної та народної української музики, інтерес до виконання пісень про Україну.

**Музичний матеріал**: Українська народна пісня на вірші Т. Г. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий». «Гуде вітер вельми в полі» Вірші В. Забіли Музика М. Глінки (розучування)

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти, фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Гуде вітер вельми в полі»)

**1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. Актуалізація опорних знань**

• Дайте визначення професійній та народній музиці та наведіть приклади музичних творів.

**3. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Ось і завершується наша музична подорож країнами світу. Повертаймося додому в обійми рідної України!

Повідомлення теми, мети, завдання уроку.

(Тема семестру та тема уроку записані на дошці)

**4. ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Одними з характерних рис українців, які відносяться до східнослов’янських народів, є музичність та співучість. Наша музична культура має багату історію, а народній пісні притаманне жанрове розмаїття.

Однією з улюблених пісень нашого народу є «Реве та стогне Дніпр широкий». Текстом цієї пісні стали перші строфи з балади Тараса Шевченка «Причинна». Пісня стала народною, а згодом музику до неї написав педагог і композитор Данило Крижанівський. Ця пісня стала своєрідним гімном українців.

У композиції оспівується український пейзаж: буря на Дніпрі, місяць на небі і передсвітанковий стан природи. Ця пісня — музична візитівка нашої країни, адже її мелодія звучала як позивний на українському радіо під час Другої світової війни (радіостанція «Дніпро»). А нині ця пісня прикрашає ефіри Першої програми Національного радіо та Всесвітньої служби «Радіо Україна».

Слухання . Українська народна пісня на вірші Т. Г. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий». (у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Вірьовки та Національного симфонічного оркестру України)

• Поділіться своїми враженнями від твору.

• Хто виконував пісню?

• У чому особливість цього виконання?

• Охарактеризуйте засоби музичної виразності та мелодію пісні.

• Як ви вважаєте, чому ця пісня стала народною?

• Розгляньте картину, яку створив художник М. Бурачек.

• Як вона, на вашу думку, пов’язана з піснею?

Виконання творчого завдання.

Запрошую вас до картинної галереї. На всіх полотнах зображено Дніпро.

• Яка з картин, на вашу думку, може бути ілюстрацією до прослуханої пісні?

Перегляд і аналіз репродукцій картин: А. Куїнджі. «Місячна ніч на Дніпрі»; М. Бурачек. «Реве та стогне Дніпр широкий»; І. Труш. «Дніпро біля Києва»; А. Куїнджі. «Дніпро вранці».

Фізкультхвилинка

Сьогодні ми продовжимо розмову про спорідненість народних пісень, про вплив народної пісні на творчість композиторів.

М. Глінка багато подорожував країнами світу. Бував він і

в Україні, де шукав нових співаків для Придворної співочої капели, а Україна завжди славилась прекрасними голосами.

Він побував у різних містах і селах, де слухав та вивчав українські народні пісні. Глінка був вражений красою української природи краю, милозвучністю мови, співучістю нашого народу. „Обітована земля мого серця» – так називав Україну російський композитор. Одним ізучнів М. Глінки був С. Гулак-Артемовський, майбутній знаменитий співак-бас і автор першої української опери «Запорожець за Дунаєм». М. Глінка мріяв ближче познайомитися з багатішою пісенною культурою українського народу. Згодом він написав кілька пісень в народному дусі, найвідомішими з яких є «Гуде вітер вельми в полі» і «Не щебечи, соловейку» на вірші українського поета Віктора Забіли.Спроби виявилися настільки вдалими, що багато хто вважав ці мелодії справжніми народними мелодіями.

Слухання пісні «Гуде вітер вельми в полі».

• Прослухайте текст та скажіть, якою має бути пісня: веселою чи сумною, швидкою чи повільною?

Гуде вітер вельми в полі,

Реве, ліс ламає.

Плаче козак молоденький,

Долю проклинає.

Гуде вітер вельми в полі,

Реве, ліс ламає,

Козак нудиться, сердешний,

Що робить — не знає.

2. Гуде вітер вельми в полі,

Реве, ліс ламає.

Козак стогне, бідолаха,

Сам собі гадає:

«Ревеш, вітре, та не плачеш,

Бо тобі не тяжко,

Ти не знаєш в світі горя.

То тобі й не важко».

• Який характер пісні?

• Чи вдалося композиторові створити пісню, подібну до українських народних пісень?

Можна відмітити її схожість з українською народною піснею: мелодія, характер звучання, образний зміст близькі до народних. Душевний стан людини порівнюється з образами природи, буря в природі відображує бурю в душі козака.

Так .Мелодія наспівна, широка, водночас журлива і стурбована. Для неї характерний помірний темп, широке легато. Здається, ніби вітер гойдає козака, хоче його заспокоїти та доля не дозволяє це зробити.

Вокально-хорова робота

Розспівування Вправи для розвитку музичного слуху та голосу (за вибором вчителя).

Розучування пісні «Гуде вітер вельми в полі» М. Глінки.

Розучування пісні по фразах, групах, з опорою на нотний запис. Слід звернути увагу учнів на чіткість виконання ритмічних поєднань (3 та 11 такти). Під час вивчення пісні доцільна організація роботи в групах, парах. (виконання першого куплету пісні сольно та невеликими ансамблями)

Конкурс на краще виконання пісні.

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

• Яка музика звучала протягом уроку?

• У творах яких композиторів відчувається вплив народної пісні?

• Який твір найбільше запам’ятався?

• Пригадайте українські народні пісні, у яких відображено красу природи. Проспівайте їх.

• У яких кольорах ви уявляєте музику уроку?

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми дізналися, що у своїй творчості композитори часто використовують мелодії народних пісень. Крім того, ми відкрили ще одну сторінку творчості російського композитора Михайла Глінки, на яку вплинула саме українська народна музика. «Музику створює народ. Ми її тільки оранжируємо» (М. Глінка)