**Дата:**

**Урок № 1. Я ЛЮБЛЮ СВОЮ КРАЇНУ - УКРАЇНУ!**

**Мета:**

• навчити учнів, що таке народна пісня; чим вона відрізняється від авторської; які характерні особливості притаманні народній пісні.

• розвивати вокально-хорові навички, слухацькі здібності.

• виховувати повагу до народної пісні, творчості композиторів, любов до рідного краю..

**Музичний матеріал:** українська нар. пісня "Повішу я колисочку", К.Стеценко "Вечірня пісня"

муз. М.Ведмедаря, сл. Н.Рубальської "Добрий день, матусю-Україно!"

**Елемент інтеграції**: О.Мартинчук "Українська колискова", С.Васильківський "Захід сонця над озером".

**Тип уроку:** введення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(М.Ведмедарь "Добрий день, матусю-Україно!")

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Учитель. Дзвоник знову запросив нас на урок, щоби продовжити знайо-митися з чарівним світом музики. На уроках музичного мистецтва у 1-му , 2-му й 3-му класах ми дізнавалися про світ музичних творів, про музичну мову й розвиток музики. Цього навчального року на нас знову очікують цікаві музичні пригоди.

**3. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

Цього року ми будемо мандрувати світом народної та професійної музики. І вже сьогодні на нас чекають музичні стежки України. А невдовзі ми завітаємо на гостини до інших країн! Коли будете ознайомлюватися із національною музикою, дізнаєтесь, у чому виявляються її особливості та яку роль вона відіграє в житті народу. Під час таких мандрівок вас супроводжуватимуть друзі. Пригадайте, як вони виглядають?

**4.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Тож, вирушаймо! Рідний край, милі серцю домівка, вулиця, місто, країна... Які ласкаві слова! А ще — рідна мова та пісні!

Український народ надзвичайно співучий, адже мова наша — солов’їна, тобто милозвучна й пісенна. Неможливо уявити жодного свята, під час якого не звучала би пісня.

Складаючи народну пісню, українці намагалися зробити її правдивою, щирою, емоційною. У давні часи пісні не записували, а передавали з уст в уста (усно). Імена творців, на жаль, невідомі, оскільки загубилися у віках. Тому називаються такі пісні народними, тобто створеними самим народом.

Народна пісня — це створений народом музичний твір із віршами.

Пригадай особливості народної пісні. Скористайся підказкою королеви Мелодії

**Розповідь учителя.**

Упродовж багатьох століть люди створюють і співають пісні, у яких передають свою радість і сум, згадують про минуле і мріють про майбутнє, змальовують природу рідного краю. У народних піснях відображається характер народу, його звичаї, традиції, обряди, свята та ігри. Найулюбленішою піснею всіх дітей з народження є колискова — пісня, що дарує малечі спокій, тепло й ласку, які линуть з маминим чи бабусиним голосом.

**Елемент інтеграції.** Робота з підручником.

Ілюстрація О.Мартинчук "Українська колискова"слайд 7

(обговорення що зображено на ілюстрації, чому саме так художник зобразив українську колискову)

**Слухання музики**

Українська народна пісня "Повішу я колисочку".

— Що це за пісня?

— Який вона характер?

— Який настрій викликає даний твір?

— Що виникло в уяві підчас прослуховування?

**Фізкультурна хвилинка**

Інтерпретація погойдування, заколихування дитини підчас повторного прослуховування твору.

**Розповідь учителя.**

Український композитор Кирило Стеценко народився в багатодітній сім’ї. Від тата отримав хист до малярства — навчався в художній школі, а від мами і старших сестер — любов до музики та здібності до її створення й виконання. Якось маленький Кирило із захопленням змайстрував собі скрипку, з якою брав участь у родинних співочих вечорах. Та найбільше хлопець полюбляв слухати народні пісні, що їх виконували батьки.

Усе своє життя К. Стеценко присвятив музиці, яка вирізняється щирістю, поетичністю, яскравою мелодійністю. У його доробку чимало хорових й інструментальних творів, а також багато обробок народних пісень. Був організатором Першого київського народного хору. Створив опери для дітей: «Лисичка, котик і півник», «Івасик-Телесик».

Кирило Стеценко був зачарований природою України та її піснями - ніжними, ліричними... У своєму творі на вірші поета Володимира Самійленка "Вечірня пісня", він зобразив захід сонця, тишу, спокій літнього вечора, почуття людини закоханої у природу, її красу.

Тихесенький вечір на землю спадає,

І сонце сідає в темнесенький гай.

Ой сонечко ясне, невже ж ти втомилось,

Чи ти розгнівилось? Іще не лягай

Гра "Композитор"

Якби вам випала можливість бути композиторами, у якому характері в написали б цю пісню?

**Елемент інтеграції.** Робота з підручником.

Ілюстрація С.Васильківський "Захід сонця над озером".

Слайд 9

**Слухання музики**

**К.Стеценко "Вечірня пісня"**

— Яка картина виникла в уяві?

— Характеристика мелодії, темпу, динаміки.

— Порівняйте мелодію композитора зі своєю мелодією.

— Порівняйте настрій пісні та картини. Що спільного?

**Вокально-хорова робота**

У ч и т е л ь. Але перед тим як вирушити у цей дивовижний світ, наповнений різноманітними цінностями, давайте привітаємо нашу Батьківщину. В цьому нам допоможе пісня українського творця. Це дивовижна Людина, яка сприймає світ у всіх барвах. Він вміє мелодією загорнути слухача в зимову казку, або перенести у спекотне літо... А хочете знову побувати під дощем? Без проблем! Цього чарівника звуть Микола Олексійович Ведмедеря. Пісня, якою ми розпочнемо наш семестр називається "Добрий день, матусю-Україна!".

— Хто такий "композитор"?

**Слухання пісні**

муз. М.Ведмедарь, сл. Н.Рубальської "Добрий день, матусю-Україно!"

Розспівування

Робота над літературним та музичним текстом пісні (визначення структури мелодії, руху кожної фрази), проспівування голосних та чіткою вимовою приголосних звуків

**5.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

Бліцопитування:

— Що таке "народна пісня"?

— Які характерні риси притаманні народній пісні?

— Про що розповідається в народних піснях?

— Коли і де ми можемо почути народну пісню?

— Яку народну пісню ми слухали на уроці?

Робота з підручником. Рубрика "Музика навколо нас" слайд 13

Обговорення та вирішення запропонованих завдань авторами підручника.

**6.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Народна пісня - це твір який ми чуємо з самого раннього дитинства, який супроводжує нас все життя. Пісня, що лунає в наших серцях.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 2. ГОЛОВНА ПІСНЯ КРАЇНИ**

**Мета:**

* **навчальна:** навчити учнів, що таке головна державна пісня пісня; чим вона відрізняється від інших; характерні особливості тексту державного гімну.
* **розвивальна:**розвивати вокально-хорові навички, слухацькі здібності, бажання пізнавати історію написання музичних творів.
* **виховна:** виховувати повагу головної державної пісні, творчості композиторів, любов до рідного краю.

**Музичний матеріал:** Державний Гімн України, вірші П. Чубинського, музика М. Вербицького

муз. М.Ведмедарі сл. Н.Рубальської "Добрий день, матусю - Україно!"

**Основні поняття:** "гімн", "композиторська пісня".

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

*Учні входять до класу під музичний супровід*

*(М.Ведмедаря "Добрий день, матусю-Україно!")*

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

***Музичне вітання.***

1. **ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Ще не вмерла України і слава, і воля,

Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.

Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.

Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Душу, тіло ми положим за нашу свободу

І покажем, що ми, браття, козацького роду!

*П. Чубинський*

***—*** *З якого вірша ці рядки?*

*— Хто є їх автором?*

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Напевно, ви вже знаєте, що в кожній країні є свої державні символи, один з яких — музичний твір, який називається гімн. Без виконання гімну не розпочинається жодне державне свято чи урочиста подія, зокрема, святкова шкільна лінійка, спортивні змагання, футбольні матчі тощо.

А звідки взялися ці пісні — гімни?

Вважається, що перші гімни виникли у Старо­давній Греції. Співи хвалебного характеру — гімни — складали на честь міфічних богів і героїв. Минали століття, упродовж яких змінювався зміст цих творів: гімни все частіше прославляли благородні й піднесені ідеї. Згодом композитори також почали писати гімни, де оспівували певні ідеї чи події.

**Гімн** — урочиста пісня, один із державних символів країни.

Національний гімн — це найвищий вияв волелюбних прагнень народу, його духовно-патріотичних устремлінь. Гімн нашої держави був написаний композитором Ми­хайлом Вербицьким на вірші поета Павла Чубинського. У пісні «Ще не вмерла України» втілена споконвічна мрія нашого народу стати суверенним, незалежним, здобути волю. Музика і вірші цього твору виражають незламну віру у відродження України.

**Композиторська пісня** — це музичний твір, написаний композитором і поетом.

А чи пам’ятаєте, як треба триматися під час виконан­ня національного гімну?

Співають гімн урочисто, піднесе­но, таким чином виражаючи гор­дість за свій народ і повагу до держави. Пам’ятай: під час вико­нання Державного гімну треба стояти рівно, опустивши руки або поклавши праву руку на серце.

**Слухання музики**

**муз.М.Вербицького,сл. П.Чубинського**

*(перед прослуховуванням розповісти дітям про те,*

*як потрібно вести себе під час слухання даного твору)*

**Національний Гімн України (повна версія):**

Ще не вмерла Україна, і слава, і воля,

Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.

Згинуть наші вороженьки, як роса на сонці,

Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

**Приспів:**

Душу, тіло ми положим за нашу свободу.

І покажем, що ми, браття, козацького роду.

Станем, браття, в бій кровавий від Сяну до Дону

В ріднім краю панувати не дамо нікому;

Чорне море ще всміхнеться, дід Дніпро зрадіє,

Ще у нашій Україні доленька наспіє.

**Приспів.**

А завзяття, праця щира свого ще докаже,

Ще ся волі в Україні піснь гучна розляже,

За Карпати відоб'ється, згомонить степами,

України слава стане поміж народами.

**Приспів.**

* Які почуття тебе охоплюють, коли звучить гімн?
* Проспівай гімн із відповідним настроєм. А допоможе тобі гідно і з честю виконати гімн фея Інтонація зі своїми словами-підказками.

стверджувально впевнено натхненно

святково урочисто переможно бадьоро

**Фізкультурна хвилинка**

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

В історії музики існує безліч пісень урочистого характе­ру, серед яких — державні, військові, релігійні, революційні гімни. Так, відомий у всьому світі гімн «Марсельєза» створили повсталі французи під час буржуазної революції кінця 18 сто­ліття. Сьогодні цей твір є Державним Гімном Франції.

Ми звикли, що гімн — це самостійний твір, однак іноді він може бути частиною великого музичного твору: опери, ораторії, балету Так, у характері гімну Людвиг ван Бетховен завершив свою Дев’яту симфонію. Ця хорова частина написана на текст оди Шиллера «До радості» й сьогодні відома як Гімн Європейського Союзу, адже у творі прославляється всесвітнє братерство людей.

**Слухання Л. Бетховен «Ода до радості»**

**Робота над піснею муз. М.Ведмедаря сл. Н.Рубальської "Добрий день, матусю - Україно!"**

**4. ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

***Бліцопитування:***

— Що таке "композиторська пісня"?

— Чим вона відрізняється від народної?

— Що таке "гімн"?

— Як називається гімн України?

— Хто її автори?

— Де ми можемо почути цю пісню?

— Як потрібно слухати гімн?

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Гімн - це найголовніша державна пісня, яка висвітлює душу самого народу, його прагнення. Це твір, який знають усі мешканці нашої країни. Він як зернятко, засіяний в душах нашого народу.

**Усне оцінювання.**

**Дата:**

**Урок 3. ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ**

**Мета:**

* **навчальна:**ознайомити учнів з українськими обрядовими жниварськими піснями; розширити уявлення про календарні пісні землеробського циклу;
* **розвивальна**: розвивати вокально – хорові уміння й навички; вчити дітей творчо мислити;.
* **виховна:** виховувати інтерес, любов до народної музики, повагу до народних звичаїв, до людей праці.

**Музичний матеріал:** Музика Віталія Філіпенка, вірші Лади Реви «Поле моє, поле», укр.. нар. пісня «Вийшли в поле косарі»

**Елемент інтеграції:** О. Кваша. «Українське село», М. Пимоненко. «Жнива в Україні», Г. Попінова. «Обжинки»

**Основні поняття:** "календарно-обрядові пісні", "жниварські пісні".

**Тип уроку:** урок введення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

*Учні входять до класу під музичний супровід*

*(укр.. нар пісні «Вийшли в поле косарі»)*

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

***Музичне вітання.***

1. **ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

У нас сьогодні урок незвичайний, адже ми потрапимо в світ жниварських пісень і саме під одну з них ви заходили до класу.

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Вчитель.** У кожного народу є безліч народних пісень, які виконують у певну пору року, тобто відповідно до календаря. У давнину такий спів супроводжувався обрядами, тому ці пісні називаються календарно-обрядо- вими. Зазвичай ці твори відображали кожен цикл хлібо­робської праці протягом року: навесні, влітку, восени. У таких піснях дуже часто відтворювалися рухи, що сим­волізують оранку, сівбу, жнива тощо.

**Календарно-обрядові пісні** — **це пісні, які виконували селяни під час різних народних обрядів і календарних свят**.

Пісні, які співають під час жнив, коли збирають ... урожай, називаються жниварськими. Ці твори пов’язані з хліборобськими обрядами, адже жни­ва — найважливіший час літнього циклу. І хоча цей пе­ріод життя людини характеризується важкою працею, він насамперед означає завершення хліборобського року. А чи відомо тобі, які обряди пов’язані зі жнивами? Якщо ні, тоді звернімося до народної скриньки.

**НАРОДНА СКРИНЬКА**

В Україні до початку жнив готувалися і як до великого свята, і як до важкої відповідальної роботи, коли доводилося працювати від світанку до ночі, незважаючи на спеку і спрагу У перший день жнив на полі з’являлися люди в широких білих штанях, у полотняних сорочках із косами в руках, — косарі. Дівчата й молодиці виходили на ниву із серпами; жнучи, вони спритно клали сніп за снопом і, працюючи, співали.

Дожинаючи ниву, женці залишали трохи недожатих стебел із колосками «спасові на бороду». Те недожате колосся вони зв’язували в пучок червоною ниткою, або виплітали колосяну китицю, ніби бороду, й пригинали колосся до землі — це й була «Спасова борода».

Закінчивши жнива, женці примовляли: «Хто орав — тому силку, а хто сіяв — тому дві, а хто жав — тому всі. Дай Боже, щоб і на друге літо був гарний урожай!»

А ще під час жниварських робіт усі співали! Жниварський обряд був сповнений пісень різного змісту: у них звучала похвала ниві, врожаю, сонцю, господареві та трудівникам.

**Жниварські пісні — народні пісні, які виконують під час жнив.**

**Слухання: музика Віталія Філіпенка, вірші Лади Реви «Поле моє, поле»**

* І Який характер пісні?
* Про що співається в ній? Яка з репродукцій картин найкраще ілюструє пісню?

**Фізкультурна хвилинка**

**Вчитель**. Жниварські роботи на селі, які тривають протягом літа, завжди супроводжувалися співом. Поділяються жниварські пісні на три групи: зажинкові — величання першого снопа і жниць, жнивні — основною темою є важка праця хліборобів, обжинкові — бадьорі, радісні пісні, у яких оспівується нива та новий урожай.

Послухай українську народну пісню «Вийшли в поле косарі».

* Поміркуй, до якої групи жниварських пісень вона належить.

Звучить українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»)

Вчитель: - Українську народну пісню «Вийшли в поле косарі» віднесемо до групи власне – жниварських пісень, адже в ній розповідається про сам процес роботи на полі.

Жниварські пісні відзначаються винятковою простотою і реальністю. Навіть мотиви втоми женців від важкої праці під гарячим сонцем можуть бути втілені у світлих образах.

- Як можна музичними барвами уявити або намалювати таку картину: косарі далеко – далеко, потім все ближче, ось вони вже і поряд з нами, і знову віддаляються. За допомогою яких засобів музичної виразності? (Динамічних відтінків)

- Ось такий динамічний план виконання цієї пісні, яку ми з вами розучимо:

p < mf < f > mf >

**Вокально-хорова робота**

Вчитель: - Перш ніж почнемо розучувати пісню, давайте спочатку розігріємо наш голосовий апарат. Всі встали рівно, випрямили спинки, руки довільно опущені донизу.

- Покажіть, відобразіть звуками, як колоситься пшениця.

Учні: (Повільний вдих через ніс, видих на звук «ш – ш – ш - ш»)

Вчитель: - Хлопці, покажіть, як ви у бабусі в селі сіно косили.

Хлопці: (Імітують, що косять: вдих через ніс – помах коси вправо, видих – «Ух!» - помах коси вліво)

Вчитель: - Дівчата, а як ви в’язали в снопи пшеницю?

Дівчата: (Імітують, що в’яжуть: вдих через ніс – в’яжуть сніп, видих – «Ух!» - руки опущені донизу)

Вчитель: - А як ви виспівували, йдучи додому після жнив. Заспіваємо звук «А» у висхідному положенні на легато, а в низхідному на стакато – звук «О». (Спів учнів)

Вчитель: - А як ви ввечері , відпочиваючи після денної роботи, ходили збирати гриби? Заспіваємо про це поспівку «Диби – диби». (Спів учнів)

Вчитель: - Молодці.

Розучування пісні «Вийшли в поле косарі»

Вчитель: - Заспіваємо пісню неголосно, чітко промовляючи слова. Пам’ятайте про дихання, чітку артикуляцію.

Не забувайте за динамічний план.

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Яка музика звучала на уроці?

• Який жанр народних пісень був головним на уроці?

Визнач, які пісні належать до жниварських.

• пісні, які співають увечері

• пісні, які співають під час жнив

• пісні про героїчні події

• пісні, які змальовують тяжку працю хлібороба

• пісні, які оспівують завершення жнив

**5. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми познайомилися з одним із жанрів української народної пісенної творчості – жниварськими піснями.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 4. ДУМИ**

**Мета:**

• **навчальна**: розкрити жанрову своєрідність українських народних дум та історичних пісень;

• **розвивальна**: розвивати образне мислення, уяву, творчі якості, емоційно-чуттєве сприймання;

• **виховна:** виховувати інтерес до народної творчості, історичних пісень, дум, почуття патріотизму та поваги до героїчного минулого **Музичний матеріал:** українська народна пісня «Дума про козака Голоту»; У. н. п. «Вийшли в поле косарі» (повторення)

**Елемент інтеграції:** М. Дерегус. «Козак Голота»

**Основні поняття:** "думи", "кобзар".

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(укр.. нар пісні «Вийшли в поле косарі»)

**1. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні ми дізнаємося про події у світі й державі з газет, репортажів журналістів по телебаченню і статей в Інтернеті. А як було раніше, коли ще не існувало преси, радіо і телебачення, Інтернету? Наприклад, у часи козацтва? Упродовж багатьох віків, ще до появи письменства, народ творив своє геніально просте і величне мистецтво. Це казки, билини, прислів’я, пісні. Твори ці передавалися з уст в уста, від покоління до покоління.

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Вчитель . Саме піснею линули розповіді про історичні події та їх учасників. А замість журналістів ці новини «розповідали» співці — кобзарі та бандуристи. Нерідко такими співцями були самі відважні герої, які брали участь у боях. І характер цих пісень — дум, був відповідним — ліричним і драматичним. А виконувались думи в супроводі кобзи або бандури.

**Думи — це ліричні або драматичні пісні, присвячені важливим історичним подіям і відважним героям.**

За характером мелодії думи близькі до речитативу, тобто напівспіву-напіврозмові. Вони тужливі, наспівні та протяжні. Виконавцями дум були народні співці України – кобзарі.

**Кобзар — мандрівний співак, який виконував пісні та думи в супроводі кобзи чи бандури.**

Вони не тільки їх виконували, але і складали. Мандруючи від села до села, кобзарі виконували пісні про бойову славу й вічну доблесть козацького війська, про свободу та красу рідного краю. Вони розповідали людям у своїх піснях не тільки про різні події, а й висловлювали ідеї єднання народу в боротьбі проти чужинців, ідеї волі й незалежності, прославляли патріотизм, відстоювали права кожної людини й усього народу на вільне життя, звеличували шанування батьків, роду, Вітчизни.

Кобзарів дуже поважали в народі і прислуховувалися до них, бо вони завжди співали правду. В наш час кобзарський рух відроджується, а виступи кобзарів можна побачити на українських етнофестивалях.

Зазвичай думи — це великі пісенно-розповідні твори. Умовно вони складаються з таких частин: вступ (заспів), епічна розповідь (розгортання сюжету), кінцівка (славослов’я).

Однією з найвідоміших є «Дума про козака Голоту». Хто ж це такий? Козак Голота («голота» означає «бідняк, незаможний») — це поетичний образ захисника рідної землі від іноземних загарбників. Дехто вважає, що цей персонаж має історичне підґрунтя: у ньому, начебто, змальовано одного зі сподвижників Богдана Хмельницького — полковника Іллю Голоту.

**Слухання .Українська народна пісня «Дума про козака Голоту».**

* Як у думі оспівується образ козака?
* Які риси характеру персонажу відображено у творі

**Фізкультурна хвилинка**

**Гра «Композитор».**

Учитель. Уявіть себе композитором та створіть мелодично-ритмічну розповідь про кобзаря Перебендю на вірші T. Шевченка.

Перебендя старий, сліпий,-

Хто його не знає?

Він усюди вештається

Та на кобзі грає.

**Робота над піснею «Вийшли в поле косарі»**

Розспівування

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

Обери слова-характеристики дум



• Що ви запам'ятали про народні думи?

• У чому полягає їх жанрова своєрідність? Чи подібна дума до пісні?

• Який висновок про значення українських пісень, українських дум можна зробити?

Учитель

Наша дума, наша пісня Не вмре, не загине... От де, люди, наша слава, Слава України!

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми познайомилися ще з одним жанром української пісенної творчості – думами, а також визначили особливості звучання цих творів на прикладі думи Дума про козака Голоту»”.

Усне оцінювання.

**Урок 5. Сяйво козацької слави**

**Мета:**

• **навчальна** Ознайомити школярів із жанром історичної пісні. Розкрити його особливості і життєвий зміст. Показати відтворен-

ня цієї теми у різних видах мистецтва.;

• **розвивальна**: Розвивати в учнів предметні та міжпредметні компетентності, відчуття характеру музики, підтримати пізнавальний інтерес до вивчення історичних пісень як частини героїчного

епосу народу.

• **виховна:** Засобами народного і професійного мистецтва виховувати в четвертокласників патріотичні почуття, бажання вивчати

історію своєї Батьківщини і продовжувати славні традиції героїчних пращурів.

**Музичний матеріал:** Українська народна пісня «Пісня про Байду» у виконанні Михайла Коваля; «Ой на горі та й женці жнуть» у. н. п.

**Елемент інтеграції:** В. Форостецький «Байда Вишневецький»»

**Основні поняття:** "історичні пісні", "козацькі пісні".

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання**: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Ой на горі та й женці жнуть» у. н. п.»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні ми познайомимося з новим жанром української пісенної творчості.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Могутню історію нашого народу можна простежити через пісні.

* Про що, на вашу думку, розповідають історичні пісні?
* Відповідь напрошується сама: їхнім змістом є історія народу —

певні історичні події й діяння окремих історичних особистостей.

**Народні пісні, у яких ідеться про події минулого, називаються**

***історичними*.**

Історичні пісні називають «художнім літописом історії народу», бо в них відбилися не лише самі історичні події, а, насамперед, ставлення і погляди до них народу. Історичні пісні і українські думи — це епічні жанри. Значне місце у фольклорі кожного народу посідає епос —

давні історико-героїчні пісні, які розповідають про події минулого. Без нього неможливо уявити собі історію народу.

Епічні пісні складалися очевидцями подій, в них живе дух далеких часів**.**

Протягом багатьох століть український народ вів непримиренну боротьбу проти іноземних загарбників. Історичні пісні розповідають про козацькі походи, в них «оживають» сторінки далекого минулого, оспівуються славні діяння й подвиги.

Гордістю українського народу є сміливі й мужні козаки, які не могли жити без доброї пісні, без музики. Вони вправно грали на бубнах трубах,та особливо шанували бандуру й кобзу.

**Козацькі пісні — це музично-поетичні твори,у яких оспівуються безстрашні герої, захисники вітчизни — козаки.**

За характером музики історичні пісні різноманітні. Є серед них протяжні й наспівні, але більшість історичних пісень — бадьорого й

маршового характеру. Звичайно вони мають куплетну форму

(з великою кількістю куплетів — це вже розповідь), виконуються переважно чоловіками, часто — без супроводу.

А чи відоме вам ім’я одного з найвизначніших козаків — князя Дмитра Вишневецького? Саме він побудував на острові Мала Хортиця (нині м. Запоріжжя) першу майбутньої Запорозької Січі — осередку козаків. Народні співці, кобзарі, склали «Пісню про Байду», головним персонажем якої, на думку фольклористів (дослідників народної творчості) вважають саме Дмитра Вишневецького. У цьому творі оспівується ідея благородства та високого почуття патріотизму.

**Слухання**

**Українська народна пісня «Пісня про Байду»** у виконанні

Михайла Коваля.

* Яким показаний у пісні Байда?
* Який характер та особливості музичної мови пісні?

Порада вчителю. При аналізі-інтерпретації «Пісні про Байду» застосовуються методи «Дискусія», «Мікрофон».

* До якого виду народної пісні належить «Пісня про Байду»?

Який історичний період відображений у цій народній історичній пісні

* Чи допомагає музика краще зрозуміти образ народного героя? Яким чином?
* З яким історичним ім'ям пов'язаний зміст пісні?

**НАРОДНА СКРИНЬКА**

Про Байду Вишневецького до нашого часу дійшла силасиленна легенд і переказів! За переказами, якось кримський хан Девлет-Гірей повів на Хортицю майже всю орду. Упродовж місяця тримали татари острів в облозі, але так і не змогли зламати опір козаків. Замість перемоги отримав кримський хан ганьбу та величезні втрати війська, тому й відступив

***Елемент інтеграції*** В. Форостецький Байда Вишневецький

**Фізкультурна хвилинка**

Одна з найвідоміших історичних пісень — **«Ой на горі та**

**й женці жнуть»** — розповідає про хотинський похід козаків

1621 року на чолі з гетьманами Михайлом Дорошенком і Пе-

тром Конашевичем-Сагайдачним. Того року під Хотином від-

булася битва, внаслідок якої було розбито турецьку армію.

Народна пам’ять про цей похід і двох славних отаманів від-

билася у пісні.

**Слухання «Ой на горі та й женці жнуть» у. н. п.**

**Аналіз твору:** мужнє звучання чоловічого хору у супроводі бандур, маршовий характер, розспів окремих складів, багатоголосний спів.

Подивіться зображення капели бандуристів див. фото

**Капела — це хоровий колектив, а капела бандуристів — суто українське явище**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

****

**Розучування пісні (***Звернути увагу на розспів складів, розподіл дихання до кінця фраз, приспівспівати на два голоси (паралельними терціями), не форсувати звучання голосів.)*

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* У чому полягають відмінності між думою й історичною піснею?
* Вигадай музичний супровід до пісні «Ой на горі та женці

жнуть». Виконай його на дитячих народних інструментах.

* Обери музичний інструмент для того, щоб передати стукіт

копит коней.(див. мал. Музичні інструменти)

Козацька слава невмируща!

* А в якому характері написані козацькі пісні? Скористайся підказкою короля Ритма. Поясни, чому ти так вважаєш. Див мал. характ коз. пісень

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні на прикладі української народної пісні „Ой на горі та й женці жнуть” ми познайомилися з історичними піснями – жанром української пісенної творчості, а також дізналися, що головними героями цих пісень є історичні особи.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 6. Сяйво козацької слави**

**(продовження)**

**Мета:**

• **навчальна:** визначити особливості історичної пісні як жанру народної творчості;

• **розвивальна**: розвивати навички власного співу, вокально – хорові навички;

• **виховна:** виховувати інтерес і повагу до героїчного минулого українського народу, почуття патріотизму.

**Музичний матеріал:** Євген Адамцевич, Запорізький марш. Семен Гулак-Артемовський, танці з опери «Запорожець за Дунаєм» «Ой на горі та й женці жнуть» у. н. п.

**Елемент інтеграції:** Петро Дорошенко…» Л. Денисенка і «Тарас Бульба на чолі війська» М. Дерегуса:

**Основні поняття:** "історичні пісні", "козацькі пісні".

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання**: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Євген Адамцевич, Запорізький марш)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Давайте згадаємо, над якою темою ми працюємо(відповідь дітей «Музика мого народу»).

* Про що, на вашу думку, розповідають історичні пісні?

• Яку історичну козацьку пісню можете згадати? (Учні виконують української народну пісню „Ой на горі та й женці жнуть”.)

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

***Елемент інтеграції***

Звернемось до живопису, порівняємо картини двох художників: «**Петро Дорошенко…» Л. Денисенка і «Тарас Бульба на чолі війська» М. Дерегуса:**

* Чим схожі обидві картини?
* Як вони «звучать»?

Мабуть, в них звучить козацька пісня,а може — і музика славетного «Запорізького маршу», який зберігався і передавався з часів Запорізької Січі кількома поколіннями кобзарів. Останнім хранителем і неперевершеним виконавцем цього твору був відомий український бандурист Євген Адамцевич.

**Слухання Євген Адамцевич, Запорізький марш.**

Зверніть увагу на засоби виразності, які створюють образ героїчного козацтва

* Який характер твору?
* Що виникло у твоїй уяві під час прослуховування маршу?
* Як змінюється динаміка?
* Інтонації якої пісні використав композитор у цьому творі?
* українська народна пісня

«ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ»

• українська народна пісня

«ОЙ НА ГОРІ ТА Й ЖЕНЦІ ЖНУТЬ»

• українська народна пісня

«ПІСНЯ ПРО БАЙДУ»

**МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

«Запорізький марш» вважається народним музичним твором, який від-

творив бандурист Євген Адамцевич:«У 1926 році я почув мелодію: першу частину від кобзаря Положая Івана Кириловича, другу частину — мажорну, сам склав, і, з’єднавши до купи, дав назву Запорізького маршу».Уперше публічно Євген Адамцевич виконав марш у 1969 р. на концерті в Київському оперному театрі імені Тараса Шевченка. Очевидці розповідали, що Є. Адамцевич виконував марш дуже виразно, енергійно, вкладаючи всю свою майстерність й емоційну образність. У неймовірному потягові сердець за мелодією люди підводилися з місць. Вибухнула ще нечувана під цим склепінням громовиця оплесків. Мені важко переповісти, що було після першого виконання «Запорізького маршу». Скажу лише, що старий Адамцевич виконав його на вимогу публіки тричі. Стало зрозуміло: відбулося щось надзвичайне. Над зачарованим залом зайнялася і згасла чудова мить, яку повторити, затримати ніхто не зможе».

**Фізкультурна хвилинка**

**Вчитель.** Більшу частину свого життя козаки проводили в

численних походах, оскільки постійно виникала необхідність обороняти українські землі від ворогів, визволяти побратимів із полону в сусідніх державах (зокрема, у Кримському ханстві, Туреччині). Такі походи могли тривати місяцями, тому й не дивно, що під час степових і морських подорожей козаки складали чимало

пісень, аби підняти свій бойовий дух.

Козаки полюбляли не лише співати, а й танцювати.

* Пригадай, як називається їхній улюблений танок?

В опері «Запорожець за Дунаєм» видатного українського композитора Семена Гулака-Артемовського звучать п’ять танців: дівочий хоровод, «Український танок», «Чорноморський козак», «Запорозький козак», «Козачок». За сюжетом опери, хлопці й дівчата повертаються з

поля — закінчилися жнива й розпочалося свято врожаю,яке неможливо уявити без танців і пісень. Усі танці, що відбуваються на сцені, — різного характеру. У музиці танців композитор намагався відобразити козацький дух, гумор, мужність і оптимізм.

**Слухання Семен Гулак-Артемовський, танці з опери «Запорожець за Дунаєм»**

* Який характер танцю?
* Як змінюється мелодія, ритм, динаміка?
* Що притаманне українським танцям, які прослухали?

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Обери слова, які характеризують музику танців з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Див мал..
* Пригадай марш, який слухали на уроці:
* «Запорізький марш» Самійло Яшний
* «Козацький марш» Євген Адамцевич
* Створіть власний кліп до «Запорізького маршу».
* Яким буде ваш відеоряд?

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Твори українських митців історичної тематики втілили непереможний дух українського козацтва, любов до волі і рідної землі. Вони пробу-

джують в нас гордість за героїчних предків, бажання бути схожими на них.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 7. Жартівливі пісні**

**Мета:**

• **навчальна:** ознайомити учнів з новим жанром української пісен-

ної творчості — жартівливими піснями; розкрити її життєвий зміст та жанрові особливості; дати поняття «жартівлива», «сатирична» пісня;

• **розвивальна**: розвивати предметні та міжпредметні компетентності, музичний і артистичний потенціал четвертокласників, почуття ритму, розуміння народного гумору, вміння розрізняти жарт

і сатиру, підтримувати прагнення учнів до самовираження і участі у колективній творчості;

• **виховна:** виховувати в школярів кращі риси національного характеру, що виявилися в жартівливій пісні: оптимістичний погляд

на світ і життя, любов до людей, віру в свої сили, почуття гумору, вміння веселитися і підтримувати веселий настрій, прищеплювати імунітет проти вульгарності..

**Музичний матеріал:** У. н. п. «Дівка в сінях стояла», М.Калачевський, «Українська симфонія» (друга частина). «Сіяв мужик просо» у. н. п.

**Основні поняття:** "Жартівлива " « сатирична» пісня

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання**: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

( «Сіяв мужик просо» у. н. п.)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Сьогодні за допомогою музики ми розглянемо ще одну рису українського народу, яка втілена в піснях і танцях.

Усі полюбляють гумор і жарти. Український народ створив безліч гумористичних бувальщин, пісень і казок.

* Пригадай жартівливі пісні, які співали або слухали. Що їм

притаманне?

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Послухайте віршик:

Негренята босоногі

Жартували з носорогом:

- Глянь, шкарпетку носоріг

Начепив собі на ріг.

Це – жарт. Жарти властиві українському народові. Жартують дід із бабою, чоловік із жінкою, хлопці з дівчатами. Люди весело кепкують з надмірно боязких хлопців, які навіть не насміляться порозмовляти з дівчиною; з розсіяних, неуважних, скупих чи лінивих людей, адже жарт робить життя цікавішим. У піснях розповідають про різні недоречні ситуації, безглузді

суперечки.

Показати свій розум, дотепність і спритність допомагає людям музика. Пісні такої направленості називають жартівливими.

**Жартівливі пісні — пісні, у яких виражається народний гумор і дотепність.**

**Подивись на нотний запис однієї з українських народ-**

**них пісень (див нот запис. Грицю, Грицю до роботи)**

* Як називається пісня?
* Чи може вона належати до жартівливих пісень?

**Слухання .Українська народна пісня «Дівка в сінях стояла».**

* Поміркуйте, над чим жартує народ, що висміюється у творі**.**

**Аналіз прослуханого твору**

У пісні „Дівка в сінях стояла” у формі діалогу передано побутову сценку між дотепною дівчиною і парубком-боягузом, що не хоче виходити на побачення, бо в дівчини і батько лихий, і мати лиха, …і миші лихі. Твір сповнений м’якого, але задирливого гумору.

***Відомості про II частину «Української симфонії» М. Калачевського***

Видатний український композитор Михайло Калачевський у II частині своєї «Української симфонії» використав мелодію заспіву української народної жартівливої пісні «Дівка в сінях стояла». II частина є майстерною симфонічною розробкою цієї пісні.

До речі, пригадаймо, що **симфонія** – це великий твір для симфонічного оркестру.

Послухайте II частину «Української симфонії» і прослідкуйте, як звучить народна мелодія на початку твору, як вона постійно розкривається новими гранями; у середньому епізоді змінює настрій (стає сумною), а в заключному – варіаційно розвивається.

**Слухання. М. Калачевський. «Українська симфонія» (II частина)**

* Чи змінилися мелодія і характер пісні?
* Яких нових ознак набула мелодія пісні?

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

**Михайло Калачевський** — український композитор, піаніст. Народився в середині 19 століття на Кіровоградщині. Рано втратив батьків, виховувався родичами на Херсонщині. Дитинство минало в оточенні народної музики, тому й не дивно, що найвідомішим твором композитора вважається «Українська симфонія». Цей твір М. Калачевський написав як студентську дипломну роботу в Лейпцизькій консерваторії. У симфонії композитор

використав чимало українських народних пісень, зберігши їхні жанрові особливості. Завдяки можливостям оркестру пісенний фольклор набув великої музичної форми та образного змісту. Після навчання за кордоном композитор повернувся в Україну й оселився в м. Кременчуці (Полтавська обл.). Саме тут у 1901 р. уперше на рідній землі прозвучала «Українська симфонія» в оркестровому виконанні. Після звучання кожної частини твору слухачі викликали гучними оплесками автора на сцену. Сьогодні «Українську симфонію» виконують найвідоміші оркестри України. Окрім симфонії, до наших днів дійшло небагато творів Михайла Калачевського, серед них — струнний квартет, фортепіанне тріо, романси тощо.

**Фізкультурна хвилинка**

**Виконання музичної розспівки .**

Послухайте одну з жартівливих пісень. Зверніть увагу на її зміст

поміркуйте над характером твору, засобами музичної виразності, які сприяли розкриттю образу пісні.

**Розучування української народної пісні «Сіяв мужик просо».**

У пісні „Сіяв мужик просо” жінка в’їдливо глузує над чоловіком, висміюється впертість жінки, її прагнення завжди настояти на своєму, навіть якщо це межує з дурістю.Музиці характерна жвавість, простота мелодії, чіткість ритму, навіть танцювальність. Зверніть увагу! Музика другої половини кожного куплету повторюється, тому в нотному записі використовують знак „реприза”. Домагатися виразного й емоційного виконання, чіткого промовляння всіх слів.

Див ноти пісні.

**Проведення гри «Ансамбль».**

Створимо ансамбль троїстих музик для супроводу жартівливої пісні

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* До якої групи пісень належить українська народна пісня «Сіяв мужик просо».

КОЛИСКОВІ ЖНИВАРСЬКІ

ЖАРТІВЛИВІ ІСТОРИЧНІ

* Обери назву пісні, яку використав М. Калачевський у своїй симфонії.

- українська народна пісня «СІЯВ МУЖИК ПРОСО»

-українська народна пісня «ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ»

-українська народна пісня «ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА»

* Уяви себе композитором і спробуй вигадати мелодію до гуморески Павла Глазового.

Пряник

— У вас зуби є, дідусю? — онучок питає.

Дід журливо посміхнувся: — Давно вже немає. —

Це почувши, хлопченятко зраділо без краю:

— Тоді пряник потримайте, а я пострибаю

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Вч. Сьогодні ми познайомилися ще з одним жанром української пісенної творчості – жартівливими піснями Почуття гумору завжди допомагає людині у житті, робить її сильнішою, бо вміння сміятися, навіть у скрутні часи, свідчить про силу духу і характеру людини.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 8. Українські народні інструменти**

**Мета:**

• **навчальна**: поширити знання учнів про українські інструменти

і народні інструментальні ансамблі;

• **розвивальна**: розвивати в школярів пізнавальний інтерес

до українського мистецтва, фантазію і емоційну сферу, предметні та міжпредметні компетентності, здатність відчувати характер і образ-

ний зміст твору, впізнавати за звучанням українські народні інструменти.;

• **виховна**: виховувати інтелектуальну й творчу особистість майбутнього знавця й цінителя народного мистецтва. Пробуджувати бажання вивчати й пишатися культурою свого народу

**Музичний матеріал:** «Сіяв мужик просо» у. н. п. (повторення)

«Елегія» М. Лисенка. М. Ведмедеря. «Край калини» по співка

**Елемент інтеграції:** **«Козак Мамай»,** **«Народження пісні» Михай-**

**ла Дерегуса.**

**Основні поняття:** «елегія».

**Тип уроку**: урок поглиблення теми

Обладнання: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

( «Сіяв мужик просо» у. н. п.)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Музика завжди грала в житті українців важливу роль, тому про неї часто згадується в піснях і казках. Багато століть існують і музичні інструменти.

* Які українські народні інструменти ви знаєте?

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Народні інструменти поділяються на три групи:

Струнні Духові Ударні й шумові

**Струнні інструменти**

Кобза-бандура є символом української музичної культури. Кобза — дуже давній інструмент, який веде своє походження від давньоруських гуслів. Подивіться зображення гуслів і кобзи, порівняйте їх. Із часом кобза дещо змінилася, її стали називати бандурою (порівняти кобзу і бандуру за зо-

браженням). Граючи, виконавець защипує струни пальцями,тому інструмент називається струнним щипковим.

Кобза була популярною у козаків.

**Елемент інтеграції** Розглянемо репродукцію народної картини «Козак Мамай». Народними називали картини непрофесійних художників, які любили малювати, але не вважали свої твори мистецтвом і ніколи не підписували картини своїм ім’ям. Козак Мамай символізував образ на-

родного захисника. Поряд із ним завжди були 4 речі: шабля, люлька, кобза, вірний кінь. Про козаків говорили: «Стріляли, співали, на кобзах грали».

**Елемент інтеграції**

Розглянемо репродукцію картини українського художника М. Дерегуса «Народження пісні», На ній ми бачимо, що козаки зазвичай брали в походи кобзу, що пісня завжди була з ними.

Запитання:

— Чому, на вашу думку, картина називається «Народження пісні»?

— Про що буде пісня, що народжується в душі козака?

Прочитаємо рядки Ольги Свиридюк:

**Душа України — в бандурі.**

**Під пальцями струни стріпнуться,**

**Чи то соловейком заллються,**

**Чи, може, зітхнуть похмуро…**

**Слухання. «Елегія» М. Лисенка**

**Елегія — це твір задумливого, сумного характеру.**

Музика «Елегії» М. Лисенка у виконанні на бандурі розкриває багату палітру почуттів, різні емоції людини: від суму і задумливості до схвильованості й відчаю. Відчувається схожість між двома образами — музичним і живописним («Народження пісні»). В „Елегії” ряд широких мелодичних хвиль приводить до кульмінації – драматичного спалаху. Ці нагнітання, як і наступні хвилі – спади, виростають з однієї дуже виразної мелодичної фрази.

**Розспівування. М. Ведмедеря. «Край калини»**

**Виконання пісні „Сіяв мужик просо” з рухами**

**Вчитель** Цимбали — струнний ударний інструмент, поширений

в багатьох народів. Дерев’яними паличками музикант вдаряє по струнах. Іноді цимбали ставлять на спеціальні ніжки, але вішають за ремінь на шию.

**Струнні смичкові інструменти**

Скрипка грає ледь не головну роль у народних ансамблях. Вона оспівана у багатьох казках і піснях. У селах завжди були свої віртуози-скрипалі.

Басоля — струнний смичковий інструмент, схожий на віолончель. Вона часто входила до складу «троїстих музик» (разом з цимбалами та скрипкою), на ній виконували партію баса.

**Духові інструменти**

Сопілка — духовий інструмент, що нагадує пастушу дудочку.

Сурма (дерев’яна труба) — була дуже поширена в Україні, козаки використовували її в походах. «В похід засурміли»,«Сурмачі кличуть» — говорили в народі.

Трембіта — духовий інструмент, поширений в Карпатах.

Здебільш на ньому грають під час вигону худоби на полонину. Голос трембіти — це голос Карпат, він звучить і в радості, і в горі. Довжина трембіти сягає 2,5–3 метри.

Волинку теж знають у багатьох країнах світу. Вважається, що в Україні цей інструмент спочатку поширився на Волині (звідки й назва). Іноді волинку називали дудою. Виготовляли дуду-волинку зі шкіри тварин, а в міх вставляли три трубки. Волинка також часто входила до складу народних музичних ансамблів.

**Ударні інструменти**

Бубон — дуже давній ударний музичний інструмент, без якого не обходиться жоден народний ансамбль, жодне свято.

Тулумбас чи литаври — ударний інструмент, схожий формою на

мідну чашу, яка обтягнута шкірою тварин. Козаки обов’язково брали його в похід. У Запорозькій Січі, ударяючи калатайками у литаври, козаків скликали на збір.

* Де в наш час можна почути голоси народних інструментів?

*(Учні назвуть виступи фольклорних колективів у концертах*

*і по телебаченню, популярні нині етнофестивалі (напри-*

*клад, «Країна мрій» у Києві та багато інших у різних регі-*

*онах України).світлини*

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

* Пригадайте відомі вам українські народні інструменти.
* У виконанні яких інструментів звучала музика на уроці?
* Створіть уявний ансамбль «троїстих музик». Імітуйте гру на музичних інструментах

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Вч. Сьогодні ми познайомилися з українськими народними інструментами і народними інструментальними ансамблями «троїстими музиками», навчилися розпізнавати за звучанням українські народні інструменти.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 9 Вечірня пісня.**

**Мета :**

* **навчальна:** закріпити знання про види українських осінніх календарно-обрядових пісень,козацьких пісень, дум , авторів гімну України ; надати знання про жанр ліричних пісень та жанр колискової пісні , познайомити учнів із творчістю Т.Г. Шевченко (його ліричною лінією в поезії)
* **розвивальна:** розвивати інтерес до народних пісень, вокально - хорові навички, вміння інтерпретувати музичний твір; образно мислити під час слухання музичних творів
* **виховна -** виховувати повагу та шану до української народної

музичної творчості познайомити учнів з жанром української народної пісні – колискова, лірична пісня;з творчістю вітчизняних та світових композиторів, які працювали в жанрі ліричної та колискових пісень(Я.Степового , О. Рибнікова)

**Музичний матеріал:** «Зоре моя вечірняя», вірші Тараса Шевченка, музика Якова Степового; У. н. п., «Ой ходить сон коло вікон»; Музика Олексія Рибнікова, вірші Вільяма Блейка (переклад С. Маршака), колискова «Сон» з к/ф «Казка про зоряного хлопчика». «Котику сіренький» у. н. п. (розучування);

**Елемент інтеграції:** **М. Крюченко. Тихий вечір;**

**«Зоре моя вечірняя», вірші Тараса Шевченка**

**Основні поняття: «** **лірична пісня». «колискова пісня».**

**Тип уроку**: урок поглиблення теми

**Обладнання**: музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники

.

**ХІД УРОКУ**

**Учні входять до класу під музичний супровід**

**( «Ой ходить сон коло вікон» укр..н.п)**

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Учитель : Народні пісні супроводжували життя людини з ранку і до вечора ,під час роботи на полі та вдома. А коли настає вечір — час тиші та спокою, коли засинає природа, лунають ліричні та колискові пісні.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Композитори, художники й поети оспівували цю пору у своїх творах. Так, відомий український поет Тарас Шевченко написав вірш «Зоре моя вечірняя», а композитор Яків Степовий створив до цієї поезії музику… Пісня так сподобалася людям, що стала народною. Прочитайте уривок з вірша Т. Шевченка.

Зоре моя вечірняя,

Зійди над горою,

Поговорим тихесенько

В неволі з тобою.

Розкажи, як за горою

Сонечко сідає,

Як у Дніпра веселочка

Воду позичає.

- А яку мелодію до нього написав би ти?

Учні пропонують свої варіанти музики для вірша.

**Слухаємо музику :**

**«Зоре моя вечірняя», вірші Тараса Шевченка, музика Якова Степового.**

- Чи схожа ця пісня на народну? Що їй притаманне? Який характер пісні та які почуття вона викликає?

Ця пісня — лірична. У таких композиціях відображається душа народу. Мелодії ліричних пісень спокійні, часом сумні, а виконують їх протяжно, іноді тужливо.

**Елемент інтеграції: М. Крюченко. Тихий вечір;**

Учні роздивляються репродукцію картини М. Крюченко. Тихий вечір.

Учитель : Досить часто композиторські пісні за характером звучання й образами, що постають у них, нагадують народні. Як ти бачиш, ця пісня також перетворилася на народну.

Народна пісня супроводжує людину від самого її народження. І найперша з них — та, яку співають матусі своїм синочкам і донечкам перед сном.

- Пригадайте , як вона називається?

Учитель : Звісно, це колискова — старовинна пісня, під яку заколисують дитину. - - - - Про кого йдеться в колискових піснях.

Учні відповідають : про котика, про вовка, про ведмежатка, про козу…

Учитель : А ще в колискових піснях з’являються незвичні образи: Сон, Дрімота.

Послухайте та подивіться казку «Сміливий хлопчик і тітонька Ніч». (Група учнів демонструє інсценування казки ).

**СМІЛИВИЙ ХЛОПЧИК І ТІТОНЬКА НІЧ**

(за Дмитром Соколовим)

Хлопчик Сергійко був сильним і розумним, і йому так було цікаво жити, що він навіть не хотів лягати спати. Усі його вмовляли, але він нікого не слухався.

Одного разу, коли з’явилася тітонька Ніч зі своєю донькою Темрявою, хлопчик вигукнув до них:

— Ану ж бо, хутко йдіть геть! І більше не приходьте!

На двір повернулося Сонечко, яке товаришувало із Сергійком. Вони знову почали разом грати. Та згодом хлопчик помітив, що Сонечко втомилося. Він запитав у нього, що сталося.

— Розумієш, — відповіло Сонечко, — мені доводиться світити в усьому світі! А це так складно! Зазвичай наприкінці дня з’являється моя сестра Ніч, і тоді я можу відпочити... Сергійко не сказав Сонечку, що це він прогнав Ніч, однак вирішив допомогти. Довго мандрував Сергійко чи ні, та опинився в чарівному лісі. Коли він зайшов у найтемнішу частину хащ, почав кликати тітоньку Ніч.

— Тітонько Ніч, — звернувся Сергійко, — я прошу вибачити мені. Ви приходьте до нас, будь ласка, а то без вас Сонечку погано. Ніч погодилася. Хлопчик вибрався нарешті з лісу, довго йшов, куди й сам не знав, дуже стомився. Тітонька Ніч підхопила хлопчика на руки й понесла додому. Невдовзі Сергійко опинився у власному ліжечку. Він заснув і бачив сни, і це було так само цікаво, як бігати вдень.

- Які казкові герої ожили в цій казці?

* Чи можна написати колискову за цим сюжетом?

**Колискова пісня — музично-поетичний твір, який співають, коли заколисують дитину.**

**Слухання музики.**

**Українська народна пісня «Ой ходить сон коло вікон».**

- Які образи ожили в музиці?

- Які основні властивості музики з’являються в колискових піснях?

- Схарактеризуй мелодію колискової, скориставшись підказками королеви Мелодії.

( МЕЛОДІЙНА СПІВУЧА ЛАГІДНА НІЖНА ЛІРИЧНА ТИХА СПОКІЙНА)

**Вокально-хорова робота.**

**КОТИКУ СІРЕНЬКИЙ**

**Українська народна пісня в обробці М. Вериківського**

Котику сіренький,

Котику біленький,

Котку волохатий,

Не ходи по хаті,

Не ходи по хаті,

Не буди дитяти...

Дитя буде спати,

Котик воркотати,

Ой на кота — воркота,

На дитину — дрімота.

А-а, люлі, (Двічі)

А...

- Спробуйте обрати слова-характеристики колискової пісні.

РИТМІЧНА СПОКІЙНА ТАНЦЮВАЛЬНА ТИХА ГУЧНА ЛІРИЧНА МРІЙЛИВА ШВИДКА МЕЛОДІЙНА ПОВІЛЬНА

**Учитель:** Майже кожен композитор у свій час писав колискові або інтерпретації на колискові пісні . Зараз пропоную вам подивиться , відчути іншу колискову ,але вона так сильно нагадує мамині колискові.

**Демонстрація фрагменту фільму «Казка про зоряного хлопчика» - музика Олексія Рибнікова, вірші Вільяма Блейка (переклад С. Маршака),- колискова «Сон».**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

Учитель:

- З яким жанром української народної пісенної творчості ми познайомимося сьогодні?

* Пригадайте колискові, що співала вам матінка.

- Чим відрізняється композиторська колискова від народної?

* Самостійно ознайомитеся з мультфільмами серії «Колискові світу».

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Колискова пісня, колискова –

То найперша материна мова.

Пахне вона м’ятою і цвітом,

Чебрецевим і суничним літом.

Пахне молоком і споришами…

Скільки в ній ласкавості і шани,

Скільки в ній тривожності людської,

І надій, і сивини гіркої…

Колискова пісня, колискова –

То солодка материна мова.

Чудовий вірш Миколи Сингаївського! Не злічити, напевне, цих пісень. У них – серце і душа народу, ніжність і ласка материнської мови.

Сьогодні ми познайомилися ще з одним жанром української народної пісенної творчості – колисковими піснями – і вивчили кілька з них.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 10. Музична казка.**

**Мета :**

* **навчальна:** закріпити знання про колискові та ліричні пісні ; надати знання про жанр оперного мистецтва , познайомити учнів із творчістю М.В.Лисенка (із його дитячою оперою «Коза –дереза»)
* **розвивальна:** розвивати інтерес до народних пісень, вокально - хорові навички, вміння інтерпретувати музичний твір; образно мислити під час слухання музичних творів
* **виховна:** виховувати повагу та шану до української народної музичної творчості

**Музичний матеріал**: Микола Лисенко, пісня Кози, пісня Лисички, пісня Вовчика, пісня Рака з опери «Коза-дереза». «Котику сіренький» у. н. п. (повторення).Микола Лисенко, пісня Кози, пісня Лисички, пісня Вовчика, пісня Рака з опери «Коза-дереза»

**Елемент інтеграції**: м/ф «Коза-дереза» (фрагменти)

**Основні поняття**: «музична казка».

**Тип уроку**: урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**Хід уроку.**

Учні входять до класу під музичний супровід

(пісня Лисички з опери « Коза-дереза» М . Лисенка..)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Світ здавався би набагато похмурішим, якби в ньому не було… казок! Адже чарівні історії люблять усі — і малеча, і дорослі. Казки вдвічі цікавіші, коли не просто читаєш або слухаєш їхній текст, а чуєш

музику — неодмінну складову музичних казок. Пригадай, якими вони бувають.

Учні пропонують вчителеві свої варіанти знайомих казок.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Музичні казки — це опери!**

Музичними казками можуть бути й опери, і балети, і мюзикли… І сьогодні ми помандруємо до музичної казки-опери.

- Пригадай: чим особливий цей жанр?

Учитель : У 19 столітті в Україні жив композитор, який полюбляв світ казок. Своє захоплення він відобразив у трьох операх-казках — «Коза-Дереза», «Пан Коцький» та «Зима і Весна». А звати цього видатного музичного казкаря — Микола Лисенко. Упевнена, що його ім’я тобі відоме!

Микола Лисенко є творцем дитячої опери — першої не лише в Україні, а й у світі загалом. Дитячі опери композитор написав для своїх чотирьох дітей, яких дуже любив.

Музика першої його дитячої опери — «Коза-Дереза», насичена народними піснями і танцями. Ця опера комічна, і згідно із задумом автора — її виконують діти. Для кожного героя казки «Коза-дереза» Микола Лисенко написав пісні. А розповідається в ній про вередливу гостророгу Козу, яка оселилася в лисиччиній хатині та лякає всіх звірів.

Тож, пориньмо в казку!

**Музична казка « Коза-дереза» (музика М.Лисенко)**

Група учнів демонструє інсценування казка(автор, коза, лисичка,вовчик, рак)

Лібрето казки : Жила-поживала вперта Коза. Ніхто не міг їй догодити: ані Бабуся, ані Дідусь. Розсердившись, Дідусь прогнав її з дому, і вирішила Коза оселитися в хаті

Лисички. Як не намагалася руденька прогнати негідницю, однак марно… Звернулася тоді вона по допомогу до звірів, але й вони не змогли зарадити — залякала їх вередлива Коза-дереза. Лише хоробрий Рак-неборак зміг вигнати нахабу з хатки Лисички.

Вчитель. Для кожного героя казки «Коза-дереза» Микола Лисенко написав пісні. Ці прості мелодії настільки виразні, що слухачі легко впізнають персонажів навіть без слів. Послухай пісні персонажів опери і спробуй передати характери казкових героїв за допомогою

жестів і танцювальних рухів у відповідних темпах.

**Слухання . Микола Лисенко, пісня Кози, пісня Лисички, пісня Вовчика, пісня Рака з опери «Коза-дереза».**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

Ігрові дії до виконання пісні Кози з опери М. Лисенка «Коза-Дереза»

З-поміж учнів класу обирають Козу.

Співаючи пісню, діти показують їй, що вона «півбока луплена» (б’ють себе кулачками по правому або лівому боці), «за три копи куплена» (піднімають угору три пальці), далі тупотять ногами, «колють» перед собою «ріжками» (виставляють пальці), замітають «хвостиком» (руками позаду себе), знову тупотять і з вигуком «Тут тобі й край!» тікають навсібіч. Роздратована Коза намагається їх наздогнати. Той, кого вона спіймає або торкнеться, стає на її місце, і гра триває.

**Пісня Кози**

Я коза-дереза, півбока луплена,

За три копи куплена,

Тупу-тупу ногами,

Сколю тебе рогами,

Хвостиком замету,

Ніжками затопчу,

Тут тобі й смерть.

Я коза-дереза, хитра та лукава,

Я лисицю дурну добре налякала.

Учитель. А ось Лисичка — добра, лагідна та працьовита; її хатка — охайна та чепурна.

Прослухайте, чи відрізняється її пісня від пісні Кози.

**Пісня Лисички**

Не швидко

Я лисичка, я сестричка,

Не сиджу без діла,

Я гусятка пасла,

Полювать ходила. (Двічі)

Я лисичка, я сестричка,

Не сиджу без діла,

Я гусятка пасла,

Полювать ходила.

Я гусятка пасла,

Полювать ходила.

Дуже скривдила Коза Лисичку. Навіть Вовк, хоча й вихвалявся, що сильний і хоробрий, не впорався з Козою.

**Пісня Вовчика**

Ой я, сірий вовчок,

По степах гуляю

Та на тих овечок

Пильно поглядаю.

А яка з них дурна,

Не слухає чабана,

Ту я зараз за чуприну

Та і покараю.

А ось Рак, хоча й не такий великий і страшний, як Вовк, натомість дуже хоробрий.

Він не злякався Кози — вигнав її з Лисиччиної хатки.

Пісня Рака звучить упевнено й бадьоро.

**Пісня Рака**

А я рак-неборак,

Я не простий козак!

Через те на мені

Не кирея, не сіряк.

Я над раками пан,

Я болотний гетьман!

Подивіться, люди добрі,

Який пишний жупан!

Учитель : Оберить слова, що характеризують музичну мову кожного персонажа опери М. Лисенка «Коза-дереза»

**ПІСНЯ КОЗИ. Мелодія :**схвильована поривчаста стримана сувора сумна журлива спокійна світла співуча героїчна енергійна збуджена весела грайлива маршова тривожна

**ПІСНЯ ЛИСИЧКИ. Ритм:** рівномірний чіткий маршовий

виразний постійний одноманітний нерівномірний збуджений нерішучий твердий рвучкий енергійний танцювальний млявий

**ПІСНЯ РАКА. Темп:** повільний помірний швидкий дуже швидкий

**Динаміка:** дуже тиха, тиха затихаюча наростаюча гучна дуже гучна контрастна

**Перегляд мультфільму «Коза-дереза»**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

Учитель :

- Сподобалась вам вистава ? Які персонажі більш сподобалися? Чому?

- Пісеньку якого персонажа пам’ятаєте?

Про що розповіли персонажі у своїх піснях?

Учитель: Тоді пропоную вам виконати пісеньку улюбленого персонажа опери Миколи Лисенка «Коза-дереза» (флешмоб).

Учень, який виконував роль цього персонажа стає перед класом ,співа свою пісеньку та показує рухи учням.

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Отже, під час уроку ми познайомилися з цікавою музикою, що допомогла нам здійснити подорож казками.

Саме з дитинства ми вчимося бути Людиною. Цьому вчать мамина колискова, гра й розвага, казка і дитяча пісенька. З ними ми дорослішаємо, вчимося розуміти життя і людей.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 11. Музична казка.**

**Мета :**

- **навчальна:** закріпити знання про колискові та ліричні пісні ; надати знання про жанр оперного мистецтва , познайомити учнів із творчістю М.В.Лисенка (із його дитячою оперою «Коза –дереза»)

- **розвивальна:** розвивати інтерес до народних пісень, вокально - хорові навички, вміння інтерпретувати музичний твір; образно мислити під час слухання музичних творів

- **виховна:** виховувати повагу та шану до української народної музичної творчості

**Музичний матеріал:** Кирило Стеценко, опера «Лисичка, котик і півник», фрагменти першої дії:

• пісня Котика «Ти, мій брате Півнику»;

• пісня Лисички «Півнику-братику, ясний соколику»;

• пісня Півника «Котику-братику, несе мене Лиска».

Кирило Стеценко, Гра лисенят у «Вовка» з другої дії опери

«Лисичка, котик і півник». Микола Лисенко, пісня Кози, пісня Лисички, пісня Вовчика, пісня Рака з опери «Коза-дереза» (повторення однієї з тем опери на вибір вчителя); «Ухтимко» Вірші О. Вратарьова Музика О. Злотника

**Елемент інтеграції:** «Лисичка, котик і півник» у. н. казка (фрагменти м/ф)

**Основні поняття:** «музична казка».

**Тип уроку**: урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**Хід уроку.**

Учні входять до класу під музичний супровід

(пісня Лисички з опери « Коза-дереза» М . Лисенка..)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

Музичне вітання.

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Народні пісні входять до репертуару багатьох співаків. Композитори також використовують музичний фольклор у своїй творчості. Тож, у чому секрет такої популярності народної пісні? Може в тому, що в народних піснях ідеться про життя людей, про їхні турботи, почуття, емоції…

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Відомий український композитор Кирило Стеценко був учнем Миколи Лисенка, і, як учитель, також захоплювався народною піснею. Для дітей композитор написав дві опери, у яких використав народні пісні.

**Слухання Кирило Стеценко, опера «Лисичка, котик і півник» (фраг-**

**менти першої дії):**

**ЛИСИЧКА, КОТИК І ПІВНИК**

Українська народна казка

Були собі котик та півник. Поставили вони хатку на курячій ніжці. Півник сидить дома, а Котик ходить на полювання. От Лисичка прибіжить та до Півника: «Півнику-братику, одчини!» — «Лисичко-сестричко, Котик не велів». — «Ну ж бо, півнику-братику, одчини!» — «Лисичко-сестричко, Котик не велів». Таки випрохала; він взяв і одчинив. Викрала вона його.

А Півник кричить:

Котику-братику,

Несе мене Лиска

По каменю-мосту

На своєму хвосту,

Так той Котик як почув, та догнав Лисичку і Півника одняв. Приніс до-

дому його та й сказав: «Не відчиняй двері, будь обережним!» Знову пішов Котик добувати їжу, а Лисичка все ж таки вмовила Півника відчинити двері та вкрала його. Довго звав Півник Котика, але Котик був дуже далеко і не почув. Котик прийшов додому і бачить —Півника нема. І давай по слідові бігти, скільки лише духу було. Прибіг до лисиччиної ями, вийняв із міш-

ка скрипку і почав грати. Стара лисиця почула музику, вийшла з ями,

дивиться, хто так гарно грає. А Котик стук Лисичку та в мішок, і зав’язав її там. Грає далі. Почули малі лисенята музику і почали по одному виходити з ями. А Котик усе цап та в мішок. І так усіх піймав, склав у мішок, зав’язав добре, узяв палку і давай колотити палицею по мішку. Вишмагав їх так, що більше не будуть чіплятися до Півника. Потім Котик узяв Півника і поніс додому. Півник сидів на печі, обскубаний, і вже нікому двері не відчиняв. І жили вони так дружно та мирно довгі-довгі роки.

* **пісня Котика «Ти, мій брате Півнику»;**

**• пісня Лисички «Півнику-братику, ясний соколику»;**

**• пісня Півника «Котику-братику, несе мене Лиска».**

* Які герої виникли у твоїй уяві?
* Як музика розповіла про казкові події?

**Слухання Кирило Стеценко, Гра лисенят у «Вовка» з другої дії опери**

**«Лисичка, Котик і Півник».**

У цьому уривку К. Стеценко використав українську народну пісню «Ой дзвони дзвонять». Зверни увагу на її нотний запис.

* Чи вдалося вам почути народні мотиви? Які саме?

Перегляд мультфільму «Котик і півник»

**Фізкультхвилинка**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**Розучування «Ухтимко» Вірші О. Вратарьова Музика О. Злотника**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

Учитель :

- Сподобалась вам опера? Які персонажі більш сподобалися? Чому?

- Пісеньку якого персонажа пам’ятаєте?

Про що розповіли персонажі у своїх піснях?

Обери слова, що характеризують музичну мову кожного

персонажа опери К. Стеценка «Лисичка, Котик і Півник»

**Мелодія** :схвильована поривчаста стримана сувора сумна журлива спокійна світла співуча героїчна енергійна збуджена весела грайлива маршова тривожна

**Ритм:** рівномірний чіткий маршовий виразний постійни одноманітний нерівномірний збуджений нерішучий твердий рвучкий енергійний танцювальний млявий

**Темп:** повільний помірний швидкий дуже швидкий

**Динаміка:** дуже тиха, тиха затихаюча наростаюча гучна дуже гучна контрастна

**3.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Отже, під час уроку ми познайомилися з цікавою музикою, що допомогла нам здійснити подорож казками.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 12. НА ГОСТИНИ ДО КОЛОМИЇ**

**Мета:**

• **навчальна**: збагатити уявлення учнів про жанр коломийки, розкрити її життєвий зміст і жанрові особливості. Продовжити знайомити з прикладами використання народних мелодій у професійних інструментальних творах;

• **розвивальна:** розвивати в четвертокласників предметні та міжпредметні компетентності, почуття ритму, емоційну сферу, творчі здібності. Підтримувати бажання вивчати пісенну народну творчість у всьому її різноманітті;

• **виховна:** засобами народного мистецтва виховувати у школярів патріотичні почуття, шанобливе ставлення до культурних традицій

всіх регіонів України..

**Музичний матеріал**: Коломийки різного характеру (на вибір вчителя); Коломийки у виконанні троїстих музик (на вибір вчителя); Жанна Колодуб, «Троїсті музики»; «Ухтимко» Вірші О. Вратарьова Музика О. Злотника (повторення)

**Елемент інтеграції:** Л. Зоріна. Троїсті музики; «Троїсті музики» (легенда). Роман і Надія Федини. Коломийка

**Основні поняття**: " коломийки "

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Жанна Колодуб, «Троїсті музики»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Перенесімося на західні землі України, до мальовничого Карпатського краю. Надзвичайно своєрідними тут є природа, побут народу, його звичаї, національне вбрання і, звичайно ж музика: її колорит і музичні інструменти.

Сьогодні ми розширимо свої знання про різні жанри української народної пісенноїтворчості і переконаєтеь, які чудові мелодії народжуються тут

1. **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Дуже давно в українському місті Коломиї виникли особи пісні. Це були коротенькі приспівочки — жартівливі та веселі, а іноді сумні й ліричні, у яких ішлося про життя народу. А назвали їх коломийками.

**Коломийка – це українська народна гуцульська пісня типу частівки, це і пісня, і інструментальна п’єса, і танець.**

До речі, ця назва походить від міста Коломия, що на Івано-Франківщині.

Коли її співають, музиканти зазвичай пританцьовують. Коломийка складається з двох рядків**.**

**Емлемент інтеграції див**. Роман і Надія Федини. Коломийка

Коломийки об’єднуються у «віночки» або «в’язанки». Віноч-

ки» укладені імпровізаційно, у вільній послідовності.

Ой скрипочки із липочки, струни з прядевниці,

Як заграю коло стола, чути до полиці.

Казали ми кури пасти за стодолов в просі,

Кури яйця погубили, я дістав по носі.

**Розповідь про жанр коломийок.**

Коломийки виконують переважно з інструментальним супроводом. Причому спів нерідко поєднується з танцем, тому коломийки можна віднести до вокально-танцювального жанру.

Мелодія коломийки, не змінюючи своєї композиції, може мати то сумний, то веселий характер, тому вона однаково добре відображає і трагічні, і веселі миті народного життя. Поєднання пісенної основи з хореографією надає коломийкам ще більшої жвавості, своєрідної життєвої динамічності й енергії.

Музика має свої особливості: загострений синкопований ритм, частіше — швидкий темп, дводольний розмір, своєрідну метроритмічну формулу.(див. мал.)

**Слухання Коломийки різного характеру (на вибір учителя).**

• Який характер танцю?

• Як змінюється мелодія, ритм, динаміка?

На кожному весіллі, яке справляли на Західній Україні, можна було почути коломийки. Виконував їх народний інструментальний ансамбль, у складі якого були скрипки, басолі (бас), бубон, цимбали. Такий ансамбль отримав назву троїсті музики

**Елемент інтеграції див Л. Зоріна. «Троїсті музики»**

# Слухання Петрович («Петровичі») - Коломийки

- Який характер прослуханої музики? Які інструменти її виконують?

* У чому виявляється особливість виконання?

**Розповідь про троїстих музик**

Народні пісні й награвання — улюблений вид музичної творчості українського народу.

У давнину виконавцями народних пісень і танцювальних мелодій були прості люди, які не тільки співали, але й виконували різні мелодії на музичних інструментах.

Це були невеликі групи музикантів у складі трьох виконавців – скрипаля, цимбаліста і бубняра. Такі групи музикантів називали троїстими музиками.

Легенда про троїстих музик (див презентацію)

**Троїсті музики презентація**

**Слухання . Ж. Колодуб «Троїсті музики».**

У симфонічній п’єсі «Троїсті музики» композитор Левко Колодуб відобразив найбільш характерні риси української народної інструментальної музики. Музичні теми п’єси, змінюючи одна одну, ніби змагаються між собою у віртуозності, що є характерним для виконання ансамблю троїстих музик.

• Як розвивається музика?

• Вона танцювальна, пісенна чи маршова?

• Тембри яких інструментів ви впізнали?

**Фізкультхвилинка**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

**«Ухтимко» Вірші О. Вратарьова Музика О. Злотника (повторення)**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

- Які види творчості поєднує коломийка?

Схарактеризуйте коломийки, які слухали на уроці.

Темп повільний, помірний, швидкий

Лад мажор, мінор

Динаміка тихо, гучно

Регістр високий, низький, середній

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Отже, сьогодні на уроці ми познайомились сьогодні з жанром коломийок...

Так називають жартівливо-танцювальні пісні, назва яких походить від міста Коломия. А також дізналися про найпоширеніший тип українського народного інструментального ансамблю – троїстими музиками

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 13. Фольклор і професійна музика**

**Мета:**

• **навчальна:** Збагатити уявлення учнів про традиції та своєрідність

музичного мистецтва українського народу, схожість та відмінність народної та композиторської пісні, спільність її життєвого змісту.

• **розвивальна:** розвивати музично-творчі здібності учнів;

• **виховна**: виховувати інтерес, любов до народної та

композиторської музики, пісні.

**Музичний матеріал:** Георгій Майборода, «Гуцульська рапсодія»; Костянтин Меладзе, «Квітка-душа» у виконанні Н. Матвієнко. «Добрий день, людям на землі» вірші і музика Ігора Танчака

**Елемент інтеграції:** М. Бондаренко. Гуцульський пейзаж **(**фрагмент)

**Основні поняття: "**рапсодія", "козацькі пісні".

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(«Костянтин Меладзе, «Квітка-душа».)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Протягом декількох уроків ми слухали, співали, аналізували народні пісні та визначали приналежність їх до різних жанрів української пісенної творчості. Виявляється, вона – дуже багата, і це можна використати, складаючи сучасну музику.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Одного разу композитор зустрів королеву Мелодію, коли вона наспівувала ніжну лагідну пісню.

«Що це за чудова пісня і хто її створив?» — запитав композитор. Замислилася королева Мелодія, що йому відповісти, адже цю пісню грав пастушок, її співали дівчата і вітер. І зрозуміла королева Мелодія, що пісню цю створив народ!

Композиторові так вона сподобалася, що він вирішив її записати. Пізніше в нього виникла ідея створити великий музичний твір. А для того, щоб люди не забули прекрасну народну мелодію, композитор використав її у цьому творі. Відтоді в інструментальній музиці можна почути народні мелодії.

Сьогодні до фольклору звертаються багато професійних композиторів. Українська народна, пісня є основою творів багатьох українських композиторів.

Найвідоміші обробки українських пісень належать Миколі Лисенку та Миколі Леонтовичу. Георгій Майборода написав великий твір для симфонічного оркестру, який назвав «Гуцульською рапсодією?». Побудована на карпатському фольклорі, рапсодія викликала велике зацікавлення серед слухачів. Композитор увів у свій твір мелодію відомої української народної пісні «Верховино, світку ти наш». У виконанні симфонічного оркестру мелодія пісні набула нових ознак.

**Елемент інтеграції: М. Бондаренко. Гуцульський пейзаж (фрагмент**)

**Рапсодія — це п’єса на теми народних пісень і танців**

Рапсодами в Давній Греції називали мандрівних співаків. Гуцули — це українці, що мешкають у Карпатах.

**Слухання . Георгій Майборода, Гуцульська рапсодія.**

Музика «Гуцульської рапсодії» передає захопленість людини величною природою карпатського краю.

* Який характер твору? (Головна тема- від тихого й задумливого до широкого й урочистого звучання)
* Який настрій викликає музика?
* Що нагадує твір?
* Обери з поданих інструментів той, що виконує соло на початку твору. Звучання якого народного інструмента він імітує?
* Див мал..Інструменти

**ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА**

Музичні здібності в Георгія Майбороди виявилися досить рано, адже, в нього вдома постійно звучала музика, лунали пісні. Батьки композитора заохочували своїх дітей до музикування на різних інструментах. Георгій із задоволенням співав у хорі. Навчався в Київській консерваторії по класу композиції в Левка Ревуцького. Працював у різних жанрах. Писав музику до поезій Т. Шевченка, Івана Франка та ін. У його доробку — опери, симфонії, симфонічні поеми, сюїти, концерти.

**Слухання .Костянтин Меладзе. «Квітка-душа» у виконанні Н. Матвієнко.**

- Вислов свої враження від прослуханої музики.

**Фізкультхвилинка**

**Вокально-хорова робота**

Розспівування

**Розучування пісні ДОБРИЙ ДЕНЬ, ЛЮДЯМ НА ЗЕМЛІ**

**Вірші і музика І. Танчака**

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

• Які пісні інструментальні твори звучали протягом уроку?

• До яких жанрів належать ці народні пісні?

* Що оспівує жанр рапсодії?

1. **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Отже, знання, отримані на уроках музики, дають нам підставу стверджувати, що композитори у своїх професійних творах використовують мелодії українських народних пісень. Це ми побачили, зокрема, на прикладі твору Георгія Майбороди, Гуцульська рапсодія

**Дата:**

**Урок 14. Напередодні Нового року**

**Мета:**

• **навчальна**: збагатити уявлення учнів про календарно-обрядові пісні зимового циклу, а також про відтворення теми зимових народних свят у різних видах мистецтва. Продовжити знайомити школярів з колядками й щедрівками, пояснювати їхній міст.

• **розвивальна**: розвивати у школярів предметні та міжпредметні компетентності, творчі здібності, поглиблювати розуміння змісту

колядок й щедрівок, народних обрядів та звичаїв.

• **виховна:** На прикладі зимових календарно-обрядових пісень виховувати добре й чуйне ставлення до людей, повагу до народних

звичаїв та традицій. Підтримувати бажання вивчати їх і брати участь у святкових дійствах.

**Музичний матеріал:** Українська щедрівка «Чи дома, дома»; Українська щедрівка «Слава нашим господарям». Українські щедрівки «Ой рано, рано кури запіли», «Прийшли щедрувати». «Добрий день, людям на землі» вірші і музика Ігора Танчака (повторення)

**Елемент інтеграції:** Н. Старовойтова. На першу зірку. Д. Янковський. Колядки. Д. Гірландайо. Поклоніння пастухів.

**Основні поняття:** " Щедрівки, ", "колядки".»

**Тип уроку:** урок поглиблення теми

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Українська щедрівка «Чи дома, дома»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Серед української пісенної творчості значне місце посідає жанр, пов’язаний із порами року, тобто з календарем. Виконання пісень цього жанру супроводжується різними звичаями та обрядами.

Це – календарно-обрядові пісні. Навесні ми співаємо веснянки, влітку – купальські пісні, ближче до осені – жниварські.

Сьогодні ми розглянемо свята зимового циклу.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Напередодні Нового року співають пісні із щедрими побажаннями здоров’я, добробуту. Такі пісні називаються щедрівками. Виконують їх у супроводі музичних інструментів, із танцями, пантомімою, обрядовими іграми з масками. Щедрівки співали окремо господареві, господині, хлопцеві, дівчині, усій родині. Були щедрівки дитячі, жартівливі, пародійні. Щедрували також групами: «Меланка», «Василь» та «Ряжені».

- А як щодо колядок? Це також календарно-обрядові пісні?

Звісно, ці пісні також належать до календарно-обрядових пісень зимового циклу. Звичай колядування має свою давню історію. Колядки пов’язані з днем зимового сонцестояння, яке наші предки називали святом Коляди. Його святкували 25 грудня. Вважалося, що тоді Сонце з’їдає змій Коротун. Щойно на небі з’являлася перша зірка, колядники заходили на подвір’я, кликали господаря і співали для його родини величальних пісень про сонце, місяць, зорі. Ці пісні й стали називати колядами, або колядками.

**Елемент інтеграції: Н. Старовойтова. На першу зірку**

**Щедрівка — величальна українська обрядова пісня, яку співали під Новий рік. Колядка — величальна українська обрядова пісня зимового циклу.**

**НАРОДНА СКРИНЬКА**

Вважалося, що в день зимового сонцестояння богиня Коляда в Дніпровських водах народжувала нове сонце — маленького Божича. Язичники намагалися захистити новонародженого від змія Коротуна, а потім ходили від хати до хати, щоб сповістити людей про народження нового Сонця, зображення якого носили із собою.

Згодом, із становленням християнства, обряд колядування був приурочений до Різдва Христового, і в колядках з’явились біблійні та світські мотиви. Традиція колядування збереглася до сьогодні. Щойно на небі з'являється перша зоря, розпочинається Свята Вечеря: діти збираються гуртом і йдуть вітати в колядках із народженням Христа!

Як і колядки, щедрівки виникли давно. Вони створені на біблійні сюжети, у них також оспівують господаря і всю його родину. Та, на відміну від колядок, у щедрівках також йдеться про ластівок, жито, посіви, тобто про те, як новий рік зустрічається з весною.

Адже в цей час, коли закінчується зимове сонцестояння, народжується Молоде Сонце і день стає довшим.

На Щедрий вечір хату прикрашав святковий сніп — дідух — символ добробуту родини. Увечері щедрували, обходили хати з побажанням щастя членам родини і розквіту господарства. Парубки у жіночому одязі «меланкували», ходили ряджені, водили Козу, співали веселі щедрівки.

Найвідомішими новорічними іграми і виставами були Коза» і «Меланка».

Коза з Дідом, Бабою, Солдатом, Циганом, Міхоношею просилася до хати. Стрибаючи, вона раптово падала і «спускала дух». Після чудернацького зцілення (коли її обіцяють пригостити смачненьким), Коза «оживала» і під радісну щедрівку знов вистрибувала по оселі

**Елемент інтеграції: Д. Янковський. Колядки**.

**Слухання Українська щедрівка «Чи дома, дома».**

* Що оспівується у творі?
* До кого звертаються, співаючи цю щедрівку?

**Слухання Українська щедрівка «Слава нашим господарям».**

* Кого прославляє щедрівка?
* Порівняй її з тією, що слухали раніше. Визнач характерні риси щедрівок

**Фізкультурна хвилинка**

**Вокально-хорова робота**

**Розспівування**

* Українські щедрівки «Ой, рано, рано кури запіли», «Прийшли щедрувати» (на вибір учителя й учнів).див. ноти

**4.ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА**

- Поміркуй, який обряд: колядування чи щедрування — представлено на картині М. Гермашова. Які пісні виконують діти? Див. мал..

* Пригадай, які колядки та щедрівки тобі відомі. Якщо тобі довелося би стати режисером новорічного свята, які б із них запропонував виконати?
* Який сюжет картини «Поклоніння пастухів» італійського художника Доменіко Гірландайо? Яка музика відображатиме сюжет і настрій цієї живописної роботи? Див. мал..
* У чому полягає основний зміст зимових календарно обрядових пісень?

**5.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні ми розглянули свята зимового циклу, а також познайомилися з жанром календарно-обрядових пісень, до яких відносять пісні, що виконують у певний день (або період) календаря. Вони супроводжуються звичаями і обрядами. До таких пісень відносять також колядки і щедрівки.

Усне оцінювання.

**Дата:**

**Урок 15-16. Перевір себе**

**Мета:**

• **навчальна**: підсумувати вивчене. Перевірити знання учнів за темою «Музика мого народу». Під час виконання, слухання різнопланових народних пісень учні повинні продемонструвати знання пісенних жанрів народної пісні, їх особливостей, характерних ознак.

• **розвивальна**: розвивати предметні та міжпредметні компетентності, інтелектуальний та творчій потенціал школярів.

• **виховна**: Виховувати в четвертокласників патріотичні почуття, шанобливе ставлення до культури свого народу, бажання вивчати

його традиції, народне й професійне мистецтво.

**Музичний матеріал**: Музичні твори на вибір учителя та учнів

**Тип уроку:** урок узагальнення теми.

**Обладнання:** музичний інструмент, ноти,фонохрестоматія, програвач, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід

(Українська щедрівка «Чи дома, дома»)

**1.ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**Музичне вітання.**

**2.ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Пісенна творчість українського народу, яка століттями складалась і збагачувалася, є золотим фондом української музичної культури, усним літописом життя нашої країни. Це її жива, яскрава, сповнена барв та істини історія народу.

Ми переконалися в тому, що народна і професійна музика виражають найрізноманітніші почуття і думки людей, розкривають життя народу у всій його повноті та багатстві.

Для професійних композиторів народна пісня стала невичерпною скарбницею прекрасних мелодій, образів та ідей. Тому так дбайливо і уважно ставляться вони до народної творчості, збирають і записують народні пісні, створюють обробки для різного виконання, використовують у своїх творах.

**3.ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Ми сьогодні проведемо узагальнення знань у вигляді конкурсів

**1 конкурс - Конкурс щедрувальників.**

**•** Згадайте вивчені раніше щедрівки.

Виконайте свою найулюбленішу щедрівку, супроводжуючи спів інсценуванням.

1. **Конкурс - Знавців музики**

а).Допоможи Королеві Мелодії розкласти по скринях народні пісні.

Див мал.

**«Повішу я колисочку»**

**«Дума про козака Голоту»**

**«Дівка в сінях стояла»**

**«Пісня про Байду»**

**«Ой на горі та женці жнуть»**

**«Сіяв мужик просо»**

**«Ой ходить сон коло вікон»**

б) Обери до кожної репродукції картин ту пісню, яка найкраще відображатиме настрій і сюжет. Виконай віночок пісень, який утворився. Див. мал.

в) Скориставшись підказками, пригадай назви пісень. Заспівай їх.

Див. мал.

г) Визнач, у якому королівстві — Співучих Мелодій чи Танцювальних Ритмів — живуть ці музичні твори. Пригадай, які вони за характером, хто їх написав. Підкажи музикантам, як потрібно їх виконувати. Скористайся підказкою чарівника Музикуса. Див. мал

**«Вечірня пісня» • «Поле, моє поле» • «Коза-дереза» «Пісня про Байду» • «Запорізький марш» • «Базіка» «Українська симфонія» • «Сіяв мужик просо» «Котику сіренький» • «Лисичка, Котик та Півник» «Добрий день, людям на землі»**

**д )** Розгадай плутанину. З якої пісні ці слова? Проспівай.див мал

**е)** Знайди відповідники. Див мал..

1. **конкурс -МУЗИЧНІ ЗАГАДКИ**

Відгадай за описом назву музичного твору та його автора. Скористайся підказками.

Задумлива, мрійлива пісня, яку співають увечері дітям, розповідаючи про сіренького котика-воркотика.

Дитяча опера відомого українського композитора про дуже вперту Козу та лісових мешканців.

У своєму творі український композитор чудова передав красу вечірньої природи, захід сонця та спокій літнього вечора.

Українська календарно-обрядова пісня. Співається напередодні Нового року та прославляє господарів.

Музична опера-казка. у якій йдеться про дружбу Півника і Котика та їхні пригоди.

**ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

Сьогодні у формі музичних конкурсів ми підсумували знання з теми „Музика мого народу”..

Пісенність, наспівність, ліричність і яскрава емоційність - найхарактерніші риси української народної і композиторської музики. Пісенна творчість українського народу - нев'януча окраса його духовної культури.

Усне оцінювання.