**Управління освіти**

**виконавчого комітету Шепетівської міської ради**

**Методичний кабінет**

***КОМУНІКАТИВНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ РІДНОЇ МОВИ***

***9 клас***

***(Методичний посібник)***

**Шепетівка**

**2017 р.**

***КОМУНІКАТИВНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПІДХІД ДО ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ РІДНОЇ МОВИ***

***9 клас***

***(Методичний посібник)***

**Шепетівка**

**2017 р.**

Автор: Риндич Олена Георгіївна, учитель української мови та літератури, учитель вищої категорії, учитель-методист навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – гімназія» м. Шепетівки, Хмельницької області.

Рецензент: Пипич Н.В. – учитель української мови та літератури, учитель вищої категорії, учтель-методист навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів-гімназія», м. Шепетівки, Хмельницької області.

Схвалено науково-методичною радою Шепетівського навчально-виховного комплексу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів-гімназія». Протокол № 2 від 20.11.2016р.

Комунікативно-функціональний підхід до планування уроків рідної мови. Методичний посібник , - 42 стор.

Посібник містить орієнтовну розробку уроків для 9 класу з тем «Повторення та узагальнення вивченого», «Способи передачі чужого мовлення», добірку контрольно-перевірочних робіт за темою.

Автор пропонує варіант інноваційного підходу до реалізації соціокультурної змістової навальної програми, забезпечуючи подачу мовного матеріалу в міцному зв’язку з художніми творами, що паралельно вивчаються на уроках української літератури . Розроблені уроки охоплюють в основному прадавній та давній період її розвитку.

Таким чином спланована робота на уроках сприятиме як опануванню дев’ятикласниками національно-культурних цінностей українського народу, так і якісній підготовці учнів до складання ЗНО з української мови та літератури.

ЗМІСТ

[ВСТУП 5](#_Toc468185661)

[Тема. Вступ. Розвиток української мови. 7](#_Toc468185662)

[Тема. Повторення вивчених розділових знаків у простому та складному реченнях 12](#_Toc468185663)

[Тема. Способи передачі чужого мовлення. Пряма і непряма мова. Повторення й поглиблення знань 17](#_Toc468185664)

[Тема. Цитата як один із способів передачі чужого мовлення. 21](#_Toc468185665)

[Тема. Діалог. Розділові знаки при діалозі. 26](#_Toc468185666)

[Тема. Контрольна робота №1. Диктант або тестування. 31](#_Toc468185667)

[ТЕСТ 33](#_Toc468185668)

[ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА 42](#_Toc468185670)

# ВСТУП

Надзвичайно важливим завданням для педагогів сучасної школи є формування такої особистості, яка могла б могла адаптуватися до сучасного життя, самостійно здобувати знання; виховати громадянина держави, який поважає її мову, культуру, традиції, історію, особистість творчу, талановиту, мислячу.

У сучасній методиці навчання української мови представлено багато різних форм і методів, зорієнтованих на краще засвоєння учнями навчального матеріалу та підвищення рівня навченості, а також на формування життєвих компетентностей.

Одним із засобів опанування національними та загальнолюдськими культурними і духовними цінностями є реалізація соціокультурної змістової лінії навчальних програм. Систематичне використання у процесі опанування мовної змістової лінії внутрішньопредметних (лексика, фразеологія, культура мовлення, стилістика) та міжпредметних зв’язків (українська література, історія, народознавство, етика) визначає спрямування мовленнєвого розвитку школярів, сприяє інформаційному збагаченню сприймання, мислення та почуттів, інтегрує мислення школярів, допомагає сформувати цілісну світоглядну позицію.

Даний методичний посібник пропонує один із варіантів інноваційного комунікативно-фунуціонального підходу до реалізації соціокультурної змістової навчальної програми, забезпечуючи подачу мовного матеріалу в міцному зв’язку з художніми творами, що паралельно вивчаються на уроках української літератури. Розроблені уроки охоплюють в основному прадавній та давній період її розвитку.

Таким чином спланована робота на уроках сприятиме формуванню всебічно розвинутої особистості, яка вільно оперує смислами, різнорівневими й різноструктурними моделями, усім багатством мовних засобів для творчої ініціативної реалізації життєвих цілей, завдань і намірів та, зокрема, якісній підготовці учнів до зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури.

## Тема. Вступ. Розвиток української мови.

**Мета.** Подати учням відомості про розвиток української мови; розвивати уміння висловлювати свої думки, судження в проблемному обговоренні заданої теми, уміння співставляти розвиток мови з розвитком культури, літератури українського народу; виховувати пізнавальний інтерес до історії рідного народу.

**Очікувані результати:** учні усвідомлюють, що мова живе і розвивається разом з народом, його історією та культурою; орієнтуються в пластах української лексики, наводять свої приклади.

**Обладнання:** підручник, перші пам′ятки українського письменства, Закон про мову.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

**Основний зміст уроку:**

**І. Оргмомент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Запис на дошці:

*Ти велична і проста*

*Ти стара і вічно нова.*

*Ти могутня, рідна мово!*

*Мова – пісня колискова.*

*Мова – матері уста.*

Іван Багряний

**І.Мовознавча хвилинка**

Учитель:

* Запишіть дібраний до уроку епіграф.
* Поясніть розділові знаки.
* Що ви знаєте про Івана Багряного?
* Визначте ключові слова поданого уривку.
* Які епітети добирає автор до поняття «рідна мова»?
* Якими епітетами ви можете продовжити словесне гроно?

(створення грона в зошитах і на дошці)

* Що таке епіграф? (Цитата, влучний вислів перед текстом, ключ до осмислення теми, ідеї, основної думки твору).
* Чи можете ви на підставі даного вислову визначити тему нашого сьогоднішнього уроку?

**ІІ. Оголошення теми уроку. Визначення завдань уроку.**

**1. Мотивація навчальної діяльності.**

Учитель:

- Що ви знаєте про розвиток української мови?

- Чи існують нині проблеми, пов′язані з розвитком української мови?

- Як ви ставитесь до цих проблем?

- Чому, на вашу думку, сьогодні ми маємо звернутися до історичного минулого?

**2. Робота з підручником**

1 група. Місце української мови в індоєвропейській мовній сім′ї.

*(Українська мова є однією зі старописемних мов індоєвропейської родини. Індоєвропейська сім’я мов виникла внаслідок розпаду індоєвропейської етнічної спільності. Індоєвропейська прамова стала основою, на якій розвинулися сучасні мови.)*

2 група. Староукраїнська мова.

*( Українська мова успадкувала давньоруську писемність і в ранній період своєї історії продовжувала розвивати традиції літературної мови Київської Русі, що є історичною назвою України. Зберігаючи багато в чому спільність із білоруською та російською мовами, українська систематично збагачувалась народнорозмовними елементами. Внаслідок цього утворилася староукраїнська книжна мова. ЇЇ вплив на літературу був величезний, він відчутний і в літописах, і у «Слові про похід Ігорів. Елементи живої української мови використовували в своїх творах Іван Вишенський, Григорій Сковорода, готуючи таким чином підґрунтя для виникнення нової літературної мови на народній основі.)*

3 група. Нова українська мова.

*(Нова українська літературна мова увібрала в себе писемні традиції староукраїнської книжної мови, скарби усної народної творчості, розмаїття живого мовлення. ЇЇ зачинателем є Іван Котляревський – автор поеми «Енеїда» (1798 р.). Саме в цьому творі славетного полтавця вперше народну розмовну мову було піднесено до статусу літературної. Основоположником сучасної української мови є Тарас Шевченко, який у своїх творах розкрив красу і силу українського слова, відшліфував його лексичні, орфоепічні й граматичні норми, збагатив виражальними засобами.)*

4 група. Труднощі, які подолала українська мова на шляху свого розвитку.

(1709 р. – указ російського царя Петра І про заборону книгодрукування українською мовою;

1763 р. – указ Катерини ІІ про заборону викладання українською мовою в Києво-Могилянській академії;

1769 р. – розпорядження Синоду російської церкви про вилучення українських букварів з навчальних закладів та заборону Києво-Печерській лаврі друкувати букварі українською мовою;

1817 р. розпорядження польського сейму про викладаннях в школах Західної України виключно польською мовою;

1862 р. – закриття недільних шкіл;

1863 р. циркуляр царського міністра Валуєва про заборону друкувати книжки українською мовою;

1884 р. – заборона українських театральних вистав;

1914 р. указ Миколи ІІ про скасування української преси тощо).

**3. Схематизація теоретичного матеріалу (учнівських повідомлень).**

***Періоди розвитку української мови***

Індоєвропейський

Праслов’янський

Староукраїнський

Новий

Протоукраїнський

**4.Бесіда з учнями**

Учитель:

* Який статус українська мова має сьогодні? Який документ це підтверджує?
* Зачитайте витяг з 10 статті Конституції України

*«Державною мовою в Україні є українська мова. Держава забезпечує всебічний розвиток і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України…»*

* У якому стилі оформлено документ? Доведіть свою думку, посилаючись на конкретний мовний матеріал. ( Переважають стилістично нейтральні мовні засоби, стандартна канцелярська лексика,відсутні емоційно забарвлені слова, виклад гранично точний).
* Які групи слів за частотою вживання ви знаєте? (історизми, архаїзми, неологізми).
* Яка різниця між історизмами та архаїзмами? Яку роль ці групи слів відіграють у творах художньої літератури?

**ІІІ. Тренувальні вправи**

**1. Вибірковий диктант. Виписати з тексту застарілу лексику. Яку роль вона відіграє у тексті?**

Се новий тухольський боярин, Тугар Вовк, справляв великі лови на грубу звірину. Він святкував почин свого нового життя, – бо недавно князь Данило дарував йому в Тухольщині величезні полонини і ціле одно пригір'я Зелеменя; недавно він появився в тих горах і побудував собі гарну хату і оце першу учту справляє, знайомиться з довколичними боярами ( Іван Франко «Захар Беркут).

Бесіда з учнями:

- З якого твору прочитаний уривок?

- Хто його автор?

- Який період історії нашого народу він відображає?

- Наскільки доречним є використання в ньому застарілої лексики?

- З чим пов′язана безперервна поява нових слів?

- Наведіть приклади неологізмів, які нещодавно з′явилися у мовленні.

- Складіть з ними речення.

- Слова яких груп української лексики ми знаходимо в уривку? (діалектні слова)

- Яка їхня роль у тексті?

**2.Творча робота(індивідуальна, парна, групова (за вибором учнів).**

Уявіть ситуацію: з допомогою машини часу ви опинилася на території Київської Русі Х- ХІІІ століття. Поділіться своїми враженнями від побаченого. Використайте застарілу лексику.

Довідка:боярин, кобеняк, гаківниця, злато, град,смерд,перст, рать тощо.

**ІV. Підведення підсумку**

Завдання-запитання:

- Які означення ви можете дібрати до слова «мова»? (рідна, прадавня, українська, мелодійна …)

- А до слова «мовлення»? (зв′язне, логічне, грамотне…)

- Як ми можемо вдосконалювати мову і мовлення?

- Чи корисною для вас була інформація, отримана на сьогоднішньому уроці?

**V. Домашнє завдання:** опрацювати матеріал підручника, виписати вислови українських письменників про рідну мову або скласти усний твір на одну з тем «Говорімо українською», «Майбутнє української мови».

## Тема. Повторення вивчених розділових знаків у простому та складному реченнях

**Мета.** Актуалізувати, узагальнити, систематизувати знання учнів з теми, удосконалювати вміння знаходити й розрізняти види простих речень, визначати їх ознаки, обґрунтовано ставити розділові знаки в простому реченні; розвивати навички роботи в парі, групі, колективі; розвивати пізнавальний інтерес; формувати уміння співставляти мову та культуру, розвиток літератури рідного народу; виховувати інтерес до історичного минулого держави.

**Очікувані результати:** учні знаходять і розрізняють види простого речення; правильно розставляють розділові знаки при вставних і вставлених конструкціях, уміють обґрунтувати постановку розділових знаків.

**Обладнання:** підручник, дидактичний матеріал, таблиця «Просте ускладнене речення».

**Міжпредметні зв’язки:** українська література

**Тип уроку:** систематизація й узагальнення знань.

**Основний зміст уроку:**

**І. Оргмомент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

**1.Мовно-літературна розминка.**

Учитель:

-Прочитайте епіграф до сьогоднішнього уроку, пов′яжіть з темою і змістом попереднього.

*Боже великий,єдиний*

*Нам Україну храни.*

*Волі і світу промінням*

*Ти її осіни.*

Олександр Кониський

«Молитва за Україну»

- Хто такий О.Кониський?

- Яку роль мова відіграє у творенні народності, нації, держави?

- Зачитайте підготовлені вдома вислови українських, письменників, культурних діячів про мову.

Учитель:

- Вивчити іноземну мову можна за рік, за два роки, свою ж треба вивчати усе життя. Я запрошую вас у світ рідної мови, а розпочнемо ми курс 9 класу з повторення вивченого.

**ІІІ. Оголошення теми (завдання формулюють учні).**

**1.Бесіда з учнями.**

- Який розділ науки про мову вивчає будову речення і словосполучення?

- Схарактеризуйте речення епіграфу.

1 речення – розповідне, неокличне, двоскладне, повне, ускладнене поширеним звертанням.

Учитель:

- Що таке звертання? Як можуть відокремлюватися звертання у реченні?

2 речення – розповідне, неокличне, двоскладне, повне, ускладнене однорідними додатками.

- Які члени речення називаються однорідними?

- Коли між однорідними членами кома не ставиться?

- Прочитайте схему, поясніть, складіть за нею речення.

1. : і 3. : , – …

2. і , і –

* Які ще види ускладнень простого речення вам відомі. Схематизація учнівських узагальнень на дошці та в зошитах

*Просте речення*

* однорідні члени;
* порівняльний зворот;
* вставні слова;
* відокремлені члени речення (уточнюючі члени речення, відокремлені означення, прикладки, обставини, додатки)

**ІІІ. Тренувальні вправи.**

**1.Групова робота.**

Скласти і записати такі види синтаксичних конструкцій:

1 гр. – з однорідними членами;

2 гр. – зі звертаннями;

3 гр. – з відокремленими членами речення;

4 гр. – відокремленими уточнювальними членами речення;

5 гр. – зі вставними і вставленими конструкціями.

- Підготуйте лінгвістичне повідомлення щодо постановки розділових знаків при вставлених вами конструкціях. Тематично речення повинні об′єднуватися темою «Сила українського слова».

**2. Дослідження-співставлення. Прочитайте речення , визначте будову, з′ясуйте, чим речення ускладнені, поясніть орфограми).**

1) Мово! Пресвятая Богородице мого народу! З чорнозему, з любистку, з м′яти, рясту, євшан-зілля, з роси, з дніпровської води, від зорі і місяця народжена (Катерина Мотрич).

2) Отче наш, Тарасе всемогучий,

 Що створив нас генієм своїм,

 На моїй землі, як правда, сущий,

 Б′ющий у неправду, наче грім.

3) Як парость виноградної лози, плекайте мову,

 Пильно й неустанно політь бур′ян ( М. Рильський).

4) Підеш собі, зажурившись,

 Гаєм по долині (Т. Шевченко).

**3. Диктант-вікторина**

Завдання:

-відтворити пропущені звертання;

-указати, з яких творів рядки;

- продовжити власними прикладами.

1. …лихо мені з вами!

Нащо стали на папері

Сумними рядами?

1. Чому… так сильно вієш ти?

Чому мечеш ти хановськії стріли

На своїх легеньких крильцях

На моєї лади воїв?

1. Ой не ходи …тай на вечорниці,

 Бо на вечорницях дівки-чарівниці!

1. Дивись тепер, …, та на свою Україну.
2. Гей, біжіте,…,

Та спіймайте вітра у полі.

Відповіді:

1. Т.Г. Шевченко «Думи мої, думи мої»
2. Літописне оповідання «Про похід князя Ігоря на половців».
3. Маруся Чурай «Ой не ходи, Грицю».
4. «Ой Морозе, Морозенку».
5. Леся Українка «Давня казка»

**4. Гра «Установи відповідність»(розділові знаки пропущено)**

1 речення зі звертанням;

2 речення зі вставним словом;

3 речення з однорідними членами;

4 речення з однорідними членами та узагальнюючим словом;

5 речення з неоднорідними означеннями;

А) Кажуть навчання починається з «азів» (Н. Коваль).

Б) Привіт тобі зелений саде (олександр Олесь).

В) Сумними довгими ключами летять у вирій журавлі (Богдан Лепкий).

Г) І добре тобі і весело на білому світі жити (Л.Костенко).

Д) Хай буде у нас казкове обличчя одяг і душа (І. Жиленко).

Відповіді: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-Д ,5-В.

**5.Самостійна робота.**

Вправа 19 (розставити розділові знаки в реченнях) або 24 (відредагувати запропоновані речення, пояснити суть допущених помилок) за підручником О.В.Заболотного (або відповідні вправи за робочим підручником класу).

**ІV. Підведення підсумків**

Інтерактивна вправа «Аукціон знань»

* Просте ускладнене речення відрізняється від неускладненого тим, що …

Учитель:

* Які твори усної народної творчості ми сьогодні згадали?
* Назвіть легендарну поетесу з Полтавщини, перу якої належать пісні «Засвіт встали козаченьки», «Ой не ходи, Грицю»
* Які пам’ятки літератури Давньої Русі звучали на уроці?
* Назвіть прізвище основоположника нової української літератури.
* Назвіть авторів сучасної літератури, уривки з творів яких звучали на уроці.

**V. Домашнє завдання.**

Вправи за підручником або завдання творчого характеру: з творів усної народної творчості виписати 5-6 прикладів простих ускладнених речень, пояснити постановку розділових знаків.

## Тема. Способи передачі чужого мовлення. Пряма і непряма мова. Повторення й поглиблення знань

**Мета.** Узагальнити, систематизувати знання учнів про способи передачі чужого мовлення, постановку розділових знаків при прямій мові, формувати уміння замінювати речення з прямою мовою на речення з непрямою; розвивати навички грамотного письма, увагу, спостережливість, зв′язне мовлення; виховувати активну громадянську позицію, моральні чесноти.

**Очікувані результати:** учні знаходять, конструюють речення з прямою та непрямою мовою; визначають їхні особливості, виражальні можливості; правильно ставлять розділові знаки.

**Міжпредметні зв’язки:** українська література, історія

**Тип уроку:** комбінований

**Основний зміст уроку:**

**І. Оргмомент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Учитель:

* Прочитайте ,будь ласка, епіграф до уроку.

*Любіть Україну у сні й наяву,*

*Вишневу свою Україну,*

*Красу її, вічно живу і нову,*

*І мову її солов′їну.*

В. Сосюра

- Що, на вашу думку, означають слова «любити Україну»?

(Метод «Коло ідей», генератори ідей обирають найбільш обґрунтовані думки і змальовують усно портрет патріота рідної держави»)

- Чи можемо патріотом рідної держави вважати В. Сосюру?

- Обґрунтуйте свої думки.

* Дайте характеристику речення епіграфа як синтаксичній одиниці, поясніть постановку розділових знаків.

(Речення розповідне, неокличне, просте, односкладне, означено-особове, повне, ускладнене відокремленим означенням, однорідними членами)

* Як називається уривок тексту,висловлювання, яке ми використовуємо для підтвердження своїх думок (цитата).
* Які ще способи передачі чужого мовлення ви знаєте (пряма мова, діалог, полілог).
* Над якою темою уроку ми сьогодні будемо працювати?
* Які задачі стоять перед нами?

**ІІ. Оголошення теми та завдань уроку**

**1. Дослідження-спостереження:**

Запис речення під диктовку.

*І сказав йому один із волхвів: «Княже! Кінь, що його ти любиш і їздиш на нім, - од нього тобі померти».*

- Хто такі волхви?

* Якому князю і за яких обставин було дано таке пророцтво?
* У якій пам′ятці давньоруської літератури ми знаходимо цю легенду? Хто її

автор (Нестор Літописець «Повість минулих літ»).

- Поясніть розділові знаки в записаному реченні.

-З яких частин складається речення з прямою мовою? Накресліть схему.

А: «П».

**2. Творче конструювання. Переробіть речення, щоб воно відповідало схемам, поясніть розділові знаки.**

«П»,-а. «П,-а,-п».

* Які ще варіанти побудови речень з прямою мовою ви знаєте?

Накресліть схеми (дошка) («П,-а.-П(!?)». «П,-а:-П (!?)». А: «П!?) –а.

Наведіть приклади (усно)

**3. Робота з матеріалом підручника.**

**4. Коментований диктант-гра «Упізнай твір за реченням», правильно розстав розділові знаки.**

*1. Поставили Морозенка на Савур-могилу: «Дивись тепер,Морозенку, на свою Вкраїну».2. «Хочу-бо,- сказав,- списа приломити кінець поля Половецького; з вами, русичі, хочу голову свою положити або напитися шоломом з Дону». 3. Ой нема козаченька – поїхав за Десну: «Рости, рости, дівчинонько, на другу весну!», «Помилуйте! - йому Ягнятко каже. - На світі я ще й року не прожив». 4. « Не завжди говори, що знаєш, а завжди знай, що говориш» , - вчить народна мудрість*

*Довідка ( «Ой Морозе, Морозенку», «Слово про похід Ігорів»,«В кінці греблі шумлять верби», Леонід Глібов «Вовк та Ягня», прислів′я).*

**5. Спробуйте переробити останнє речення з прямою мовою на речення з непрямою мовою.**

(Народна мудрість вчить не завжди говорити, що знаєш, а знати, що говориш)

- Що змінилося в реченні?

 - Які ще способи заміни прямої мови непрямою ви знаєте?

**6. Робота з підручником.**

Доповнення сказаного. (Для заміни прямої мови непрямою використовують складні речення зі сполучниками що, щоб, чи, ніби, немов, наче, неначе; складне речення зі словами хай (нехай); просте речення, ускладнене вставною конструкцією, що вказує на джерело повідомлення; просте речення з поширеним додатком).

Завдання для класу: переробити записані у класі речення з прямою мовою на речення з непрямою мово.

**7.Творча робота (в парах) або вправи на редагування речень, записаних на дошці.**

Учитель:

- Уявіть себе учасником літературної конференції «Література Київської Русі». Складіть по два речення з прямою мовою, в одному з яких передайте враження вашого однокласника від конференції, а в другому – свої враження. Речення запишіть, розставте розділові знаки.

Речення для редагування:

*1. Доповідач наголосив, що отже, письменство Київської Русі дало витвори високої ідейно-художньої вартості. 2. Літературознавець закликала, що роби добро і чисту совість не віддай за шмати». 3.Культуролог підкреслив, що найдавніші мініатюри знаходити в «Остромировому Євангеліє» та «Ізборніку Святослава».*

(Перевірка всіх видів робіт)

**ІІІ. Підведення підсумків.**

- Наскільки корисним для вас був сьогоднішній урок?

- Чи виконали ми поставлені перед собою завдання?

**ІV. Домашнє завдання.**

Виписати літератури 5 речень з прямою мовою, замінити на непряму або вправа за підручником.

## Тема. Цитата як один із способів передачі чужого мовлення.

**Мета.** Узагальнити знання учнів про цитати як спосіб передачі чужої мови, інтонування цитат та правила постановки розділових знаків при цитатах; вдосконалювати уміння знаходити цитати у висловлюваннях; розвивати навички доцільно добирати цитати й використовувати в усному та писемному мовленні; виховувати повагу до літературних надбань рідного народу.

**Внутрішньопредметні зв′язки:** лексикологія, фразеологія.

**Міжпредметні зв’язки:** українська література.

**Очікувані результати:** учні знаходять речення з цитатами, визначають їх особливості, виражальні можливості; правильно ставлять розділові знаки при цитаті; використовують цитати для підтвердження власної думки; знаходять і виправляють помилки на вивчені правила.

**Обладнання:** таблиці, роздатковий матеріал, підручник.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

**Основний зміст уроку:**

**І. Оргмомент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

*Учітесь, читайте, і чужому научайтесь,*

*і свого не цурайтесь.*

Тарас Шевченко

1.Дослідження-спостереження.

Учитель:

- Зачитайте вислів, записаний на дошці. Поясніть розділові знаки.

- Яке це речення за будовою? Назвіть вид односкладного речення.

- Як ви розумієте його зміст? До чого закликає нас великий український поет?

- Як називається дослівний уривок з іншого тексту, що наводиться для підтвердження думки?

- Чи можуть ці слова використовуватися як епіграф до уроку?

- Що таке епіграф?

- Прокоментуйте правило щодо оформлення епіграфа на письмі.

- Сформулюйте тему сьогоднішнього уроку, його завдання.

(Учитель узагальнює, конкретизує висловлювання учнів).

**ІІІ. Оголошення теми і завдань уроку**

**1.Лінгвістичний аналіз тексту.**

Учитель.

1.1. Прочитайте текс (тексти роздані учням). Визначте тему, ідею, основну думку, тип і стиль мовлення. Свої думки обґрунтуйте.

*Народне мистецтво*

*Українська література відома в світі насамперед своєю народністю. «Це мистецтво, - писав відомий чеський учений Зденек Неєдлий, – глибоко народне тому, що з нього безпосередньо промовляє до нас своєрідна чиста душа українського народу. Гарна ця душа, як і саме її мистецтво».*

*На грунті української народної творчості, за її взірцем писали поети, прозаїки, драматурги, байкарі, художники, композитори. Їх зусиллями створена одна із найсамобутніших культур світу. Великий Кобзар у листі до чернігівського губернатора П.І. Гессе писав про це так: «Ті, хто бачив хоч раз нашу Україну, говорять, що бажали жити і вмерти на її чудових полях…» Видатна польська письменниця Еліза Олежко у листі до І. Франка писала, що чим більше вона читала творів українських письменників, тим більше відчувала «дивну привабливість і поезію цієї літератури. Вона чиста, як кришталь, тепла, як літній вечір…»*

*Отже, якщо світ так високо ставить нашу літературу, то ми, українці повинні знати її історію всебічно й глибоко.*

Б. Степанишин

1.2 Пунктуаційно – орфографічний практикум:

(Один учень на дошці виписує слова з орфограмами, готується до пояснення написання слів: чеський, зусилля, Великий Кобзар, найсамобутніший, письменник, привабливість,бажали б).

Учні класу працюють колективно з вчителем.

Учитель:

- Зачитайте речення, ускладнені однорідними членами. Поясніть постановку розділових знаків.

- Знайдіть речення зі вставним словом. До якої групи вставних слів воно належить?

- Чи є в тексті порівняльні звороти? Зачитайте, поясніть розділові знаки, їхню стилістичну роль.

- Що використовує автор на підтвердження своїх міркувань?

 -Яку ж роль цитати використовують у мовленні?

- Наскільки актуальна ця тема для учнів 9 класу?

Завдання: виписати цитати, пояснити розділові знаки при них?

Висновок: Якщо цитата становить собою окреме речення, вона оформляється як пряма мова.

- Як ще може бути оформлена цитата ( цитата може бути частиною речення і продовженням слів автора, вона береться в лапки і пишеться з малої літери).

- Поясніть постановку крапок в кінці цитати (якщо цитата подається не повністю, то пропуск позначається трьома крапками)

**2.Робота з підручником.**

Учитель:

- Про які ще види цитування ви дізналися?

**3. Квазіконтроль** (розставити розділові знаки у цитатах, записаних на дошці, обґрунтувати свій вибір).

\* Слова – це зброя наголошував Максим Рильський Як усяку зброю його треба чистити й доглядати.

\* Максим Рильсикий радив нам як парость виноградної лози плекати рідну мову.

\* Слово, чому ти не твердая криця,

Що серед бою так ясно іскриться?

Чом ти не гострий, безжалісний меч,

Той, що здійма вражі голови з плеч Леся Українка

**ІV. Тренувальні вправи.**

Учитель:

- Зачитайте цитати з повчань.

- Як ви вважаєте, хто їхній автор?

- Що ви знаєте про Соломона?

- До якої Книги входять «Приповісті Соломонові»?

- Чи можемо ми ці вислови назвати «крилатими»? Поясніть свою думку»

Метод «Прес»

* Я думаю…
* Тому що…
* Отже….
* «Зберігай у пам′яті, мій сину, науку батька свого й не забувай нагадувань матері своєї»
* Хто допомагає бідному, той позичає Господу»
* «Добре ім′я має більшу вартість, ніж велике багатство»
* Правдиве слово існуватиме вічно, а брехня – всього одну хвилину»
* «Де зарозумілість, там буде і ганьба, тому в діях скромного – мудрість»
* Ледачі руки призводять до вбогості, а роботящі – збагачують»

Завдання класу:

а) записати цитати як приклади до кожного з вивчених варіантів оформлення цитат**;**

б) переробити речення з цитатою на речення з непрямою мовою, проаналізувати його будову.

**1. Підготуйте і запишіть невеличке повідомлення на тему** «Основні вимоги до усного виступу», використовуючи для підтвердження своїх думок подані або самостійно дібрані цитати.

\* Що маєш казати, наперед обміркуй.

**V. Підведення підсумків уроку.**

1. За таблицею скласти лінгвістичне повідомлення «Цитата як спосіб передачі чужого мовлення» .

2. Поширена відповідь на запитання

- Яку роль цитати відіграють в усному та писемному мовленні?

**VІ. Домашнє завдання.**

Опрацювати матеріал підручника, використовуючи засоби Інтернету, здійснити подорож до музею Книги в м. Остріг чи пригадати свою екскурсію до цього або будь-якого іншого музею, написати замітку до газети про екскурсію, використати цитати на підтвердження своїх думок або зі Святого письма виписати вислови, які стали крилатими. Скласти з ними речення.

## Тема. Діалог. Розділові знаки при діалозі.

**Мета.** Повторити, поглибити знання учнів з теми; удосконалювати вміння визначати спільні й специфічні ознаки діалогу; формувати навички правильно розставляти розділові знаки при діалогах, виразно читати діалогічні тексти; правильно будувати репліки і складати діалоги; за допомогою мовленнєво-комунікативного дидактичного матеріалу, міжпредметних зв’язків поглиблювати знання учнів з давньої літератури, культурою та традиціями українського народу; виховувати у школярів розуміння етикетних норм і моральної поведінки під час спілкування, а також повагу до співрозмовника.

**Внутрішньопредметні зв’язки:** лексикологія і фразеологія, культура мовлення і стилістика.

**Тип уроку:** поглиблення і систематизація вивченого.

**Основний зміст уроку:**

**І. Актуалізація опорних знань.**

**1. Робота учнів біля дошки.**

Творче моделювання. Виправити помилки в схемах, усно скласти речення:

«П?», -а.;

 А «П».-а.;

«П,-а:-п».

«П,-а!-П».

**2. Фронтальне опитування учнів « метод незакінчених речень»**

- До способів передачі чужого мовлення належать…

- Пряма мова – це…

- Цитата – це…

- Цитата на письмі оформляється як …

- Якщо цитата не становить собою окремого речення,то …

- Якщо цитата віршований уривок, то …

- Епіграф – це…

- Епіграф записується…

**3. Аналіз індивідуального завдання, виконаного на дошці.**

Учні наводять свої приклади речень на запропоновані схеми.

**4. Робота з текстом, розданим учням.**

Завдання: прочитати в ролях , з’ясувати, що це за твір, довести свою думку. Якому автору він належить? Яку філософську ідею обґрунтовує український Езоп у своєму творі? Який спосіб передачі чужого мовлення використав Г.С. Сковорода? Яку роль відіграють діалоги у творах художньої літератури, зокрема в байці «Бджола і Шерешень?

*- Скажи мені, Бджоло, чого ти така дурна? Чи знаєш ти, що плоди твоєї праці не стільки тобі самій, як людям корисні, а тобі часто і шкодять, приносячи замість нагороди смерть; одначе не перестаєш через дурість свою збирати мед. Багато у вас голів, але всі безмозкі. Видно, що ви без пуття закохані в мед.*

 *- Ти поважний дурень, пане раднику,- відповіла Бджола. - Мед любить їсти й ведмідь, а Шершень теж не проти того. І ми могли б по-злодійському добувати, як часом наша братія й робить, коли б ми лише їсти любили. Але нам незрівнянно більша радість збирати мед, аніж його споживати. До сього ми народжені і будемо такі, доки не помремо. А без сього жити, навіть купаючись у меду, для нас найлютіша мука.*

Учитель:

- Що таке діалог?

- На підставі мовного матеріалу байки розкажіть про постановку розділових знаків при діалозі.

**ІІ. Оголошення теми і завдань уроку.**

**1. Робота з підручником** (О.В.Заболотний, В.В.Заболотний. Українська мова. Підручник 9 клас.-К.: Генеза, 2009 р.).

- Що нового ви дізналися з матеріалу підручника про можливості оформлення діалогу?

**2. Продовжіть думку** Г. Сковороди щодо важливості правильного вибору професії, складіть діалог – 4-5 реплік, оформивши його за однією із схем:

«П?»-«П».-«П?»-«П».

- П?-«П».-П?- «П».

**ІІІ. Тренувальн івправи.**

**1. Відтворення деформованого тексту.**

Учитель:

- Прочитайте уривок.

- З якого твору взято цей уривок?

- Хто влітку прочитав повість Григорія Квітки-Основяненка «Маруся»?

- Який епізод описано в даному уривку?

- На які три цикли поділяється українське весілля ( передвесільний, весільний і післявесільний)?

- До якого циклу належить обряд сватання?

- Відновіть опущені розділові знаки в діалозі.

*Пришедши у хату, старости помолились богу святому i поклонились хазяїну i хазяйцi.*

*Зараз Наум (хоч i знав їх дуже добре, а тiльки для закону) пита*

*Що ви за люди й вiдкiля, i за чим вас бог принiс?*

*Старший староста й каже*

*Прежде усього подозвольте вам поклонитись i добрим словом прислужитись. Не позгнушайтесь вислухать нас; i коли буде теє, то ми i онеє; коли ж наше слово буде невлад, то ми i пiдемо назад. А що ми люди чеснiї i без худої науки, то от вам хлiб святий у руки*

*Наум, узявши хлiб, поцiлував i, положивши на стiл край свого хлiба, каже*

*Хлiб святий приймаємо, а вас послухаємо. Сiдайте, добрi люди! До чого ще дiйдеться, а ви своїх нiг не турбуйте, може, й так здалека йшли. Аз якого царства, з якого государства?*

*Старший староста i каже*

*Ми є люди нiмецькiї, а йдемо з землi турецької. Ми собi ловцi, удалiї молодцi. …Пiшов наш звiр та до вас у двiр i з двора до хати; тепер жалаємо його пiймати. Певно, вже наша куниця – у вас у хатi красна дiвиця. Нашому слову кiнець, а ви зробiте нашому дiлу вiнець. Вiддайте нашому князю куницю, вашу красную дiвицю! Чи вiддасте, чи нехай пiдросте?*

**2. Дослідження-міркування.**

Учитель:

- Чи погоджуєтеся ви з думкою , що людина створила культуру, а культура людину? Людина реалізується в культурі думки, культурі праці й культурі мови?

- Що таке культура мови?

(Культура мови – це ще й загальноприйнятий мовний етикет: *типові формули вітання; прощання, побажання; запрошення тощо).*

- Знайдіть у поданому уривку із повісті Г.Квітки-Основ’яненка традиційні формули мовленнєвого етикету.

- Наведіть приклади типових формул звертання, якими ми користуємося у повсякденному житті. (Дорогі друзі, друже, дані, пане, добродію, вельмишановний тощо); вітання й побажання (Добридень, добривечір, вітаю, доброго ранку…); прощання (До побачення, вибачте, мені час йти, прощавайте, бувайте, щасливо, на все добре…).

**3. Робота з пам’яткою «Як вести діалог»**

\* *Дотримуйтеся теми і мети спілкування.*

*\* Під час спілкування не перебивайте співрозмовника.*

*\*Будуйте репліки так,щоб заохотити співрозмовника висловити власну думку.*

*\* Слухайте зацікавлено й доброзичливо.*

*\* Дбайте. Щоб своїми висловлюваннями не образити співрозмовника.*

*\* Додержуйтеся етикетних норм і правил поведінки під час діалогу.*

**4. Творча робота** ( парна або групова (за вибором учнів).

Учитель:

- Уявіть, що ви журналіст і розмовляєте з представником (представниками) певних професій ( учитель, лікар, економіст, менеджер, супервайзер тощо).

Узяти інтерв’ю, задавши запитання (чим приваблює ця професія, що відомо про неї, її виникнення, наскільки вона актуальна сьогодні).

- Розіграйте діалоги (полілоги), дотримуючись відповідної інтонації, етикетних норм і культури мовлення.

- Запишіть, розставте розділові знаки.

**ІV. Підсумок уроку.**

Самооцінка результативності уроку:

- На сьогоднішньому уроці я повторив….

- Вдосконалив навички …..

- З’ясував для себе….

- Навчився….

**V. Домашнє завдання**

Пригадати уривок з улюбленого твору. Відтворити його по пам’яті. Записати діалог, дотримуючись правил пунктуації, або виконати вправу за підручником.

## Тема. Контрольна робота №1. Диктант або тестування.

**Мета.** Перевірити та оцінити знання учнів із теми «Пряма та непряма мова. Діалог. Цитата»; розвивати здатність зосереджуватися, грамотність, логічне мислення; виховувати відповідальне ставлення до навчання».

**Очікувані результати**: учні застосовують на практиці здобуті теоретичні знання.

**Обладнання**: текст диктанту, тестові завдання.

**Тип уроку**: контрольно-перевірочний.

**Основний зміст уроку**:

**І. Мотивація навчальної діяльності школярів**. **Оголошення теми і мети уроку**

**1. Інструктаж щодо виконання контрольної роботи.** Ознайомлення дев’ятикласників із критеріями оцінювання диктанту, критеріями оцінювання тестових завдань: за правильне виконання завдань 1-6 (з вибором однієї правильної відповіді) – по 0,5 бала; за правильне виконання завдань 7-9 – по 2 бали; за правильне виконання завдань 10-12 – по 1 балу.

**ІІ. Основний зміст роботи.**

**1. Написання контрольного диктанту.**

Мандрівний філософ

Друга половина вісімнадцятого століття принесла Україні немало трагічного: запровадження кріпацтва, гоніння української культури й мови. Народ втрачав рештки своєї державності, переходив у невільницький стан, і в гірку цю добу Григорій Сковорода вважав за обов’язок бути серед людей, несучи їм розраду, яку може дати тільки слово. З Біблією й сопілкою в торбині він мандрував селами й містечками. Зупинявся в поміщицьких будинках, навчав дворянських дітей, а тоді вирушав навчати селян. Основою його вчення була віра у всемогутність людського розуму і неминучість торжества справедливості. Філософ вважав, що ідеальне суспільство можна створити за допомогою освіти.

Йому, хлопцеві з полтавського села, вихідцю із заможної козацької сім’ї, розчинилися двері Київської академії. Узявши постриг, він міг досягти найвищих чинів і посад, але визнав за краще виїхати за кордон церковним служкою, і манила його туди жага знання. Та палко люблячи природу України, її мову, людей, він не міг лишити рідної землі.

“Світ ловив мене, та не спіймав”, - такий напис заповідав зробити на своєму надгробкові Григорій Сковорода (За А.Денисенком; 160 сл.).

Іван Котляревський

Вихваляючи твори Івана Котляревського, ми залюбки заводимо мову про талант письменника. Проте щоб стати зачинателем нової української літератури, самого таланту мало: треба мати український хребет. Той хребет, який крізь усі лихоліття й катастрофи знову й знову випрямлюється і утверджує вільне людське право бути собою.

“Енеїду” Котляревський розпочав під час свого вчителювання. Відчувається його захват легким, дотепним, вільним словом, поезією звичаїв, коли кожен звук і образ іскриться. У мовній стихії благословенної Полтавщини поет купався, як бджола в пилку в пору весняного цвіту, наповнюючи сонячним нектаром рамки Вергілієвої поеми.

Здається, “Енеїда” має чарівну силу єднати порізнених земляків щирою людською усмішкою, спонукає впізнавати себе справжнього. Крім того, в поемі вже з перших рядків закодовано запорізьку історію. Читач відчуває рідне тепло, виспіване на козацький лад. Митець утвердив високе почуття людської й національної гідності. Це почуття й стало хребтом нової української літератури, що завжди послідовно обстоювала добру славу й честь української імені (За Є.Сверстюком; 150 сл.).

## ТЕСТ

**І варіант**

*Завдання 1-6 мають по чотири варіанти відповідей, серед яких лише ОДНА правильна. Оберіть правильну відповідь.*

**1. Виберіть варіант, який є закінченням визначення.**

Точно переданий уривок будь-якого висловлювання чи письмового твору, що наводиться для підтвердження або пояснення своїх думок називається…

A) прямою мовою;

Б) непрямою мовою;

B) діалогом;

Г) цитатою.

**2. Виберіть рядок, у якому правильно оформлена пряма мова.**

A) Щоб угадати ім’я судженого, питали перехожих чоловіків : Дядьку, як вас звати?

Б) «Прощавайте, люди добрі! Прощавайте!- голосно прощався з козаками бранець.- Повісять мене вражі ляхи ні за нюх табаки»( Я. Качура).

B) «Всі на кутку кажуть, що з нашого Тараса, мабуть, щось добряче вийде.-Промовив сусід» (С. Васильченко).

Г) «Ну чого тебе понесло в поле? Чого? – Допитувалась мати (С. Васильченко).

**3. Правильно побудовано речення з непрямою мовою в рядку.**

A) Нимидора сказала Миколі, що я весь свій дитячий і дівчачий вік поневірялась у чужій хаті.

Б) Микола сказав батькам, що він не хоче сватать Варки.

B) Захар беркут сказав, що доки ми будемо держатися купи, ніяка сила нас не переможе.

Г) Мати сказала Миколі, що восени пошлемо старостів до Варки.

**4. Правильно оформлена цитата в реченні.**

A) Поет змальовує всенародний визвольний рух, коли: «жінки навіть з рогачами пішли в гайдамаки».

Б) «Він був сином мужика і став володарем у царстві духа»,- писав про Тараса Шевченка його великий спадкоємець Іван Франко.

B) Шевченко докоряє тим українцям, які запопадливо чекають, коли: «німець історію нам нашу розкаже».

Г) З болем пише Шевченко про українське село:

«Чорніше чорної землі

Блукають люди; повсихали

Сади зелені».

**5. Позначте речення з непрямою мовою**

A) Степан підступав ближче тихо запитав Невже ніякої надії (В. Малик).

Б) От спинивши його й питаю чи давно він з коша і чи далеко Господб несе(Т. Шевченко).

B) Синоптики попереджали про можливість ускладнення погодних умов.

Г) Лікар повідомив про небезпеку споживання грибів зібраних на забруднених територіях.

**6. Виберіть рядок, у якому допущено помилку при заміні прямої мови непрямою.**

А) Мати нагадала Оленці, щоб не спізнитися на урок.

Б) Бабуся попросила онука, щоб сходив до аптеки за ліками.

В) Василь сказав батькові, що в новій школі дуже цікаво.

Г) Золота рибка запитала дідуся, чого йому треба.

*Завдання 7-9 мають на меті встановлення відповідності між рядками. До кожного рядка, позначеного цифрою, доберіть відповідник, позначений буквою.*

**7. Установіть відповідність між поняттями та прикладами.**

1. Пряма мова;

2. Діалог;

3. Непряма мова;

4. Цитата.

А) Дідусь підтвердив, що на плесі завжди є качки (Остап Вишня).

Б) «Мушу йти в полонину, Марічко», – сумував Іван заздалегідь (М. Коцюбинський).

В) За словами О.С. Мельничука, «Основною одиницею мови в усіх мовах є речення».

Г) – Вставай! Годі спати. Треба вирішити, як нам жити далі.

- Що? – невторопав з просоння Марусик.

- Ти як хочеш, а я думаю втекти з дому, – важко зітхнув Сашко Циган. (В. Нестайко)

**8. Установіть відповідність між схемами та реченнями (окремі розділові знаки в реченнях пропущено).**

1. А: «П». 2. «П? -а. – П!» 3. «П, – а. – П?» 4. «П, – а. – П!»

A) А це що таке притишила Соломія до себе Краще про концерт думай (В. Врублевська).

Б) Так, бачу, ти усім тут добре надоїв Кіт Вовкові сказав Чого ж ти, братику, сюди і забігав (Л. Глібов).

B) Вставай, будила Івана Марічка. Вставай і ходім (М. Коцюбинський).

Г) Що ж я буду в світі Божому діяти сама з малою дитиною промовила Немидора

(І. Нечуй-Левицький).

Д) Як подумав тоді Тіні коротшають так само непомітно, як і людське життя (Г. Тютюнник).

**9. Установіть відповідність між реченнями та розділовими знаками, пропущеними у них.**

1. Кома; 2. Тире; 3. Двокрапка; 4. Крапка.

А) Що ж не дає мені промовити просто «Так, доле, ти міцніша, я корюся» (Леся Українка)

Б) «Помилуйте! – йому Ягнятко каже – На світі я ще й году не прожив» (Л. Глібов).

В) «Хто ж ти, братцику, будеш – вівчар» – зацікавився Іван (М. Коцюбинський).

Г) «Мамо – питаю, – то льони цвітуть?» (О. Гончар).

Д) «То ти вмієш тільки реготати? – скрипнув Пилипко. Так не боюсь я тебе!» (Панас Мирний)

*Прочитайте текст (окремі розділові знаки пропущено). Виконайте завдання 10-11 до нього (всі самостіні роботи з української мови)*

1.Данило вийшов з військом із Холма та на третій день став у Галичі; а його любили городяни. 2.Коли він під'їхав під город, сказав їм: «Мужі городські! Як довго хочете терпіти владу чужинців?» 3. А вони закричали: «Це є наш володар, Богом даний»,- та пустилися до нього, як діти до свого батька, як бджоли до матки, як спрагнені води до джерела. 4.Та єпіскоп Артемій і двіpський Григорій противилися йому, але як побачили, що не можуть дальше тримати города, покорилися. 5. Хоч обережно дбали про передачу города, вийшли з нього із заплаканими очима та сумними обличчями і сказали силувано: «Приходь княже Даниле, прийми город!» (Галицькио-Волинський літопис)

1. Схемі А: «П»,-а» відповідає речення

А) 1; Б) 2; В) 3; Г) 4

2. Орфографічну помилку допущено в реченні

А) 2; Б) 3; В) 4; Г) 5

3. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

А) 1; Б) 3; В) 4; Г) 5

**ІІ варіант**

*Завдання 1-6 мають по чотири варіанти відповідей, серед яких лише ОДНА правильна. Оберіть правильну відповідь.*

**1. Виберіть варіант, який є закінченням визначення.**

Чуже мовлення, передане дослівно, без змін, називається…

А) прямою мовою;

Б) непрямою мовою;

В) діалогом;

Г) цитатою.

**2. Виберіть рядок, де є непряма мова (окремі розділові знаки пропущено).**

A) Коли дивлюсь туди он, на захід, іноді чомусь так сумно-сумно стає, говорила Маша (О. Гончар).

Б) Чого зажурився, мій любий козаче – питає дівчина вродлива (Леся Українка).

B) Варвара запитала у начальника, чи можна послати телеграму в Москву: у неї там занедужала мати (Л. Первомайський).

Г) Яка ти розкішна, Земле, думала Маланка. Весело засівати тебе хлібом, прикрашати зелом, заквітчати квітами (М. Коцюбинський).

**3.** **Виберіть рядок, у якому діалог записано правильно**.

A) – Ну, що ти побачив там?-

 - Хмари, а більш нічого.-

 - Подивись краще, може, то й не хмари ( С. Васильченко).

Б) – Коли ж можна прийти?-

 - На мене, то хоч і завтра! Батько чи мати є в тебе? –

 - Ні, я сирота.-

 - Тим краще – сам собі хазяїн (С. Васильченко).

B) – От коли б твоєму татові я привів сліпого вовка, він би його вилікував?-

 - Вовка?-

 - Так.-

 - Сліпого?-

 - Так.- ( М. Вінграновський).

Г) – Пустіть мене, дядьку, в театр!

 - Чого захотів! Я тебе пущу, але так, щоб знав, де раки зимують.

 - Я вже знаю, де вони зимують (М. Стельмах).

**4. Виберіть речення, яке відповідає схемі: «П, – а. – П».(розділові знаки пропущено).**

A) Кого ж ти, княже, залишиш замість мене в Києві спитав єпископ (В.Малик).

Б) Ти дивись-бо, що там робиться понукав його раз у раз Чорнота Бачиш, ляхи назад повертають ( Я. Качура).

B) Почувся різкий владний окрик Лучники, вперед! (В. Малик).

Г) Чи впізнаєш мене, Петре, промовив до Кавуна Джеря (І.Нечуй-Левицький).

**5. Виберіть речення, де правильно розставлено всі знаки при прямій мові.**

A) «Щасливий ти в нас, Даньку» – щебетали дівчата, хрумаючи бублики (О. Гончар).

Б) «Де ж він, де?» – гукнув Бертольдо, – «Що ж він криється між вами?» (Леся Українка)

B) «Що це за дівчина? Де вона взялася в нашому селі, – думав молодий Джеря (І. Нечуй-Левицький).

Г) Бабуся питає: «А що, дітки? Чого прийшли, мої соколята?» (Марко Вовчок)

**6. Виберіть речення, у якому неправильно оформлено пряму мову.**

A) «Митець не може відвернутися від своєї сучасності,-говорив Альберт Камю і далі пояснював: «Якби він відвернувся від неї, то промовляв би в порожнечу».

Б) Що ж не дає мені промовить просто: Так, доле, ти міцніша, я корюся» ( Леся Українка).

B) «То ти вмієш тільки реготати?- скрикнув Пилипко.- Так не боюсь я тебе!» (Панас Мирний).

Г) «Вставай, -будила Івана Марічка.- Вставай і ходім» (Михайло Коцюбинський).

*Завдання 7-9 мають на меті встановлення відповідності між рядками.*

**7. Установіть відповідність між поняттями та прикладами.**

1. Пряма мова;

2. Діалог;

3. Непряма мова;

4. Цитата.

А) Мати через пліт запитала сина, куди він зібрався (М. Стельмах).

Б) М.Рильський говорив, що «слово «вчитель» з давніх-давен користується великою шаною у народі».

В) – Добридень дідусю! – вітається хлопчик.

- Добридень, синку! – радіє дід. – Сідай, я

тебе яблучком почастую з медом (О. Іваненко).

Г) «Та чим же я вам досадив?» – Ягнятко, плачучи, питає (Л. Глібов).

**8. Установіть відповідність між схемами та реченнями (окремі розділові знаки в реченнях пропущено)**

1. А: «П!»

2. «П», -а.

3. «П, – а, – п?»

4. »П, – а. – П!»

A) Щось намалював розпитувала Марійка (Ю. Мушкетик).

Б) І голос сильний нам з гори, як грім, гримить Лупайте цю скалу (І.Франко).

B) Мої друзі – вбогі бідолахи говорить Кармель От мої друзі (Марко Вовчок).

Г) Здоров був, любий жінка говорила, а в голосі її сльоза бриніла (Леся Українка).

Д) За що ж хто-небудь попитає Зозуля Півня вихваляє (Л.Глібов).

**9. Установіть відповідність між реченнями та розділовими знаками, пропущеними у них.**

1. Кома;

2. Двокрапка;

3. Лапки;

4. Тире.

А) «Прощай, Самсоне! – крикнула зрадлива – Ти думав, що для тебе я забуду родину? (Леся Українка)

Б) «Чого ж тебе понесло в поле? Чого?» допитувалась мати (С.Васильченко).

В) «Я цієї пісні ніколи не чув – сказав студентові Тарас. – Ви її всю знаєте?» (О.Іваненко)

Г) «А де ж Василько» – поспитав батько перегодом (М. Коцюбинський).

Д) Зозуля прилетіла до чорного Дрозда, питає «Що ти робиш?» (Г.Сковорода)

*Прочитайте текст (окремі розділові знаки пропущено). Виконайте завдання 10-12 до нього.*

1. А Данило ввійшов у свій город, і прибув до храму Пречистої Богородиці, та прийняв стіл батька, та проголосив перемогу, заткнувши свою хоругву на Німецьких воротах. 2. А ранком наспіла вістка, що Ростислав вирушив був у Галич, але, довідавшись про прийом городян, пігнався в Угорщину дорогою через Борсукову вузину, прибув до бані, що звалась Родна, а звідти пішов в Угорщину. 3. А бояри, прийшовши до князя Данила, стали навколішки та просили зо слізьми помилування. 4. А він відповів їм: «Ви діcтали помилування, і не робіть цього вдруге, а то попадете в гірший стан». 5. А коли Данило довідався про їх новий наступ, післав проти них свої війська і гнав їх в гори, а потім повирнувся (Галицько-Волинський літопис).

**10. Позначте речення, у якому допущено орфографічну помилку.**

А) 2;

Б) 3;

В) 4;

Г) 5.

**11.Позначте речення, в якому допущено пунктуаційну помилку.**

А)1;

Б) 3;

В) 4;

Г) 5.

**12. Позначте речення з прямою мовою, яке відповідає схемі А: «П!»**

А) 2;

Б) 3;

В) 4;

Г) 5.

## ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Українська мова. 5-11 класи.:навчальні програми, методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу в 2016-2017 навчальному році з коментарем провідних фахівців. – Харків: Ранок, 2016.- 112 с.

2. Українська література. 5-11 класи: навчальні програми, методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу в 2016-2017 навчальному році з коментарем провідних фахівців.- Харків: Ранок, 2016.- 96 с.

3. Н.Коржова, Н.Корнієвська, О.Бондаренко, Н.Нестеренко. Ігрові технології на уроках української мови: 5-8 класи. – К.: редакція газет гуманітарного циклу, 2012.

4. Збірник диктантів для державної підсумкової атестації з української мови: 9 клас / уклад О.М.Авраменко. К.: Центр навч.-метод. л-ри.