**Цікавий світ української літературно-мистецької псевдонімії**

* **Псевдоніми ХІХ століття**

Основною причиною величезного розвитку псевдонімності серед українських письменників XIX ст. були акції царського уряду, скеровані проти української культури (Валуєвське розпорядження 1863 р. і Емський указ 1876 р.), які до краю обмежили друкування українською мовою. Друкуючись за кордоном (в основному в Галичині), українські письменники мали всі підстави ховати своє ймення, а в самій Галичині ховалися автори за псевдонімами тому, що поліція віддавала часом їх під суд за той чи інший художній або публіцистичний твір. Так відсидів у тюрмі за свою «Робенщукову Тетяну» М. Павлик. Письменники при тому дуже часто змінювали свої псевдоніми, щоб не виявити себе, коли попередні поліція розшифрує.

Часто І. Франко, М. Павлик та О. Кониський користувалися псевдонімами, щоб створити враження масовості автури їхніх видань. Це саме робила редакція львівського жіночого журналу «Мета», профіль якого змушував чоловіків-авторів виступати під жіночими псевдонімами.

* **Курйозні псевдоніми**
* І. Франко мав псевдонім **«В імені веча венской руской молодежи» чи «Від одної часті львівської молодіжі»**;
* С. Русова називала себе **бабою Ноною**;
* С. Богданович називав себе **«Дід Василь Недобитий»**;
* О. Цисс був **Гургурдядько**;
* О. Андрієвський – **«Дон-Кіхот не Ламанський»**;
* М. Кононенко назвав себе **Вівторком**;
* Б. Дідицький **«Комісією Дома Народного Русского»**.
* Побив рекорд Г. Квітка-Основ’яненко: **«Любопытный Аверьян, состоящий не у дел колежский протоколист, имеющий хож-дения по тяжебным делам и по денежным взысканиям»**.
* К. Студинський сказав про себе, що він **«Не плазун, але і без трону»**.
* **Жіночі псевдоніми**

У літературній етиці XIX ст. було за правило жінкам ховати своє ім’я за псевдонімом, щоб не виставляти себе публічно. З огляду на те, жінки здебільшого не друкували своїх портретів або ж ховалися під псевдонімами чоловічими:

* **Марко Вовчок** – це Марія Вілінська;
* **Грицько Григоренко** – Олександра Косач;
* **Олег Барвінок** – Ольга Дучимінська;
* **Віщий Олег** – Ольга Косач;
* **Стефан Горський** – Констянтина Малицька;

 Дехто із письменників залюбки вживав жіночих імен:

* **Марусею К.** був Олександр Кониський;
* **Бабусею Катериною** назвався Осип Маковей;
* **Ганною Красолькою** був Олександр Кандиба;
* **Паулою** – Іван Франко;
* **Невідомцем жіночого роду –** Панас Рудченко;
* **Юлією Уманець –** Микола Фітільов;
* **Вітровою Марусею –** Володимир Самійленко.
* **Двійники**

Улюблений учень Г. Сковороди М. Ковалинський, живучи у Швейцарії в місті Лозанні, зустрів там Даниїла Майнгарда, людину високоосвічену, з даром слова, філософа.

Він був настільки схожий рисами обличчя, поведінкою й думками до Г. Сковороди, що його можна було б назвати найближчим родичем нашого філософа. Майнгард і Ковалинський заприятелювали, вчений запросив Ковалинського у свій чудовий загородній дім, де була величезна бібліотека, і дав змогу користуватися нею.

Повернувшись на батьківщину і побачившись із Г. Сковородою, Ковалинський розповів йому про дивовижну зустріч. Сковорода заочно полюбив Майнгарда і відтоді почав підписуватися на листах і творах так: **«Григорій вар** (уперекладі з давньоєврейської — син) **Сава Сковорода, Даниїл Майнгард».**

* **Колективні псевдоніми**
* **А. Гурт** — М. Комаров, О. Косач, М. Старицький та інші.
* **Уманець та Спілка**: у 90-х роках XIX ст. в Умані працював гурток над укладанням російсько-українського словника (вийшов згодом у 4 томах під названим псевдонімом). Уманець – М. Комаров, родом із Умані, а Спілка — це товариство, що йому допомагало.
* **Н. Г. Волинський –** невеликий гурток Волинський, що видав уперше твори С. Руданського.
* **Мубал** – початкові літери імен та прізвищ Микола Угрин-Безгрішний та Антін Лотоцький.
* **Рокувабо** – перші склади імен та прізвищ Роман Купчинський і Василь Бобинський.
* **За ширмою псевдоніма**

**Панас Мирний** за життя не написав жодної автобіографії, нікому не дозволяв подати в пресі навіть найголовніші відомості про себе, надрукувати портрет чи розкрити псевдонім. І хоч це неодноразово порушувалося і про те, хто ховається під псевдонімом Панаса Мирного, легко було довідатися, все-таки про письменника знали тільки найближчі друзі.

Відомості про особу Панаса Мирного проникли в пресу тільки 1913 року. В київській газеті «Спутник чиновника», №30 було опубліковано невеличку інформацію про ювілей П. Рудченка, де вперше розкрито його псевдонім і оповіджено про письменницьку діяльність.

Подібну кореспонденцію вмістила й газета «Полтавский голос» від 29 жовтня цього ж таки року.

Але ґрунтовне вивчення життя й творчості великого письменника почалося вже після його смерті.

* **Псевдоніми – рослини**

Вибираючи псевдоніми, письменники залюбки використовували назви популярних рослин, а особливо уподобали барвінок:

* галицький публіцист Володимир Барвінський іменувався **Василем Барвінком;**
* закарпатський письменник Юрій Керекеш – **Юрієм Барвінком**;
* Іван Тичина – **Іваном Барвінком**;
* західноукраїнська письменниця Ольга Дучимінська **Олегом Барвінком**;
* прижився цей псевдонім у **Ганни Барвінок**, дружини П. Куліша.
* **Людмилою Волошкою** назвалася житомирська поетеса Людмила Морозова;
* Волошкою – **Іван Волошин**, письменник 20-х років нашого століття;
* **Ганною Красолькою** іменував себе поет Олександр Олесь;
* **Маком** — галицький публіцист Остап Терлецький;
* **Марком Муравою** — батько Богдана Лепкого Сильвестр, галицький поет;
* **Розмарином** — публіцист Іван Белей.
* **Тест «У світі псевдонімів»**
1. Псевдоніми – це форма словесного чи знакового приховування справжнього імені людини:
* так
* ні
* не знаю
* хочу дізнатися
1. На вашу думку, що спонукає людей до використання псевдонімів:
* суспільно-політичні обставини
* етичні міркування
* модні тенденції
* суспільно-політичні обставини, етичні міркування,

модні тенденції

1. Де можна знайти інформацію про псевдоніми:
* в Інтернеті, у бібліотеці, у засобах масової інформації
* у бібліотеці
* у засобах масової інформації
* в Інтернеті
1. Як псевдоніми характеризують письменника:
* розкривають особливості творчого методу
* не мають ніякого відношення до його творчості
* відкривають потаємні сторінки біографії
* розкривають особливості творчого методу, відкривають потаємні

 сторінки біографії

1. Шляхи походження псевдонімів:
* через трансформацію справжнього прізвища
* через трансформацію справжнього прізвища, від місця народження, від національності, віку, вдачі тощо
* від місця народження
* від національності, віку, вдачі тощо
1. Коли з’явилися перші словники псевдонімів:
* у 10-их роках XX століття
* у 20-их роках XX століття
* у 30-их роках XX століття
* у 40-их роках XX століття
1. Скільки псевдонімів вміщує «Словник українських псевдонімів та

криптонімів (XVI-XX століття)» О.І.Дея:

* 1000
* 1500
* 5000
* 10000
1. Відомі такі форми прикриття авторства:
* містифікації
* плагіати
* псевдоніми, плагіати, містифікації
* псевдоніми
1. Встановіть, кому належать подані псевдоніми:
* Олена Пчілка \* П.Я.Рудченко
* Іван Багряний \* М.Г.Фітільов
* Панас Мирний \* О.П.Косач
* Микола Хвильовий \* І.П.Лозов’ягін
1. Які псевдоніми використовували письменники:
* Леонід Глібов \* Хуторянин
* Володимир Самійленко \* Простодушний
* Іван Франко \* Сивенький
* Пантелеймон Куліш \* Дженджалик
1. У творчому доробку Івана Франка зафіксовано:
* 100 псевдонімів
* 99 псевдонімів
* 56 псевдонімів
* 47 псевдонімів
1. Знайдіть правильне твердження:
* Паула, Маруся, Ганна Красолька – ці жіночі псевдоніми використовували чоловіки
* Паула, Маруся, Ганна Красолька – ці псевдоніми використовували жінки
* Чоловіки ніколи не використовували жіночі псевдоніми
* Жінки ніколи не використовували чоловічі псевдоніми