**Творча тема:** Є лише мить між минулим і майбутнім, саме вона і є життя.

**Програмова тема:** Еволюція образу Раскольникова. Розкриття складності і суперечливості духовного світу людини.

**Мета:** допомогти учням зрозуміти філософські основи образу Раскольнікова, його еволюцію; поглиблювати навички аналізу прозового тексту; розвивати зв’язне мовлення, вміння аналізувати художні образи з позиції сьогодення; формувати здатність учнів протистояти згубним впливам.

**Оснащення:** портрет письменника, фрагменти кінофільму, презентація.

ХІД ЗАНЯТТЯ

**І. Організаційний момент (1 хвилина )**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності (3 хвилини )**

* *Слово вчителя під музичний супровід* *(«Есть только миг, между прошлым и будущим, именно он называется жизнь»).*

Мить… Ще одна… і що змінилось? В цю мить просто хтось народився на світ божий, або двоє закоханих поставили підписи і стали подружжям, а комусь в черговий раз не пощастило… В цю хвилину хтось радіє, бо не має уявлення про самотність і страждання, а хтось дивитися на похмуре дощове небо і не може втримати сліз.

В цю хвилину… сталось стільки всього, а ми не помічаємо, чи не хочемо помічати. А чи знаєте ви, що до ХVІІ століття годинники не мали хвилинної стрілки, бо хвилини нікого не цікавили, втім, як і зараз. Коли Гете написав: «Мить, зупинися: ти прекрасна», - це стало великим відкриттям. Нікому не спадало на думку, що мить може мати таку красу і бути такою огидною, коли чиясь жорстока рука посягає на життя…

Нехай кожне слово, мудра думка, відстояна позиція на цьому занятті застереже вас від необдуманих вчинків. Вчіться цінувати кожну мить життя свого і чужого, бо так велить Бог і вчать безсмертні твори Ф. Достоєвського, в яких немає фальші, а є лише вічний поклик до гуманності.

* ***Бесіда***

1. Як ви думаєте, про що чи про кого піде мова на нашому уроці? (Раскольніков, моральні істини…)

**ІІІ. Оголошення теми, завдань уроку (3 хвилини )**

***Тема нашого уроку*** :

**Творча тема:** Є лише мить між минулим і майбутнім, саме вона і є життя.

**Програмова тема:** Еволюція образу Раскольникова. Розкриття складності і суперечливості духовного світу людини.

(слайд № )

* *Слово вчителя*

Поки ми прогнозуватимемо завдання уроку, учень піде до дошки для розгадування малюнкового ребусу.

***Асоціативний кущ***(слайд № )

* **Спробуйте спрогнозувати завдання нашого уроку за асоціативним кущем (учні прогнозують завдання уроку, а потім порівнюють з прогнозом вчителя)**

**поглиблювати навички аналізу прозового тексту**

**Ми повинні розкрити образ Раскольнікова**

**формувати здатність протистояти згубним впливам**

**ІV. АОЗ. Розсипанка (4 хвилини )**

Жанр роману



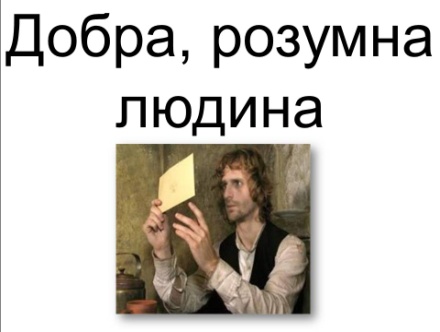
Поліфонія

* Доберіть синонім до слова «поліфонія» *(багатоголосся, багатозвучність)*
* А яким чином слово «поліфонія» пов'язане із сьогоднішнім уроком? *(багатоголосся думок і точок зору Раскольникова)*

**V. Сприйняття й засвоєння нового матеріалу**

* *Слово вчителя*

Дякую, отже, головний герой роману **Родіон Раскольников.** Простежимо еволюцію образу Родіона. У себе на столах Ви бачите вибрані цитати з тексту, які стануть у нагоді сьогодні, адже ми будемо визначати етап еволюції героя і підтверджувати сказане цитатами. На екрані сходинки еволюції розкидані хаотично. Ми повинні розставити їх у логічному порядку.















* *Поетапний цитатний та аналітичний аналіз еволюційних сходинок*

1. **Добра, розумна людина**

* студент, якого виключили з університету через неспроможність платити за навчання;
* створив свою «теорію»;
* написав статтю «Теорія вбивства";
* глибоко сприймає чужий біль: матері,сестри Дуні, родини Мармеладових, незнайомої пя’ної дівчини на вулиці;
* Сон про знущання з коня;
* віддає останні гроші сімї Мармеладових;
* давав гроші на лікування товариша, піклувався про старого і хворого батька померлого товариша, улаштував старого в лікарню, і коли той теж помер, поховав його;
* під час пожежі, вночі, виніс з якоїсь квартири, що вже зайнялася, двох маленьких діток, сам же при цьому дістав серйозні опіки.

1. **Теорія «сильної особистості»**

## “…люди за законом природи поділяються на два розряди…”

## а) “на нижчий(звичайних), тобто на матеріал, який служить для народження собі подібних”, слухняні, консервативні, добропристойні, маса, натовп, що карає і вішає, а згодом ставить страчених на п’єдесталі і їм поклоняється”.

## б) “Сильні світу цього, подібні до Лікурга, Соломона та Магомета…, Наполеона, які дали собі дозвіл багато через що (або через кого) переступити, не спиняються навіть перед кров’ю , якщо тільки кров могла їм допомагати, мають дар сказати в середовищі своєму нове слово, рухають світ і ведуть його до мети, руйнують сучасне в ім’я кращого, можуть дозволити своєму сумлінню переступати через кров. Одним словом ,усі одинакове право мають на існування”.

* «Сила, сила потрібна: без сили нічого не візьмеш; а силу треба добувати силою.»
* «Існують на світі… такі особи, які можуть… повне право чинити всілякі безчинства та злочини…»
* «…Всі люди якось поділяються на «звичайних» та «незвичайних». Звичайні повинні жити в послушенстві і не мають права переступати закон… А незвичайні мають право…»
* «Ньютон мав би право, і навіть був би зобов’язаний… усунути цих 10 чи навіть 100 чоловік, щоб зробити відомими свої відкриття всьому людству.»
* «Незвичайна людина має право… тобто не офіційне право, а сама має право дозволяти своїй совісті переступити… через деякі перешкоди… якщо здійснення її ідеї, іноді рятівної, можливо, для всього людства того вимагатиме.»

1. **Задум злочину**

* Не те щоб він був такий уже боязкий і затурканий, навпаки, але з деякого часу він перебував у дратівливому напруженні...
* Про щоденні справи свої він зовсім перестав і не хотів думати.
* «На яке діло заміряюсь, а тимчасом таких дурниць боюся! — подумав він з дивною усмішкою.
* О Боже! яка усе це гидота! І невже, невже я... ні, це нісенітниця, це безглуздя! — додав він рішуче.— І невже такий жах міг спасти мені на думку?
* Боже! — скрикнув він,— та невже ж, невже ж я й справді візьму сокиру, буду бити по голові, розітну їй череп... буду ослизатися на липкій, теплій крові, зламувати замок, красти і дрижати, ховатися, весь забризканий кров´ю... з сокирою... Господи, невже?

1. **Здійснення подвійного вбивства**

* Він витяг сокиру зовсім, замахнувся, тримаючи її обома руками, що здавалися йому ніби чужими, і майже без зусилля, майже машинально, опустив на голову обухом. Удар вийшов слабким. Та тільки він раз опустив сокиру, де й взялася в ньому сила. Тут він з усієї сили вдарив раз і другий, все обухом, і все по тім´ю.
* Страх охоплював його щодалі більше, особливо після цього другого, зовсім несподіваного вбивства.

1. **Муки сумління, рішення під впливом Соні зізнатися**

* «Що ж, це вихід! — думав він, повільно і мляво йдучи набережною канави.— Все-таки кінчу, бо хочу... А чи ж вихід це? Та, байдуже! Аршин простору залишиться,— хе! Який одначе кінець! Невже кінець? Скажу я їм чи не скажу? Е... чорт! Та й стомився ж я: де-небудь лягти або сісти б швидше!...»
* «То йти, чи ні»,— думав Раскольников, спиняючись серед бруківки на перехресті і роздивляючись навколо, немовби сподівався від когось для себе рішення.
* Навіщо вона тоді нагодилася!.. Дивно одначе, чому я про неї майже й не думаю, наче й не вбивав?.. Лизавета! Соня! Сердешні, лагідні, з очима покірливими... Любі!.. Чом вони не плачуть? Чом вони не стогнуть?.. Вони все віддають... дивляться покірливо й тихо... Соня, Соня! Тиха Соня!..»
* «Ти був голодний? Ти…щоб матері допомогти?»
* Вбивати право маєте?
* А жити, жити ж як будеш. Жити з чим будеш?
* Замучишся, замучишся»!
* Піди на перехрестя, вклонися людям, поцілуй землю, бо ти й перед нею согрішив, і скажи усьому світові голосно: ^Я вбивця!» Він увесь затремтів, згадавши це. І так уже здушила його нерозважна туга й тривога усього цього часу, і особливо останніх годин, що він аж кинувся в можливість цього цільного, нового, повного відчуття. Якимсь припадком воно раптом підступило до нього: загорілося в душі однією іскрою і враз, мов вогнем, охопило його всього. Все миттю в ньому розм´якло, і полилися сльози. Як стояв, так і впав він на землю...

1. **Зізнання, каторга**

* Це я...— почав було Раскольников.

— Випийте води.

Раскольников відвів рукою воду і тихо, спроквола, але виразно проказав:

— Це я вбив тоді стару чиновницю і сестру її Лизавету сокирою і пограбував.

Ілля Петрович розкрив рота. Звідусіль збігалися цікаві.

Раскольников повторив своє зізнання...

1. **Роздуми та каяття, прихід до Біблії**

* І хоч би доля дарувала йому каяття — пекуче каяття, що крає серце, відгонить сон, таке каяття, від тяжких мук якого ввижається зашморг і прірва! О, він був би радий йому! Муки й сльози — адже це теж життя! Але ж він не каявся в тому, що вчинив.
* Його мучила ще одна думка: чому він не заподіяв собі смерть? Чого він стояв тоді над рікою, а за краще зважив признатись? Невже така сила в цьому бажанні жити і так важко подолати її? Подолав же Свидригайлов, хоч він і боявся смерті?
* Вони вирішили чекати й терпіти, їм лишалося ще сім років; а до того часу стільки нестерпної муки і стільки безмірного щастя! Але він воскрес, і він знав це, відчував цілковито всім оновленим єством своїм, а вона — та вона ж і жила самим тільки його життям!
* ***Аналітична бесіда***

1. Розкрийте символічність прізвища героя («раскол», роздвоєння в душі).
2. Що не врахував Раскольников у своїй теорії? *(насильство над власною душею, муки сумління).*
3. Його життя поділилося на «до» і «після». Прокоментуйте за допомогою опорної схеми, використовуючи алгоритм: **Я вважаю-Тому що-Отже.**

**Грішна людина на шляху до Бога**



**Після злочину**

Кара, розкаяння, духовне відродження, прихід до Біблії, надія на майбутнє (останній абзац тексту)

**До злочину**

Пригнічений своєю бідністю,

озлоблений проти світу,

убозтва, несправедливості

**Злочин = Порушення біблійної заповіді**

***«Хіба я стару вбив? Я себе вбив?»***

**VІ. Підсумок**

* *Слово вчителя*

Так, дійсно, за християнською доктриною і законами справедливості злочин повинен бути покараний. І на це натякає автор назвою твору. Звернімося до значення і символіки назви роману Ф.Достоєвського мовою оригіналу.

* Композиційне порівняння (метод **«шпаргалка»)**

**Символіка назви**

**Наказание**

**Фізичне**

**Моральне**

**Суспільне**

**Боже**

Всі отримали кару

(«**наказание**»)

**Преступление**

**Убийство**

**Переступить закон**

**Переступить себя**

Майже всі герої скоїли злочин («**преступление**»)

* *Слово вчителя*

Отже, сподіваюся, що у своєму житті Ви будете вірні своїм почуттям, але не забувайте прислухатися до розуму, адже лише за таких умов Ваша душа почуватиметься вільною. Дякую за урок.

**ПОЧУТТЯ**

**ДУША**

**РОЗУМ**

**ВОЛЯ**

**VІІ. Домашнє завданння**

**Обов’язкове виконання:**

Усна розгорнута відповідь на питання **“Чи жива сьогодні ідея Раскольнікова?”** за алгоритмом: **Я вважаю-Тому що-Отже.**

**Творче:**

Змалюйте свій фінал твору за таких умов (на вибір):

* **Якби Раскольников не зізнався;**
* **Коли б Лизавета не повернулася додому;**
* **Якби будівельники своєю присутністю перешкодили здійснити злочин;**
* **Коли б у квартирі хазяйки Раскольникова не було б сокири;**

**VІІІ. Оцінювання**