**Псевдоніми – форма словесного чи знакового приховування**

**справжнього імені людини**

Дослідники постійно зустрічаються з анонімними, псевдонімними та криптонімними друкованими і рукописними працями, розшифрування яких потребує багато часу, зусиль і пошуків.Практика псевдонімів почалася з давніх часів у культурах різних народів, принаймні користувалися псевдонімами вже давньогрецькі письменники. Відомі чотири головні форми прикриття авторства. Під **анонімами** розуміємо невідомих авторів, які не подають про себе ніяких даних, умисно приховуючи своє авторство. **Містифікаціями** називаємо твори, підписані іменами, прізвищами реально існуючих людей, хоч насправді вони їх не писали. Так, до містифікацій вдався українсько-польський поет ХVІІ століття Бартоломей Зиморович, коли видавав свої твори під іменем брата – Симона Зиморовича. Зустрічаємо у літературі і **плагіати** – привласнені твори. Схожими до них є апокрифитапсевдепіграфи – підробки та фальсифікації літературних творів. Часом автори прикриваються фіктивними, переважно неіснуючими іменами; іноді використовують окремі літери (криптоніми); також користуються скороченнями, всілякими знаками і зірочками (астроніми).

**Псевдоніми** – найбільш уживана форма маскування справжнього авторства. У перекладі з грецької мови **псевдонім** – несправжньо іменований, прибране ім’я, прізвище або авторський знак, що ними користуються в пресі письменники, журналісти, актори замість власного прізвища. Розшифрування псевдонімів є важливим ключем до з’ясування багатьох явищ культурного життя, без знання псевдонімів не можна повно висвітлити участі письменників у загальному процесі розвитку літератури, критики, публіцистики.

У **20-их роках ХХ століття** з’явилися дві публікації – «Словник псевдонімів українських письменників (матеріали)» О.Тулуба та «Матеріали до словника псевдонімів і криптонімів українських авторів» Б.Комарова, які разом складали 45 друкованих сторінок. У **кінці 30-их років** В.Дорошенко укладає список на 1500 псевдонімів діячів української літератури й журналістики. Значно ширше подаються псевдоніми у «Матеріалах до словника псевдонімів українських письменників, вчених та громадських діячів за 1800 -1916 роки», підготованих **у 40-их роках** колективом науковців у складі Я.Дашкевича, К.Малицької, О.Суховерського та М.Штеліги, де розшифровано 2500 псевдонімів. Унікальним виданням став «Словник українських псевдонімів та криптонімів (ХVI-XX століття)» О.Дея, виданий **у 1969 році**. Книга розкриває понад 10000 псевдонімів, криптонімів та різних умовних знаків, якими підписувалися письменники, критики, публіцисти, актори, художники і громадські діячі України. У словнику подано псевдоніми українським, латинським та грецьким алфавітами, астроніми, різні знаки і цифри, колективні псевдоніми. Найсучасніше дослідження «Нові матеріали до словника українських псевдонімів» В.Еппеля надруковане **у 1999 році**.

Розшифрування псевдонімів ведеться за прийнятою у світовій бібліографії системою подачі словникового матеріалу: псевдонім і його розкриття (прізвище, ім’я автора); місце вживання псевдоніма (періодичні видання, окремі твори, вказівка на час і місце появи псевдоніма); джерело, за яким розшифровується псевдонім. За основу алфавітного розміщення береться та частина псевдоніма, що має форму прізвища: **Українка, Леся; Вишня, Остап; Багряний, Іван.** У скорочених псевдонімах і прізвищах – найменше скорочена частина: **Ів.Ф.; Коцюб., М.; Ст.Р.**

Практика псевдонімів була розвинена вже в давньоруських рукописних книгах. Деякі рукописи мали імена авторів та переписувачів, зашифровані цифрами, які позначалися за допомогою літер. Широко українські полемісти-сатирики почали користуватися псевдонімами з XVI століття, коли змушені були ховати власні імена, виступаючи у своїх творах проти католицизму. Варто згадати **Стефана Зизанія** (справжнє прізвище Кукіль, що у перекладі із грецької мови – Зизаній), **Івана Вишенського** (псевдонім від назви міста – Судова Вишня), **Христофора Філалета, Теофіла Ортолога** (справжнє ім’я Михайло Смотрицький), **Клирика Острозького**.

Традиція зашифровувати своє ім’я продовжувалася протягом XVIІ – XVIІІ століть. Основною причиною величезного розвитку псевдонімності серед українських письменників XIX ст. були акції царського уряду, скеровані проти української культури, які до краю обмежували друкування українською мовою. Тому письменники змушені були часто змінювати свої псевдоніми, аби не виявити себе і не потрапити до рук поліції. Вживання псевдонімів було життєвою необхідністю діячів української культури в умовах гострої ідеологічної боротьби. Часто українські письменники користувалися псевдонімами для створення масовості авторства їх видань (**О.Кониський** у журналі «Правда», 1888-1895 рр.), щоб викликати у читачів уявлення про широке коло прихильників їх ідей (**І.Франко та М.Павлик** у 1876-1882 рр.) чи навпаки – через скромність, пересуди та традиції. До вживання псевдонімів схиляли письменників і особливості сатиричних жанрів (І.Франко, сатира «Ботокуди», «Дума про Наума Безумовича»). Врешті решт характерною для кінця XIX початку XX століття була мода на псевдоніми. Письменники звертаються до псевдонімів тому, що так прийнято, що всі використовують псевдоніми. Це створювало певні труднощі для літературознавців та критиків у питанні вивчення літературного процесу та історичної суспільної думки на Україні. Літературне «переодягання» перетворювалося у своєрідну гру. Перед автором не стояло питання про те, чи виступати йому від імені чоловіка або жінки, титулованою або нетитулованою особою.

Таким чином, основною причиною, що зумовлює появу псевдонімів, є прагнення особи сховатися («замаскуватися») за псевдонім від переслідувачів, ворогів, правосуддя. У другій половині ХХ століття потреба конспіративного маскування зникла. Тому домінуючими стали такі мотиви використання псевдонімів, як національне світобачення і ментальність; ідея творчості, увиразнення особистісної позиції у суспільстві; характеристика соціального статусу, трудової діяльності; моральні та релігійні переконання; інтелектуальні якості.

Частина українських письменників увійшла в літературу під своїми власними іменами, хоч і користувалися багатьма псевдонімами: Іван Франко, Михайло Павлик, Олександр Кониський, Осип Маковей. Дехто тільки під псевдонімами: Марко Вовчок, Іван Білик, Панас Мирний, Леся Українка, Ганна Барвінок. Деякі письменники ввійшли в літературу, поєднуючи псевдоніми та власні прізвища: Григорій Квітка-Основ’яненко, Іван Нечуй-Левицький.

Визначено **рейтинг українських письменників**, які активно використовували псевдонімію у своїй творчості. Зокрема,**141** найвишуканіший псевдонім зафіксовано у творчій лабораторії **О.Я.Кониського, 99** оригінальних псевдонімів залишив по собі **І.Я.Франко**, 56 самобутніх псевдонімів характерні для творів **О.С.Маковея, 47** загадкових псевдонімів використав **П.О.Куліш, 44** неповторних псевдоніми зустрічаємо у **О.П.Косач, 34** унікальні псевдоніми у виданнях **Б.Д.Грінченка, 30** майстерно побудованих псевдонімів у творчості **Г.Ф.Квітки, 22** своєрідні псевдоніми налічується у творах **Я.Ф.Головацького, 20** найрізноманітніших псевдонімів у творчому доробку **М.К.Вороного, 15** яскравих псевдонімів властиві **С.І.Воробкевичу**.

Найбільш уживаними серед українських письменників є фіктоніми (власне псевдоніми), узагальнюючі псевдоніми, криптоніми, графоніми (криптограми), алоніми, титлоніми/

**Література**

1. Бутенко Н.П. Словник асоціативних норм української мови. – Львів: вища шк., 1979. – 120 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. – К.: Перун, 2003. – 1440 с.
3. Горпинич В.О. Словник географічних назв України (Топоніми та відтопонімні прикметники): Близько 25 000 слів. – К.: Довіра, 2001. – 526 с.
4. Дей О. І. Словник українських псевдонімів та криптонімів (XVI–ХХ ст.). – К.: Наук. думка, 1969. – 559 с.
5. Желєзняк І. М. Псевдонім // [Українська мова: Енциклопедія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F%29). — К.:Українська енциклопедія, 2000. [ISBN 966-7492-07-9](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9667492079) — С. 501.
6. Еппель В. Нові матеріали до словника українських псевдонімів.– Київ, 1999.
7. Єрмоленко С.Я., Бибик С.П., Тодор О.Г. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / За ред. С.Я. Єрмоленко.– К.: Либідь, 2001.– 224с.
8. Івченко А.О. Тлумачний словник української мови. – Харків: Фоліо, 2001. – 540 с.