**Конспект уроку образотворчого мистецтва 6 клас**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Матвєєва В.А. |
| 6 клас  Розділ ІІ. Створення образу людини  УРОК №17  ТЕМА УРОКУ: ПРОПОРЦІЇ ТІЛА ЛЮДИНИ. ІСТОРІЯ ВИВЧЕННЯ ПРОПОРЦІЙ.  ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ: Замальовка схеми побудови постаті людини  МЕТА УРОКУ: формування ключових компетентностей:   * предметної та міжпредметної естетичної компетентностей; * продовжити знайомство учнів із способами зображення людини, * розвивати окомір, відчуття співвідношень, * формувати уявлення про пропорції постаті людини; * навчити учнів аналізувати та в залежності від віку зображати фігуру людини; * розвивати відчуття форми, об’єму, пропорцій, спостережливість, візуальне сприйняття; * виховувати ціннісне ставлення до мистецтва і його творів.   **Тип уроку:**комбінований  **Техніка виконання:** лінійний малюнок.  **Обладнання:**   1. Технічні (інформаційні) засоби навчання: мультимедійний проектор, комп'ютер. 2. Репродукції живописних творів: Леонардо да Вінчі «Вітрувіанська людина», Рафаель Санті «Сікстинська мадонна», Поліклет «Дорифор», Пракситель «Афродіта Мілоська», 3. Художні світлини із зображенням жіночих, чоловічих та дитячих портретів . 4. Таблиця та дидактичні картки «Основні пропорції фігури людини». 5. Роздатковий матеріал.. 6. Простий олівець, альбом, гумка, кулькова ручка.   **Методи та прийоми:**коментар, бесіда, демонстрування наочності, організація процесу сприймання, пізнавальної та практичної діяльності учнів, порівняльний аналіз, частково-пошуковий, індивідуальне консультування, інтерактивні методи (Помилковий малюнок та інші…)  **Форма організації:** виконання вправ індивідуально та у парах.  **Терміни та поняття:** золотий перетин, канон, пропорції.  **Види мистецтв, що інтегруються:**живопис, графіка, скульптура.  **Міжпредметні зв’язки:**анатомія, математика, естетика, історія.  **Структура використання на уроці навчального часу:**  1. Організація уваги учнів на уроці та проголошення теми уроку (1 хв.).  2. Мобілізація ( залучення учнів до активної інтелектуальної діяльності (3 хв.))  3. Цілепокладання (формулювання мети уроку ( 2 хв.) )  4.Усвідомлення нестачі здобутих знань ( виклад нового матеріалу (7 хв))  5. Комунікація (пошук нових знань у парах, групах, колективі (10 хв )  - фізкультхвилинка (2 хв.).  - виконання практичного завдання (10 хв.);  6. Взаємоперевірка, взаємоконтроль ( 5 хв.)  - оцінювання та аналіз учнівських робіт  7. Підсумок уроку, рефлексія (3хв.).  8. Домашнє завдання (1 хв.).  **ХІД УРОКУ**   1. **Мобілізація**   *Вступне слово учителя.*  *Легенда про мудреців*  *Заблукали у лісі 5 мудреців.*  *Перший:»Я піду ліворуч - так підказує мені моя інтуїція»*  *Другий: «Я піду праворуч - «право» від слова «правий»*  *Третій:»Я повернуся, бо ми звідти прийшли»*  *Четвертий:»Я піду вперед, ліс закінчіться і там буде щось нове «*  *А п\*ятий сказав:»Ви всі помиляєтесь. Чекайте мене» . Знайшов найвище дерево і поліз на нього. Поки він ліз, всі мудреці розійшлися кожен у свою сторону. З верхівки дерева мудрець побачив найкоротший шлях із лісу, він навіть міг сказати хто з них коли вийде з лісу. Він опинився над проблемою і розв\*язав задачу краще за інших! Він був справжнім мудрецем!*  *Але це не все - тому що…*  *Він помилявся. Всі вчинили правильно.*  *Той, що пішов наліво, потрапив у саму чащу. Там він голодував і бився з дикими тваринами. Але він навчися виживати у лісі, став частиною лісу і зміг навчити цьому інших.*  *Той, що пішов направо, зустрів розбійників, він пробудив у розбійниках те про що вони давно вже забули - людяність та співчуття. Розкаяння їх було настільки сильним, що вони залишили свої злодійські справи.*  *Той, що повернувся , проклав через ліс стежку, яка перетворилась на дорогу для всіх бажаючих помилуватися лісом, не ризикуючи заблукати.*  *Той, що пішов уперед, став першовідкривачем. Він побував у незвіданих місцях і відкрив для людей дивовижні лікарські рослини і чудових тварин.*  *Той, що виліз на дерево, став спеціалістом із знаходження коротких шляхів. До нього звертались усі, хто хотів швидко вирішити свої проблеми, навіть якщо це не приведе до розвитку.*  *Так усі мудреці виконали своє призначення.*  *Умій піднятися вище й побачити короткий шлях.*  *Умій дозволити іншим обрати власний шлях.*  *Кожен шлях важливий і гідний поваги.*  *А ще «Ні мистецтва, ні мудрості не можна досягти, якщо їм не вчитися» Демокрит.*  **2. Цілепокладання (слайд вислів Демокрита)**  - Що ви очікуєте від сьогоднішнього уроку? Маю надію, що набуті вами знання допоможуть кожному виконати своє призначення у житті, незважаючи на обраний шлях , наблизитись до мети  А мета нашого уроку: ознайомитись із пропорціями фігури людини  **( слайд Почуття міри)**  - Часто доводиться чути: гармонійно складена людина, гарна статура або у людини пропорційна фігура. Яка фігура, на вашу думку, є гармонійною, пропорційною, гарною? І що ми взагалі знаємо про наше тіло? Давайте спробуєм сьогодні з\*ясувати.  **3.Усвідомлення нестачі набутих знань**  **Слово вчителя**  За п’ять століть до нашої ери жив у Греції знаменитий скульптор Поліклет. Він створив статую «Дорифор»  **(слайд «Дорифор»)**  . Спокійно і впевнено стоїть юний спортсмен. Він щойно переміг у змаганнях з метання списа. Скульптор особливо підкреслив сильні м’язи рук та ніг юнака, його широкі плечі.  Прекрасне тіло Дорифора висічене з дотриманням пропорцій, які Поліклет вважав грмонійними,  правильними.  **. Слово «пропорція» походить від латинського «proportio» - «співвідношення»- і визначає певне співвідношення частин предмета між собою за величиною.**  **(слайд Модуль)**  **Канон -взірець** - система ідеальних пропорцій людського тіла - була розроблена давньогрецьким скульптором Поліклетом в V столітті до нашої ери. Скульптор задався метою точно визначити пропорції людського тіла, згідно з його уявленнями про ідеал  Канон будувався так: якась частина людської фігури приймалася за одиницю міри й отримувала назву «модуль».  У каноні Поліклета модулем була довжина голови, котра вміщувалася у висоті фігури 8 разів. Єгипетські художники брали за модуль довжину середнього пальця руки, що вміщувався у всій постатті 19 разів. Також створювалися канони, в яких модулем були долоня, обличчя, ніс тощо. У стародавніх римлян модулем була стопа.  Але найбільш життєвими виявилися канони стародавніх митців які взяли за одиницю вимірювання висоту голови.  **(слайд «Афродіта»)** Шедевром краси вважається Афродіта Мілоська (III-II ст. До н.е.), створена давньогрецьким скульптором Агесандром  **( слайд вислів Вітрувія )** пропорція – це те, що здається гармонійним.  . Пропорція, що вважається приємною для споглядання називається ЗОЛОТИМ ПЕРЕТИНОМ  **( слайд «Вітрувіанська людина»)**  Інтерес до золотого перетину посилився в епоху Відродження серед вчених і художників. Цей термін, придумав великий італійський вчений, художник, скульптор Леонардо да Вінчі.  Приблизно в 1490 Леонардо да Вінчі  намалював свій знаменитий малюнок "Вітрувіанська людина". На ньому зображено постать оголеного чоловіка у двох накладених одна на іншу позиціях: з розведеними в сторони руками і ногами, вписана в коло; з розведеними руками і зведеними разом ногами, вписана в квадрат  . Значення цього малюнка в тому, що тільки **ідеальні** **пропорції людського тіла** дозволяють позицію з розведеними руками і ногами вписати в коло, а з розведеними руками і зведеними ногами - в квадрат. . Центр золотої пропорції будови людського тіла розташовувався точно в місці пупка.  **4.Комунікація( пошук нових знань у парах, групах, колективі)**  **І зараз ми з\*ясуємо які вони ідеальні пропорції людського тіла і ви мені в цьому допоможете.** Кожен з вас обере смужку.  Перед вами цікаві факти про тіло людини , ідеальне творіння вищої сили. Які з них нам допоможуть у малюванні?   1. Вранці після сну людина трохи вище свого денного і вечірнього зростання 2. Протягом дня людина робить близько 23 000 вдихів-видихів. 3. Вуха людини ростуть все життя До речі, ніс теж весь час потихеньку збільшується 4. Розмір вашого серця дорівнює розміру вашого ж кулака. 5. Повідомлення ззовні надходять у мозок людини зі швидкістю 360 кілометрів на годину. 6. 17 лицьових м’язів допомагають нам посміхатися, а 43 — плакати. 7. Волос людини в 20 разів товще, ніж павутина. 8. 75 кілометрів — така загальна протяжність всіх нервів в нашому тілі. 9. Вуха людини холодніше, ніж тіло, на півтора-два градуси. 10. Якби реальна жінка мала пропорції ляльки Барбі, вона змогла б пересуватися тільки на 4 кінцівках 11. Голова і тулуб становлять половину всієї постаті людини, а друга половина — це ноги. 12. За день кров людини долає дистанцію більш ніж в 19 кілометрів. 13. Ширина розставлених рук наближається до величини зросту тіла людини. 14. Ширина плечей дорівнює двом головам, 15. Довжина руки дорівнює трьом розмірам голови. 16. Лікоть умовно є серединою руки, а коліно - серединою ноги 17. Опущена рука доходить до половини стегна. 18. Довжина кисті руки дорівнює розміру обличчя. 19. Довжина стопи дорівнює висоті голови. 20. Найсильніший м’яз в організмі людини … язик. 21. У середньому, кожен з нас засинає за 7 хвилин. 22. Дівчата моргають в два рази частіше, ніж хлопці.   За рік серце людини робить близько 35 мільйонів ударів.  Як ви думаєте, тіло чоловіка або жінки ближче всього до ідеалу? Чоловіка!  **Фізкультхвилинка Перевірте пропорції своїх сусідів ( лінійка, сантиметр)**  **Послідовність виконання роботи ( слайд Алгоритм виконання роботи)**  1.​ Проведіть вісь постаті, яка відповідає висоті фігури.  2.​ Визначте довжину ніг, поділивши висоту постаті навпіл.  3.​ Поділивши тулуб на три частини, визначте висоту голови разом з шиєю.  4.​ Верхню частину поді​літь на чотири частини: три чверті припадатимуть на ви​соту голови, а одна — на шию.  5.​ Позначте плечову і та​зову осі, причому пам'ятайте, що тазова вісь менша від плечової.  6.​ Намітьте коліна, поді​ливши довжину ніг навпіл.  7.​ Визначте кінці пальців рук і місце ліктьових суглобів.  8.​ Нарисуйте лінійну схе​му постаті (скелет).  9.​ На останньому етапі «одягніть» скелет у м'язи.  **А тепер давайте розглянемо репродукцію картини**  **( слайд «Сикстинська мадона» + «Мадона Ван Ейка»)**  Уважно розгляньте фігури дітей.  Пропорції людського тіла, починаючи від народження , безперервно змінюються. Так, висота голови немовляти вкладається в постать 4 рази, у дворічної дитини – 5 разів, у семирічної – 6 разів, у чотирнадцятирічної – 7 разів, а в двадцятип’ятирічної високої на зріст – 8 разів, середньої – 7,5 раза, низької - 7 разів.  Доволі часто допускається помилка під час малювання, коли лише зменшуються пропорції тіла дорослої людини. В результаті на малюнку виходить зображення не дітей, а зменшених дорослих.  Слід відзначити відмінність у пропорціях між чоловічою та жіночою постатями. Так, чоловіки вищі на зріст від жінок, у них відносно довші ноги і ширші плечі, товща шия, довші кисті та стопи.  **. Самостійна практична діяльність учнів (одягнути макет )**  *Виконання практичного завдання (спонукаю дітей проявляти образне мислення, застосовувати знання* *про основні пропорції фігури людини ; здійснюю індивідуальне консультування).*  **5. Взаємоперевірка, взаємоконтроль**  Аналіз робіт попереднього уроку. Колектвне оцінювання робіт.  **6. Рефлексія**  *Рефлексія у формі незакінчених речень: Сьогодні на уроці…*  Мене здивувало ...  У мене вийшло ...  Мені захотілося ...  Мене надихнуло ...  **7. Домашнє завдання**  *(Поспостерігати за основними положенням тіла людини в стані спокою).* |

МУЛЬТФІЛЬМ

ДОДАТОК

**Послідовність виконання роботи ( слайд Алгоритм виконання роботи)**

1.​ Проведіть вісь постаті, яка відповідає висоті фігури.

2.​ Визначте довжину ніг, поділивши висоту постаті навпіл.

3.​ Поділивши тулуб на три частини, визначте висоту голови разом з шиєю.

4.​ Верхню частину поді​літь на чотири частини: три чверті припадатимуть на ви​соту голови, а одна — на шию.

5.​ Позначте плечову і та​зову осі, причому пам'ятайте, що тазова вісь менша від плечової.

6.​ Намітьте коліна, поді​ливши довжину ніг навпіл.

7.​ Визначте кінці пальців рук і місце ліктьових суглобів.

8.​ Нарисуйте лінійну схе​му постаті (скелет).

9.​ На останньому етапі «одягніть» скелет у м'язи.