**Функціональні ознаки та способи творення псевдонімів**

Псевдоніми характеризуються певними ознаками, які дозволяють виділити їх в окремий клас:

1. особливе призначення псевдонімів – зберігати таємницю справжнього імені;
2. вони існують паралельно із справжніми іменами або замість них;
3. псевдоніми наділені значним інформативним потенціалом;
4. вони багатофункціональні – залежно від сфери вживання, крім основної функції умовної номінації, виконують інші функції;
5. людина може мати один, кілька і багато псевдонімів;
6. псевдоніми бувають промовисті (літературно-художні) та створені за принципом антитези (політичні).

Аналізуючи функціональні ознаки псевдонімів, слід виділити насамперед їх **номінативну** **функцію.** Безперечно, після номінативної для літературної псевдонімії характерна **езотерична** **функція**. Езотеричний – той, що містить глибинний, таємний сенс, співвідношення імені і номінатора відоме лише посвяченим у таємницю, вузькому колу людей. Залежно від сфери вживання псевдоніми мають різний «об’єм» цієї функції.

У літературно-мистецькій псевдонімії спостерігається поліфунк-ціональність, тобто основна функція обов’язково взаємодіє з іншими функціями. Серед додаткових функцій розрізняємо характеристичну, оцінну, експресивну та символічну.

Х**арактеристична функція** яскраво проявляється у псевдонімах, похідних від номенів на позначення діячів за професією, постійним або тимчасовим заняттям, посадами; сформованих від назв осіб за становищем у суспільстві, від етнонімів, від номенів на позначення зовнішності, вікових особливостей людини:

* Пантелеймон Куліш – Гладкий, поміщик Черниговской губернии, штаб-лекарь; Хуторянин, Панько, Ратай;
* Осип Маковей – Кандидат на патріота, Літописець Spektator, Панна з Чортківщини, Самовидець, Турист;
* Іван Франко – Віршороб Голопупенко, Оден з русинів міста Львова, Рижий;
* Спиридон Черкасенко – Аматор, Дід Киянин, Педагог, Подолянин, Провінціал, Свій, Скептик;
* Олександр Кониський – Горобець, Дід Перебендя, Людина, Фауст, Сирота из Украины;
* Григорій Квітка – Земляк Ваш Основьяненко, Пампушкин, штаб-лекарь, Шестеркин, А, Юноша из Белого Города;
* Сидір Воробкевич – Видавець, Іванів, Млака, Морозенко, Волох С.;
* Микола Вороний – Віщий Олег, Арлекін, Гомо, Микольчик, Сірюк, Sirius;

**Оцінна функція** притаманна переважно псевдонімам прикметникового походження та похідним від атрибутивних назв осіб:

* Невідомий, Нефаховий, Общій (Іван Франко);
* Солодкий, Необачний, Макогон-Небреха (Пантелеймон Куліш);
* Балагур (Яків Головацький);
* Кивайголова (Іван Рудченко);
* Мандрівний (Леонід Смілянський);
* Спостережливий, Щирий, Театрал, Шершень (Спиридон Черкасенко);
* Великий, Дрібний, Лисий, Подорожний, Шкода, Галайда (Олександр Кониський).

**Експресивна функція** проявляється у псевдонімах, сформованих від субстантивованих прикметників, від назв географічних об’єктів, від назв на позначення гірських порід, світлових та звукових явищ:

* Хвильовий (Микола Фітільов);
* Дніпровий (Адріан Кащенко);
* Хмара (Михайло Павлик);
* Капля (Валеріан Поліщук);
* Степовик, Шелест (Іван Липа);
* Блискавка (Володимир Сосюра);
* Сумний, Смутний (Володимир Самійленко);
* Реготун (Олександр Кониський).

**Символічна функція**  посідає особливе місце серед додаткових функцій псевдонімів. До складу таких псевдонімів входить лексика, що має виразні національні конотації. Це опоетизовані рослини, тварини, фольклорні образи:

* Марко Черемшина (Іван Семанюк);
* Олена Пчілка (Ольга Косач);
* Віче (Чумак Василь);
* Журавель, Кошовий, Перебендя (Олександр Кониський).

Важливим етапом у дослідженні номінаційних особливостей псевдоніма стало питання при **вибір номінативних форм**. Цей вибір зумовлюється як загальними закономірностями виникнення лексичних одиниць, так і специфікою засобів вторинного називання. У ролі псевдонімів використовуються готові слова (**спосіб онімізації**) або створюються нові (**трансонімізації**). Як готові лексичні одиниці застосовуються: антропоніми, тобто прізвища, імена, по батькові; топоніми (гідроніми, ойконіми, омоніми); міфоніми; астроніми; апелятиви.

Псевдоніми, сформовані шляхом перенесення готової лексеми на людину, мають форму іменників, прикметників, рідше – дієслівних форм, займенників, числівників, вигуків. Авторське самолюбство примушувало митця хитрувати, і він все-таки наближав псевдонім до власної особи:

* залишав правильне ім’я чи ініціали: Лариса Косач – Леся Українка,

Я. Степовий – Я. Якименко;

* творилися псевдоніми на основі назви міста й села: Олександр Кониський – Вакула із Лубен, Задесенський; Василь Королів – Диканський; Спиридон Черкасенко – Дід Киянин, Подолянин;Сидір Воробкевич – Іван з-під Кіцманя, Данило з Буковини;
* творилися псевдоніми на основі фізичних ознак: Володимир Самійленко – Сивенький, Іван Франко – Рижий ;
* псевдоніми мали подвійну структуру: Ольга Косач – Колодяжинська, тому що Колодезем називали її батька та предків і водночас вона мала садибу в с. Колодяжному на Волині.

**Спосіб деривації** теж широко застосовується у літературно-мистецькій псевдонімії. Це афіксація довільно обраних назв чи справжнього імені автора, штучна деформація справжнього імені та субституція його окремих елементів. Популярними є префіксальні утворення з афіксом-часткою **не-**:

* власне прізвище перекладалося на інші мови: Драгоманов – Толмачев, Гребінка – Гребенкин; Лаврентій Куколь – Зизаній;
* Осип Маковей – Не-Шевченко;
* Іван Франко – Не-Давид, Не-Теофраст;
* змішувалися склади імені й прізвища: Андрій Марцинюк –Андринюк , І. Манжура – І. Мара;
* створювалися так звані анаграми: Максимович – Чивомискам, Симонів – Номис , Прохор Воронин – Хорпро.

**Спосіб модифікації** справжнього представлений використанням замість повного іменування лише особового імені, зміною особового імені чи імен при збереженні прізвища, розширенням офіційного іменування за рахунок додавання до прізвища певного елемента:

* Олександр Якович Кониський – О. Яковенко, Іван Карпович Тобілевич – Іван Карпенко;
* Осип Маковей – Осип з Буковини;
* Іван Франко – Живий, Іван;
* Панас Рудченко – Панас Мирний.

Таким чином, специфіка псевдонімів полягає насамперед у їх особливому призначенні – зберігати таємницю справжнього імені. Псевдоніми наділені значним інформативним потенціалом, вони багатофункціональні. Відомі такі способи творення псевдонімів, як онімізація, трансонімізація, деривація, модифікація імен. Псевдонімам належить особливе місце в антропонімічній системі на ціональної мови.

**Література**

1. Дей О. І. Словник українських псевдонімів та криптонімів (XVI–ХХ ст.). – К.: Наук. думка, 1969. – 559 с.
2. Еппель В. Нові матеріали до словника українських псевдонімів.– Київ, 1999.
3. Клименко Н.Ф., Карпіловська Є.А., Карпіловський В.С., Недозим Т.І. Словник афіксальних морфем української мови. – К.: ВАТ Укр. НДІ ПСК, 1998. – 435 с.
4. Павликівська Наталія. Принцип номінації «людина як така» у псевдонімії// Лінгвістичні студії: Зб. наук. праць. Випуск 16 / Укл.: Анатолій Загнітко (наук. ред.) та ін. — Донецьк: ДонНУ, 2008.
5. Словник прізвищ: практичний словозмінно-орфографічний (на матеріалі Чернівеччини) / Гол. ред. Лук’янюк К.М.; Уклад.: Бабич Н.Д., Колесник Н.С., Лук’янюк К.М. та ін. – Чернівці: Букрек, 2002. – 423 с.
6. Словник українських морфем. Близько 40 000 слів / Л.М. Полюга. – л.6 Світ, 2001.
7. Українська  літературна енциклопедія: В 5-ти т.т.- т.1. - К., 1988; т. 2. - К., 1990.
8. Чучка П. П. Українські псевдоніми: статус, структура і функції // Наукові записки Кіровоградського держ. педуніверситету ім. В.Винниченка. Серія філол. науки (мовознавство). – 2001. – Вип. 37. – С. 82–83.