**Клас 11**

**Українська література**

**Тема:** *Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша. Сатирична комедія «Мина Мазайло».*

**Мета:** Ознайомитись з біографічними відомостями та творчістю Миколи Куліша; з’ясувати художнє багатство драматичної творчості митця; здійснити первинне ознайомлення з комедією «Мина Мазайло» (визначити тему, основну думку твору); розвивати діалогічне та монологічне мовлення учнів;вміння робити нотатки; виховувати любов і шанобливе ставлення до рідного слова, літератури,театру

**Обладнання: підручник, роздатковий матеріал, портрет Миколи Куліша**

**Оформлення дошки:**

1. **Портрет Куліша**
2. **Тема уроку**
3. **Мета**

ТИП УРОКУ *УРОК ЗАСВОЄННЯ НОВИХ ЗНАНЬ*

ПЕРЕБІГ УРОКУ

Бесіда:

1. Що таке театр? Вид мистецтва, що відображає життя в сценічних діях, виконуваних акторами
2. Кого з українських драматургів ви знаєте?(Іван Тобілевич, Леся Українка)
3. Театр «Березіль»? Основоположником театру є Лесь Курбас, якому судилось створити український модерний театр.

За словами Леся Танюка: постановка п’єс Куліша на сцені «Березолю» Лесем Курбасом стала творчим злетом для двох геніїв: драматурга і режисера, відбулося взаємопроникнення режисерських, акторських і драматургічних задумів, без єдності яких не може бути істинного театру; виникла «лабораторія української культури»

1. Жанри драматургії? Драма, комедія, трагедія

Який жанр називається комедією? Комедія – драматичний твір у якому конфлікт, характери, події постають у смішних формах.

2

**МОТИВАЦІЯ.**

Мета цього етапу - сфокусувати увагу учнів на проблемі та викликати інтерес до обговорюваної теми. Мотивація є своєрідною психологічною паузою, яка дає змогу учням усвідомити, що перед ними зовсім інші завдання порівняно із звичайним уроком. Суб'єкт навчання має бути налаштований на ефективний процес пізнання, мати в ньому особистісну, власну зацікавленість, усвідомлювати, що й навіщо він зараз робитиме. Без виникнення цих мотивів учіння, мотивації навчальної діяльності не може бути ефективного пізнання.

Із цією метою можуть бути використані прийоми, що створюють проблемні ситуації, викликають у дітей здивування, інтерес до змісту знань, процесу їх отримання, підкреслюють парадоксальність явищ і подій. Це може бути й коротка розповідь учителя, і бесіда, і демонстрування наочності, і нескладна інтерактивна технологія ( «мозковий штурм», «мікрофон», «криголам» тощо). Мотивація чітко пов'язана з темою уроку, вона психологічно готує учнів до її сприйняття, налаштовує їх на розв'язання певних проблем. Як правило, матеріал, що пропонується для обговорення учням під час мотивації, наприкінці підсумовується, стає «місточком» для представлення теми уроку. Цей елемент уроку має займати не більше п'яти відсотків часу заняття.

# Тема уроку (запис у зошити):

***Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша. Сатирична комедія «Мина Мазайло».***

Озвучення мети уроку учнем: **Ознайомитись з біографічними відомостями та творчістю Миколи Куліша; показати художнє багатство драматичної творчості митця; здійснити первинне ознайомлення з комедією «Мина Мазайло» (визначити тему, основну думку твору)**; розвивати діалогічне та монологічне мовлення

учнів;вміння робити нотатки; виховувати любов і шанобливе ставлення до рідного слова, літератури, театру

2 4

**ОГОЛОШЕННЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЯ ТЕМИ Й ОЧІКУВАНИХ НАВЧАЛЬНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ.** Мета - забезпечити розуміння учнями змісту їхньої діяльності, тобто того, чого вони повинні досягти на уроці, чого від них чекає вчитель. Для того, щоб почати з учнями спільний процес руху до результатів навчання, у цій частині інтерактивного уроку О.Пометун рекомендує: \* назвати тему уроку або попросити когось із учнів прочитати її;\* якщо назва теми містить нові слова або проблемні питання, звернути на це увагу учнів;\*попросити когось із учнів оголосити очікувані результати за записом учителя на дошці, зробленим заздалегідь, або спонукати до висловлення власної думки;\* нагадати учням, що наприкінці уроку вони будуть перевіряти, чи досягли вони запланованих результатів, а також пояснити, яким буде оцінювання результатів.

Цей елемент уроку має займати не більше п'яти відсотків часу заняття.

**Прочитати відомості про М.Куліша за підручником і заповнити пропущені дати у біографічних відомостях** (додаток до уроку 1) (вчитель визначає серед учнів, тих хто зачитає висловлювання А.Куліш та М.Куліша, В.Чубаря

6 10

**НАДАННЯ НЕОБХІДНОЇ ІНФОРМАЦІЇ.**

Мета цього елемента уроку - дати учням достатньо інформації для того, щоби вони на її основі могли виконати практичні завдання за мінімально короткий час. Це може бути читання тексту підручника, ознайомлення з роздатковим матеріалом, опанування інформації за допомогою технічних засобів навчання або інших видів наочності. Ця частина уроку займає близько 10-15 відсотків часу.

Перевірка виконання завдання. Прочитати основні дати та події життя Куліша

Під час читання учні зачитують висловлювання А.Куліш та М.Куліша

6 грудня 1892 р. народився в с. Чаплинка на Херсонщині в селянській родині

1909 р. – закінчив чотирикласну школу, вступив до 5 –го класу приватної гімназії.

*Про цей період життя драматурга пізніше напише його дружина Антоніна Куліш (Невель) «Був він і душею і розумом зовсім не подібний до всіх, кого я тоді знала. Такий простий, щирий, вибачливий і зрозумілий до всього, що є недосконалого в людині, Саме це полонило моє дівоче серце».****1.***

1914 р. – вступив до Новоросійського університету на історико-філологічний факультет.

Роки Першої світової війни – школа прапорщиків, фронт, поранення, служба у штабі.

1917 р. – перейшов у революційний табір, працював у полковому комітеті.

Сам письменник зафіксував хроніку тих літ у «Автобіографії»

*« На початку 1918 року повернувся в Олешки, де приєднався до групи місцевих більшовиків і лівих есерів. Був обраний головою міського виконкому ради робітничих, селянських і червоноармійських депутатів. У липні 1918 р. за гетьманщини був арештований і відправлений до в’язниці, де знаходився до листопада. У період української Дерикторії за наполяганням олешківського соціалістичного блоку (більшовики, меншовики, есери) став членом Олешківської міської управи. В 1919 році від травня до червня був членом Дніпровського повіт виконкому і завідуючим управлінням народної освіти. В липні того ж року евакуювався в Херсон у складі Дніпровської організації КП(б)У і формував Дніпровський селянський полк (згодом 517-й радянський стрілецький полк 58-ї дивізії). З полком брав участь у боях проти денікінців, починаючи з Херсона, Миколаєва і до Києва. У листопаді 1919 був відряджений полковим осередком у тил білих для формування повстанських рев загонів. Пішки пройшов київську, Волинську, Подільську і Херсонську губернії.*

*В лютому 1920 року був членом Дніпровського повітового ревкому і головою повітового раднаргоспу, офіційно вступив до партії КП(б)У в липні 1919р.».****2***

Після громадянської війни працює на ниві освіти. Організовує дитячі садки і школи на Одещині, укладає український буквар «Первінка»

1924 р. – п’єса «97» (розпочав в Олешках, завершив в Одесі) має реальну основу – голод 20-х років в Україні

Переїзд до Харкова

Сатирична комедія «Отак загинув Гуска» (висміюється переродження деяких революціонерів, намагання побудувати соціалізм «командним методом»).

1926 р. – комедія «Хулій Хурина» (висвітлює негативізм чиношанування, хабарництва, бюрократії).

1926 комедія «Зона»(перероблена під назвою «Закут» у 1929 р.): показана моральна деградація комуніста, автор передбачає загибель свою і своїх однодумців.

Січень 1927 р. – був обраний президентом ВАПЛІТЕ.

1927 р. – поява комедії «Народний Малахій».

1929 р. – комедія «Мина Мазайло» (проблема: «міщанство і українізація»)

Драма «Патетична соната» (про болісний пошук Україною своєї долі на роздоріжжях історії). Значну композиційну роль у пєсі відіграє геніальний твір Бетховена «Патетична соната»

1932 р. – «Вічний бунт».

1933 р. – драма «Прощай, село», «Маклена Граса»

Між 27 жовтня і 4 листопада 1937 року – розстріляно в Карелії.

Дати відповідь на питання:

1. Дата народження М.Куліша? Хто з відомих вам українських митців народився в діапазоні 10 років Тичина 1891, Плужник 1898, Підмогильний 1901, Косинка 1893, Яновський 1902, Зеров 1890)
2. Соціальне походження . Хто з письменників, творчість яких ви вже вивчали має теж селянське походження? (Остап Вишня, Підмогильний, Яновський, Косинка)
3. Тяжкі випробування випали на долю молодих людей початку 20 століття. М. Куліш потрапив у вир подій громадянської війни. Назвіть хто з відомих вам письменників брав безпосередню участь у громадянській війні?(Косинка, Хвильовий, Сосюра)
4. Назвіть учасників ВАПЛІТЕ.(Хвильовий, Досвітній, Бажан, Довженко, Сосюра, Тичина)
5. Трагічна доля Миколи Куліша. Кого ви можете назвати з когорти «розстріляного відродження»?( Зеров, Підмогильний, Плужник,Косинка)
6. Чим Микола Куліш вирізнявся? В чому його унікальність як митця, як людини

«Микола Куліш – талант світового масштабу. Не буду шукати безперечних аналогій в класиці – між Шекспіром і Шіллером або Мольєром чи Бомарше, але в сучасній йому радянській драматургії він не мав собі рівних..» Юрій Смолич.

ІНТЕРАКТИВНА ВПРАВА - центральна частина заняття. ЇЇ метою є засвоєння навчального матеріалу, досягнення результатів уроку. Інтерактивна частина уроку має займати близько 50-60 відсотків часу на уроці. Обов'язковими є така послідовність і регламент проведення інтерактивної вправи:

•·        Інструктування - учитель розповідає учасникам про мету вправи, правила виконання, послідовність дій і кількість часу, що відводиться на виконання завдань, запитує, чи все зрозуміло учасникам ( 2-3 хв.).

•·        Об'єднання в групи та (або) розподіл ролей ( 1-2 хв.).

•·        Виконання завдання, при якому вчитель виступає як організатор, помічник, ведучий дискусії, намагаючись надати учасникам максимум можливостей для самостійної роботи та навчання у співпраці один з одним ( 5-15 хв.).

•·        Презентація результатів виконання вправи ( 3-5 хв.).

**Слово вчителя**

**Називаючи імена цих людей, які були поряд, чи могли бути поряд з Миколою Кулішем, ми мимоволі окреслюємо віхи української історії.**

**«Буремна, сповнена гострих політичних протиріч доба поклала свій трагічний карб на долю цієї обдарованої людини – романтика революції, українського інтелігента, одного з найталановитіших творців «розстріляного відродження» 20-х років, який раніше від багатьох своїх сучасників збагнув, що молох радянського тоталітаризму зводить нанівець ціну людського життя, знищує цвіт національної культури, а заразом поглинає й ідеали його, Миколи Куліша, юності, молодості….»**

6 16

*Слово вчителя про п’єсу*

**Друга половина 20-х років була сповнена різних політичних подій, щоб не двозначно охарактеризувати історичний відрізок часу, який відображено у п’єсі Куліша «Мина Мазайло» давайте звернемося до мови документів: В. Чубарь у квітні 1926 року на сесії ЦВК СРСР сказав:** *( читає учень)«Я заявляю со всей ответственностью, что у нас русский язык так же общепринят, как и украинский, на надо добиться того, чтобы, когда в учреждение приходит крестьянин, знающий родной язык, ему ответили на том языке, который он понимает…»* **3**

**Наче б то досить гуманістична ідея, проте з самого початку визначено, що українська мова – це мова селян. Також чітко окреслено завдання: примусити вчити мову службовців.**

**РЕФЛЕКСІЯ  РЕЗУЛЬТАТІВ** учнями: усвідомлення отриманих результатів, що досягається шляхом їх спеціального колективного обговорення або із застосуванням інших прийомів ( 5-15 хв.).

Рефлексія є природним невід'ємним і найважливішим компонентом інтерактивного навчання на уроці. Вона дає змогу учням і вчителю:

•·        усвідомити, чого вони навчились;

•·        оцінити власний рівень розуміння та засвоєння навчального матеріалу;

•·        порівняти своє сприйняття з думками, поглядами, почуттями інших;

•·        побачити реакцію учнів на навчання та внести необхідні корективи.

Рефлексія здійснюється в різних формах: індивідуальна робота, робота в парах, групах, дискусії, у письмовій та усній формах. Вона завжди містить кілька елементів: фіксація того, що відбулось, визначення міркувань і почуттів щодо отриманого досвіду. Плани на майбутній розвиток.

Технологія рефлексії після найважливіших інтерактивних вправ може бути у вигляді усного обговорення за запитаннями: з якою метою ви робили цю вправу, які думки і почуття вона у вас викликала, чому ви особисто навчились, чому хотіли б навчитись у подальшому.

Прийоми інтерактивного навчання ( «Акваріум», «Коло ідей», «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Американська мозаїка», «Навчаючи - учусь», «Ток-шоу», «Ажурна пилка», «Карусель» тощо ) добре і доступно описані у Л.Пироженко та О.Пометун

**А у що вилилась «українізація» ми дізнаємося з п’єси Миколи Куліша «Мина Мазайло»**

Роздати програмки(додаток до уроку 2) в яких зазначено: **Микола Куліш «Мина Мазайло» комедія на чотири дії.**

**Дія п’єси відбувається в домі Мини Мазайла на Н-ській вулиці, 27, Холодної Гори м. Харкова, у двадцяті роки ХХ століття, у період найбільшого поширення українізації.**

**Разом з програмками окремі учні отримують репліки персонажів.**

**Запрошую всіх до театру…. Встаньте будь ласка. Зробіть оберт навколо себе. Поверніться спиною до дошки і почекайте третього дзвоника. Після дзвоника займіть свої місця в залі.**

Двоник дзвенить тричі

8 24

Завіса

1 25

Поява Тьоті Моті з фразами: ***Не бачили, не читали? «Харків» - написано. Тільки що під’їхали до вокзалу, дивлюсь – отакими великими літерами: «Харків». Дивлюсь – не «Харьков», а «Харьків»! Нащо, питаюсь, навіщо ви нам іспортілі город?***

***«Боже!... По-моєму,прілічнєє бить ізнасілованной, нєжелі украінізірованной»***

**Скажіть що це за особа – на рівні первинного уявлення:**

Сповнена власної значимості й пихи городянка, яка хизується своїм становищем. Міщанка

Неосвічена, розмовляє мішаною мовою

Мина *«Ще малим, як оддав батько в город до школи, першого ж дня на регіт взяли: «Мазайло! Жодна гімназистка не хотіла гуляти – Мазайло! За репетитора не брали – Мазайло! На службу не брали – Мазайло! Од кохання відмовлялися - Мазайло!»*

Обиватель

Безглузда войовничість до власного походження

Мокій : *« Прізвище українське, індекси українські, очі, рот , стан, Все чисто українське. Тепер ви вірите, Улю?»*



Однобока особистість

Занурений в конкретну мовну проблему

Дядько Тарас

*«Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було…Попереджаю!»*



Хитрий, несміливий, обмежений

Не впевнений у собі та в своїх думках.

10 35

Висновок **Жодного з цих персонажів не можна віднести до позитивних героїв. Всі вони мають певні вади світосприйняття, які є породженням часу.**

**Тема твору за визначенням автора: «Міщанство і українізація» (Зображення українського міщанства і процесу українізації на початку ХХ століття)**

Запис теми у зошити

2 37

Робота над визначенням сюжетної лінії твору. Клас ділиться на 4 групи, кожна група отримує завдання відтворити сюжет однієї з дій (на підготовку відводиться певний час)

(додаток до уроку 3)

Після виступу представників груп колективно визначаємо основну думку твору:

**Стислий переказ твору**

Дійові особи:

Мина Мазайло – харківський службовець середніх літ

Лина(Килина) – його дружина

Рина (Мокрина) – їхня дочка

Мокій – їхній син

Уля- подруга Рина

Тьотя Мотя – сестра Мини з Курська

Тарас Мазайло – дядько Мини з Києва

Баранова-Козино – вчителька «правильних проізношеній» російської мови

Тертика, Губа – комсомольці, друзі Мокія

Аренський

Дія відбувається в домі Мини Мазайла на Н-ській вулиці, 27, Холодної Гори м. Харкова, у тридцяті роки ХХ століття, у період найбільшого поширення українізації.

**Перша дія**

Рина розповідає Улі, що «Мокій збожеволів від своєї укрмови», вірші пише українською, а батько, навпаки, хоче їхнє малоросійське прізвище змінити і підшукати собі вчительку, яка б навчила його правильної російської мови. Рина з матір’ю кличуть у гості тьотю Мотю з Курська – на допомогу. А до Улі Рина звертається з проханням закохати в себе її брата Мокія, який вже «збожеволів від укрмови».

Мина скаржиться на своє прізвище, через яке, на його думку, усі життєві негаразди. У загсі йому сказали, що прізвище змінити можна, учительку «правильних проізношеній» він вже знайшов – Баранову-Козино. А Мокію, якщо той буде пручатися, виб’є «з голови дур український». Тим часом Мокій розповідає Улі, що мріє до свого прізвища додати загублену половинку – Квач.

**Друга дія**

Від Баранової-Козино Мокій дізнається, що батько міняє прізвище, і в гніві зрікається його, а Уля скаржиться на самотність у власній родині. Зворушена Уля дозволяє себе «українізувати».

Поки Баранова-Козино навчає Мину, Мокій голосно розучує з Улею народну пісню. Навчання закінчується сваркою батька з сином, яка припиняється через приїзд тьоті Моті. Гостя здивована, що на вокзалі написано «Харків» - «іспортілі город». Трохи згодом приїздить дядько Тарас з Києва, який у свою чергу дивується, що ніхто на вулицях не розуміє української мови.

**Третя дія**

У родині тривають суперечки: Мокій свариться з дядьком і обзиває його шовіністом, тьотя Мотя з дядьком Тарасом «ділять» Гоголя. Тьотя Мотя викликала Мокія на дискусію з приводу зміни прізвища, а той запросив ще й комсомольців. Дискусія розпочалася з питання, чи існують взагалі українці як нація, перетворилася на сварку, а скінчилася тим, що тьотя Мотя, дядько Тарас і Рина пропонують варіанти прізвищ. Дядьком підбирає щось схоже на прізвищ а гетьманів, але Мина погоджується на варіант Рини – Мазєнін.

**Четверта дія**

*Уля розповідає Рині, що Мокій зізнався їй у коханні. Рина наполягає, щоб Уля поставила Мокія перед вибором: або вона їде жити в Одесу до тітки, або він погоджується змінити прізвище. Про свій переїзд Уля Мокію сказала, але образити юнака в якого закохалася, не змогла й мовчки вийшла.*

*З’являється Мазайло з газетою, у якій є публікація про зміну його прізвища на Мазєнін. Тьотя, Мазайлиха, Рина радіють, дядько Тарас обзиває себе дурнем. Через деякий час з’являються комсомольці і Уля. Вони принесли газету «Комсомолець України», у якій опубліковано наказ про звільнення «З посади….. за систематичний і зловмисний опір українізації службовця М.М. Мазайло-Мазєніна».*

**Викриття суспільних антиукраїнських явищ наприкінці 20-х років ХХ століття.**

**Запис основної думки в зошити.**

**4 41**

**Сьогодні багато ми говорили про театр.**

**Особливіть драматургії в тому, що п’єси пишуться не для читання, а для постановки їх на сцені.**

**Давайте спробуємо відкрити театральну завісу у відтворити процес репетиції. Які задачі у режисера?**

**Що повинні робити актори?**

**Спробуйте на практиці побути режисерами й акторами!!!.**

* *Я не зможу, Ринусю! Він же українець…*
* *Улько! Ти мусиш!..*
* *Не можу! Я.. я сама вже українка….*

**3 44**

**Висновки:**

1. **Мету поставлену на початку уроку досягли?**

**Кожен учень дає відповідь на три запитання їх не повторюючи**

1. **Що сподобалось?**
2. **Що дізнався?**
3. **Який настрій?**

**1 45**

**Д\з скласти цитатний план до образів.**