Міністерство освіти і науки України

Криворізька загальноосвітня школа

Криворізької міської ради І – ІІІ ступенів №123

***Прищеплення вмінь самостійної роботи,***

***розвиток творчої діяльності учнів***

 Виконавець:

 вчитель географії

Субач Оксана Ігорівна

Кривий Ріг – 2016

Зміст

Вступ………………………………………………………………………………..

Розділ І Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у філософії, психології, педагогіці та методиці викладання географії…………....

* 1. Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у філософії………………………………………………………………………
	2. Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у психології……………………………………………………………………..
	3. Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у педагогіці та методиці викладання географії………………………………

Розділ ІІ Організація самостійної роботи учнів на уроках географії, розвиток творчої діяльності…………………………………………………………………..

Розділ ІІІ Опис результатів педагогічного експерименту……………………….

Висновки……………………………………………………………………………...

Список використаних джерел………………………………………………………..

Додатки

**Вступ**

Тема мого дослідження «Прищеплення вмінь самостійної роботи, розвиток творчої діяльності учнів» обрана невипадково. Сьогодні кардинально змінюється мета навчання. Якщо раніше навчання ставило за мету здобути певну суму знань, умінь і навичок, то зараз це не стає самоціллю. З кожним роком об’єм інформації майже в кожній галузі науки подвоюється, а то й потроюється і подальше зростання, за передбаченнями вчених, йтиме у геометричній прогресії. Тобто, людина не в змозі мати повний об’єм знань з того чи іншого предмету. Тому на перше місце виступає не здобуття суми знань, а розвиток особистості. Досягнення потрібного суспільству рівня освіченості та розвитку особистості неможливо без систематичної самостійної праці, готовність до якої закладається у шкільному віці.

Метод самостійної роботи учнів постійно в центрі уваги дидактів і психологів, які проводять дослідження з різних аспектів розвиваючого навчання. Доведено, що самостійна робота відіграє велику роль у формуванні і розвитку навчальних умінь, творчих здібностей, вихованні волі, пізнавального інтересу. В ній виявляється індивідуальність кожного учня, формується їхній інтелект і характер. Усе це сприяє засвоєнню глибоких і міцних знань.

**Актуальність дослідження**: Ми живемо та працюємо у ХХІ столітті — ері принципово нових знань і способів пізнання. Здатність до творчої діяльності дійсно стає умовою орієнтації людини у швидкозмінних і швидкоплинних процесах у світі, умовою не тільки адаптації до них, а й власної життєтворчості. У відкритому світі, де майбутнє не може бути чітко прогнозовано, а теперішнє має декілька потенціальних ліній розвитку, людина знаходиться в ситуації постійного вибору, пошуку оптимального рішення відповідно до умов життя і праці. Тому, на всіх рівнях неперервної освіти повинні створюватися умови для розвитку інтелекту і творчих якостей особистості, підготовки її до життя у відкритому суспільстві, самостійної взаємодії з динамічним світом професійної праці. Актуальність проблеми прищеплення вмінь самостійної роботи, розвитку творчої діяльності учнів є авангардною в усіх державних документах про освіту, виступах осіб, які безпосередньо причетні до розвитку системи освіти.

Самостійна діяльність учнів в процесі пізнання, засвоєння учбового матеріалу означає, що кожний вносить свій особистий індивідуальний вклад, іде обмін знаннями, ідеями, способами діяльності. До речі, відбувається це в атмосфері доброзичливості та взаємної підтримки, що дозволяє не тільки отримати нові знання, але і розвиває саму пізнавальну діяльність, переводить її на більш високий – творчий рівень. Для цього на уроках географії я організовую індивідуальну, парну та групову роботу, застосовую дослідницькі проекти, рольові ігри, проводжу роботу з документами та різними джерелами інформації, використовую творчий підхід. Інтелектуальна творчість забезпечує прогресивну еволюцію суспільства. Саме творча особистість є дійсним творцем історії. Саме колективній творчості людства сучасність зобов'язана усіма досягненнями матеріального та духовного життя суспільства. Щоб забезпечити розвиток суспільства, ми повинні забезпечити розвиток кожної окремої дитини, тобто прищепити вміння самостійної роботи, розвивати творчу діяльність учнів на уроках географії.

**Об`єкт дослідження** – це прищеплення вмінь самостійної роботи, розвиток творчої діяльності учнів

**Предмет дослідження** – це організація та прищеплення вмінь самостійної роботи, розвиток творчої діяльності учнів, пошук оптимальних передумов для самореалізації особистості дитини, розкриття усіх закладених у ній природних задатків, її здатності до свободи, відповідальності й творчості.

**Мета дослідження** – полягає в теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці ефективності методики розвитку вмінь самостійної роботи, творчої діяльності учнів на уроках географії.

Відповідно до мети, визначено такі **завдання дослідження**:

- вивчити й узагальнити стан опрацювання питання прищеплення вмінь самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у філософії, психології, педагогіці та методиці викладання географії;

- визначити найбільш ефективні форми та методи навчання, що сприяють прищеплення вмінь самостійної роботи, розвитку творчої діяльності учнів на уроках географії;

- проаналізувати та узагальнити результати власного педагогічного експерименту.

Для досягнення поставленої мети і розв’язання завдань дослідження використовувалися такі **методи:**

- теоретичного аналізу: вивчення філософської, психолого-педагогічної й методичної літератури з теми дослідження з метою визначення цілей, предмета, гіпотези, завдань роботи, змістової презентації її результатів і висновків;

- емпіричні: цілеспрямоване спостереження за навчально-виховним процесом, відбір найбільш ефективних форм та методів роботи;

- обробки дослідницьких результатів: аналіз результатів спостереження.

**Розділ І Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у філософії, психології, педагогіці та методиці викладання географії.**

Проблема самостійної роботи, творчої діяльності особистості займає чільне місце в дослідженнях багатьох наук - філософії, психології, етики, естетики, соціології, педагогіки, методики тощо. Особливої актуальності питання творчого зростання особистості, її активної самореалізації набуло у другій половині ХХ- на початку ХХІ століття. Цьому сприяла низка соціальних чинників: глобальні економічні перетворення, науково-технічний прогрес, висока інформативна насиченість суспільного середовища, визначальне значення наукової думки в житті людства, потреба адаптації юної людини в соціумі. Тому цілком закономірною є нагальність розв’язання одного з провідних завдань, що стоїть перед середньою школою в умовах модернізації освіти: «створити умови для особистісного розвитку і творчої самореалізації кожного громадянина» (Національна доктрина розвитку освіти). Успішне вирішення зазначеної проблеми реальне за умови використання всіх можливостей навчальних предметів, упровадження способів організації навчально-пізнавальної діяльності учнів та розробок і реалізації спеціальних методик, які сприяють розвитку активної, ініціативної та самостійної позиції школярів у процесі навчання й виховання, становленню кожного з учнів як творчої особистості. Вважаю, що саме під час вивчення шкільного курсу географії, можливе повноцінне вирішення проблеми прищеплення вмінь самостійної роботи, розвитку творчої діяльності та на цій основі формування в учнів цілісної фізико – географічної картини  світу. Оскільки аналізуючи причинно-наслідкові зв`язки учні міркують, роблять висновки, систематизують та узагальнюють, оцінюють, уявляють, тобто розвивають творчі здібності, що є основою відповідної діяльності. Отже, питання самостійної роботи, розвитку творчої діяльності учнів на уроках географії - одне з найважливіших завдань національної школи, воно виступає системотворчим фактором об’єднання в єдине ціле знань, методів, прийомів навчання і форм роботи.

* 1. **Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у філософії**

Видатні мислителі, надаючи великого значення розвитку пізнавальної діяльності особистості, вказували на необхідність самостійного набуття знань. Ідею активізації пізнавальної діяльності засобами самостійної роботи розвивав і Ж.- Ж. Руссо. Він вважав, що учень за допомогою метода самостійної работи, « …хорошо направленной свободы, а не насилия и принуждения», може досягти «…гораздо более ясные и верные понятия» [12, 165]. Німецький педагог і філософ І. Г. Гердер, відстоюючи прогресивні педагогічні ідеї, виступав за таку організацію навчання, яка б розвивала самостійність мислення дітей: «Гімназія покликана насамперед розвивати мислення учнів» [3, 67]. Мету навчально-виховного процесу просвітитель вбачав у досягненні такого стану суспільства, коли кожна особистість зможе самостійно розвивати свої природні здібності.

Американський філософ, психолог і педагог Д. Дьюї центр уваги у навчанні переносить на самостійну роботу учнів, тому що зміст освіти, на його думку, повинен ґрунтуватися навколо «чотирьох основних інстинктів людини» – соціального, конструювання, художнього вираження і дослідницького [3, 107]. Щоб перебороти пасивний характер навчання, він висунув думку «навчання через діяння», тому що необхідні знання набуваються тільки при виконанні різних завдань. Головною ідеєю було те, що навчання має вестися шляхом самостійного вирішення учнями проблем, які виникають в їх практиці. Функція інтелекту, - згідно з Дьюї; «не в тому, щоби копіювати об’єкти оточуючого світу, а в тому, щоби встановити шлях найбільш ефективних і вигідних відносин з цими об’єктами. Пізнавальну ж діяльність учня слід вважати позитивною, коли вона є ефективною при вирішенні практичних завдань».

Системному дослідженню творчої діяльності присвячено праці філософів М. Алексєєва, Б. Новікова, В. Овчинникова, О. Спіркіна, А. Шумиліна та інших. У своїх дослідженнях науковці наголошують на трьох основних ознаках творчості – принциповій новизні й ціннісному та прогресивному характері продуктів творчої діяльності для суспільства, зокрема й особистості. У працях філософів творча діяльність трактується як соціально значуща, практично ціннісна цілеспрямована діяльність особистості (суб’єкта), спрямована на певний об’єкт творення. Її результатом є створення цінностей, встановлення фактів, виявлення властивостей і закономірностей, а також методів дослідження й перетворення світу, які характеризуються новизною, оригінальністю.

* 1. **Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у психології**

На думку психологів, саме наявність внутрішньої мотивації до навчання сприяє виявленню у тих, хто навчається, відкритості мислення, оригінальності, зростанню їх креативності та творчості, спонукає до пошуку та вирішення складних пізнавальних завдань. Окрім того, задовольняючи власні пізнавальні потреби, учні отримують емоційне задоволення від виконання завдання, подолання труднощів під час вирішення навчальних завдань. Це викликає позитивні емоції і сприяє підвищенню самоповаги та самооцінки молодої людини [4]. Концептуальні засади самостійної роботи учнів і визначено у науковому доробку Н. Бороздінова, Л. Вяткіна, Е. Голант, О. Кірсанова, В. Ляудіса, О. Савченко, М. Скаткін та інших.

Дослідження питання творчої діяльності особистості у психології має свої особливості. Важливими у працях психологів є такі аспекти розгляду проблеми: визначення істотної якісної відмінності між поняттями «відтворююча» і «творча діяльність» (репродуктивного і продуктивного); розрізнення рівнів творчої діяльності залежно від ступеня принципової новизни її результату; встановлення взаємозв’язків творчої діяльності та психічних процесів; реалізації системного підходу в дослідженні психології творчої особистості та визначенні перспектив її розвитку; розкриття етапів та стадій творчого процесу тощо. Принципово важливим є таке положення психології: хоча здатність перетворювати світ онтогонічно властива людині, дана їй за сутністю самого способу існування, але, як зазначають сучасні науковці, ця властивість має бути розгорнута, досягнута, завершена у практичній діяльності. Це твердження логічно взаємопов’язане із загальноприйнятою в науці думкою про те, що оптимальне становлення творчої особистості можливе завдяки розвитку її творчих здібностей, які є основою відповідної діяльності. Поняття «творчі здібності» розглядаються у психології і дидактиці як багатоаспектне явище, сукупність якостей та властивостей особистості, які виявляються в синтезі мотиваційної, інтелектуальної, організаційної, комунікативної та інших структур окресленої діяльності.

Психоаналітичний підхіддо вивчення творчості можна вважати найбільш раннім з основних творчих підходів XX століття до вивчення креативності (З. Фрейд (1908-1959), П. Вернон (1970), Е. Кріс (1952), Л. Кубі (1958).

Останнім часом у психології поширюється системний підхід до вивчення творчості. Прикладом цього є системно-психологічний підхід І.М.Семенова [3] до вивчення пробле­ми організації продуктивного мислення.

Вітчизняні психологи А. Б. Коваленко, О. І. Кульчицька, Н. І. Литвинова, В. О. Моляко, М. О. Холодна, В. С. Юркевич та інші вивчали складний діалектичний характер переплетіння процесуального й особистісного у творчості, вони брали за основу існування психічної системи регулювання творчої поведінки, мислення, розумової діяльності.

Психологічні закономірності формування творчої діяльності школярів досліджували Л. Виготський, Д. Ельконін, В.Моляко, К.Платонов, В.Рибалка, О.Скрипченко та інші. **Проблема самостійної роботи, розвитку творчої діяльності особистості у педагогіці та методиці викладання географії.**

Самостійна робота учнів на уроці полягає у виконанні певного однакового завдання для всіх учнів, або індивідуального, одержаного від учителя. Без цього не може бути засвоєння програмового матеріалу з географії. Тільки при самостійному виконанні завдань закріплюються географічні поняття, формуються вміння застосовувати набуті знання. У процесі виконання самостійної роботи в учнів розвивається увага, пам’ять, ініціатива, намагання теоретично обґрунтовувати висловлену думку чи виконувати операцію. Працюючи самостійно, учні глибше вдумуються в зміст опрацьованого матеріалу, а знання здобуті в результаті самостійної роботи, міцніші, ґрунтовніші.

Проблема самостійної діяльності учнів і засобів її організації в структурі уроку має свою багату історію, яка бере свій початок у працях Я. А. Коменського. Змістом його є розробка організаційно-практичних питань залучення школярів у самостійну діяльність. Велике значення надавав самостійній роботі К. Д. Ушинський. Він вважав, що вчитель повинен не лише давати учням знання, а й направляти їх розумову діяльність. Учні повинні «по можливості трудитися самостійно, а вчитель - керувати цією самостійною працею і давати для неї матеріал».

Теоретичні основи організації самостійної пізна­вальної діяльності в системі географічної освіти, її значення для забезпечення ефективної навчально-пізнавальної діяльності обґрунтовані цілою плеядою ви­датних дидактів, педагогів, методистів (М. Откаленко, В. Корнєєв, В. Коринська, І. Душина, Л. Паламарчук).

Проблема активізації розумової діяльності учнів у процесі самостійної роботи учнів висвітлюється у статті М. О. Данилова «Виховання у школярів самостійності і творчої активності у процесі навчання». Автор підкреслює, що мета самостійної роботи - розвиток розумових здібностей учнів. Важливу роль у цьому відіграє навчання учнів навичкам такої роботи. Самостійна робота розглядається як вищий тип навчальної діяльності, що вимагає від учня достатньо високого рівня самосвідомості, рефлексивності, самодисципліни, відповідальності, і доставляє учневі задоволення, як процес самовдосконалення і самосвідомості.

Одним з найдоступніших і перевірених практикою шляхів під­вищення ефективності уроку, активізації творчої діяльності учнів на уроці є відповідна організація самостійної навчальної роботи. Вона займає особливе місце на сучасному уроці, тому що учень набуває знань тільки в процесі особистої самостійної навчальної діяльності.

Педагогічні аспекти творчої діяльності школярів – предмет досліджень В. Андрєєва, В. Буряка, О. Корсакової, І. Лернера, В .Лозової, М. Махмутова, К. Яресько та інших. Наприклад, І. Лернером визначено структуру творчого навчання учнів, В. Буряком і В. Лозовою – його ознаки, а питання змісту окресленого поняття розглянуто у працях В. Андрєєва, С. Гончаренка, О. Корсакової, І. Лернера, О. Моляко, В. Рибалки, Л. Шелестової та інших. Ще одним аспектом дослідження вчених є проблема керування творчим становленням учнів, використання з цією метою активних способів організації навчально-пізнавальної діяльності школярів та цілісних психолого-педагогічних систем.

Таким чином, у працях філософів, психологів і дидактів проаналізовано важливість прищеплення вмінь самостійної роботи та розвиток творчої навчальної діяльності учнів у таких аспектах, як зміст і структура, ознаки, способи організації та керування нею.

Зважаючи на положення психолого-педагогічної науки про творчу навчальну діяльність учнів, визначаємо її як вид продуктивної навчально-пізнавальної діяльності школярів на основі розвитку творчих здібностей, що забезпечує самореалізацію учнів.

**Розділ ІІ Організація самостійної роботи учнів на уроках географії, розвиток творчої діяльності**

 Про виняткову роль самостійної діяльності людини свідчить відома китайська мудрість: «Скажи мені – і я забуду, покажи мені – і я запам’ятаю, дай мені діяти самому – і я навчусь». А видатний вітчизняний педагог К.Ушинський зазначав: «Самостійні думки випливають лише із самостійно набутих знань», він наголошував, що школярі оволодівають знаннями тільки в процесі прояву самостійності.

 Досягнення глибоких і міцних знань учнями обов’язково передбачає виконання ними самостійних робіт. Залучення школярів до самостійної роботи сприяє розвиткові самостійності – найважливішої якості сучасної людини.

Таблиця 1 Форми організації самостійні роботи

|  |  |
| --- | --- |
| Форма організації самостійні роботи | Характеристика організації самостійної роботи |
| Індивідуальна | Індивідуальна форма організації роботи учнів на уроці передбачає самостійне виконання учнем однакових для всього класу завдань без контакту з іншими учнями, але в єдиному для всіх темпі. За індивідуальної форми організації роботи учень виконує вправу, проводить дослід, пише твір, реферат, доповідь тощо. Індивідуальним завданням може бути робота з підручником, довідником, словником, картою. Індивідуальна форма роботи використовується на всіх етапах уроку, для вирішення різних дидактичних завдань: засвоєння нових знань і їх закріплення, формування і закріплення умінь і навичок, для повторення і узагальнення пройденого матеріалу. Вона переважає у виконанні домашніх робіт, самостійних і контрольних завдань в класі. Переваги цієї форми організації навчальної роботи в тому, що вона дозволяє кожному учневі поглиблювати і закріплювати знання, виробляти необхідні вміння, навички, досвід пізнавальної творчої діяльності. |
| Фронтальна | Фронтальна діяльність на уроці з точки зору участі в ній учнів може трактуватися лише як індивідуальна, тобто як діяльність окремих учнів «за чергою». Перевага, полягає у тому, що забезпечує одночасну участь в праці всіх учнів, інтенсифікує навчально-виховний процес, підвищує коефіцієнт корисності навчального часу. |
| Групова | Передбачає поділ класу на мікроколективи з 3—5 або 8—10 осіб на чолі з лідером, який визначається стихійно. Групи розташовуються компактно в різних кінцях класу. Кожній з них пропонується менш-більш об'ємна задача, що передбачає пошук інформації, її аналіз і синтез, відбір необхідних даних та їхню перевірку, оцінку одержаного результату. Пропонована групова навчальна задача може мати на меті також розвиток мовленнєвих умінь та навичок, зокрема, ведення групової дискусії. У більшості випадків це робота на кшталт відомої телегри «Що? Де? Коли?». Про наслідки виконання звітує представник групи, хоча за кожним її членом зберігається право доповнити або уточнити його звіт. |

 З поняттям самостійної роботи тісно пов’язане поняття пізнавальної активності учнів. Активність школяра у навчанні неможливо розглядати відокремлено від проблеми самостійності як важливої якості особистості, вольова якість людини, що визначається вмінням свідомо скеровувати поведінку, діяльність відповідно до власних поглядів і переконань, долаючи перешкоди на шляху до поставленої мети.

Таблиця 2 Типи самостійних робіт за видом діяльності

|  |  |
| --- | --- |
| Тип самостійної робіти за видом діяльності | Характеристика самостійної робіти за видом діяльності |
| Відтворююча | необхідна для запам'ятовування способів дій в конкретних ситуаціях, формування умінь і навичок та їх міцного засвоєння. При виконанні робіти цього типу діяльність учнів не зовсім самостійна, оскільки їхня самостійність обмежується простим відтворенням, повторенням дій за зразком. Однак, роль таких робіт досить значна. Вони формують ґрунт для дійсно самостійної діяльності учня. Роль учителя полягає в тому, щоб для кожного учня визначити оптимальний обсяг роботи. Передчасний перехід до самостійних робіт інших типів позбавляє учня необхідної системи знань, умінь і навичок. Затримка на роботах за зразками - зайва витрата часу, що сприяє породженню нудьги й неробства. У школярів зникає зацікавленість до навчання і предмета, наступає гальмування в їхньому розвитку. |
| Реконструктивно-варіативна | дозволяє на основі раніше отриманих знань та за даної вчителем ідеї самостійно знайти конкретні способи вирішення завдань. Самостійні роботи цього типу сприяють осмисленому перенесенню знань у типові ситуації, виробленню умінь аналізувати події, явища, факти, формуванню прийомів і методів пізнавальної діяльності, розвитку внутрішніх мотивів пізнання, створюють умови для розвитку розумової активності школярів. |
| Евристична | формує уміння і навички пошуку відповіді за межами відомого зразка. Учень сам обирає шлях вирішення завдання на основі вже відомих йому знань. На даному рівні продуктивної діяльності формується творча особистість учня. Постійний пошук нових рішень, узагальнення й систематизація нових знань, перенесення їх в нові, нестандартні ситуації роблять знання учня більш гнучкими, мобільними, виробляють уміння, навички і потреби самоосвіти. Види евристичних самостійних робіт можуть бути найрізноманітнішими. Найпоширенішим видом евристичних самостійних робіт у практиці школи є самостійне пояснення, аналіз демонстрації, явища, реакції, обґрунтування висновків за допомогою аргументів, рівнянь, розрахунків. |
| Творча робота | є вінцем системи самостійної діяльності школярів, яка дозволяє їм отримувати принципово нові знання, зміцнити навички самостійного пошуку знань. Психологи вважають, що розумова діяльність школярів при вирішенні проблемних, творчих завдань аналогічна розумовій діяльності творчих і наукових працівників. Завдання такого типу — один з найефективніших засобів формування творчої особистості. |

 Під час планування самостійної роботи я насамперед чітко визначаю її мету, основні завдання, засоби реалізації, регламент, кінцевий результат, форму перевірки (звітності) та критерії оцінювання. Слід пам’ятати, що для будь–якого виду самостійної роботи треба виділяти оптимальний час для її виконання. На відміну від дорослих, діти виконують окремі елементи самостійної роботи значно повільніше, тому слід завжди враховувати вікові особливості учнів під час визначення змісту, обсягів та оформлення завдань для самостійного виконання. Для того, щоб учні самостійно розв’язували завдання правильно, необхідно поступово привчати їх до алгоритмів самостійної діяльності. Кожний вид самостійної роботи потребує від учня засвоєння певних прийомів. Учитель при цьому має надавати відповідні рекомендації та поради, щоб ці прийоми закріплювались і набували статусу вмінь і навичок.

 Я вважаю, що невміння школярів самостійно вчитися пов’язано насамперед з відсутністю в них інструментарію для успішного подолання труднощів у самостійному засвоєнні теоретичних знань, що потребує постійної мобілізації волі й уваги, максимальної віддачі інтелектуальних сил.

 Для самостійної роботи учнів, на мою думку, необхідно застосовувати ряд умов, що сприяють її ефективності:

1. Відповідна постановка завдань і запитань:

 а) Чіткість і конкретність завдання;

 б) Доступність і посильність;

 в) Диференціація завдань.

2. Інструктаж та підготовка учнів до виконання самостійної роботи.

3. Взаємозв’язок класної і домашньої самостійної роботи.

 а) Застосування самостійних робіт учнів на всіх етапах уроку.

 б) Перевірка результатів самостійної роботи.

4. Урізноманітнення і взаємозв’язок різних видів самостійної роботи на уроці.

5. Систематичність і послідовність застосування самостійної роботи в процесі навчання.

 Мета самостійної роботи з географії – міцне закріплення вивченого на уроці матеріалу, глибше його осмислення, дальший розвиток набутих учнями умінь і навичок самостійної роботи з текстом підручника, географічними картами, ілюстраціями, схемами.

 Учні, виконуючи домашні завдання, привчаються писати прості і розгорнуті плани з окремих питань і тем, складати різні тематичні таблиці, працювати з додатковою літературою, готувати невеликі повідомлення, доповіді та реферати, складати власний опорний конспект. Досить цікавим є завдання скласти власну задачу або провести власний експеримент. Я пропоную учням вибрати завдання за власним бажанням, якщо в них є необхідний дидактичний матеріал. Такий прийом дозволяє учням здійснювати свободу вибору, а вчителю – відстежувати сильні і слабкі місця в їхніх знаннях.

Я вважаю, що завдання вчителя не допустити розумового ледарства на уроці, яке В. Сухомлинський вважав «небезпекою, що морально калічить людину», щоб навчання було цікавим та ефективним для всіх дітей, а спілкування радісним і корисним. Вчитель має постійно стимулювати в учнів прагнення піднятися вище того, що вже ними досягнуто, розвивати почуття власної гідності, створювати добрий настрій, за якого працюватиметься швидше й результативніше. Для цього треба поєднувати комплекс методів і прийомів, які активізують творчу пізнавальну діяльність усіх, без винятку, учнів шляхом взаємовпливу вчитель — учень — учні — вчитель.

В процесі розвитку нинішньої освіти провідними стають не засвоєння формальних знань і навичок, а самореалізація творчого потенціалу особистості через творчу діяльність учня. Особливу увагу заслуговує проблема самостійної творчої діяльності при оволодінні знаннями з різних джерел інформації, уміннями і способами пізнавальної діяльності на уроках географії. Навчити дитину самостійно працювати з підручником, картою, атласом – одне з провідних завдань модернізації змісту освіти. Працюючи самостійно, учні вчаться виділяти головне, складати причинно-наслідкові зв’язки. Сьогодні вчитель виступає у ролі помічника, де головне завдання – навчити учнів шукати потрібну їм інформацію, мислити і діяти творчо.

Робота над цією проблемою спонукала до пошуку таких форм навчання, методів і прийомів, що дозволяють підвищити ефективність засвоєння географічних знань, допомагають розпізнати в кожному школярі його індивідуальні особливості і на цій основі виховувати у нього прагнення до пізнання і творчості. Я переконана, що це можливо тільки при цілісному підході до учбової діяльності. Нетрадиційні методи і засоби є важливим засобом активізації творчої пізнавальної діяльності, а їх застосування актуальною проблемою.

Дослідивши методологічні аспекти поставленої проблеми, вивчивши і узагальнивши цінності, знахідки в передовому досвіді вчителів, я активно і цілеспрямовано направила свою діяльність на розвиток і формування пізнавальних інтересів учнів на уроках географії, на створення загальної системи учбової і виховної роботи.

При організації і здійсненні учбово–пізнавальній діяльності, стимулюванні і мотивації, контролі і самоконтролі в своїй практиці використовую нетрадиційні підходи у викладанні географії: ігрові моменти по темі, пояснення з використанням віршів, кросворди, цікавий матеріал, нетрадиційні форми навчання на різних типах уроків.

Наприклад, уроки формування нових знань проводять у вигляді уроків–лекцій, семінарів, уроків–експедицій (подорожей), уроків–досліджень, учбових конференцій (прес–конференцій). На уроках навчання умінням і навикам використовують такі нетрадиційні форми, як урок ролева гра, а на уроках повторення і узагальнення знань, закріплення умінь – ігрові: КВН, «Що? Де? Коли?», уроки–конкурси, уроки–змагання. На уроках перевірки і обліку знань і умінь можна провести вікторини, конкурси, географічні диктанти, тестування, захист творчих робіт. При вивченні нового матеріалу віддають перевагу застосуванню проблемного навчання і ролевій грі.

Використання нетрадиційних методів навчання веде до активізації творчої діяльності на уроках, збагачує, систематизує і закріплює знання, сприяє до їх усвідомленого застосування.

Школяр стає активним, зацікавленим, рівноправним учасником навчання. У нього відбувається відхід від стандартного мислення, стереотипу дій, що дозволяє розвинути прагнення до знань, створити мотивацію до навчання, творчої діяльності. Така робота на уроці і позаурочний час має велике освітнє, виховне, а також розвиваюче значення.

При застосуванні нетрадиційних методів і прийомів навчання у дітей розвивається образне, систематичне, логічне та творче мислення. Використання нетрадиційних підходів у викладанні географії є важливим засобом для формування особи, гуманного відношення до всього живого, творчого виховання і розвитку.

Застосовую на уроках і позакласній роботі таку ефективну властивість, як цікавість, яка викликає у учнів відчуття здивування, загострює увагу і, впливаючи на емоції учнів, сприяє створенню у них позитивного настрою до учення і готовності до творчої розумової діяльності.

Моє головне завдання – виховати самостійну творчу особистість, гармонійно розвинену, активну, яка буде здатна навчатися протягом життя, вміти застосовувати знання в певних ситуаціях. Протягом всього вчительського життя крок за кроком працюю над виробленням стилю роботи, результативністю, а головне – не «загубити дитини». Викладаючи свій предмет, велику увагу приділяю розвитку самостійної творчої діяльності школярів, створюючи для цього на уроках географії атмосферу зацікавленості. Під моїм керівництвом учні включаються в пошук істини і досягають її розкриття власними зусиллями, працею, тобто вчаться мислити.

 Не допускаю розумового ледарства на уроці, яке В.Сухомлинський вважав «небезпекою, що морально калічить людину», щоб навчання було цікавим та ефективним для всіх дітей, а спілкування радісним і корисним. Переконана, що саме через інтерактивні методи навчання можна виховати творчого учня, бо «те, що я чую, я забуваю; те, що я бачу, я пам’ятаю; те, що я роблю, я розумію», - говорив великий китайський філософ Конфуцій.

 Вважаю, що сучасний урок – це твір мистецтва, де педагог уміло використовує всі можливості для розвитку особистості учнів. Конструюючи урок, здійснюю творчий підхід – створюю щось нове, експериментую. Кінцевий результат - вартий того! Кожен урок є захоплюючим для учнів, що веде їх стежиною знань і вмінь, показує напрям руху, спрямовує діяльність, додає впевненості в діях. Прагну побудувати свій урок так, щоб учні відчули себе справжніми мандрівниками на тій місцевості, про яку іде мова. Дбайливо добираю захоплюючі матеріали хрестоматій, малюнки, вірші, короткі літературні уривки. В своїй роботі використовую як традиційні форми роботи, але своєчасно поєднані з прийомами і методами навчання, модифіковані і інтерпретовані, так і інтерактивні сучасні технології. Для прищеплення вмінь самостійної роботи, розвитку творчої діяльності, інтелектуального потенціалу найбільш ефективними вважаю проблемні, дослідницькі, пошукові методи навчання. Вважаю, що вивчення географії неможливе без набуття практичних умінь і навичок. Надаю учням можливість активно навчатися, здійснювати пошуково-дослідницьку діяльність, творчо осмислювати процеси і явища, що відбуваються в оболонках Землі, довести існування в природі закономірних зв’язків між її складовими – моє завдання, яке можливо реалізувати через виконання самостійних практичних завдань. Саме це дає можливість поєднати на уроці інтелектуальну і практичну діяльність, щоб успішно формувати в школярів географічну картину світу: проводять спостереження…складають таблиці… опис… порівняльну характеристику… розв’язують задачі… виявляють і пояснюють географічні закономірності… проектують майбутнє…тощо. Таке навчання є активним, цікавим, творчим, надає можливість для самостійного особистісного зростання школяра. Адже «особистість розвивається на полюсі творення, а не на полюсі споживання». Важливий момент – створення ситуації проблемного навчання, щоб учень «зробив власне відкриття».

 Значна увага приділяється картографічному методу навчання учнів. Як сказав видатний вчений-географ Н.Н.Баранський, карта – є альфа й омега (тобто початок і кінець) географії. Від карти будь-яке географічне дослідження виходить і до карти приходить, з карти починається й картою закінчується. Практикую творчі завдання, наприклад, під час вивчення теми «План місцевості» у 6-му класі. Пропоную учням написати топографічний лист товаришеві, де географічні об’єкти зашифровані умовними знаками. Іншій групі – зашифрувати топографічними знаками пісню («Вгадай пісню») тощо. Під час визначення географічних координат виконують серію творчих завдань на знаходження певних географічних об’єктів. Переведення числового масштабу в іменований, рух за азимутами, вивчення і нанесення географічної номенклатури, розв’язування задач за топографічними та географічними картами – це завдання, які захоплюють учнів своєю новизною, своєрідністю і індивідуальністю. Для зацікавлення учнів на уроці використовує прийом «Дивуй». Повідомляю дивні факти або цікаву історію про географічний об’єкт, що вивчається, спонукаючи до активної пізнавальної активності. При цьому поєдную комплекс методів і прийомів, які активізують творчу пізнавальну діяльність учнів шляхом взаємовпливу вчитель-учень-учні-вчитель.

 В центральній частині уроку – стан навчального пізнання називаю етапом «побудови учнями знань». Використовуючи інноваційні технології, досягаю послідовного, цілеспрямованого засвоєння нового матеріалу. Уроки-подорожі, прес-конференції, уроки-дослідження, урок-змагання, урок-диспут – це саме ті уроки, які активізують навчальну діяльність учителя і учнів. В моїй роботі існує багато прийомів опрацювання нового матеріалу: «творча лабораторія», «спільний проект», «дискусії», «діалог», «робота в групах», «хто швидше й більше», «ланцюжок», «мозковий штурм», «квітка», «асоціативний кущ», «вірю-не вірю», «географічне аудіювання». Кожен урок – це творчий акт, в якому педагог і учні з однаковим задоволенням пориваються на пошуки істини. Інтерактивні технології заохочують учнів допомагати один одному – вчитися навчаючи. В своїй роботі використовую групові форми роботи, впроваджую презентації творчих учнівських проектів по вивченню певних країн світу. Творчість проявляється і у виконанні різнотипних домашніх завдань учнів. Наприклад, завдання спрямовані на розвиток фантазії: «П’ять хвилин під водою» при вивченні природних ресурсів океанів у 7 класі, «Подорож крапельки води» при вивчені теми «Гідросфера» у 6 класі, «Мої враження від перебування в Африці» у 7 класі тощо. Використання вправи «Пошук нової інформації» спонукає учнів до використання Інтернету, а також прищеплює навички дослідницької діяльності. Вважаю, що майбутнє – за системою навчання, яка вкладається в схему «учень – технологія – вчитель», за якої викладач перетворюється на педагога-методолога, технолога, а учень стає активним учасником процесу навчання.

Відомо, що оволодіння методами пізнання, розвиток пізнавальних інтересів учнів розпочинаються на навчальних заняттях у школі і продовжуються під час самостійних домашніх занять удома.

Застосування домашніх завдань сприяє розвитку та вихованню особистих якостей учня, його творчих здібностей, що веде до самоосвітньої діяльності в дорослому житті.

Кожному школяреві необхідні завдання, час для виконання яких необмежено, у яких передбачено пошук, досліди, експеримент, які розвивають творчі здібності учня, його потреба в самоосвіті.

Домашні завдання розділяю на дві групи:

* Обов’язкові домашні завдання;
* Добровільні домашні завдання.

Застосування завдань обов’язкової групи обмежується коротким терміном виконання. Наприклад, у 8 класі з теми «Живлення», режим та робота річок України» даю таке завдання додому: опрацювати матеріал за підручником; знати поняття з теми. Учень виконує це обов’язкове завдання до наступного заняття, маючи у своєму розпорядженні кілька днів на підготовку.

Завдання добровільної групи – пошук і вивчення літератури з проблемного питання, розв’язання географічної задачі. До цього уроку пропоную таке добровільне завдання: уявити себе автором підручника, запропонувати план вивчення теми; підготувати опис річки, уявляючи, що ви – робітник туристичної агенції – запрошуєте на екскурсію цією річкою; створити інформаційний проект за однією з тем («Річка та її частини», «Живлення, режим, робота рік»).

Велику увагу приділяю науково-дослідницькій діяльності учнів, яка є вищою формою самоосвітньої творчої діяльності учня.

**Розділ ІІІ Опис результатів педагогічного експерименту**

Педагогічний експеримент проводився з учнями 7А та 7Б класів у 2014-2014 навчальному році. У 7А класі мною на кожному уроці та при підготовці домашніх завдань використовувалася самостійна робота як індивідуальна так і групова, учні отримували творчі завдання. Учні 7 Б класу мали значно менший об’єм самостійної роботи та не отримували творчих завдань. В кінці кожної чверті проводився моніторинг навчальних досягнень. Учні кожного класу заповнювали діагностичну картку «Мій емоційний стан» де оцінювали своє самопочуття на уроках географії, активність та настрій. Узагальнені результати представлені на діаграмі 1.

**Діаграма 1**

**Рівень емоційного стану учнів 7А та 7Б**

 Результати навчальних досягнеь перевірялися під час контрольної роботи, яка проводилася у вигляді тесту з різними видами завдань. Результати навчальних досягнень представлені на діаграмі 2 та 3.

**Діаграма 2**

**Результати навчальних досягнень учнів 7А**

**Діаграма 3**

**Результати навчальних досягнень учнів 7Б**

 Отже, учні 7А класу після систематичного застосування самостійної роботи та творчих завдань мають кращі навчальні результати, та позитивний емоційний стан під час уроку.

**Висновки**

У курсовій роботі здійснено комплексний аналіз значущої проблеми педагогічної теорії і практики викладання у загальноосвітній школі –прищеплення вмінь самостійної роботи, розвиток творчої діяльності учнів. Результати проведеного дослідження дають змогу дійти таких загальних висновків.

Значення самостійної роботи в навчальному процесі важко переоцінити. Самостійна робота сприяє формуванню самостійності як якості особистості, сприяє реалізації принципу індивідуального підходу, дозволяє диференціювати навчальні завдання і тим самим сприяти досягненню дійсно свідомого і міцного оволодіння знаннями. Можна сказати, що тільки в ході самостійної роботи учні розвивають ті пізнавальні здібності, здобувають і удосконалюють ті уміння і навички, без яких неможливо оволодіння знаннями як у школі, так і в житті.

До самостійної роботи, що вимагає виконання нової задачі, учнів необхідно готувати. Варто учити дітей самостійно прочитати завдання в підручнику, на дошці чи на картці, розібратися в послідовності майбутньої роботи, виконати її й у результаті зробити потрібний висновок. У міру того як учні опановують необхідними уміннями, їм варто надавати більше самостійності в перебуванні способів виконання завдання, у плануванні роботи.

Для учнів саме творча діяльність є зовнішньою причиною, що спонукає до дії; у процесі самостійної роботи вони, спираючись на набуті знання, оволодівають новими знаннями, уміннями і навичками. Тільки на основі системи пізнавальних завдань, які детерміновані частково дидактичною метою, можлива організація самостійної роботи учнів без безпосередньої участі вчителя, але під його контролем.

**Список використаних джерел**

1. Андрієвський  О.  Управління пізнавальним процесом.  – К.: Шкільний світ, 2005. – С. 15-20.
2. Буряк В.К. Самостійна робота як вид навчальної діяльності школяра // Рідна школа. – 2001. - № 9. – С. 49-51.
3. Васильєва М. В. Домашні завдання з географії / Географія. № 15 – 16 2007 р, с.62.
4. Ващенко Г. Загальні методи навчання. – К., 1997. – с. 97 – 105.
5. Власова О. І. Педагогічна психологія: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2005. – 400 с.
6. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Изд-во МТУ, 1976. – 150 с.
7. Груненко О. Г. Домашні завдання учнів як засіб підвищення якості освіти та розвитку  обдарувань школярів / Географія, № 10  2011 р., с. 9.
8. Дичківська І.М. інноваційні педагогічні технології : навчальний посібник / І.М. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
9. Зайцева  І. Л. Творчі домашні завдання як засіб саморозвитку особистості / Географія № 6 (58) 2006 р., с 23.
10. Коберник С. Г. та ін. Методика викладання в школі: методичний посібник. – К.: Стафед – 2, 2000. – 320 с: ілюстрації, картосхеми.
11. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения /Под ред. А.А. Красновицкого. – М.: Учпедгиз, 1955. – 404 с.
12. . Лозниця В. С. Психологія і педагогіка: основні положення. Навчальний посібник. – К.: “ЕксОб”, 1999. – 303 с.
13. Мальований Ю. І. Форми навчання в школі. К, «Освіта» 1992 р., с. 55.
14. Розвиток творчої активності школярів / Матюшкін А. М., Аверіна І. С., Чистякова Г. Ю. та ін. ; під ред. Матюшкіна А. М. – М: Педагогіка, 1991. – 247 с.
15. Романець В.А. Психологія творчості.:Навч. Посібник, 2-е вид., доп. = К.: Либідь, 2001. – 288с.
16. Сисоєва С.О. Творча педагогічна діяльність вчителя : ознаки і методи / С.О.Сисоєва // Обдарована дитина. – 2005.– №4.– С. 6-14.
17. Урок географії. Від класики – до сучасних технологій /За ред. Корнєєва В.П.. – Харків: Основа, 2006. – 176 с.
18. Шкляр Л.М.Модель, що забезпечує майбутнє. Особистісно орієнтований підхід у викладанні географії //Географія. Краєзнавство. Туризм. — 2006. — № 9. — С. 6 - 9.
19. <http://subject.com.ua/psychology/pedagog_psychology/2.html>
20. <http://readbookz.com/book/172/5396.html>

**Додаток А**

**Приклади творчих та проблемних завдань з фізичної географії**

***Творчі та проблемні завдання з географії материків та океанів***

*Океани*

1. Визначте причини холодного клімату Північного Льодовитого океану.
2. Розкрийте спільні та відмінні риси природи Атлантичного і Індійського океанів.
3. Порівняйте географічне положення Атлантичного та Тихого океанів. Знайдіть спільні та відмінні риси.
4. З яким океаном органічний світ Індійського океану має багато спільного? Чому?

*Африка*

1. Чому внутрішні області Африки довгий час не були досліджені європейцями?
2. Які причини переважання в рельєфі Африки високих рівнин?
3. Які особливості географічного положення Африки найбільш впливають на кліматичні умови материка?
4. Поясніть які кліматичні пояси і чому поділяються на кліматичні області?
5. Які причини утворення пустелі Наміб на узбережжі океану?
6. Чому Африка є найжаркішим материком світу?
7. Від чого залежить розподіл внутрішніх вод материка на його території?
8. Чому в східній частині Африки багато озер?
9. Порівняйте природні умови саван та тропічних пустель. Що вони мають спільного, а у чому їх суттєва відмінність?
10. Чому більшість національних парків розташована у східній частині материка?

*Австралія*

1. Поясніть особливості розподілу кліматичних поясів на території Австралії.
2. Чому в тропічному поясі материка кількість опадів на заході та сході різна?
3. Чому в Австралії немає вулканів і льодовиків?
4. Чому Австралію називають найнижчим материком?
5. В якій природній зоні Австралії і чому найрізноманітніші природні умови?

*Південна Америка*

1. Поясніть, чому на р.Парана та притоках р. Оріноко є великі водоспади, а на Амазонці вони відсутні?
2. Чому клімат Південної Америки не такий жаркий, як в Африці та Австралії?
3. Що стало причиною виникнення гірської системи Анд на заході материка?
4. Чому більшість великих річок несе свої води в Атлантичний океан?
5. Чим зумовлене виникнення різних типів саван у Південній Америці?

*Антарктида*

1. Чому Антарктида є областю вічного холоду Землі?
2. Чому у вивченні Антарктиди й охороні її природи необхідне міжнародне співробітництво?
3. Антарктида – рекордсмен за кількістю сонячної радіації, що надходить у літній час. Чому тоді на материку найнижчі температури на Землі?
4. У чому полягає своєрідність органічного світу материка?
5. Чому на материку заборонено добувати корисні копалини?

*Північна Америка*

1. Які, на вашу думку, райони Північної Америки виділяються особливою різноманітністю корисних копалин? Чим це можна пояснити?
2. У січні в районі мису Мерчісон не обійтися без теплого одягу. Водночас на мисі Мар'ято можна ходити в шортах. Поясніть причини, що викликали таку відмінність у температурних умовах?
3. Якими річками Північної Америки найкраще подорожувати на човнах? Чому?
4. Чому на півострові Каліфорнія, який майже з усіх боків оточений водою, переважають пустелі?
5. Порівняйте режим та живлення р. Міссісіпі та р. Маккензі. Поясніть причини їх подібності та відмінності.

*Євразія*

1. Як величезні розміри Євразії впливають на формування природи материка?
2. Вкажіть головні закономірності в розташуванні родовищ корисних копалин Євразії.
3. Чому Великі озера Північної Америки, а також Ладозьке і Онезьке озера називають «близнюками»?
4. Чим відрізняється мусонний клімат різних поясів материка?
5. Доведіть залежність між походженням озерних улоговин Євразії та їхніми розмірами.
6. Які постійні вітри і як саме впливають на клімат Євразії?
7. Поясніть причину значного поширення пустельних природних комплексів в Азії?
8. Наведіть приклади впливу рельєфу на формування типів клімату Євразії.
9. Чому лісові природні зони охоплюють у Європі найбільші площі?
10. У чому подібність циркуляції атмосфери над Європою і Північною Америкою?

***Творчі та проблемні завдання з фізичної географії України***

1. Поясніть, чому географічне положення України вигідніше за географічне положення Молдови, Угорщини та Словаччини?
2. Чи всі зображення України в навчальному атласі є географічними картами?
3. Чому на географічних картах існують спотворення?
4. Як змінився б клімат України, якби Карпати « виросли» на один кілометр і «перемістилися» на місце Поліської низовини?
5. Як змінилася б територія України, якби рівень Світового океану підвищився б на 100 метрів?
6. Що має відбутися для того, щоб Крим з півострова перетворився на острів?
7. Чи є спотворення кутів на фізичній карті географічного атласу?

*Відповідь.*

Для довідки: частини картографічного зображення потрібно розтягувати або стискати, що призводить до спотворень на картах. Розрізняють чотири види картографічних спотворень: довжин ліній, кутів, форм і площ.

З’ясувати наявність спотворень можна за допомогою ліній градусної сітки:

якщо відрізки меридіанів між сусідніми паралелями однакові, спотворень довжин по меридіанах немає;

якщо відрізок паралелі 60°у два рази менший за відрізок екватора між сусідніми меридіанами, то спотворень довжин по паралелях немає;

однакова форма клітин градусної сітки між одними й тими паралелями показує відсутність спотворень форм;

перетин меридіанів і паралелей під прямим кутом показує, що спотворення кутів відсутні.

─ Оскільки на фізичній карті України перетин меридіанів і паралелей має кут близько 90°, то спотворення кутів на ній невелике.

1. Яке значення для розвитку господарства має велика площа території України?
2. Чому Середземноморському рухливому поясу відповідає найскладніший рельєф (із великим перепадом висот)?

*Відповідь.*

Тому, що для цього поясу характерні дуже інтенсивні вертикальні й горизонтальні рухи земної кори, оскільки Середземноморський рухливий пояс − це ділянка стиснення між Африканською та Євразійською літосферними плитами. Ділянкам інтенсивного підняття сформувалися гірські складчасто-брилові споруди (наприклад, Кримська й Карпатська), а на ділянках інтенсивних опускань – передгірні прогини (Передкарпатський, Закарпатський, Індоло-Кубанський), улоговини морів (Чорного і Азовського).

1. Як вважають учені, останнє максимальне стиснення Землі закінчилося 2 млн. років тому. Які зміни у рельєфі України відбуватимуться в наступні 20 млн. років?

*Відповідь.*

Очевидно, що інтенсивність тектонічних рухів буде затухати і приблизно через 20 млн. років настане пік епохи відносного тектонічного спокою (очевидно, що Карпатські й Кримські гори перетворяться на пенеплени – майже рівнини).

1. Чим зумовлене поширення різновікових геологічних порід на території України?
2. Доведіть, що альпійське горотворення в межах України ще продовжується.
3. Чому четвертинні відклади поширені всюди на території України?
4. Чому в межах Українського щита потужність товщ осадових відкладень незначна?
5. Чому не всі геологічні відклади можна показати на геологічній карті для кожного конкретного району?
6. Чи існують закономірності поширення основних форм рельєфу і типів рельєфу в межах території України?
7. Чому родовища рудних та паливних корисних копалин знаходяться в різних місцях, з якими особливостями та географічними закономірностями це пов'язано?
8. Чим визначається характер атмосферної циркуляції та яким є її вплив на погодні умови в Україні?
9. Чи пов'язані кліматичні умови Кримських гір з їх положенням на межі помірного і субтропічного поясів?
10. Найбільші озера знаходяться в північній та південній частинах України. В чому причина цього явища?
11. Українські Карпати і Кримські гори відзначаються своєрідністю тваринного світу. Чим це зумовлено?
12. Поясніть, чому в Карпатах існує висотна поясність, але немає льодовиків?
13. Поясніть, чому спорудження на Дніпрі водосховищ призвело до підтоплення великих площ земель?
14. Чому площі природно-заповідного фонду України потрібно розширювати?
15. Чим відрізняється клімат Закарпатської низовини від клімату аналогічних широт України? Чому?
16. Чому по всій території України максимум опадів припадає на літо, а в Криму на – на зиму?
17. Як ви вважаєте, які саме природні умови могли стати причиною відсутності лісів на яйлах?
18. Чому в Україні найбільшу площу займають найродючіші грунти світу – чорноземи?

***Географічні задачі, як один із видів творчих та проблемних завдань***

**Визначення висоти Сонця над горизонтом і географічної широти**

*Задача 1.* Полуденна висота Сонця над горизонтом у пункті А, що розташований у Північній півкулі, 1 січня становить 36°53́. Чи може Сонце в цьому пункті знаходиться в зеніті, якщо 1 січня -23°07́?

*Розв'язок.* За формулою φ = 90° - ħ ± δ визначаємо географічну широту населеного пункту: 36°53́ = 90° - φ - 23°07́; звідси φ = 90° - 36°53́ - 23°07́;

φ = 30° пн.ш.

*Відповідь.* Сонце не може знаходитись в цьому пункті у зеніті, бо пункт А розташований на 30° пн.ш., тобто за межами тропіків.

Задача 2. На екваторі опівдні 23 вересня вертикально поставлена рейка не відкидає тіні. У цей самий час тінь від рейки, вертикально поставленої в пункті А, що знаходиться в Південній півкулі, дорівнює довжині рейки. На якій широті знаходиться пункт?

*Розв'язок.* Якщо довжина тіні від рейки і самої рейки однакові, то кут становитиме 45°, а оскільки це день осіннього рівнодення, то Сонце опівдні знаходиться в зеніті над екватором, звідси δ = 0°. За формулою ħ = 90° - φ визначаємо географічну широту точки А: φ = 90° - 45°; φ = 45°. Пункт знаходиться в Південній півкулі, тому широта буде південною.

*Відповідь.*45° пд.ш.

**Визначення сторін горизонту за Сонцем і годинником**

Прослідкувавши за рухом Сонця по небосхилу в Північній півкулі протягом дня, можна зробити висновок, що приблизно о 6год ранку Сонце знаходиться на сході й азимут на орієнтири або предмети, які розташовані під Сонцем, буде становити 90°; о 12 год воно на півдні; о 18 год – на заході. Але влітку, коли стрілки годинників у нашій місцевості переводять на 1 годину вперед, Сонце знаходиться на сході о 7 год, на півдні – о 13 год, на заході – о 19, а на півночі – о 1 год. Знаючи це, ми можемо визначити сторони горизонту й азимут на орієнтири, що знаходяться під Сонцем у будь-який час, але при цьому слід враховувати, що Сонце в середньому переміщується на 15° за 1 год.

*Задача 1.* Визначте напрямок (азимут) на орієнтири, що знаходяться під Сонцем о 10 год 20хв за (літнім часом).

*Розв'язок.* 1) Нам відомо, що о 7 год Сонце знаходиться на сході, тому визначаємо час, протягом якого воно рухалося по небозводу:

10 год20 – 7год = 3 год 20хв;

2) Переводимо час, протягом якого Сонце рухалося по небосхилу (3 год 20 хв), у хвилини; це буде 200хв, і ділимо на 4 хв.

200хв: 4 хв = 50°

3) Визначаємо напрямок на Сонце о 10 год 20 хв: 90° + 50° = 140°.

*Відповідь.* Напрямок на орієнтири, що знаходяться під Сонцем о 10 год 20 хв, дорівнюватиме 140°.

**Визначення часу сходу й заходу Сонця та тривалості дня**

*Задача 1.* Горизонтальний кут, який був виміряний під час сходу Сонця, дорівнював 120°. Визначити, коли зійшло й зайшло Сонце, та тривалість дня.

*Розв'язок.* Точці сходу на горизонтальному крузі компаса як стороні відповідає кут величиною 90°, а точці заходу - 270°. Але точка, в якій зійшло Сонце, перемістилася на 30° на південь. Відомо, місцевий меридіан, напрямок якого на компасі збігається з напрямком північ – південь, ділить горизонтальний кут між точками сходу й заходу Сонця на дві рівні частини. Отже, Сонце зайде в точці не 270°, а на 30° південніше (270° - 30° = 240°), а кут між точками сходу й заходу Сонця дорівнюватиме 120 (240° -120° =120°)

А для того, щоб визначити час сходу й заходу Сонця та тривалість дня, потрібно горизонтальні кути поділити на кутову швидкість добового обертання Землі, тобто на 15°/ год. Таким чином, час сходу Сонця становитиме 8 год (120°: 15°/ год = 8 год), а час заходу – 16 год

( 240°:15°/год = 16 год). Визначаємо тривалість дня:

16год – 8год = 8год.

*Відповідь.* Сонце зійшло о 8год, зайшло – о 16 год; тривалість дня 8 год.

**Форма і розміри Землі**

*Задача 1.* Визначте, яка точка лежить «під нами», на протилежному боці Землі?

*Спосіб розв'язання.* Встановивши точну широту і довготу пункту, відповідність якому необхідно знайти на протилежному боці Землі, потрібно пройти по визначеному меридіану в другу півкулю до перетину з паралельним колом тих же градусних позначень, що й визначена широта, тільки по другій бік від екватора. Наприклад, дана точка з координатами: 52°40́ пн.ш. і 40°сх.д. Продовженням цього меридіана в Західній півкулі буде меридіан 140°. Тому точка перетину його з паралельним колом в 52°40́ пд.ш. і буде пунктом, який ми визначаємо.

*Задача 2.*яка з відстаней більша: від екватора до Південного полярного кола чи від Північного полюсу до Північного тропіка?

*Спосіб розв'язання.* Відстані однакові. Відстань від екватора до Південного полярного кола становить 66,5°, так само відстань від Північного тропіка дорівнює 66,5° (90° - 23,5°).