**Тема. Декоративно – прикладне мистецтво.** «Подарунок для мами». Створення візерунків з елементами петриківського розпису. Кухонна дощечка.

**Мета.** Ознайомити учнів з декоративним народним розписом. Розвивати уміння створювати візерунки з елементів петриківського розпису, закріплювати поняття про ритм, симетрію. Вчити учнів володіти такими мазками, як «гребінчик», «зернятко», «горішок» та «перехідний мазок». Удосконалювати навички роботи з фарбами. Прищеплювати любов до прекрасного. Виховувати інтерес до народного мистецтва.

**Тип уроку:** комбінований.

**Вид уроку:** ДПМ. Зображення на площі.

**Обладнання для вчителя .**

* Зразки робіт майстрів петриківського розпису Т.Пати, П.Глущенко, М.Кравця, В.Клименка – Жукова;
* зразки мазків, робіт учнів.
* мультимедійний проектор, комп’ютер

**Обладнання для учнів.**

* альбом, олівець;
* акварель або гуаш.

**Хід уроку.**

**І. Організаційний момент.**

Девіз уроку:

«Учись любити все навколо себе:  
Траву і квіти, кущик, деревце.  
Жучка і пташку, і блакитне небо,  
Синьооке чисте джерельце.  
Усе прийшло на білий світ, щоб жити,  
Щоб дарувати радість і красу.  
Учися дивуватись і любити  
Чистеньку, мов перлиночка, росу.  
Поглянь на світ – це дивовижна казка!  
А квіти – це, мабуть, душа землі.  
У кожній з них струмить любов і ласка,  
Вони, неначе діточки малі.  
Яка земля! Чарівна, пречудова!  
Вона нам мати. Ми – її дитя!  
Летить на землю весняна обнова,  
Бурлить, вирує на землі життя!» ( Слайд №2)

**ІІ. Повідомлення теми і мети уроку.**

Сьогодні на уроці ми з вами будемо опановувати техніку петриківського розпису і малювати візерунок для кухонної дощечки. Будемо готувати подарунок для матусі.

**1. Вступна бесіда.**

Учитель.

У кожній оселі живуть та служать нам різноманітні предмети. І якщо їх торкнулася рука художника або народного вмільця, то вони стають творенням ДПМ. На протязі віків формувались центри традиційного українського народного мистецтва. Предмети , виготовлені у різноманітних центрах, відрізняються формою, засобами розпису, особливостям техніки виконання, кольорової гами.

( Слайд №3)

Ви чули про Петриківку? Це село на Дніпропетровщині. Велике, славне село, яке зачаровує світ своїми мальвами, жоржинами, соняхами і рясною червоною калиною. Не тими, що на городі чи в саду, а мальованими – на дерев`яних тарелях, скриньках, ваза , колисках і просто на папері.

У давні часи в багатьох селах жінки розмальовували печі, виводили узори над дверима та вікнами, щоб хата була чепурною. Славилась розписами і Петриківка, тому що це було козацьке село, кріпацтва тут не знали, і чому не жити у красі? Згодом, мальовані квіти й годували бідняків: «мальовки» продавали на базарі. Для малювання використовували крейду, сажу, кольорову глину, саморобні рослинні фарби. Малюнки наносили за допомогою пензлика, виготовленого з котячої шерсті, а грона калини вимальовували кінчиком пальця.

Найкращими петриківськими розписами вважаються роботи Тетяни Пати, Ярини Пилипенко, Надії Білокінь, Параски Павленко, Федора Панка, Марфи Тимченко, Палагії Глущенко, Клименка – Жукова та багатьох інших ( Слайд №4)

[](http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://stat8.blog.ru/lr/0b0cc2d7a6d20d798176fbe83d088174&imgrefurl=http://petrukivka.blog.ru/&h=400&w=283&sz=63&tbnid=Mn2ffXcp840opM:&tbnh=90&tbnw=64&prev=/search?q=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%B8%D1%81&tbm=isch&tbo=u&zoom=1&q=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%B8%D1%81&usg=__kVkfuKaXOFBMdXNHmw0RhDJgxWw=&docid=va70RcgnXKTcaM&hl=ru&sa=X&ei=AsuQUNbfF4vntQatuICQDA&ved=0CCcQ9QEwAA&dur=1469)

Від покоління до покоління тут передавались основи декоративного розпису речей. Характерною рисою творчості петриківських народних митців було використання декоративного оздоблення рослинно – квіткового орнаменту.

В орнаменти розписів вплітають садові й польові квіти, колосся різних злаків, гроно винограду. Серед усього цього різнобарв`я вміщують всіляких птахів – павичів, зозуль. Мета художників – втілити в одному образі красу усіх.

Особливе місце займає квітка – це символ пишності природи, її розкішного цвітіння, щедрості плодів. Щоб наголосити на цьому, майстри вдаються до фантастичних перебільшень. Не забувають і про калину – яка є символом нашої Батьківщини. Може хтось пригадає вірш або загадку про калину?

( Слайд №5)

Учень. У полі калина, у полі червона, -

Хорошенька цвіте.

Ой, народе наш красний, роде наш прекрасний,

Не цураймося, признаваймося,

Бо багацько нас є.

[](http://www.google.ru/imgres?q=%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%B8%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F&start=98&hl=ru&newwindow=1&sa=X&biw=1024&bih=571&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=2ClqzFz-L-HA-M:&imgrefurl=http://petrykivkapaint.livejournal.com/33057.html&docid=mZiYkuvsqmRBgM&imgurl=http://s019.radikal.ru/i616/1203/f8/528d017ec3a2.jpg&w=640&h=481&ei=TsyQUMHxKMvFswa7iYCoAw&zoom=1&iact=rc&dur=15&sig=105783215976858149421&page=6&tbnh=120&tbnw=164&ndsp=20&ved=1t:429,r:11,s:98,i:41&tx=90&ty=84) 

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу.**

**Практична діяльність учителя і учнів.**

Учитель. Щоб створити візерунок у техніці петриківського розпису, необхідно опанувати чотири типи мазків, традиційно названих «гребінець», «зернятко», «горішок», «перехідний мазок». Візьміть пензлик і разом почнемо працювати.

«Гребінець» — мазок, який починається з потовщення, зробленого натисканням пензля, та завершується тонким вусиком, що виконують дотиком кінчика пензля. Прокладені разом, декілька таких мазків нагадують гребінець. ( Слайд №6)

«Зернятко» — мазок, який наносять починаючи з легкого дотику до сильного натискання пензлем. Коли мазки «зернятко» покладені по обидва боки стебла, кінчиком назовні, зображення нагадує колосся — звідси й назва. ( Слайд №7)

«Горішок» — складається з двох гребінцевих мазків, зігнутих півмісяцями та поставлених один навпроти одного, нагадують форму підкови. Заповнивши вільне місце між півмісяцями мазками «зернятко», отримаємо форму, схожу на лісовий горіх. ( Слайд №8)

«Перехідний мазок» — накладається одним пензлем, але двома фарбами. Сухий пензель занурюють в одну фарбу (наприклад, зелену), а потім — в іншу (наприклад, жовту). На папері залишається слід від жовтої фарби, яка плавно переходить у зелений колір. Перед кожним наступним мазком фарбу слід набирати знову. ( Слайд №9,10)

**ІV.Фізкультхвилинка**( Слайд №11)

Встало вранці ясне сонце,  
Ми до нього потягнулися,  
за промінчики взялися.  
Будем дружно присідати,   
Сонечко розвеселяти.  
Встали – сіли, встали-сіли:  
От уже й розвеселили.  
Нумо всі, нумо всі!

**V. Ознайомлення з учбовим матеріалом.**

1. Словникова робота

***Орнаментом*** називається узор, який утворюється шляхом ритмічного повторення, чергування елементів. ( Слайд №12)

***Візерунком*** називається узор, який має довільну композицію.

1. Визначення композиції розпису в колі. ( Слайд №13,14)
2. Поміркуйте над тим, з яких елементів буде складатися ваш візерунок. Чи буде він симетричним? Якщо так, то потрібно спочатку поділити дощечку на рівні частини , а вже потім промалювати елементи.
3. Визначення кольорової гами.
4. Вибір техніки виконання. ( пальцева, пензлеві )

**VІ. Самостійна робота учнів.** ( Слайд №15)

Створювання композиції за мотивами Петриківського розпису.

**VІІ. Підсумок уроку**. ( Слайд №16)

* Мотиви якого розпису ми сьогодні малювали на уроці?

**VІІІ. Виставка малюнків.**