**Дванадцяте лютого**

**Класна робота**

**Творча тема:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Програмова тема:** **\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Цитатна доріжка + психологічний портрет Анни***

1. Вона була чарівна у своєму простому чорному платті, чарівні були її повні руки з браслетами, чарівна тверда шия з ниткою перлів, чарівне кучеряве волосся розладнаної зачіски, чарівні граціозні легкі рухи маленьких ніг і рук, чарівне це гарне обличчя у своїй жвавості; та було щось жахливе й жорстоке в її чарівності. **(опис під час танцю)**
2. Так, щось чуже, бісівське й чарівне*є в*ній, — сказала собі Кіті.
3. Бідний мій син віддався весь їй. Кинув усе — кар'єру, мене, і ось тут вона ще не пожаліла його, а навмисно вбила його зовсім. Ні, як не кажіть, сама смерть її — смерть гидкої жінки без релігії. Хай простить мені Бог, але я не можу не ненавидіти пам'ять її, дивлячись на загибель сина.**(мати Вронського)**
4. Анна говорила не только естественно, умно, но умно и небрежно, не приписывая никакой цены своим мыслям, а придавая большую цену мыслям собеседника.**(при розмові з Левіним)**
5. И Левин увидал еще новую черту в этой так необыкновенно понравившейся ему женщине. Кроме ума, грации, красоты, в ней была правдивость.
6. Все было так просто, спокойно и достойно и в позе, и в одежде, и в движениях, что ничего не могло быть естественней;
7. Она кончила, как и должна была кончить такая женщина. Даже смерть она выбрала подлую, низкую… Себя погубила и двух прекрасных людей — своего мужа и моего несчастного сына.
8. Анна в этот первый период своего освобождения и быстрого выздоровления чувствовала себя непростительно счастливою и полною радости [жизни](http://citaty.info/tema/zhizn). Воспоминание несчастия мужа не отравляло её счастия. Воспоминание это, с одной стороны, было слишком ужасно, чтобы думать о нём. С другой стороны, несчастие её мужа дало ей слишком большое счастие, чтобы раскаиваться.
9. Я не могу думать о вас и о себе отдельно. Вы и я для меня одно.
10. Вронський [...] щоразу натрапляв на  
    ту поверховість і легкість міркувань [...] справжня Анна, ховалася кудись у  
    себе і виступала інша [...] Вронський не міг зрозуміти, як вона, зі своєю силь­  
    ною, чесною натурою, могла зносити це становище обману й не бажати  
    вийти з нього, але він не здогадувався, що головною причиною цього було те  
    слово **син**, якого вона не могла вимовити

**Первое описание Анны:**

1. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходившую толпу, как бы ища кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживлённость, которая играла в её лице  и порхала между её блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею её румяные губы

2. … решительным легким шагом вышла из вагона. И, как только брат подошел к ней, она движением, поразившим Вронского своею решительностью и грацией, обхватила брата левою рукой за шею, быстро притянула к себе и крепко поцеловала.

3. **Герої зустрічаються на вокзалі**. Їх знайомить брат Анни — Стіва Облонський. Анна їхала в одному купе з матір’ю Вронського. Вронський «відчув необхідність ще раз поглянути на неї — не тому, що вона була дуже красивою, не завдяки витонченості й скромній грації, які були в усій її поставі, але тому, що у виразі миловидного обличчя… було щось особливо ласкаве й ніжне… Ніби надлишок чогось так переповнював її єство, що мимоволі виражався то в блиску погляду, то в посмішці…»

Анна о любви к Вронскому:

1. … Я как голодный человек, которому дали есть. Может быть, ему холодно, и платье разорвано, и стыдно ему, но он не несчастлив. Я несчастлива? Нет, вот моё счастье…
2. Всё кончено, — сказала она. — У меня ничего нет, кроме тебя. Помни это.

Анна о себе и муже:

1. Я дурная женщина, я погибшая женщина,…. – но я не люблю лгать, я не переношу лжи, а его (мужа) пища – это ложь. Он все знает, все видит; что же он чувствует….Убей он меня, убей он Вронского, я бы уважала его. Но нет, ему нужны только ложь и приличие

2.Они говорят: религиозный, нравственный, честный, умный человек, – думает Анна о муже. – Но они не видят, что я видела. Они не знают, как он восемь лет душил мою жизнь, душил все, что било во мне живого... Не знают, как на каждом шагу он оскорблял меня и оставался доволен собой.

3. «Вогник замерехтів в її очах»; «В очах її спалахував радісний блиск»; «нестримний дрижачий блиск очей і посмішки обпалив його». Цей внутрішній вогонь дрімав у ній, «але прийшов час, і Анна зрозуміла, що вона жива, що їй необхідно любити й жити». Анна розуміє, що чоловік вісім років душив її життя, «душив усе, що було в ній живого». Автор зображує Кареніна раціональним, холодним: «кожна хвилина життя Олексія Олександровича була зайнята й розподілена», нібито він був не людиною, а машиною.

Анна о сыне:

1. Она вспомнила ту, отчасти искреннюю….роль матери, живущей для сына, которую она взяла на себя в последние годы….в ней есть держава, независимая от положения в которое она станет к мужу и Вронскому. Эта держава – был сын….она не может покинуть сына.

2. Я теж думала, що любила його,*—* ***говорить вона про сина****. —* А жила ж я без нього, проміняла ж його на іншу любов і не скаржилась на цю проміну, поки задовольнялася тією любов'ю

1. Но ради бога, что же лучше? Оставить сына или продолжать это  
   унизительное положение?

Анна о себе:

1. Не дивуйся з мене. Я все та сама... Але в мені є інша, я її боюсь — вона полюбила того*(Вронського. —* Авт.), і я хотіла зненавидіти тебе і не могла забути про ту, яка була раніше. Та не я. Тепер я справжня, я вся. Одне мені потрібне: ти прости мені, прости…! (**при пологах)**
2. Я жахлива, але мені няня казала: свята мучениця — як її звали ? — вона гірша була. І я поїду до Рима, там пустелі, і тоді я нікому не буду заважати, тільки Серьожу візьму і дівчинку... Ні, ти не можеш простити! Я знаю, цього не можна простити! Ні, ні, іди звідси, ти занадто хороший! — Вона тримала одною гарячою рукою його руку, другою відштовхувала його **(Анна до Кареніна).**
3. Я ничего не хочу доказывать, я просто хочу жить; никому не делать зла, кроме себя…
4. Туда! -  говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок….. – туда, на самую середину, и я накажу его и избавлюсь от всех и от себя.
5. В этот первый период свого освобождения и быстрого выздоровления чувствовала себя непростительно счастливою и полною радости жизни;
6. Только бы он был тут, а когда он тут, он не может, не смеет не любить меня!
7. Передайте вашей жене, что я люблю ее, как прежде, и что если она не может простить мне мое положение, то я желаю ей никогда не прощать меня. Чтобы простить, надо пережить то, что я пережила, а от этого избави ее Бог. **(Левіну про Кіті)**
8. Я хочу любви, а ее нет. Стало быть, все кончено; Умереть! Он будет раскаиваться, будет жалеть меня, будет любить, будет страдать без меня!;
9. Моя любовь делается все страстнее и себялюбивее, а его все гаснет и гаснет;
10. Если бы я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, но я не могу и не хочу быть ничем другим;
11. Отчего же не потушить свечу, когда смотреть больше не на что, когда гадко смотреть на все это?

Каренин об Анне:

Без чести, без сердца, без религии, испорченная женщина! Это я всегда знал и видел, хотя и старался, жалея её, обманывать себя……. Виноват не я, но она. Но мне нет дела до неё. Она не существует для меня…



**Домашнє завданння**

1. **Моралісти: есе «Каміння, що летить в грішницю Анну».**

**2)Психологи: дати поради Анні, щоб врятувати її.**