**Творча тема:** «Покарана коханням»

**Програмова тема:** Психологічна глибина та суперечливість образу Анни Кареніної

**Мета уроку:** проаналізувати образ Анни, дослідити причини суперечливості цього характеру; розвивати критичне мислення шляхом формування вміння працювати з текстом, розвивати навички критичного аналізу дій персонажів, зв’язне мовлення, логічне і асоціативне мислення, творчі здібності; виховувати справжні моральні цінності, любов до життя, родини.

**Обладнання:** тексти роману, мультимедійна презентація, ілюстрації до роману, фрагмент фільму, аудіозапис романсу «Любовь – волшебная страна», роздатковий матеріал для роботи в групах, заготовки « сердечок» для роботи із схемою «Чого прагнула Анна?»

**Тип уроку:** урок формування навичок і вмінь

**Епіграф до уроку:** А жінка в світ приходить для любові

ХІД ЗАНЯТТЯ

**І. Організаційний момент (1 хвилина )**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності (3 хвилини )**

* *Слово вчителя під музичний супровід.* (слайд № 1 )

Писати про жінку завжди було складно і цікаво. Складно збагнути найтонші порухи та нюанси жіночої душі. Тому що жіноче серце – це таїна за сімома замками. В ньому сходяться і постійно борються втіха і біль, радість і смуток, кохання і ненависть.

Пригадаймо легенду про те, як Бог створив жінку. Він довго міркував над тим, з якого матеріалу її варто зробити, і зрештою змішав усе разом. Вдихнувши життя в жіночу постать, Бог передав її до рук чоловіка, сказавши, що вона покликана принести йому як щастя, так і сум, і в цьому є доля істини, бо жінка – це суцільне протиріччя.

У добу реалізму митці приділяли особливу увагу життєподібності своїх образів, змальовували всі тонкощі людського характеру та внутрішнього світу, особливо тоді, коли йшлося про жінку. А яких жінок із доби реалізму Ви пам’ятаєте? Заповнимо таблицю. (слайд № 2 )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Назва твору** | **Ім’я героїні** | **Риси х-ру** |
| Стендаль | «Червоне і чорне» | Пані де Реналь | Наївна, щира у почуттях, хороша мати… |
| Федір Достоєвський | «Злочин і кара» | Соня | Віддана, здатна на самопожертву… |
| Лев Толстой | «Війна і мир» | Наташа Ростова | Емоційна, чутлива,  здатна жити для інших… |

Чи не найскладнішою особистістю в літературі реалізму є Анна Кареніна з однойменного роману Л.М. Толстого. Є дуже гарні слова, які є епіграфом нашого уроку: «А жінка в світ приходить для любові». (слайд № 3 )

Головна героїня твору також прийшла в цей світ, щоб кохати і бути коханою, любити своїх дітей і насолоджуватися життям. (слайд № 4 )

Сьогодні на уроці ми спробуємо розібратися в неоднозначності та суперечливості образу Анни.

**ІІІ. Оголошення теми, завдань, проблемного питання уроку (3 хвилини )**

***Тема нашого уроку*** (слайд № 5):

**Творча тема:** «Покарана коханням»

**Програмова тема:** Психологічна глибина та суперечливість образу Анни Кареніної

* *Слово вчителя*

***Асоціативний кущ*** (слайд № 6)

* **Спробуйте спрогнозувати завдання нашого уроку за асоціативним кущем (учні прогнозують завдання уроку, а потім порівнюють з прогнозом вчителя)**

**проаналізувати образ Анни**

**Ми повинні дослідити причини суперечливості цього характеру**

**виховувати справжні моральні цінності, любов до життя, родини**

***Постановка проблемного питання*** (слайд № 7)

**АННА КАРЕНІНА – ПРОПАЩА ЖІНКА ЧИ ШУКАЧКА ЩАСТЯ?**

**ІV. АОЗ (завдання на випередження) (4 хвилини )**

* Як задумувався спочатку образ героїні Толстого? Пригадаємо історію створення роману.
* Хто був прототипом цієї героїні? *(завдання на випередження)* (слайд № 8-12)

**V. Сприйняття й засвоєння нового матеріалу**

* ***Аналітична бесіда*** ( слайд № 13)
* Хто така Анна Кареніна? Як змальовує її Толстой?
* Чому Анна вийшла заміж за Кареніна? Який це був чоловік? ( слайд № 14)
* Чим було наповнене життя Анни до зустрічі з Вронським? ( слайд № 15)
* Чим відрізнялася вона від представників вищого світу?
* Коли Анна познайомилась з Вронським? ( слайд № 16)
* Чи щиро Анна покохала Вронського? ( слайд № 17)
* Коли і яким чином почуття Анни до Вронського стали зрозумілими всім?
* Чому Анна не може приховувати від чоловіка свої почуття до Вронського? ( слайд № 18)
* ***Цитатна доріжка + психологічний портрет Анни*** (учні зачитують цитату із твору, визначають основну рису героїні, записують в схемі) ( слайд № 19)

1. Вона була чарівна у своєму простому чорному платті, чарівні були її повні руки з браслетами, чарівна тверда шия з ниткою перлів, чарівне кучеряве волосся розладнаної зачіски, чарівні граціозні легкі рухи маленьких ніг і рук, чарівне це гарне обличчя у своїй жвавості; та було щось жахливе й жорстоке в її чарівності. **(опис під час танцю)**
2. Так, щось чуже, бісівське й чарівне*є в*ній, — сказала собі Кіті.
3. Бідний мій син віддався весь їй. Кинув усе — кар'єру, мене, і ось тут вона ще не пожаліла його, а навмисно вбила його зовсім. Ні, як не кажіть, сама смерть її — смерть гидкої жінки без релігії. Хай простить мені Бог, але я не можу не ненавидіти пам'ять її, дивлячись на загибель сина.**(мати Вронського)**
4. Анна говорила не только естественно, умно, но умно и небрежно, не приписывая никакой цены своим мыслям, а придавая большую цену мыслям собеседника.**(при розмові з Левіним)**
5. И Левин увидал еще новую черту в этой так необыкновенно понравившейся ему женщине. Кроме ума, грации, красоты, в ней была правдивость.
6. Все было так просто, спокойно и достойно и в позе, и в одежде, и в движениях, что ничего не могло быть естественней;
7. Она кончила, как и должна была кончить такая женщина. Даже смерть она выбрала подлую, низкую… Себя погубила и двух прекрасных людей — своего мужа и моего несчастного сына.
8. Анна в этот первый период своего освобождения и быстрого выздоровления чувствовала себя непростительно счастливою и полною радости [жизни](http://citaty.info/tema/zhizn). Воспоминание несчастия мужа не отравляло её счастия. Воспоминание это, с одной стороны, было слишком ужасно, чтобы думать о нём. С другой стороны, несчастие её мужа дало ей слишком большое счастие, чтобы раскаиваться.
9. Я не могу думать о вас и о себе отдельно. Вы и я для меня одно.
10. Вронський [...] щоразу натрапляв на  
    ту поверховість і легкість міркувань [...] справжня Анна, ховалася кудись у  
    себе і виступала інша [...] Вронський не міг зрозуміти, як вона, зі своєю силь­  
    ною, чесною натурою, могла зносити це становище обману й не бажати  
    вийти з нього, але він не здогадувався, що головною причиною цього було те  
    слово **син**, якого вона не могла вимовити

**Первое описание Анны:**

1. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходившую толпу, как бы ища кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживлённость, которая играла в её лице  и порхала между её блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею её румяные губы

2. … решительным легким шагом вышла из вагона. И, как только брат подошел к ней, она движением, поразившим Вронского своею решительностью и грацией, обхватила брата левою рукой за шею, быстро притянула к себе и крепко поцеловала.

3. **Герої зустрічаються на вокзалі**. Їх знайомить брат Анни — Стіва Облонський. Анна їхала в одному купе з матір’ю Вронського. Вронський «відчув необхідність ще раз поглянути на неї — не тому, що вона була дуже красивою, не завдяки витонченості й скромній грації, які були в усій її поставі, але тому, що у виразі миловидного обличчя… було щось особливо ласкаве й ніжне… Ніби надлишок чогось так переповнював її єство, що мимоволі виражався то в блиску погляду, то в посмішці…»

Анна о любви к Вронскому:

1. … Я как голодный человек, которому дали есть. Может быть, ему холодно, и платье разорвано, и стыдно ему, но он не несчастлив. Я несчастлива? Нет, вот моё счастье…
2. Всё кончено, — сказала она. — У меня ничего нет, кроме тебя. Помни это.

Анна о себе и муже:

1. Я дурная женщина, я погибшая женщина,…. – но я не люблю лгать, я не переношу лжи, а его (мужа) пища – это ложь. Он все знает, все видит; что же он чувствует….Убей он меня, убей он Вронского, я бы уважала его. Но нет, ему нужны только ложь и приличие

2.Они говорят: религиозный, нравственный, честный, умный человек, – думает Анна о муже. – Но они не видят, что я видела. Они не знают, как он восемь лет душил мою жизнь, душил все, что било во мне живого... Не знают, как на каждом шагу он оскорблял меня и оставался доволен собой.

3. «Вогник замерехтів в її очах»; «В очах її спалахував радісний блиск»; «нестримний дрижачий блиск очей і посмішки обпалив його». Цей внутрішній вогонь дрімав у ній, «але прийшов час, і Анна зрозуміла, що вона жива, що їй необхідно любити й жити». Анна розуміє, що чоловік вісім років душив її життя, «душив усе, що було в ній живого». Автор зображує Кареніна раціональним, холодним: «кожна хвилина життя Олексія Олександровича була зайнята й розподілена», нібито він був не людиною, а машиною.

Анна о сыне:

1. Она вспомнила ту, отчасти искреннюю….роль матери, живущей для сына, которую она взяла на себя в последние годы….в ней есть держава, независимая от положения в которое она станет к мужу и Вронскому. Эта держава – был сын….она не может покинуть сына.

2. Я теж думала, що любила його,*—* ***говорить вона про сина****. —* А жила ж я без нього, проміняла ж його на іншу любов і не скаржилась на цю проміну, поки задовольнялася тією любов'ю

1. Но ради бога, что же лучше? Оставить сына или продолжать это  
   унизительное положение?

Анна о себе:

1. Не дивуйся з мене. Я все та сама... Але в мені є інша, я її боюсь — вона полюбила того*(Вронського. —* Авт.), і я хотіла зненавидіти тебе і не могла забути про ту, яка була раніше. Та не я. Тепер я справжня, я вся. Одне мені потрібне: ти прости мені, прости…! (**при пологах)**
2. Я жахлива, але мені няня казала: свята мучениця — як її звали ? — вона гірша була. І я поїду до Рима, там пустелі, і тоді я нікому не буду заважати, тільки Серьожу візьму і дівчинку... Ні, ти не можеш простити! Я знаю, цього не можна простити! Ні, ні, іди звідси, ти занадто хороший! — Вона тримала одною гарячою рукою його руку, другою відштовхувала його **(Анна до Кареніна).**
3. Я ничего не хочу доказывать, я просто хочу жить; никому не делать зла, кроме себя…
4. Туда! -  говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок….. – туда, на самую середину, и я накажу его и избавлюсь от всех и от себя.
5. В этот первый период свого освобождения и быстрого выздоровления чувствовала себя непростительно счастливою и полною радости жизни;
6. Только бы он был тут, а когда он тут, он не может, не смеет не любить меня!
7. Передайте вашей жене, что я люблю ее, как прежде, и что если она не может простить мне мое положение, то я желаю ей никогда не прощать меня. Чтобы простить, надо пережить то, что я пережила, а от этого избави ее Бог. **(Левіну про Кіті)**
8. Я хочу любви, а ее нет. Стало быть, все кончено; Умереть! Он будет раскаиваться, будет жалеть меня, будет любить, будет страдать без меня!;
9. Моя любовь делается все страстнее и себялюбивее, а его все гаснет и гаснет;
10. Если бы я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, но я не могу и не хочу быть ничем другим;
11. Отчего же не потушить свечу, когда смотреть больше не на что, когда гадко смотреть на все это?

Каренин об Анне:

Без чести, без сердца, без религии, испорченная женщина! Это я всегда знал и видел, хотя и старался, жалея её, обманывать себя……. Виноват не я, но она. Но мне нет дела до неё. Она не существует для меня…

* ***Аналітична бесіда***
* Який вибір повинна була здійснити Анна? ( слайд № 20)
* Як ставилася Анна до сина?
* Як вона ставилась до доньки? Чому? ( слайд № 21) *(називає її дівчинкою, а не донькою чи на ім’я, готова кинути хвору дитину і поїхати до Вронського, бо той не повертається вчасно. «...тотчас же по нескольким словам Дарья Александровна поняла, что Анна, кормилица, нянька и ребенок не сжились вместе и что посещение матерью было дело необычное. Анна хотела достать девочке ее игрушку и не могла найти ее. Удивительнее же всего было то, что на вопрос о том, сколько у ней зубов, Анна ошиблась и совсем не знала про два последние зуба».)*
* Чи була героїня щаслива з Вронським? Коли? ( слайд № 22)
* Чому сім’ю Анни і Вронського називали “неправильною»? Як сприймає їх світ?
* **Сцена в театрі** – це є кульмінація оцінки суспільством поведінки Анни( слайд № 23) **(суспільство не пробачило Анні, що в боротьбі між почуттям і обов’язком перемогло кохання до Вронського)** *(Анне скучно взаперти, и она, вопреки советам Вронского (который подозревает, что это до добра не доведёт), отправляется в театр. Одна из дам, Картасова, оскорбляет Анну, заявляя, что позорно сидеть рядом с Карениной. Хотя большинство присутствующих сходятся на том, что это злобная и недостойная выходка, скандал обеспечен. Вернувшись домой, Анна во всём обвиняет Вронского).*
* **Робота зі схемою «Чого прагнула Анна Кареніна?»** ( слайд № 24)

**На чому базується жіноче щастя?**

-кохання;

-сімейний затишок;

-щасливе материнство;

-взаєморозуміння;

-підтримка друзів.

Коли ці всі складові щастя руйнуються, жінка втрачає опору. Що вона отримує? **БЕЗВИХІДЬ.**

Так сталася і з Кареніною. Тому вона опинилася на межі життя.

* **Робота із заключною сценою – самогубство Анни**
* Як ви оцінюєте вчинок Анни – це її душевна сила чи слабкість? ( слайд № 25)
* Що чи хто є причиною трагедії? ( слайд № 26)
* Оцінка такого вчинку сучасним суспільством.
* Як церква ставиться до самогубства?
* Що означають слова Толстого в епіграфі до роману «Мне отмщение и Аз воздам»? ( слайд № 27)
* **Відповідь на проблемне питання за алгоритмом: «Я вважаю-тому що-отже»:**

Анна –пропаща жінка чи шукачка щастя? ( слайд № 28)

* Чи можемо ми назвати образ Анни однозначним? *(ні, що ще раз підтверджує тему уроку: Анна-це суперечливий жіночий образ, що є х-ним для л-ри реалізму)*

**VІ. Підсумок**

Продовжуючи свою думку, висловлену на початку уроку, хочу сказати, що про жінок писали, пишуть і писатимуть завжди. Таємничі, чарівні, сповнені протиріч – вони не перестають бути предметом захоплення. І закінчуючи цей урок, давайте послухаємо прекрасний вірш Ганни Чубач, який присвячений жінці. Хай це буде присвята Анні Кареніній.

**2. Читання ученицею вірша Г.Чубач «Жінка»**

Нехай мені доля вготовила муки.  
Не камінь на плечі, а цілий обвал.  
Я буду до щастя простягувать руки,  
Я буду молитись на свій ідеал.  
Нехай моя доля знедолена плаче,  
Карає і мучить нестерпним життям,  
Я – все-таки сильна, я щось таки значу,  
Я світ цей дивую красивим дитям.  
Накотяться біди – повинна здолати,  
Підкориться туга- повинна змовчать  
Немеркнуче світло: я – жінка, я – мати,  
Запалена Богом остання свіча.  
І хто мене кине – покинутий буде.  
І хто словом осудить – осудиться сам.  
Земна і небесна – такою прибуду!  
Такою достанусь грядущим вікам.

**VІІ. Домашнє завданння**( слайд № 29)

1. **Моралісти: есе «Каміння, що летить в грішницю Анну».**

**2)Психологи: дати поради Анні, щоб врятувати її.**

**VІІІ. Оцінювання**