**Планування iнтегрованого уроку на матерiалах зарубіжних письменників.**

 Впровадження інтеграції в навчальний процес актуальне, тому що дає змогу: "спресувати" споріднений матеріал кількох предметів навколо однієї теми, усувати дублювання у вивченні ряду питань; ущільнити знання, тобто реконструювати фрагмент знань таким чином, засвоєння якого вимагає менше часу; опанувати з учнями значний за обсягом навчальний матеріал, досягти цілісності знань; залучати учнів до процесу здобуття знань; формувати творчу особистість учня, його здібності; дати можливість учням застосовувати набуті знання з різних навчальних предметів.

 Проведення інтегрованого уроку доцільне лише за умови наявності спільної мети. Залежно від теми, мети та завдань уроку визначаємо його тип. У відповідності до теми, задач, типу уроку добираємо фактичний і дидактичний матеріал. Обираємо найбільш ефективне поєднання методів і прийомів – відповідно до поставленої мети, змісту навчального матеріалу. Обмірковуємо структуру уроку. Акцент робимо на самостійній пізнавальній діяльності учнів, створенні проблемних ситуацій з урахуванням логіки навчальних дисциплін.

 Структура інтегрованих уроків може бути різною. Це залежить від мети, завдань, змісту уроків, способів діяльності.

^ Для ефективного проведення інтегрованих уроків необхідні наступні умови:

1. Правильне визначення об’єкту вивчення, ретельний відбір змісту уроку;

 2. Високий професіоналізм вчителів, що забезпечить творчу співпрацю при підготовці уроку;

3. Включення самоосвіти учнів в навчальний процес;

4. Використання методів проблемного навчання, активізація розумової діяльності на всіх етапах уроку;

 5. Продумане поєднання індивідуальних і групових форм роботи;

6. Обов’язкове врахування вікових психологічних особливостей учнів.

 На уроці літератури засоби опанування матеріалу, стосунки вчителя й учнів мають особливий характер, зумовлений насамперед тим, що література є одним із видів мистецтва. На уроці, побудованому на основі взаємодій мистецтва, має здійснюватися синтез наукового і художнього типів пізнання дійсності, без чого опанування літературного тексту не може бути продуктивним. Елементи інтегрованого навчання використовуються в різному об'ємі залежно від рівня класу. Це можуть бути як індивідуальні, групові завдання інтегрованого характеру, так і цикли уроків, що періодично проводяться.

 Специфіка інтегрованого уроку літератури зумовлена тим, що він побудований не тільки на основі взаємодії різних видів мистецтва, а й інших «немистецтвознавчих» наук. Структура уроку дуже динамічна, але практика свідчить про доцільність виокремлення таких компонентів: «занурення» учнів в епоху, світ письменника, простір тексту, в історію і культуру, побут, традиції, звичаї тієї країни, нації, які відбилися в його творчості; це «занурення» має забезпечити осягнення, «відчування» настрою усього твору, його провідних мотивів. Крім того, ці настрої, враження, образи зображеної епохи слід порівняти з тим, що протягом усього уроку доповнюватимуться учнями, коригуватимуться ними, а можливо, й змінюватимуться; пошук тих самих настроїв, вражень, мотивів, образів в інших видах мистецтва (живопис, музика, архітектура та ін.), характеристика тих засобів художньої виразності, що є специфічними для даного виду мистецтва і виражають загальні проблеми і настрої (це сприяє водночас засвоєнню учнями «мови» різних видів мистецтва). Відбиття тих самих настроїв і вражень у повному виді власної творчої діяльності (малювання, словесний опис, музика, театралізація, міміка), що виражає почуття та емоції учнів; співвідношення цих образів, проблем, настроїв із літературним текстом, його аналіз у єдності форми й змісту, характеристика системи образів, авторської позиції, композиції, засобів художньої виразності тощо;

 Зіставлення «мови» літератури й інших видів мистецтва; розкриття специфіки цієї «мови»;

 Створення власних словесних, зорових, звукових образів, що виникли в уяві учнів в наслідок читання художнього твору, обмін думками і враженнями щодо власного образу, а також образів, створених у різних видах мистецтва;

 Відтворення цього образу в тому чи іншому виді власної художньо- творчої діяльності: музичній, образотворчій, театральній, літературній; створення на уроці колективного образу, що фокусує у собі найважливіші літературознавчі знання й особисте ставлення до них та позначає якийсь результат співтворчої діяльності учнів, учителів, автора тексту, художнього полотна, музичного твору.

 Головна проблема при підготовці і проведенні інтегрованого уроку - опанування самою технологією організації співтворчості вчителів і учнів у процесі осягнення тексту художнього твору.

 Технологія такої діяльності вимагає від вчителів розвиненого образного мислення. Кульмінацією співтворчої діяльності вчителів і учнів є народження образу, що відбувається в процесі їхнього діалогу на тлі особливого емоційного піднесення. Цей образ - своєрідний синтез почуттів і знань. Він втілює в собі єдність індивідуальних образів світу, коли виникає таке ціле, з якого не можна вилучити жодну з його складових, і коли кожна дитина переживає цю цілістність, неповторність їх бачення.

 Діяльність по впровадженню в урок літератури матеріалу з суміжних дисциплін починається в 5-6 класах і продовжується у роботі із старшокласниками. Найяскравішим прикладом взаємозв’язку різних предметів є зв'язок зарубіжної літератури з англійською мовою.

 Ось, наприклад, на інтегрованому уроці в 7 класі «Де є спільна справа, там не має проблеми батьків і дітей» з елементами літературознавчого аналізу (за оповіданням Дж. Олдріджа «Останній дюйм») аналізуємо сюжет і композицію твору, з'ясовуємо тему та ідею оповідання, виявляємо як розв'язується проблема «батьків і дітей».

 Розкрити ідею твору допомагає семантизація назви оповідання. Вчитель англійської мови пояснює, що в англійській мові слово inch (дюйм) входить до складу деяких фразеологізмів. Наприклад, every inch (з ніг до голови), що означає: «цілком, повністю»; «в усьому - в думках, вчинках». Фразеологічний вислів inch by inch (дюйм за дюймом) у перекладі українською означає «дуже повільно, але наполегливо». «Дюйм за дюймом» рухаються назустріч один одному батько і син. Роблять неймовірні зусилля, йдуть до перемоги (не тільки у фізичному значенні цього слова, але і в психологічному, що, можливо, ще важливіше). Inch (дюйм) - зовсім невелика відстань (близько 25см), але іноді вона перетворюється на прірву, яку і в продовж усього життя люди не можуть здолати. Підводимо учнів до висновку: на щастя, Бен і Деві зуміли з честю пройти випробування, що випали на їхню долю, і не тільки залишилися жити, а й подолали отой найважчий the last inch (останній дюйм), що наблизив їх один до одного.

 У 8 класі можна провести «Шекспірівський сонет в розмаїтті перекладів» (інтегрований урок з елементами читання й інтелектуальної гри; світова література, англійська мова, музика) учитель світової літератури розповідає про найпоетичнішу сторінку творчості Шекспіра – сонети. Учні декламують їх українською, російською, англійською мовами та аналізують їх. Учитель музики розповідає про те, що на сонети Шекспіра було написано музику Д.Шестаковичем, Д.Кабалевським, М.Таривердієвим. Вчитель літератури розповідає про українських перекладачів творчості Шекспіра. Клас ділиться на дві команди, які сідають за окремими столами під музику, написану на слова Шекспіра. Вчитель наголошує на тому, що музика налаштовує команди на інтелектуальні змагання; переможе команда, яка відповідатиме першою і правильно. Правильність відповідей англійською мовою оцінює вчитель англійської мови. Наприкінці уроку звучить пісня на сонет В.Шекспіра у виконанні Алли Пугачової «Залиш мене». Насправді, таких прикладів можна підібрати дуже багато. Проте слід пам’ятати, що інтегрований підхід передбачає не лише інтеграцію знань з кількох дисциплін, а й використання прийомів і методів навчання, які підвищують позитивну мотивацію учнів, забезпечують розвиток їх критичного мислення та творчих здібностей. На уроках літератури найчастіше застосовуються наступні:

 Припущення на основі запропонованих слів. Цей метод застосовується під час актуалізації для того, щоб налаштувати учнів на сприйняття художнього тексту, який вони будуть читати або слухати на уроці. Учні в парах або малих групах спільно складають певну історію, використовуючи кілька слів, узятих із твору.

 Спрямоване слухання та обмірковування. Учні слухають твір, який їм читає вчитель, і роблять припущення стосовно того, про що буде йти мова в тексті далі. Учитель просить школярів час від часу звіряти свої припущення з текстом твору і висловлювати нові припущення.

 Спрямоване читання. Метод дозволяє спрямовувати учнів при самостійному читанні («про себе») за допомогою запитань рівня розуміння. Читаючи твір по кілька абзаців, учні шукають відповіді на поставлені запитання. Читання відбувається із зупинками та обговоренням прочитаного.

 Карта персонажів. Завдання, при виконанні якого застосовується графічний організатор – для того, щоб допомогти учням проаналізувати головних персонажів. Цей метод допомагає школярам записати риси героїв і графічно зобразити їх з метою порівняння та протиставлення.

 Семантична карта. Завдання, при виконанні якого застосовується графічний організатор – для того, щоб побачити, які в учнів є асоціації стосовно ключового поняття художнього твору.

 Дошка запитань. Місце, де учні записують свої запитання щодо прочитаного твору. Залиште останнє слово за мною. Метод обговорення, при якому учні по черзі коментують ту цитату, яку вони вибрали в тексті.

 Обміркуйте – Об’єднайтесь у пари – Обміняйтесь думками. Методика, що передбачає формулювання певного запитання для всього класу: спочатку учні обмірковують власні відповіді самостійно, потім зі своїм сусідом по парті порівнюють свої відповіді, учитель вибірково викликає кілька пар і просить їх поділитися своїми відповідями з усім класом.

 РАФТ. Цей метод використовується зазвичай на фазі консолідації. У ході виконання цього завдання учням необхідно продумати чотири елементи: роль (хто пише?), аудиторія (хто одержувач?), формат (яка форма?), тема (про що це?).

 Дебати. Цей метод дає можливість учням попрактикуватися у тому, як робити твердження та захищати їх аргументами в умовах, коли інші висувають свої твердження.

 Використання цих та інших методів активного навчання дозволить учителеві відійти від традиційного проведення уроків літератури та спиятиме вихованню активного, свідомого, критично мислячого читача. Застосовуючи в навчально-виховному процесі інтеграцію знань, можна досягти таких результатів:

 Знання учнів набувають системності;

 Уміння стають узагальнюючими, сприяючи комплексному застосуванню знань, їхньому синтезу, перенесенню ідей та методів з однієї галузі науки до іншої, що, по суті, покладено в основу творчого підходу до наукової діяльності людини в сучасних умовах;

 Посилюються світогляд на направленість пізнавальних інтересів учнів;

 Більш ефективно формуються переконання, досягається всебічний розвиток особистості;

 Інтегровані уроки сприяють інтенсифікації, оптимізації навчальної і педагогічної діяльності.

 Усе це сприяє підвищенню якості знань учнів.

 Ініціативу інтеграції можна продовжувати і в позаурочній роботі, тому що вона не тільки відкриває широкі перспективи для оновлення змісту освіти, але й спонукає формуванню духовно багатої особистості, вихованню учнівської молоді у дусі найкращих людських цінностей.

 Практика такої роботи показала плідність інтеграції, виявила перспективи подальшого розвитку та удосконалення такого підходу до навчання. Застосування інтеграційних форм навчання сприяє налагоджуванню взаєморозуміння і поліпшенню співпраці учителів та учнів у процесі навчання, дає можливість ширше використати потенційні можливості змісту навчального матеріалу та розвинути здібності учнів.

 Інтеграція – необхідна умова сучасного навчального процессу. Інтеграційні процеси в освіті різноманітні, але мета їх одна – розвинена, креативна особистість, здібна до творчого пошуку.