Сценарій позакласного заходу

**«Гоголь і Україна»**

*Літературно-музична композиція з елементами інсценування*

Вислови для оформлення сцени:

***«Лише на дорогах України душа моя пробуджувалась»***

***«Переді мною прояснюються і проходять поетичними рядами часи козацтва… Чи малоросійські пісні, які в мене тепер під рукою, навіяли мені їх, чи на душу мою зійшло ясновидіння минулого, тільки я чую багато такого, що нині рідко трапляється…»***

 ***«Скажу вам одне слово щодо того, яка в мене душа… Знаю лише те, що ніяк не надав би переваги ні малоросіянину перед росіянином; ні росіянину перед малоросіянином. Обидві природи надто щедро обдаровані Богом, і, як навмисно, кожна з них окремо містить у собі те, чого немає в іншій, - явний знак того, що вони повинні поповнити одна одну.»***

 М. Гоголь

 *Музика: В. Книш. «Щедрий вечір»; пауза;*

 *народна мелодія «Щедрий вечір»*

 **Голос за сценою**: «Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрып мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкою, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрыпучий снег…»

 **Сценка за повістю «Ніч перед Різдвом»**

 *(Виходять дівчата, співають).*

 Добрий вечір тобі, пане господарю,

 Радуйся, ой радуйся, земле,

 Син Божий народився.

 Застилайте столи, та все килимами,

 Радуйся, ой радуйся, земле,

 Син Божий народився.

 Та несіть калачі з ярої пшениці…

 (Співаючи, дівчата проходять сценою. Назустріч одне одному йдуть Чуб та Кум).

Чуб. Так ты, кум, еще не был у дьяка в новой хате? Там теперь будет добрая гулянка! Как бы только нам не опоздать. (Поправляє пояс, міцніше насуває шапку, стискає в руці батіг. Глянувши угору, зупиняється). Что за дьявол! Смотри, смотри, Панас!

Кум. Что? (Піднімає голову і видивляється вгору).

Чуб. Как что? Месяца нет!

Кум. Что за пропасть! В самом деле нет месяца.

Чуб. То-то что нет. Тебе небось и нужды нет.

Кум. Надо же было какому-то дьяволу (утирає рукою вуса), чтоб ему не довелось, собаке, поутру рюмки водки выпить, вмешаться!.. Право, как будто на смех… Нарочно, сидевши в хате, глядел в окно: ночь – чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти за дверь – и вот, хоть глаз выколи!

 Так нет, кум, месяца?

 Кум. Нет.

Чуб. Чудно, право! А дай понюхать табаку. У тебя, кум, славный табак! Где ты берешь его?

Кум. Кой черт, славный! Старая курица не чихнет.

Чуб. Так что же, кум, как нам быть? Ведь темно на дворе.

Кум. Так, пожалуй, останемся дома.

Чуб. Нет, кум, пойдем! Нельзя, нужно идти!

 (Кум і Чуб ідуть зі сцени)

 *Музика: В. Книш «Щедрий вечір»*

 Читець (хлопець)

*Тарас Шевченко*

**Гоголю**

За думою дума роєм вилітає;

Одна давить серце, друга роздирає,

А третяя тихо, тихесенько плаче

У самому серці, може й Бог не бачить.

 Кому ж її покажу я, і хто тую мову

Привітає, угадає великеє слово?

Всі оглухли – похилились

В кайданах… байдуже…

Ти смієшся, а я плачу, великий мій друже.

А що вродить з того плачу?

Богилова, брате…

Не заревуть в Україні вольнії гармати.

Не заріже батько сина, своєї дитини,

За честь, славу, за братерство, за волю Вкраїни.

Не заріже: викохає, та й продасть в різницю

Москалеві. Цебто, бачиш, лепта удовиці

Престолові-отечеству та німоті плата.

Нехай, брате. – А ми будем сміяться та плакать.

Читець (дівчинка)

 *Б. Чичибабин*

Как утешительно тиха

И как улыбчиво лукава

В лугов зеленые меха

Лицом склоненная Полтава.

Как одеяния чисты,

Как ясен свет, как звон негулок,

Как вся для медленных прогулок,

А не для бешенной езды…

Край небылиц, чей так целебен

Спасенный чудом от обнов

Реки, деревьев и домов

Под небо льющийся молебен.

Здесь сердце Гоголем полно

И вслед за ним летит по склонам

Где желтым, розовым, зеленым

Шуршит волшебное панно.

Для слуха рай и рай для глаза,

Откуда наш провинциал,

Напрягшись, вовремя попал

На праздник пьесы и рассказа.

Не впрок пойдет ему отъезд

Из вольнопесенных раздолий:

Сперва венец и капитолий,

А там – безумие и крест…

*Музика: Л. Беховен. «Місячна соната» - частина 3*

*Виходять оповідачі*

**1-й оповідач:** Микола Васильович Гоголь народився 1 квітня 1809 р. у селі Великі Сорочинці, куди приїхала його мати до лікаря Трохимовського. Дитячі роки письменника пройшли у Василівці – родовому маєтку Гоголів. Садиба названа по імені батька Гоголя – Василя Опанасовича. Зараз село, де раніше жили Гоголі, називається Гоголеве, але дім митця стоїть на тому ж місці, вибудований за малюнками й кресленнями самого письменника. Тут зараз знаходиться музей-заповідник М. В. Гоголя.

**2-й оповідач:** Гоголь походив зі старовинного дворянського роду. Його предки відзначалися надзвичайною обдарованістю. Наприклад, його дід Опанас Дем’янович, закінчив Київську духовну академію, знав шість мов.

Бабуся, Тетяна Семенівна, мала здібності до малювання. До речі, й сам Гоголь добре малював, а ще любив вишивати, розробляв візерунки для вбрання своїх сестер, для вітражів у батьківському домі. Батько Гоголя мав чин колезького асесора. Він був дуже доброю і чуйною людиною, любив театр, освіту. Поруч з Василівкою знаходилася Обухівка, маєток В. Капніста, автора комедії «Ябеда», Кибинці – село Д. П. Трощинського, колишнього статс-секретаря Олександра І, котрий відіграв велику роль у визволенні О. Радищева із заслання, Хомутець – володіння І. М. Муравйова-Апостола, батька відомих декабристів. Ось у такому оточенні зростав Микола Гоголь.

*Виходять співаки*

**Дівчина:** Гоголь дуже любив український фольклор, збирав легенди й оповідання про минувшину. Згодом, уже в Петербурзі, він буде просити матір і сестер присилати йому все, що пов’язано з Україною.

*Звучить віночок українських народних пісень*

**3-й оповідач:** Із Василівки шлях привів Гоголя до Полтави, де він навчався разом із братом Іваном у повітовому училищі. Однак після смерті брата Гоголь був у такому відчаї, що не міг продовжувати навчання, і батьки забрали його з училища. Проте до Полтави він повертатиметься ще не один раз. Він приїде туди вже прославленим автором «Вечорів на хуторі біля Диканьки», побачить тут І. П. Котляревського, відомого актора М. Щепкіна…

 Как утешительно тиха

 И как улыбчиво-лукава

 В лугов зеленые меха

 Лицом склоненная Полтава.

 Как одеяния чисты,

 Как ясен свет, как звон негулок,

 Как вся для медленных прогулок,

 А не для бешеной езды…

**4- й оповідач**: Але з Полтави дорога повела до Ніжина, де Гоголь навчався в гімназії з 1821 до 1828 року. Майже завжди Гоголь ходив там голодний, мерз через відсутність теплого одягу, часто хворів і плакав від туги за батьками, та ці роки були визначальними в житті Гоголя. Саме в Ніжині сформувався талант майбутнього літератора – там він почав писати.

 Після закінчення гімназії Гоголь усією душею прагнув до Петербурга. Він мріяв поступити актором чи режисером в імператорський театр, знайти гарну квартиру і затоваришувати з передовими людьми того часу. Однак у театр його не взяли. Через брак коштів він змушений був оселитись у похмурій і холодній кімнаті, та й корисні знайомства ніяк не зав’язувалися.

 *Музика: «Місячна соната» частина 1*

**«Микола Гоголь**»(пише): *Дорогая матушка!.. я вынужден снова просить о помощи. Денег мне надобно сейчас 300 рублей. Извините меня, моя милосерднейшая матушка, своего негодного сына… Везде я встречал лишь одни неудачи… Люди, совсем не способные ни к чему, легко добывали то, что я с помощью своих покровителей не мог достичь.*

**1-й оповідач:** Нарешті Гоголь знайшов місце дрібного чиновника, а головне – він береться за перо, шукає теми для своїх оповідань. І тут йому на допомогу прийшла його батьківщина.

 *Музика: «Місячна соната» частина 1*

**«Микола Гоголь»**(пише): *Дорогая моя матушка! Вы имеете тонкий, наблюдательный ум, вы много знаете об обычаях и традициях малороссиян наших, и поэтому, я убежден, вы не откажетесь сообщать мне их в нашей переписке. Это мне очень нужно. В следующем письме я жду от вас полное описание облачения сельского дьяка, от верхней одежды до сапог.*

**2-й оповідач:** 1830 року вийшли у світ «Вечори на хуторі біля Диканьки»,які одразу принесли славу Гоголю. Він увійшов у коло відомих літераторів, познайомився з О. Пушкіним, В.Жуковським, О. Дельвігом та іншими. Усім сподобалися яскраві українські характери, створені Гоголем, захоплюючі історії з малоросійського життя. Однак подальші дороги Гоголя були дуже тяжкими. Після «Вечорів…» він зазнав чимало матеріальних труднощів, багато сил витратив на те, щоб улаштувати своїх сестер у Патріотичний інститут, де сам читав лекції, щоб оплатити їхнє навчання. Однак найбільше його мучили творчі пошуки. Він опинився неначе на перехресті, не знаючи, яким же шляхом іти далі…

 *Музика: «Місячна соната» частина 1*

**Голос «Миколи Гоголя**»(за сценою): *Боже, сколько я сжег, сколько перестрадал! Но тепер я надеюсь, что все успокоится, я снова буду действовать, двигаться. Теперь я взялся за историю нашей единственной, бедной Украйны. Ничто так не успокаивает, как история! А песни! Моя радость!.. в Киев, в древний, прекрасный Киев! Там или вокруг него бурлила жизнь страны нашей. Я работаю. Я всеми силами стараюсь… Там можно обновить силы.*

**3-й оповідач:** Поїздки Гоголя в Україну, у Василівку, до Києва повернули до життя душу митця. Разом зі своїм другом, професором університету і збирачем народних пісень М. Максимовичем Микола Васильович любив ходити по Печерську, сидіти коло Андріївської церкви, підніматися на Володимирську гірку. Одного разу він побачив українську дівчину, яка зачаровано дивилася на Дніпро. «Чого дивишся, голубко?» - спитав Гоголь. «Бо приємно дивитися», - відповіла вона, не змінюючи положення, і Гоголь був дуже задоволений відповіддю цієї простої дівчини.

З України, з Києва і з рідної Полтавщини Гоголь привіз до Петербурга нові легенди, пісні. Він із захопленням читав «Історію Малої Росії» Д. Бантиша-Каменського, «Історію русів» та інші джерела. Результатом цієї роботи стала нова збірка Гоголя – « Миргород», що вийшла 1835 року. Там було вміщено й повість «Тарас Бульба».

 *Музика: Микола Лисенко. Інтродукція з опери «Тарас Бульба»*

**Сценка за повістю «Тарас Бульба»**

Тарас: А повернися-но, сину! Ото кумедний ти який! Що це на вас за попівські підрясники? І отак усі ходять в академії?

Стійте, стійте! Дайте мені роздивитися на вас гарненько, які ж довгі на вас свитки! Оце свитки! Таких свиток ще й на світі не було. А побіжи котрий-небудь з вас! Я подивлюся, чи не гупнеться він на землю, заплутавшись у поли.

Остап: Не смійся, не смійся, батьку!

Тарас: Дивись ти, який пишний! А чого ж би й не сміятися?

Остап: Та так, хоч ти мені й батько, а як будеш сміятися, то їй-богу, одлупцюю!

Тарас: Ах ти, сякий-такий сину! Як, батька?..

Остап: Та хоч і батька. За кривду не подивлюся й не поступлюся ні перед ким.

Тарас: Як же ти хочеш зо мною битися? Хіба навкулачки?

Остап: Та вже як доведеться.

Тарас: Ну давай навкулачки! Подивлюся я , що за людина ти в кулаці!

Мати: Дивіться, добрі люди: здурів старий! Зовсім з’їхав з глузду! Діти приїхали додому, більше року їх не бачили, а він задумав не знати що: навкулачки битися!

Тарас: Та він славно б’ється! Їй-богу, добре! Так, що хоч би й не пробувати. Добрий буде козак! Ну, здоров, синку! Почоломкаємось.

Добре, синку! Ось так лупцюй кожного, як мене стусав. Нікому не спускай! А все-таки на тобі кумедне вбрання: що це за мотузка висить? А ти, бельбасе, чого стоїш і руки опустив? Чого ж ти, собачий сину, не лупцюєш мене?

Мати: Ото ще вигадав що! І спаде ж на думку отаке, щоб дитина рідна била батька. Та чи й до того тепер: дитя молоде, проїхало таку путь, стомилося… Йому б тепер треба відпочити та попоїсти чого-небудь, а він примушує його битися!

Тарас: Е, та ти мазунчик, як я бачу! Не слухай, синку, матері: вона баба, вона нічого не знає. Які вам пестощі? Ваші пестощі – чисте поле та добрий кінь: ось ваші пестощі! А бачите ось цю шаблю? Ось ваша мати! То все дурниці, чим набивають голови ваші; і академія, і всі ті книжки, букварі та філософія, все це казна-що – я плював на все це!.. А от краще я вас, на тому ж таки тижні, виряджу на Запорожжя. От де наука, то наука! Там вам школа; там тільки наберетесь розуму.

*Українська народна козацька пісня*

**4-й оповідач**: Повість «Тарас Бульба» мала нагадати сучасникам про те, що можна жити за законами волі й духовної єдності. І можна бути іншими людьми – щедрими, відвертими, незалежними, для яких немає нічого вищого за батьківщину.

**1-й оповідач:** Гоголь створював свою повість, коли у Василівці й близьких до неї хуторах і селах ще ходили легенди про козаків. Удома він чув розповіді про миргородського полковника Матвія Гладкого, котрий повернувся із турецького походу і привів із собою майже двісті визволених з полону козаків. Письменник захоплювався й іншими героями – Северином Наливайком, Яковом Остряницею, діяльність яких глибоко вивчав. Рисами реальних героїв Гоголь наділяє своїх персонажів – Тараса, Остапа та інших.

**4-й оповідач:** Повість видано вперше 1835 року, а в 1839 – 1842 роках її було значно перероблено: вона стала самостійним твором і не сприймалася вже як частина збірки «Миргород». Тут значно посилена ідея духовної єдності козаків. Вони показані не як зібрання розбійників чи банда лицарів, для яких головне – бійка, а як люди, об’єднані вірою, любов’ю до батьківщини, ідеєю волі.

 Музика: Микола Лисенко. Інтродукція з опери «Тарас Бульба»

 Монолог ТАРАСА БУЛЬБИ

 - Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья руського рода, свои князья, а не католические недоверки. Все взяли бусурманы, все пропало. Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чем стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Знаю, подло завелось тепер на земле нашей: думают только, чтобы при них были хлебные стоги, скирды да конные табуны их, да были бы целы в погребах запечатанные меды их. Перенимают черт знает какие бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой с своим не хочет говорить; свой своего продает, как продают бездушную тварь на торговом рынке… Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышиной натуры их!

 **4-й оповідач**: До повісті «Тарас Бульба» Гоголь повертався протягом усього свого життя. Це свідчення того, яке місце посідала Україна в його душі і якого значення він надавав українській історії.

 Після «Миргорода» Гоголь написав ще багато творів – п’єсу «Ревізор», петербурзькі повісті, перший том поеми «Мертві душі». Однак повість «Тарас Бульба» посідає особливе місце в спадщині митця. У ній письменник висловив не лише ставлення до минулого, а й своє розуміння батьківщини, волі, людської гідності, смислу буття.

*Музика: Микола Лисенко. Інтродукція з опери «Тарас Бульба»*

*Музика: «Місячна соната» частина 3*

 **1-й оповідач**: Із Петербурга дороги Гоголя пролягли за кордон – до Німеччини, Франції та Італії, оскільки в Росії писати йому було дуже важко. Письменника скрізь переслідувала цензура. Його твори викликали невдоволення вищих верств, бо Гоголь висміював вади суспільства.

 *Музика: «Місячна соната» частина 1*

 **«Микола Гоголь»** (пише): *Їду за кордон, там розвію ту тугу, яку щоденно викликають у мене мої співвітчизники… Пророку немає слави у вітчизні. На те, що проти мене повстали всі стани, я не зважаю, але мені сумно бачити несправедливо налаштованих проти себе співвітчизників, яких щиро люблю…*

 **1-й оповідач**: Однак і за кордоном митцеві не було спокою. Він не міг жити без батьківщини, не міг не думати про співвітчизників. У «Вибраних місцях із листування з друзями» від 1847 року він молився за них і закликав повернутися до духовності. Це сповідь і покаяння митця, його духовний заповіт вітчизні й усьому людству.

  *Музика: «Місячна соната» частина 1*

 **Голос «Миколи Гоголя**» (за сценою): *Співвітчизники!.. Не знаю і не вмію, як вас назвати в цю хвилину. Співвітчизники! Я вас любив, любив тією любов’ю, про яку не розповідають, яку дав мені Бог, за яку я вдячний Йому… Лише там зцілиться повністю народ, де зрозуміє людина вище призначення своє – бути образом того на землі, хто сам є любов…*

 **2-й оповідач**: Однак ні людство, ні співвітчизники вчасно не зрозуміли Гоголя. У 1848 році він повернувся в Росію, 1851 востаннє приїхав у Василівку, неначе відчував холодний подих смерті, що вже йшла за ним. Цей приїзд став його прощанням з батьківщиною. Він виїжджав з рідної домівки до Москви, де на нього чекали друзі, робота, але сам Гоголь вже нічого не чекав від життя. 21 лютого 1852 року Гоголь помер.

 **3-й оповідач**: Ще й досі дослідники сперечаються, від чого помер митець і чи дійсно він помер саме тоді, 21 лютого. І донині висуваються різні версії. Кажуть, що Гоголя неправильно лікували, але – хто може вилікувати тіло, якщо хвора душа?.. Гоголь полишив цей світ свідомо, він пішов назустріч смерті, вважаючи, що зробив усе, що міг. Його слово, як йому здавалося, уже не могло врятувати співвітчизників.

 **4-й оповідач**: Однак і дотепер слово Миколи Гоголя доходить до самого серця і викликає в ньому високі почуття. Твори великого слов’янського митця пробуджують у людині Людину. Його повість «Тарас Бульба» нагадує нам, українцям, ще й про те, що ми – нащадки давнього козацького роду і маємо бути вірними синами України, яким був і сам Гоголь, наш геніальний співвітчизник.

 *Музика (пісня про Україну)*