***Навчальний проект з англійської мови:***

**«The Seven Wonders of the World*»***

***Підготували:***

***вчителі англійської мови:***

***Яцишин Наталія Петрівна***

***Продан Христина Василівна***

***2017 р.***

**Над проектом працювали:**

1. ***Продан Христина Василівна*** (Івано-Франківська ЗОШ І-ІІІ ступенів № 25) – створення презентації.
2. ***Яцишин Наталія Петрівна*** ( Журівська філія І-ІІ ступенів Рогатинської СЗОШ І-ІІІ ступенів №1) – пошук літератури, збір матеріалів, оформлення проекту.

***Анотація* СІМ ЧУДЕС СВІТУ** – найбільш знамениті пам’ятники скульптури та архітектури, описані стародавніми істориками і мандрівниками, в т.ч. «Батьком історії» Геродотом в Історії.

Давній світ знав сім класичних чудес. Це були воістину великі й монументальні твори давніх майстрів, вони вражали уяву сучасників своєю красою й геніальністю думки. Майже п’ять тисячоліть тому було «створене» перше з них — єгипетські піраміди, потім, двадцять століть по тому, друге — висячі сади у Вавилоні (VII ст. до н.е.). услід за ними, по одному на століття (у хронологічному порядку) — храм Артеміди в Ефесі (VI ст. до н.е.) статуя Зевса в Олімпії (V ст до н.е.), Мавзолей у Галікарнасі (IV ст до н.е.) нарешті, майже одночасно відразу два чуда - Колос Родоський І маяк на острові Форос (III ст. до н.е.)

Для того, щоб успішно вивчати англійську мову, учні повинні брати активну участь у навчальному процесі. З цією метою був обраний метод проектів. Головне в тому, що учні навчаються працювати в команді, брати на себе відповідальність, нестандартно думати й діяти, бачити кінцевий результат діяльності, оцінювати його. Робота учнів над темою проекту передбачає розширення лексичного запасу.

Отож можна зробити висновок, що і обраний метод проектів, і його тема актуальні, бо це чудове джерело, яке має високий освітній, виховний, розвиваючий потенціал; збагачує внутрішній світ особистості, дає їй можливість вийти у великий цікавий світ нових знань.

***Тема проекту:***

**«The Seven Wonders of the World*»***

***Мета:***

* ознайомити учнів з сімома чудесами світу;
* навчити учнів вживати нові лексичні одиниці на базі знайомих мовних зразків, та фразеологічних вправ;
* вживати лексику з теми;
* переносити знання та вміння в нову ситуацію;
* формувати позитивну мотивацію як ключ до успішного вивчення мов;
* сприяти формуванню в учнів самоосвітньої, інформаційної, полікультурної, комунікативної й творчої компетенції;
* розвивати уміння стисло, чітко, зручно для ефективної інтерпретації представляти результати досліджень, демонструвати ідеї, думки, висновки, комбінуючи текст і зображення;
* розвивати здатність учнів брати на себе відповідальність;
* розвивати вміння працювати у колективі;
* розвивати культуру спілкування, працьовитість, старанність, активність, почуття відповідальності та взаємодопомоги, толерантність, доброзичливість, відчуття людяності;
* виховувати в учнів повагу до життя, історії.

***Завдання:***

* ознайомлення з 7 найпрославленішими пам'ятками античної культури, з їхньою історією, цікавими фактами про них та новими чудесами світу;
* використовувати Інтернет для пошуку інформації;
* виконувати проект, презентувати результати проектних досліджень;
* оцінювати свою роботу на фоні інших, порівнювати свій власний рівень володіння мовою, бачити досягнення;
* навчити працювати в групі;
* навчити учнів вчитися і оперувати отриманими знаннями;
* розвивати навички самоосвіти;
* розвивати креативність, кмітливість, інтелектуальні здібності, вміння логічно висловлювати свою думку;
* навчити учнів самостійної пошукової роботи;
* навчити учнів творчому та креативному підходу до оформлення кінцевого результату проекту.

***Метод навчання:*** проект

***Мiжпредметні зв’язки:***

• історія;

• географія;

• зарубіжна література;

• інформатика.

***Матеріально-технічне, інформаційне та методичне забезпечення:***

* словники;
* ілюстративний матеріал;
* комп’ютери;
* доступ до Інтернету.

***Очікувані результати:***

• Розширить знання учнів про чудеса світу;

• сформує навички мовної компетенції учнів;

• зробить навчальний процес захоплюючим і цікавим;

• навчить учнів застосовувати знання на уроках історії, географії;

• допоможе набути навичок роботи з додатковою літературою, словниками, комп’ютером;

• сприятиме розвитку творчих здібностей учнів, їх естетичного смаку, креативного мислення;

• надасть учням досвіду публічного виступу.

Проект буде вважатись дійсно успішним, якщо результатами будуть користуватись інші учні і викладачі англійської мови.

***Висновки***

***За допомого даного проекту можна досягти:***

* ознайомлення та вивчення нового лексичного матеріалу;
* взаємообміну культурними цінностями;
* розвитку комунікативних навичок;
* розвитку особистості та її творчого потенціалу;
* розвитку особистих здібностей;
* розвитку навичок співпраці в колективі;
* ефективності пізнання;
* справедливої самооцінки;
* створенню позитивної емоційної атмосфери.

**ТВОРЧИЙ ЗВІТ**

Проектна діяльність учителів іноземних мов

**Тема проекту:** «The Seven Wonders of the World»

**Мета**: ознайомити учнів з сімома чудесами світу. Навчити учнів вживати нові лексичні одиниці на базі знайомих мовних зразків, та фразеологічних вправ; вживати лексику з теми в режимі роботи групи; переносити знання та вміння в нову ситуацію; формувати позитивну мотивацію як ключ до успішного вивчення мов. Сприяти формуванню в учнів самоосвітньої, інформаційної, полі культурної, комунікативної й творчої компетенції. Розвивати уміння стисло, чітко, зручно для ефективної інтерпретації представляти результати досліджень; демонструвати ідеї, думки, висновки, комбінуючи текст і зображення; розвивати здатність учнів приймати рішення, брати на себе відповідальність; виховувати ділове спілкування учнів, вміння працювати у колективі; вболівати за команду. Виховувати в учнів повагу до життя, історії; культуру спілкування, працьовитість, старанність,активність,почуття відповідальності та взаємодопомоги; толерантність, доброзичливість, відчуття людяності, порядності.

**Відповідальні за проект:**

Продан Христина Василівна – презентація.

Яцишин Наталія Петрівна – збір та пошук матеріалів, оформлення проекту.

**Термін проектної діяльності:** середньотривалий

Тип проекту за орґанізацією : колективний.

За значенням :внутрішній; за видом: соціальний.

**ПЛАН РОБОТИ НАД ПРОЕКТОМ: 1. Визначення етапів роботи, які допоможуть реалізувати мету та відповідальні за них:**

**І. Підготовчий етап.** На цьому етапі повідомляємо тему, мету, завдання проекту, звертає увагу на необхідність кожного учасника приймати активну участь у роботі над проектом, формуємо мативацію учасників. Кожна група розподіляє функціональні обов’язки серед учасників; визначає учасників, які прийматимуть участь у презентації. Група обирає свого лідера. В значній мірі результат роботи над проектом, темп залежить від лідера, тому до призначення лідера треба підходити дуже відповідально. Це має бути тактовний, стриманий, готовий до неординарних ситуацій учасник.

На цьому етапі кожна група накопичує інформаційний, ілюстративний матеріал і музичний супровід. Для досягнення успіху дуже важливо створити атмосферу доброзичливості і комфорту.

**Джерело інформації:**

- додаткова література;

- можливості Інтернету;

- консультація викладача.

**ІІ. етап. Основний.**

Учасники груп обговорюють зібраний матеріал, аналізують його, надають інформацію, демонструють навички комунікативної компетенції.

Таким чином учасники всієї групи володіють інформацією з теми проекту в повній мірі.

**ІІІ етап. Завершальний.**

На цьому етапі кожна група надає найбільш цікавий матеріал для створення проекту, йде оформлення пакету документів, підготовка усної та комп’ютерної презентації.

Підводимо підсумки, затверджуємо зміст проекту.

**Презентація**

Презентація проектної діяльності проходить у формі комп’ютерної презентації.

Цікава інформація, естетичне оформлення, артистичність учасників викликає бажання користуватись матеріалом та поліпшувати знання з теми проекту.

Презентація проходить на англійській мові. При необхідності використовується синхронний переклад.

Учасники розповідають про свої враження про найбільш цікаві етапи проекту.

Учасники висловлюють свої думки на англійській мові. У разі необхідності можна висловлюватись на українській мові, що створює атмосферу взаєморозуміння і доброзичливості.

**Реалізація проекту**

В ході виконання  проекту учні знайомляться з [презентацією](https://docs.google.com/file/d/0Byjs7C75KT8vMzE3eHB6NzgxZjQ/edit)  та [публікацією](https://docs.google.com/file/d/0Byjs7C75KT8vRVlKS2RrQnRpY00/edit) проекту, темою проекту, ключовим та тематичними питаннями, проводять дослідження одного з тематичних питань за обраними змістовими питаннями, презентують результати свого дослідження у вигляді короткого повідомлення результатів дослідження, [учнівської  презентації](https://docs.google.com/file/d/0Byjs7C75KT8vcGpkZHplZm9NSkU/edit) в режимі Power Point.

Підтверджують або спростовують власні гіпотези, ілюструють свої ідеї за допомогою кольорових малюнків, доповнюють матеріалами з Інтернету, обговорюють, аналізують, роблять висновки.  Учні вчаться планувати та створювати презентації.

***Участь учнів у проекті:***

- розширить знання учнів про чудеса світу (пошук інформації про сім чудес світу);

- сформує навички мовної компетенції учнів (підготовка розповідей на іноземній мові);

- забезпечить міцність засвоєних знань (самостійна робота над матеріалом);

- зробить навчальний процес захоплюючим і цікавим;

- навчить учнів застосовувати знання в практичній діяльності;

- допоможе набути навичок роботи з додатковою літературою, словниками, комп’ютером;

- сприятиме розвитку творчих здібностей учнів, їх естетичного смаку, креативного мислення;

- надасть змогу виховувати впевнених в собі, зацікавлених, толерантних, доброзичливих громадян нашої країни;

- надасть учням досвіду публічного виступу.

Проект буде вважатись дійсно успішним, якщо результатами будуть користуватись інші учні і викладачі англійської мови.

**Практична значимість проекту:** знання, набуті в ході створення проекту , учні можуть використати на уроках історії, географії,англійської мови.

**Література:**

1. <http://cikavo-znaty.com/496-top-10-malovdom-fakti-pro-starodavn-chudesa-svtu.html>
2. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Сім\_**чудес**\_**світу**](https://uk.wikipedia.org/wiki/Сім_чудес_світу)
3. <https://ahastasia.wordpress.com/7chs/>
4. <https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World>
5. **«The Seven Wonders of the World.** Learn About the Ancient and Modern 7 Wonders of the World» *Article by*[*Allen Grove*](http://collegeapps.about.com/bio/Allen-Grove-40797.htm).
6. http://geography.about.com/od/lists/a/sevenwonders.htm

**Додатки**

The Seven Wonders of the World has historically been a listing of seven sites known to the Ancient Greeks as the most notable locales in their known world.

Since then, many have developed lists of the "modern" Seven Wonders of the World. The only list that really stands out and has stood the test of time for more than a decade is the Seven Wonders of the Modern World, developed by the American Society of Civil Engineers.

**The Original Seven Wonders of the World**

**Pyramids of Giza**

**Pyramids of Giza,**Arabic **Ahrāmāt Al-Jīzah**, Giza also spelled **Gizeh**, three 4th-[dynasty](https://www.britannica.com/place/ancient-Egypt/The-Predynastic-and-Early-Dynastic-periods#toc22296) (*c.* 2575–*c.* 2465 bce) [pyramids](https://www.britannica.com/technology/pyramid-architecture) erected on a rocky plateau on the west bank of the [Nile River](https://www.britannica.com/place/Nile-River) near [Al-Jīzah](https://www.britannica.com/place/Al-Jizah-Egypt) (Giza) in northern [Egypt](https://www.britannica.com/place/Egypt). In ancient times they were included among the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World). The ancient ruins of the [Memphis](https://www.britannica.com/place/Memphis-ancient-city-Egypt) area, including the Pyramids of Giza, [Ṣaqqārah](https://www.britannica.com/place/Saqqarah), [Dahshūr](https://www.britannica.com/place/Dahshur), [Abū Ruwaysh](https://www.britannica.com/place/Abu-Ruwaysh), and [Abū Ṣīr](https://www.britannica.com/place/Abu-Sir), were collectively designated a [UNESCO](https://www.britannica.com/topic/UNESCO) [World Heritage site](https://www.britannica.com/topic/World-Heritage-site) in 1979.

[[](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Pyramids-of-Giza-Egypt/97823) [](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/A-discussion-of-some-of-the-most-important-sites-associated/129358)](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Pyramids-of-Giza-Egypt/97823)

The [designations](https://www.merriam-webster.com/dictionary/designations) of the pyramids—Khufu, Khafre, and Menkaure—correspond to the kings for whom they were built. The northernmost and oldest pyramid of the group was built for [Khufu](https://www.britannica.com/biography/Khufu) (Greek: Cheops), the second king of the 4th [dynasty](https://www.merriam-webster.com/dictionary/dynasty). Called the [Great Pyramid](https://www.britannica.com/place/Great-Pyramid), it is the largest of the three, the length of each side at the base averaging 755.75 feet (230 metres) and its original height being 481.4 feet (147 metres). The middle pyramid was built for [Khafre](https://www.britannica.com/biography/Khafre-king-of-Egypt) (Greek: Chephren), the fourth of the eight kings of the 4th dynasty; the structure measures 707.75 feet (216 metres) on each side and was originally 471 feet (143 metres) high. The southernmost and last pyramid to be built was that of [Menkaure](https://www.britannica.com/biography/Menkaure-king-of-Egypt) (Greek: Mykerinus), the fifth king of the 4th dynasty; each side measures 356.5 feet (109 metres), and the structure’s completed height was 218 feet (66 metres). All three pyramids were plundered both internally and externally in ancient and [medieval](https://www.merriam-webster.com/dictionary/medieval) times. Thus, the grave goods originally deposited in the burial chambers are missing, and the pyramids no longer reach their original heights because they have been almost entirely stripped of their outer casings of smooth white limestone; the Great Pyramid, for example, is now only 451.4 feet (138 metres) high. That of Khafre retains the outer [limestone](https://www.britannica.com/science/limestone) casing only at its topmost portion. Constructed near each pyramid was a [mortuary temple](https://www.britannica.com/topic/mortuary-temple), which was linked via a sloping causeway to a valley temple on the edge of the Nile floodplain. Also nearby were subsidiary pyramids used for the burials of other members of the royal family.

[[](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Mortuary-temple-of-the-pyramid-of-Khafre-near-Giza-Egypt/198722)](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Aerial-view-of-the-Great-Pyramid-of-Khufu-at-Giza/115848)

Khufu’s pyramid is perhaps the most colossal single building ever erected on the planet. Its sides rise at an angle of 51°52′ and are accurately oriented to the four cardinal points of the compass. The Great Pyramid’s core is made of yellowish limestone blocks, the outer casing (now almost completely gone) and the inner passages are of finer light-coloured limestone, and the interior burial chamber is built of huge blocks of granite. Approximately 2.3 million blocks of stone were cut, transported, and assembled to create the 5.75-million-ton structure, which is a masterpiece of technical skill and engineering ability. The internal walls as well as those few outer-casing stones that still remain in place show finer joints than any other masonry constructed in ancient Egypt.

[[](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Pyramid-of-Khufu-near-Giza-Egypt/198711)](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Pyramid-of-Khufu-near-Giza-Egypt/198711)

The entrance to the Great Pyramid is on the north side, about 59 feet (18 metres) above ground level. A sloping corridor descends from it through the pyramid’s interior masonry, penetrates the rocky soil on which the structure rests, and ends in an unfinished underground chamber. From the descending corridor branches an ascending passageway that leads to a room known as the Queen’s Chamber and to a great slanting gallery that is 151 feet (46 metres) long. At the upper end of this gallery, a long and narrow passage gives access to the burial room proper, usually termed the King’s Chamber. This room is entirely lined and roofed with granite. From the chamber two narrow shafts run obliquely through the masonry to the exterior of the pyramid; it is not known whether they were designed for a religious purpose or were meant for ventilation. Above the King’s Chamber are five compartments separated by massive horizontal granite slabs; the likely purpose of these slabs was to shield the ceiling of the burial chamber by diverting the immense thrust exerted by the overlying masses of masonry.

[[](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Great-Sphinx-and-the-Pyramid-of-Khafre-near-Giza-Egypt/209612)](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza/images-videos/Great-Sphinx-and-the-Pyramid-of-Khafre-near-Giza-Egypt/209612)

The question of how the pyramids were built has not received a wholly satisfactory answer. The most plausible one is that the Egyptians employed a sloping and encircling embankment of brick, earth, and sand, which was increased in height and in length as the pyramid rose; stone blocks were hauled up the ramp by means of sledges, rollers, and levers. According to the ancient Greek historian [Herodotus](https://www.britannica.com/biography/Herodotus-Greek-historian), the Great Pyramid took 20 years to construct and demanded the labour of 100,000 men. This figure is believable given the assumption that these men, who were agricultural labourers, worked on the pyramids only (or primarily) while there was little work to be done in the fields—i.e., when the Nile River was in flood. By the late 20th century, however, archaeologists found evidence that a more limited workforce may have occupied the site on a permanent rather than a seasonal basis. It was suggested that as few as 20,000 workers, with accompanying support personnel (bakers, physicians, priests, etc.), would have been adequate for the task

**Наnging Gardens of Babylon,**gardens considered one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World) and thought to be located near the royal palace in [Babylon](https://www.britannica.com/place/Babylon-ancient-city-Mesopotamia-Asia). By the beginning of the 21st century, the site of the Hanging Gardens had not yet been conclusively established. Nevertheless, many theories persisted regarding the structure and location of the gardens. Some researchers proposed that these were rooftop gardens. Another theory, popularized by the writings of British archaeologist [Sir Leonard Woolley](https://www.britannica.com/biography/Leonard-Woolley), suggested that the gardens were built within the walls of the royal palace at Babylon, the capital of [Babylonia](https://www.britannica.com/place/Babylonia) (now in southern [Iraq](https://www.britannica.com/place/Iraq)), and did not actually “hang” but were instead “up in the air”; that is, they were roof gardens laid out on a series of [ziggurat](https://www.britannica.com/technology/ziggurat) terraces that were irrigated by pumps from the [Euphrates River](https://www.britannica.com/place/Euphrates-River). Traditionally, they were thought to be the work either of the semilegendary Queen [Sammu-ramat](https://www.britannica.com/topic/Sammu-ramat) (Greek Semiramis, mother of the Assyrian king Adad-nirari III, who reigned from 810 to 783 bce) or of King [Nebuchadrezzar II](https://www.britannica.com/biography/Nebuchadrezzar-II) (reigned *c.* 605–*c.* 561 bce), who built them to console his Median wife, Amytis, because she missed the mountains and greenery of her homeland.

[[](https://www.britannica.com/place/Hanging-Gardens-of-Babylon/images-videos/Hanging-Gardens-of-Babylon-3-D-reconstruction/188784) [](https://www.britannica.com/place/Hanging-Gardens-of-Babylon/images-videos/Artists-re-creation-of-the-Hanging-Gardens-of-Babylon-constructed/5827)](https://www.britannica.com/place/Hanging-Gardens-of-Babylon/images-videos/Hanging-Gardens-of-Babylon-3-D-reconstruction/188784)

The Hanging Gardens were described in detail by a number of Classical authors. Though some sources disagreed on who built them, a number of descriptions [concurred](https://www.merriam-webster.com/dictionary/concurred) that the gardens were located near the royal palace and were set upon vaulted terraces. They were also described as having been watered by an exceptional system of irrigation and roofed with stone balconies on which were layered various materials, such as [reeds](https://www.britannica.com/plant/reed-plant), [bitumen](https://www.britannica.com/science/bitumen), and [lead](https://www.britannica.com/science/lead-chemical-element), so that the irrigation water would not seep through the terraces. Although no certain traces of the Hanging Gardens have been found, a German archaeologist, [Robert Koldewey](https://www.britannica.com/biography/Robert-Koldewey), did uncover an unusual series of foundation chambers and vaults in the northeastern corner of the palace at Babylon. A well in one of the vaults may have been used in conjunction with a chain pump and thus was thought perhaps to be part of the substructure of the once towering Hanging Gardens.

Research in the late 20th and early 21st centuries suggested that popular theories holding that the Hanging Gardens had once thrived in Babylon a top a rooftop or terraced ziggurat were perhaps misconceptions. Instead, a later theory postulated that, owing to confusion among Classical sources, the Hanging Gardens might well have been those constructed by [Sennacherib](https://www.britannica.com/biography/Sennacherib) (705/704–681 bce) at [Nineveh](https://www.britannica.com/place/Nineveh-ancient-city-Iraq). This research suggested that the gardens were laid out on a sloping construct designed to imitate a natural mountain landscape and were watered by a novel system of irrigation, perhaps making early use of what would eventually be known as the [Archimedes screw](https://www.britannica.com/technology/Archimedes-screw).



**Теmple of Artemis,**at [Ephesus](https://www.britannica.com/place/Ephesus), one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World). The great [temple](https://www.britannica.com/topic/temple-building) was built by [Croesus](https://www.britannica.com/biography/Croesus), king of [Lydia](https://www.britannica.com/place/Lydia-ancient-region-Anatolia), about 550 bce and was rebuilt after being burned by a madman named Herostratus in 356 bce. The Artemesium was famous not only for its great size (over 350 by 180 feet [about 110 by 55 metres) but also for the magnificent works of art that adorned it. The temple was destroyed by invading Goths in 262 ce and was never rebuilt. Little remains of the temple (though there are many fragments, especially of sculptured columns, in the British Museum), but excavation has revealed traces of both Croesus’s and the 4th-century temple and of three earlier smaller ones.

[[](https://www.britannica.com/topic/Temple-of-Artemis-temple-Ephesus-Turkey/images-videos/Site-of-the-Temple-of-Artemis-at-Ephesus-Turkey/121360)](https://www.britannica.com/topic/Temple-of-Artemis-temple-Ephesus-Turkey/images-videos/Site-of-the-Temple-of-Artemis-at-Ephesus-Turkey/121360)

Site of the Temple of Artemis at Ephesus, Turkey.

Copies survive of the famous statue of [Artemis](https://www.britannica.com/topic/Artemis-Greek-goddess), an un-Greek representation of a mummylike goddess, standing stiffly straight with her hands extended outward. The original statue was made of gold, ebony, silver, and black stone. The legs and hips were covered by a garment decorated with reliefs of animals and bees, and the top of the body was festooned with many breasts; her head was adorned with a high-pillared headdress .



**Statue of Zeus,**at [Olympia](https://www.britannica.com/place/Olympia-ancient-site-Greece), [Greece](https://www.britannica.com/place/Greece), one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World). The statue was one of two masterpieces by the Greek sculptor [Phidias](https://www.britannica.com/biography/Phidias) (the other being the statue of [Athena](https://www.britannica.com/topic/Athena-Greek-mythology) in the Parthenon) and was placed in the huge Temple of [Zeus](https://www.britannica.com/topic/Zeus) at Olympia in western Greece. The statue, almost 12 m (40 feet) high and plated with gold and ivory, represented the god sitting on an elaborate cedarwood throne ornamented with ebony, ivory, gold, and [precious](https://www.merriam-webster.com/dictionary/precious) stones. On his outstretched right hand was a statue of [Nike](https://www.britannica.com/topic/Nike-Greek-goddess) (Victory), and in the god’s left hand was a sceptre on which an [eagle](https://www.britannica.com/animal/eagle-bird) was perched. The statue, which took eight years to construct, was noted for the divine majesty and goodness it expressed. The discovery in the 1950s of the remains of Phidias’ workshop at Olympia confirmed the statue’s date of about 430 bce. The temple was destroyed in 426 ce, and the statue, of which no accurate copies survive, may have been destroyed then or in a fire at Constantinople (now Istanbul) about 50 years later.



**Маusoleum of Halicarnassus,**Halicarnassus also spelled Halikarnassos, one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World). The monument was the [tomb](https://www.britannica.com/topic/tomb) of [Mausolus](https://www.britannica.com/biography/Mausolus), the tyrant of [Caria](https://www.britannica.com/place/Caria) in southwestern [Asia Minor](https://www.britannica.com/place/Anatolia), and was built between about 353 and 351 bce by Mausolus’s sister and widow, [Artemisia](https://www.britannica.com/biography/Artemisia-II). The building was designed by the Greek architects Pythius (sources spell the name variously, which has cast some doubt as to his identity) and Satyros. The sculptures that adorned it were the work of four leading Greek artists—[Scopas](https://www.britannica.com/biography/Scopas), Bryaxis, [Leochares](https://www.britannica.com/biography/Leochares), and (most likely) Timotheus—each of whom was responsible for a single side.

[[](https://www.britannica.com/topic/Mausoleum-of-Halicarnassus/images-videos/Overview-of-the-Mausoleum-of-Halicarnassus/191970)](https://www.britannica.com/topic/Mausoleum-of-Halicarnassus/images-videos/Battle-between-Greeks-and-Amazons-section-of-marble-frieze-from/11337)

According to the description by the Roman author [Pliny the Elder](https://www.britannica.com/biography/Pliny-the-Elder) (23–79 ce), the monument was almost square, with a total [periphery](https://www.merriam-webster.com/dictionary/periphery) of 411 feet (125 metres). It was bounded by 36 columns, and the top formed a 24-step [pyramid](https://www.britannica.com/technology/pyramid-architecture) surmounted by a four-horse [marble](https://www.britannica.com/science/marble-rock) [chariot](https://www.britannica.com/technology/chariot). Fragments of the [Mausoleum’s](https://www.britannica.com/topic/mausoleum) [sculpture](https://www.britannica.com/art/sculpture) that are preserved in the [British Museum](https://www.britannica.com/topic/British-Museum) include a [frieze](https://www.britannica.com/technology/frieze-architecture) of battling Greeks and [Amazons](https://www.britannica.com/topic/Amazon-Greek-mythology) and a statue 10 feet (3 metres) high, possibly of Mausolus. The Mausoleum was probably destroyed by an earthquake between the 11th and the 15th century ce, and the stones were reused in local buildings.

**Соlossus of Rhodes,**[colossal](https://www.britannica.com/topic/World-Heritage-site) statue of the sun god [Helios](https://www.britannica.com/topic/Helios-Greek-god) that stood in the ancient Greek city of [Rhodes](https://www.britannica.com/place/Rhodes-Greece) and was one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World). The sculptor[Chares of Lyndus](https://www.britannica.com/biography/Chares-of-Lindos) (another city on the island) created the statue, which [commemorated](https://www.merriam-webster.com/dictionary/commemorated) the raising of [Demetrius I Poliorcetes](https://www.britannica.com/biography/Demetrius-I-Poliorcetes)’ long siege (305 bce) of Rhodes. Made of [bronze](https://www.britannica.com/technology/bronze-alloy) and reinforced with iron, it was weighted with stones. The Colossus was said to be 70 cubits (105 feet [32 metres]) high and stood beside Mandrákion harbour, perhaps shielding its eyes with one hand, as a representation in a [relief](https://www.britannica.com/art/relief-sculpture) suggests. It is technically impossible that the statue could have straddled the harbour entrance, and the popular belief that it did so dates only from the Middle Ages.

The statue, which took 12 years to build (*c.* 294–282 bce), was toppled by an earthquake about 225/226 bce. The fallen Colossus was left in place until 654 ce, when Arabian forces raided Rhodes and had the statue broken up and the bronze sold for scrap. Supposedly, the fragments totaled more than 900 camel loads.

[[](https://www.britannica.com/topic/Colossus-of-Rhodes/images-videos/Colossus-of-Rhodes-constructed-294-282-BCE-wood-engraving-reconstruction/32052)](https://www.britannica.com/topic/Colossus-of-Rhodes/images-videos/Colossus-of-Rhodes-constructed-294-282-BCE-wood-engraving-reconstruction/32052)

Colossus of Rhodes, constructed *c.* 294–282 bce, wood engraving reconstruction by …

*Historical Pictures Service, Chicago*

**Pharos of Alexandria,**one of the [Seven Wonders of the World](https://www.britannica.com/topic/Seven-Wonders-of-the-World) and the most famous [lighthouse](https://www.britannica.com/topic/lighthouse) in antiquity. It was a technological triumph and is the [archetype](https://www.merriam-webster.com/dictionary/archetype) of all lighthouses since. Built by Sostratus of Cnidus, perhaps for [Ptolemy I Soter](https://www.britannica.com/biography/Ptolemy-I-Soter), it was finished during the reign of Soter’s son [Ptolemy II](https://www.britannica.com/biography/Ptolemy-II-Philadelphus) of [Egypt](https://www.britannica.com/place/Egypt) in about 280 bce. The lighthouse stood on the island of Pharos in the harbour of [Alexandria](https://www.britannica.com/place/Alexandria-Egypt) and is said to have been more than 350 feet (110 metres) high; the only taller man-made structures at the time would have been the [pyramids of Giza](https://www.britannica.com/topic/Pyramids-of-Giza). Much of what is known about the structure of the lighthouse comes from a 1909 work by Hermann Thiersch, *Pharos, antike, Islam und Occident*. According to the ancient sources consulted by Thiersch, the lighthouse was built in three stages, all sloping slightly inward; the lowest was square, the next octagonal, and the top cylindrical. A broad spiral ramp led to the top, where a fire burned at night.[[](https://www.britannica.com/topic/Pharos-of-Alexandria/images-videos/Pharos-of-Alexandria/187239)](https://www.britannica.com/topic/Pharos-of-Alexandria/images-videos/Pharos-of-Alexandria/187239)

Some descriptions report that the lighthouse was surmounted by a huge statue, possibly representing either [Alexander the Great](https://www.britannica.com/biography/Alexander-the-Great) or Ptolemy I Soter in the form of the sun god Helios. Though it was well-known earlier, the Pharos does not appear in any list of wonders until the 6th century ce (the earliest list gives the walls of Babylon instead). In the Middle Ages sultan Ahmed ibn Touloun replaced the beacon with a small [mosque](https://www.britannica.com/topic/mosque). The Pharos was still standing in the 12th century, but by 1477 the Mamlūk sultan Qāʾit Bāy was able to build a fort from its ruins.

[](https://www.britannica.com/topic/Pharos-of-Alexandria/images-videos/Overview-of-the-Pharos-of-Alexandria/191973)

[[](https://www.britannica.com/topic/Pharos-of-Alexandria/images-videos/Illustration-of-the-Pharos-of-Alexandria-by-Maerten-van-Heemskerck/115422)](https://www.britannica.com/topic/Pharos-of-Alexandria/images-videos/Illustration-of-the-Pharos-of-Alexandria-by-Maerten-van-Heemskerck/115422)

Illustration of the Pharos of Alexandria by Maerten van Heemskerck.

In 1994 archaeologist Jean-Yves Empereur, founder of the Centre for Alexandrian Studies (Centre d’Etudes Alexandrines), made an exciting find in the waters off Pharos Island. He had been called in by the Egyptian government to map anything of archaeological significance in this underwater area before a concrete breakwater was erected over the site. He mapped the location of hundreds of huge masonry blocks; at least some of these blocks are believed to have fallen into the sea when the lighthouse was destroyed by an earthquake in the 1300s. A large amount of statuary was also discovered, including a colossal statue of a king dating to the 3rd century bce that was thought to represent Ptolemy II. A companion statue of a queen as Isis had been discovered nearby in the 1960s; these statues representing the deified Ptolemy and his wife, Arsinoe, are thought to have been placed just below the lighthouse, facing the entrance to the harbour. Based upon these finds, the Egyptian government abandoned the idea of a breakwater and planned instead an underwater park where divers could view the many statues, stone sphinxes, and remains of the lighthouse.**Seven Natural Wonders of the World**

***In 1997, CNN announced a listing of the Seven Natural Wonders of the World...***

1. **Grand Canyon**

****

1. [**The Great Barrier Reef**](http://geography.about.com/od/australiamaps/a/great-barrier-reef.htm)

****

1. **The Harbor at Rio de Janeiro**

****

1. [**Mt. Everest**](http://geography.about.com/od/specificplacesofinterest/a/mounteverest.htm)

****

**5.**[**Northern Lights**](http://geography.about.com/od/physicalgeography/a/Aurora-Borealis-Or-Northern-Lights.htm)

****

1. **Paricutin Volcano**

****

1. **Victoria Falls**

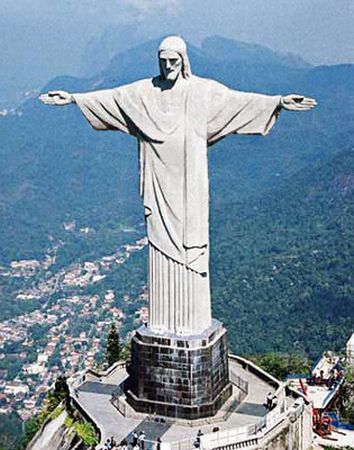
****

**The "New" Seven Wonders of the World**

On July 7, 2007 (7-7-07) an organization announced a "new" set of the Seven Wonders of the World based on online voting from around the world...

1. **Chichen Itza, Mexico - Mayan City**

****

1. **Christ Redeemer, Brazil - Large Statue**
2. [**The Great Wall, China**](http://geography.about.com/od/specificplacesofinterest/a/greatwall.htm)

****

1. **Machu Picchu, Peru**

****

1. **Petra, Jordan - Ancient City**

****

1. **The Roman Colosseum, Italy**

****

1. [**The Taj Mahal, India**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/fl/The-Taj-Mahal.htm)****

**The Seven Wonders of the Modern World**

1. [**Channel Tunnel**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: The 50 kilometer tunnel running under the English Channel to connect England to France.**

****

****

1. [**CN Tower**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: The 533 meter-high needle-like tower in downtown Toronto, Canada. At the time of its construction in 1976, it was the tallest building in the world.**

****

1. [**Empire State Building**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: The iconic skyscraper in Manhattan, New York City. The 102-story building was the tallest in the world from 1931 to 1970.**
2. [**Golden Gate Bridge**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: San Francisco's iconic bridge first opened in 1937 and was the world's longest suspension bridge for nearly 30 years.**

****

1. [**Itaipu Dam**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: Located on the border of Brazil and Paraguay, the Itaipu Dam is the second largest in the world for energy generation.**

****

1. [**Netherlands North Sea Protection Works**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: A massive series of dams, levees, locks, and barriers that protect the low-lying Netherlands from the sea.**
2. [**Panama Canal**](http://geography.about.com/od/culturalgeography/ss/Seven-Wonders-Of-The-Modern-World.htm)**: Completed in 1917, the massive engineering project connects the Pacific and Atlantic oceans. A new and larger canal opened in 2016.**

****

***Ultimately, any list of the Seven Wonders of the World is subjective, based on the individual or group of individuals who developed the list.  One can not just create a list of the Seven Wonders and cause it to be authoritative. The list must stand the test of time  The only list which is truly "valid" is the original ancient list of the Seven Wonders of the World.  Every other list is simply an attempt to gain recognition for the impressive places on our planet or for the list makers themselves.***

***Топ-10: Маловідомі факти про стародавні чудеса світу***

Спочатку існувало сім чудес світу, але до теперішнього часу збереглося тільки одне. На щастя, по всьому світу можна знайти кілька дуже хороших копій або інших об'єктів, зроблених за подобою оригіналів, так що ми можемо наочно уявити, як би виглядало більшість з них. Дивлячись на ці фотографії, стає зрозуміло, чому вони вважалися великими чудесами світу. Нижче представлені цікаві дані про чудеса світу, які можна було знайти в стародавньому світі, особливо на території сьогоднішнього Риму, Греції та Ефіопії.

**10. Піраміда Хеопса**

Це єдине збережене до наших днів чудо світу з тих семи, що були спочатку. І хоча ви можете на неї подивитися і зараз, вам все одно не вдасться подивитися на її первинний вигляд. Вся піраміда була облицьована полірованою плиткою з білого вапняку, вона виблискувала під суворим сонцем Єгипту. На жаль, в 1300 році землетрус послабив кріплення більшості плиток і їх розібрали на будівництво мечетей.

**9. Ворота Іштар (Ishtar Gate)**  
Будучи частиною Стін Вавилона, ворота Іштар (восьмі ворота внутрішнього міста у Вавилоні) здобули своє місце в списку чудес світу. Частина їх стін збереглася до наших днів, а решта частина була реставрована. У 1930-х роках, в Берліні була побудована копія воріт Ішар, заснована на початковому вигляді. Копія виглядає просто приголомшливо і якби її поставили на її споконвічне місце в реконструйованій стіні - ворота Іштар безсумнівно б стали сучасним чудом світу.

**8. Храм Артеміди Ефеської**  
На цьому фото зображений реконструйований макет храму Артеміди - побудованого на честь дочки Зевса (римським еквівалентом є Діана). Храм перебудовувався три рази, але, врешті-решт, він був повністю зруйнований рейдами, які розграбували його і підпалили останки. На жаль, все, що збереглося до наших днів це одна колона, зібрана з руїн.

**7. Статуя Зевса в Олімпії**

Ця величезна статуя була розташована в храмовому комплексі, присвяченому Зевсу - верховному богу древніх греків. Статуя була настільки масивною, що за переказами, проломила би дах храму, якби Зевс встав на повний зріст. Він був виготовлений повністю з слонової кістки і позолоченої бронзи - так що можна собі тільки уявити, у скільки вилилося його будівництво. Як ця статуя була втрачена або знищена не зовсім ясно, але швидше за все, вона згоріла у вогні, що знищив сам храм.

**6. Мавзолей у Галікарнасі**  
На фото зображений Будинок Храму ( House of the Temple ), розташований у Вашингтоні ( округ Колумбія ). У ньому розташований «Стародавній і прийнятий шотландський статут Масонства» ( Scottish Rite of Freemasonry ), а простіше кажучи - тут збираються масони. Він був спеціально розроблений, щоб бути в точності схожим на загублений Мавзолей у Галікарнасі. Оригінальний мавзолей був побудований для Мавсола ( Mausolus )- персидського губернатора. Він був настільки прекрасний, що від нього пішло сучасне слово « мавзолей », що позначає надземне поховання. Землетруси, зрештою, зруйнували його, а лицарі госпітальєри використовували залишкові камені, для укріплень своїх замків.

**5. Колос Родоський**

Ви, напевно, дивуєтеся- причому тут Статуя Свободи? Це тому, що вона була спроектована і побудована за масштабами і дизайном оригінального Колоса Родоського (принаймні, за масштабами Колоса Родоського, відповідно до подання про них людей того часу). Статуя Свободи хоча б може дати туманне уявлення про те, настільки величезним був Колос - в стародавні часи він, безсумнівно, був найбільшим дивом. Землетрус, що стався в Родосі в 226 р. до н.е. повалив статую, яка пролежала на землі наступні 800 років. Зрештою, мусульманський завойовник продав останки єврейському торговцю, який, у свою чергу, продав їх на частини.  
**4. Олександрійський маяк**  
На фото зображена копія Олександрійського маяка в натуральну величину, на яку можна подивитися в Китаї. Оригінальний маяк стояв на острові Фарос і був розроблений спеціально, щоб морякам було простіше заїхати в олександрійський порт. Як і багато чудес в цьому списку, маяк був знищений землетрусом і, зрештою, на його місці і з його руїн була побудована середньовічна фортеця.  
**3. Аксумський обеліск**  
Аксумський обеліск включений до цього списку, так як він насправді є чудом світу, але, чи то через те, що Ефіопія знаходиться дуже далеко, чи то тому що в гіді для туристів були записані тільки сім чудес - про нього мало де згадується. Обеліск був створений в якості маркера для місця поховання (існує багато обелісків подібних йому). У 1937 році фашисти, які завоювали Ефіопію, розібрали його і відвезли в Рим, але, коли відносини між сучасною Ефіопією та Італією потеплішали в 2005 році, він був репатрійований.

**2. Колізей (Colosseum)**  
На цьому фото великий римський Колізей зображений таким, яким він ставпісля 1349 року, коли потужний землетрус завдав його конструкції непоправної шкоди. Після землетрусу його використовували релігійні ордени для обрядів, сім'ї для житла, він навіть використовувався як кладовище. З плином часу його камені були розкрадені і використані в будові інших будівель.

**1. Римські Лазні**  
Знамениті римські лазні в Сомерсеті (Somerset) є реконструкцією раніше знищених лазень. У відмінності від інших чудес, перерахованих у цьому списку, лазні і раніше були функціонуючою історичною будівлею. Лазні були зруйновані в 6-му столітті. З плином часу деякі їхні частини були реконструйовані, а остання зміна була внесена наприкінці 1800-х років. Насправді, Лазні були спочатку побудовані британським королем Бладудом (Bladud). Римляни почали вносити свої зміни в дизайн Бань і їх призначення тільки в I-му столітті нашої ери.