**Тема:** «Божественна комедія»: подорож до Пекла
**Мета:** з’ясувати мету автора щодо створення I частини «Божественної комедії» «Пекло»; відтворити розташування грішників у колах пекла; переказувати уривки з прочитаної частини поеми; розвивати уміння відстоювати власну думку; виховувати прагнення бути праведною людиною.

 Предмет поеми – людина, яка силою своєї волі,
 за заслугу або через непослух,
 зазнає справедливої відплати або кари.
 Данте

 **ХІД УРОКУ:**
**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Оголошення теми, мети уроку**
Слово вчителя.
Ми зібралися тут, щоб відправитись у подорож у 14 століття. Для когось ця подорож може бути не зовсім зрозумілою, для деяких – захопливою, а для інших – навіть страшною. Сьогодні на уроці разом з великим італійським поетом ми спустимося в Пекло. (Запис у зошиті) Слайд 1.

 **Тема нашого сьогоднішнього уроку: «Божественна комедія»: подорож до Пекла.** Ми повинні з’ясувати мету автора щодо створення I частини «Божественної комедії» «Пекло»; відтворити розташування грішників у колах пекла; розвиватимемо уміння відстоювати власну думку, подумаємо над таким важливим питанням, як треба прожити життя, щоб не потрапити в пекло.

**ІII. Мотивація навчальної діяльності. Актуалізація опорних знань.**
Слово вчителя.
З давніх –давен існує одна дивовижна легенда. Якось, коли навколо панувала тиша у браму одного монастиря гучно постукав блідий, змучений подорожній. Брязкіт заліза пролунав у гарячому повітрі. Воротар запитав, хто стукає і що йому треба. На це незнайомий відповів глухо і коротко «Миру!» Цим подорожнім був найвидатніший поет Італії Данте Аліг’єрі. Сьогодні великий італійський поет наш живий співбесідник.

**• Рольова гра – інтерв’ю з Данте**

1. У якому місті ви народилися і жили?(Флоренція)

 Ваше прізвище? (Аліг»єрі)
2. Чому ви називаєте себе "безвинним вигнанцем”?(Бо я не вбачав ніякої провини за собою)
3. Кому присвячена книга "Нове життя”?(Беатріче)
4. Який ваш улюблений твір та час його створення («Божественна комедія», 1307 р.)
5. Поясніть виникнення назви поеми(Я назвав свій витвір «Комедія», а епітетом «божественна» наділив поему мій перший біограф Боккачо)

 6. якою строфою написана «Божественна комедія» (Терциною)
7. Розкрийте особливості композиції своєї поеми (Поема складається з 3 частин. У кожній з них – 33 пісні. Частина «Пекло» вміщує ще 1 пісню, що є вступною до всього твору. Усього – 100 пісень)

**Складання сенкану на тему «Данте»**

**Данте.**
Пристрасний, геніальний.

Діє, хвилює, викриває.
Проводить із Пекла до Раю.
Сміливець.

Робота з епіграфами
Великий Данте так визначив головний предмет своєї поеми. (Читається епіграф, виділені слова закриті на дошці.)
• Як ви гадаєте, на думку Данте, чого повинна зазнавати людина за заслугу або через непослух?

(Відгадайте слова: ПІДВАЛТА (відплата) АКАР (кара))

• Які гріхи може мати людина?
• Чи бувають гріхи легкими та тяжкими?
• Чи слід людину карати за гріхи?

**ІУ. Вивчення нового матеріалу**
1. Слово вчителя
«Божественну комедію» не без підстав вважають енциклопедією середньовічного світогляду. Але в цьому світогляді поруч із застарілими уявленнями були й прогресивні риси, що відкривали народові перспективи не потойбічного райського життя, а земного, радісного та справедливого. Про задум твору Данте так писав у листі до Кангранде делла Скала, італійського вельможі при дворі якого він жив у вигнанні: «Врятувати людей від ганебного стану й привести їх до щастя». Письменник мріяв про духовне спасіння всього людства, тому й проголошував високі ідеали Добра, Любові, Милосердя, Розуму. Письменник стверджував, що людина уже на землі повинна усвідомити своє становище, намагатися його поліпшити, звернувшись до прихованих сил у своїй душі. Данте вірив в здатність людини до духовного перетворення, а разом з тим і одухотворення всього життя.

**2. Повідомлення літературознавців**

**1 літературознавець.** Історія написання. Поему «Комедія» Данте писав 14 років, розпочав писати в 1290 році, переробив у 1313 році, а закінчив 1321 року. Твір написаний на тосканському діалекті. Данте назвав свою поему «комедією» за усталеними середньовічними канонами: так називали тоді твори, які починалися сумно (пекло), а закінчувалися щасливо (рай), а стиль не «високий», а «середній». Згодом перший біограф Данте Джованні Боккаччо дав назву «Божественна комедія» "Divina Commedia". Слово «божественна» означає і високу оцінку твору, і те, що «твір про Бога та його оточення». Під такою назвою — «Божественна комедія» — твір був опублікований у 1555 р. у Венеції. Твір написаний італійською мовою, народною «vulgare», бо вона призначалася широкому загалу читачів, що могли й не володіти латиною.

**2 літературознавець.** Особливості сюжету. Основний сюжет твору складає подорож героя загробним світом. Поет уві сні (протягом Великоднього тижня 1300 року) мандрує по загробному християнському світу. Данте розповідає, що в середині життєвого шляху, тобто в 35 років, він заблукав у життєвому лісі. У супроводі Вергілія поет спочатку потрапляє до Пекла, потім - до Чистилища. до Раю його веде тінь Беатріче. У поемі автор спостерігає страждання грішників, вислуховує їхні пристрасні оповіді і розмовляє з ними («Пекло», «Чистилище»). В мандрівці по раю Данте змальовує блаженство праведників та красу Царства Небесного, яке постає перед ним у сліпучих променях божественного світла
**«Божественна комедія» поділена на три частини**: Пекло, Чистилище, Рай.. А кожна частина — на 33 пісні. Всього в поемі 100 пісень:
1 (вступ) + 33 («Пекло») + 33 («Чистилище») + 33 («Рай»).
Як математик Данте вичислив просторові параметри:
а) у «Пеклі» — 9 кіл; б) у «Чистилищі» — 2 передчистилища і 7 сходинок гори; в) у «Раю» — 9-небесних сфер.

**3. Словникова робота**
Поема написана трирядковими строфами — **терцинами.** (Запис у зошиті)
Терцина (іт. terzina, від terra rima — третя рима) — **строфа з трьох рядків
п’ятистопного ямба, в якій середній рядок римується з крайніми (першим і третім) у наступній строфі, завершуючись окремим рядком, римованим з другим рядком попередньої строфи. Схема: аба бвв вгв гдг і т. д.**
5. Символи у поемі Данте "Божественна комедія”»
Слово учителя.
**- Тема Данте задумана як подорож потойбічним світом. Вона побудована на системі символів-образів, яким надається інший особливий смисл.**СЛАЙД
- Наприклад, у першій пісні йдеться про те, що Данте заблукав у темному лісі, що символізує помилки та людські пороки.
СЛАЙД
- Три звіри – лев, пантера та вовчиця - заступають дорогу поетові. Це символічні образи трьох гріхів: властолюбства, честолюбства та жадібності.
СЛАЙ
- На допомогу йому приходить незнайомець, який є духом його улюбленого письменника Вергілія. У поемі він символізує світську науку. Вергілій проводить Данте через Пекло та Чистилище, щоб прокласти йому шлях до спасіння душі.
СЛАЙД
- Далі - через Рай - Данте веде його кохана Беатріче. Її образ слугує символом богослов’я та релігійності.

**6. Робота над схемою «Кола Пекла» Слайд 12-13**
Головний герой поеми поет Данте починає свою подорож із темного, страшного лісу. На його шляху з’являються перешкоди — алегорії людських вад: леопард, лев і вовчиця. Беатріче посилає йому на допомогу улюбленого поета Вергілія, автора поеми «Енеїда». Він буде поруч із Данте протягом мандрівки по Пеклу. Поет спочатку навіть злякався, але зібрав рештки рішучості, і вони вирушили до брами. Слайд 14
«Крізь мене йдуть до міста мук, найтяжчих,
Крізь мене йдуть до мучень і заков,
Крізь мене йдуть між поколінь пропащих.

Суд правий вів творця моїх будов:
Звели мене Могуття, що все родить,
Найвища мудрість і Першолюбов.

Лиш після мене світ став брами зводить.
Ніщо не вічне, я ж на всі віки.
Лишайте сподівання всі, хто входить».

Поети ввійшли й побачили душі людей, які за життя не робили ні добра, ні зла.

1 коло Слайд 15
**Перший круг пекла — лімб.** Тут мешкають душі тих, хто не прийняв хрещення, але не здійснював зла. У їх числі і Вергилій. Славні мудреці і герої старовини не мучаться, але тужать, що ним як нехристианам немає місця в раю. Серед них Гомер, Сократ, Арістотель, Платон — їх доля тільки сумувати.

2 коло – Слайд 16
**У другому колі були порушники шлюбної вірності.** Мінос хвостом визначає місце грішника. Франческо да Ріміні розповіла історію свого кохання до Паоло. Серед тих грішників побачив Данте й Клеопатру і Єлену. У цьому колі "Пекла" грішники приречені на довічне кружляння у пекельному вихорі.

3 коло – Слайд 17-18
**У крузі третьому лютує звіроподібний пес Цербер**.
І Цербер, звір із вищиром потрійним,
На три собачі пащі валував
На люд, поглинутий болотом гнійним.
Тут валяються у бруді, під важкою зливою, душі тих, що грішили обжерливістю.

4 коло - Слайд 19
**У четвертому крузі мучаться марнотратники і скупі**. Серед скупих багато духовних осіб, у тому числі папи і кардинали. Цей круг охороняє велетня Плутос. Грішники, розділившись на два табори, котять один на одного величезні валуни з криками: — Навіщо марно копити? — Чи є толк в марнотратстві і марнотратстві? Загальне між ними те, що і у тих, і у інших головним сенсом життя були гроші.

5 коло – Слайд 20
**У п'ятому крузі мучаться ті, хто був схильний до гріха гніву, а також ледачі, загрузлі у болотах Стигийской низини.** Гнівливі постійно б'ються, пускаючи в хід нігті і зуби. Ті ж, хто усе життя маявся таємною злістю, задихаються в глибині смердючого болота

6 коло – Слайд 21
**У шостому колі мучилися єретики**. Усюди Данте бачить обійняті полум'ям гробниці, з яких доносяться стогони єретиків. Один з єретиків — Фарина-та, гордий і гордовитий гибеллин. І в пеклі він не припиняє політичних суперечок. «Твій рід — ворог мого»! — кричить він поетові.

7 коло – Слайд 22
**Вхід до сьомого кола закривали три кентаври, які не давали душам вийти з киплячої кров’ю річки.** Там були тирани й розбійники, в яких весь час влучали стрілами кентаври. В одному з поясів побачили самогубців, над якими знущаються навіть мертвяки. У сьомому крузі мучаться і лихварі. З їх ший звисають різноколірні гаманці з вишитими гербами.

8 коло – Слайд 23
**У восьме коло поетам допоміг пробратися хвостатий Геріон. У десяти ровах цього кола можна було зустріти спокусників, зведениць, підлесників, повій**. Їх били батогом, тримали в «калі зловонному». Пророчиці були там німі, скрючені. Злодіїв там кусали змії, а іноді відбувалися страшні метаморфози: змій ставав людиною, а якийсь злодій — змієм. Люди, що підбурювали інших, каралися важким мечем.

9 коло – Слайд 24
**Дев'ятий круг пекла знаходиться біля центру земної кулі. Це крижане озеро, в яке вмерзнули ті, що зрадили своїх рідних, батьківщину, однодумців..** Страшна картина: крижана яма, в якій один мрець гризе череп іншому. У самому центрі землі знаходиться володар пекла Люцифер, що вмерзнув в лід, низверженный з небес. У Люцифера три пащі. З першої стирчить найстрашніший зрадник — Іуда, що зрадив Христа. У другій і третій знаходяться ті, що зрадили Цезаря Брут і Касій. Жахнувшись побаченим в пеклі, Вергилій і Данте піднялися на поверхню і побачили зірки.

**7. Метод «Прес» слайд25**
Висловіть свою думку
"Я вважаю розташування грішників у дантівському пеклі... (правильним -неправильним), тому що ...

**8. «Мікрофон» Слайд 26**
«Кого я б визволив із Пекла?» (із аргументацією).

**9. Робота з текстом**
Бесіда:
1. Що означають слова На півшляху свого земного світу... (Тривалість людського існування за часів Данте, як і тепер, вимірювалась сімдесятьма роками; отже, півшляху - 35 років)
2. Кого зустрів Данте у лісі?
31] І от, коли вже йшов я по підйому,
32] Збіг леопард, моторний та верткий,
33] І шерсть рябіла плямами на ньому.

43] Пора буяла навкруги квітнева,
44] Та я не вчув нічого, тільки ляк
45] Од вигляду уже близького лева.

49] Ще вийшла люта й зла вовчиця вивши, -
50] її неутоленна худорба
51] Примушує людей конать збіднівши.

3. Хто допомагає Данте ?
79] «Чи не Віргілій ти, чи не криниця
80] Широкоплинних мовних вод ясних? –

4. Що говорить Данте про те, як визначається померлим місце в пеклі?
4] Й страхітного Міноса вчув я гук;
5] Який при вході судить справедливо,
6] Хвостом указуючи розмір мук.

Мінос - обернутий у Дантовому Пеклі на біса - верховного суддю, який витками хвоста визначає міру покарання грішникам, міфічний справедливий цар о. Кріт.

5. Увагу Данте та Вергілія привернула пара тіней, що не відходили одна від одної Хто вони такі?
73] І я сказав: «Співцю, поговорити
74] Хотів би я із тінями двома,
75] Що вихор їх жене несамовитий».

Мова йде про тіні Франчески да Ріміні й Паоло Малатести, нерозлучні навіть у пеклі.
Франческа, дочка Гвідо да Полента, синьйора Равенни (П. XXVII, 40-42), була близько 1275 р. видана заміж за некрасивого і кривого Джанчотто Малатесту, батько якого був вождем рімінійських гвельфів. Коли Джанчотто дізнався, що вона полюбила його молодшого брата Паоло, то убив обох.

6. Що означають слова Франчески 138] Вже того дня більш не читали ми?
Натяк героїні на те, що вони обоє вбиті були її чоловіком.

7. Чому граф Уголіно опинився в 9 колі пекла?
85] Хоча граф Уголіно вмер немарне,
86] Бо, зрадивши тебе, він замки здав,

8. За що несе покарання Люцифер?
Колись найпрекрасніший з ангелів, він очолив їх бунт проти Бога і разом з ними був скинутий з неба в надра землі, в центр всесвіту. Перетворившись на потворного диявола, він став володарем Пекла. Так на світі виникло зло.

9. Хто карається у трьох пащах Люцифера?
55-56. А кожна з пащ... - У трьох пащах Люцифера караються ті, чий гріх, на думку Данте, жахливіший від усіх інших: зрадники величності Божої (Іуда) і величності людської (Брут і Кассій), тобто тих двох влад, які, згідно з доктриною поета, повинні спільно (в особі первосвященика і в особі імператора) вести людство до блаженства вічного і до блаженства земного.

**10. Робота у группах Слайд 27**
Завдання: переказати уривок із «Пекла» ланцюжком, висловити власне ставлення до героїв-грішників. Порівняти сучасне ставлення до таких гріхів із середньовічним.

Група № 1
Перекажіть пісню 1

Група № 2
Перекажіть епізод про Франческу та Паоло (пісня 5).

Група № 3
Перекажіть уривок про страждання Уголіно (пісня 32–33).

Перевірка завдання

**Висновок. «Божественна комедія»** — це велика алегорія людини, гріха й спокутування з релігійної та моральної точки зору. Тут відкривається падіння й відродження людини. Усяка людина носить всередині себе своє пекло й свій рай. Пекло — смерть душі, владарювання тіла, образ зла й пороку. Рай — образ добра й доброчесності, внутрішнього миру й щастя. Чистилище — перехід від одного стану в інший через каяття. Пантера, лев і вовчиця, які загороджують шлях до сонячного пагорба, зображують собою три найбільші вади людини, а саме: пристрасть, гордість і жадібність. У трьох цих вадах криється причина людської зіпсованості, як вважали у середні віки.

**10. Слово вчителя.**
Не залишає ця поема нікого байдужими. В Україні перший переклад «Божественної комедії» здійснив І. Франко у 1878 році. До цього твору звертались, перекладали Леся Українка, М. Рильський, М. Бажан, Д. Павличко, В.Коротич, Є. Дроб'язко. Російські композитори Сергій Рахманінов та Петро Чайковський створили оперу і симфонічну поему на сюжет 5 пісні. **Ліна Костенко, українська поетеса, наша сучасниця, присвятила Д. Аліг'єрі вірш.**
Під вечір виходить на вулицю він,
Флоренція плаче йому навздогін -
Ці сльози вже зайві. Минуло життя,
Йому вже в це місто нема вороття.
Флоренція плаче. Він звідси, він наш.
Колись прокляла і прогнала вона ж.

Одежа у нього з тонкого сукна,
На скронях його молода сивина.
Він тихо іде, він повільно іде.
У нього й чоло ще таке молоде.
Хто скаже про нього - старий він як світ?
Він - Данте. Йому тільки тисяча літ.

**VІ. Домашнє завдання**
Написати характеристики героїв твору

**VІІ. Підсумки уроку**

• «Мозковий штурм» Слайд 29
Подумай! Як прожити життя, щоб не потрапити до пекла?

• Перегляд відео Заповіді матері Терези
Сьогодні мені хочеться поділитися з вами заповідями матері Терези. Можливо, ви не вірите в Бога, але я впевнена, що кожен з вас знайде в кожній заповіді щось для себе.

• «Продовжте речення» Слайд 30

Сьогодні на уроці:
 я навчився...
 я замислився...
 я зрозумів...
 я відчув...

• Оцінювання.

І на пам'ять про наш урок хочу кожному з вас подарувати картку з висловлюванням А. Бахути:

Хто хоче світу – стань собою,
Хто хоче Бога – йди у храм,
Хто хоче друга – йди з юрбою.
Хто хоче істини – йди сам.

Візьміть ці слова як побажання бути Людьми.