**Формування позитивної мотивації навчальної діяльності**

**молодших школярів засобами творчих вправ та нестандартних завдань**

Проблема розвитку мотивації навчання в останній час стає все більш актуальною. Принцип гуманізації сучасної школи передбачає створення умов для творчого розвитку та самореалізації кожної особистості, формування потреби та здатності особистості до самоосвіти. Однак це неможливо, якщо з дитинства не прищеплене бажання вчитися та знаходити задоволення в процесі навчання.

Головний екзаменатор наших учнів – життя. Наскільки вони будуть адаптованими до соціального середовища, здатними оперативно приймати правильне рішення в нестандартних ситуаціях, вмітимуть аналізувати і контролювати власну діяльність, залежить насамперед від школи.

Соціуму необхідні учні і випускники, готові змінюватися і пристосовуватися до нових потреб життя, оперувати й управляти інформацією, активно діяти, швидко приймати рішення, навчатися упродовж життя.

Перед школою постало важливе завдання: підготувати дітей до дорослого життя так, щоб вони не втратили моральних орієнтирів, знайшли сенс життя, змогли найефективніше та найповніше реалізувати свої здібності і переконання.

Актуальність проблеми формування позитивної мотивації навчальної діяльності молодших школярів зумовлена необхідністю створення нової системи освіти, спрямованої на формування освіченої, творчої особистості, а також забезпечення умов для найповнішого розкриття її здібностей, задоволення освітніх проблем, необхідністю формування стійких пізнавальних інтересів.

Одним з найважливіших компонентів навчання, фундаментом для здійснення всебічного розвитку особистості у педагогіці завжди була і є мотивація. Кожен вчитель хоче, що його учні добре навчалися. У цьому зацікавлені і батьки. Але часто-густо і вчителям і батькам доводиться з жалем констатувати: « не хоче вчитися», «міг би чудово навчатися, а бажання немає». У таких випадках ми

зустрічаємося із тим, що в учня не сформувалися потреби у знаннях, немає інтересу до навчання. У чому сутність потреби у знаннях? Як вона виникає? Як вона розвивається? Як сформувати в учнів мотивацію для отримання знань? Це питання хвилює багатьох педагогів та батьків. Вчителі знають, що школяра не можна успішно вчити, коли він байдужий до навчання, не проявляє інтересу та не усвідомлює потреби в знаннях. Тому перед школою поставлено завдання формування та розвитку в дитини позитивної мотивації до навчальної діяльності. А, щоб учень по-справжньому включився у роботу, потрібно, щоб завдання, поставлені перед ним, під час навчальної діяльності, були зрозумілі, й внутрішньо прийняті ним.

Тому вже від початку навчання необхідно не тільки констатувати небажання школяра вчитися, але й ви­являти причини цього, з'ясовувати, які сторони мотиваційної сфери у нього не сформовані.

Окрім того, негативні особистісні якості, поява яких стає неминучою, якщо не сформована позитивна мотивація навчання, впливають на подальший процес розвитку дитини. Отже, виховання навчальних мотивів, потреб, інтересів є не­обхідною умовою ефективності навчально-виховного процесу і гармонійного розвитку особистості.

Особливо слід зауважити, що мотиваційний компонент є одним з найважливіших елементів будь-якого навчального процесу в різноманітних навчальних дисциплінах.

Своє основне завдання як вчителя початкових класів вбачаю в тому, щоб навчити ди­тину вчитися через формування мотиваційної сфери, від якої багато в чому залежить доля дитини протя­гом усього шкільного життя, бо мотивація  - це одна з найважливіших умов, що забезпечує успішне формування в учнів знань.

Нестандартні завдання, творчі вправи, дидактичні ігри, ігрові заняття, підвищують ефективність сприймання учнями навчального матеріалу, урізноманітнюють їхню навчальну діяльність, вносять у неї елемент цікавості і як наслідок підвищують рівень успішності учнів та формують позитивну мотивацію у молодших школярів.

Проблемою мотивації навчання в початковій школі займаються чимало українських та зарубіжних педагогів-практиків, серед них слід особливо виділити Бабійчук Т., Габдулхакова Ф.А., Ісмаілову А., Корепіну Л., Проць М. та ін.

Психологічні дослідження використання різноманітних засобів мотивації проводились багатьма вченими, зокрема Л.В. Занковим, І.М. Соловйовим, Ж.І. Шиф, Б.І. Пінським, Г.М. Дульньовим, В.Г. Петровою, М.М. Нудельманом, М.П. Феофановим та ін. [8, 54].

В працях видатних психологів та педагогів засуджувалися учіння з-під палиці, як малопродуктивне. У світовій літературі багато написано про те, які страждання терпіли школярі усіх часів від такого навчання.

Найкращий учитель той, хто пробуджує в учнів бажання вчитися. Ця незаперечна істина проголошувалась в тій чи іншій формі прогресивними педагогами всіх часів.

У книжці „Серце віддаю дітям" В.О.Сухомлинський, звертаючись до вчителів, писав: „Не забувайте, що ґрунт, на якому будується ваша педагогічна майстерність, - у самій дитині, в її ставленні до знань і до вас, учителю. Це - бажання вчитися, натхнення, готовність до подолання труднощів. Дбайливо збагачуйте цей ґрунт, без нього немає школи". Щоб навчити дитину, треба не просто передати їй знання і вміння, а й викликати в неї відповідну активність, пізнавальну чи практичну. Важливим структурним елементом цієї активності є мотивація, в якій виявляється ставлення школярів до навчання.

Найважливішою складовою мотиваційної сфери людини є мотив. ***Мотив*** *—* це те, що безпосередньо спонукає людину до дії. Він спрямований на задоволення її потреби. Мотивом завжди є щось особистісно значуще. Не знаючи мотивів, не можна зрозуміти, чому людина прагне саме до цієї, а не до іншої мети, отже, не можна зрозуміти справжній сенс її діяльності. Оскільки навчання — окремий вид діяльності, то і навчальна мотивація є окремим видом мотивації особистості.

***Мотивація учіння*** або ***навчальний мотив*** — система природних, соціальних і особистісних чинників, що спонукають до відвіду­вання навчального закладу, виконання вимог учителів чи ви­кладачів, включення у процес навчання, до зусиль, необхідних для подолання труднощів, до реалізації в процесі навчання власної схильності, до розвитку здібностей, до навчальної взає­модії тощо. *Мотив* ***учіння*** — це усвідомлена потреба учня здійс­нювати організовану навчально-пізнавальну діяльність.

Згадаймо слова В.О. Сухомлинського: „Є успіх ― є бажання вчитися. Особливо це важливо на першому етапі навчання ― у початковій школі, де невдача приносить справжнє горе”.

Справді, учні початкових класів добре навчаються лише за умови, коли їм цікаво, коли вони переживають хоча б невеликий успіх.

Тому вважаю, що головне завдання вчителя розвинути в дитині всі позитивні якості, закладені в ній природою, і тим самим допомогти їй знайти своє місце в суспільстві. Розв’язання цього завдання можливе лише за умови, коли навчально-виховний процес буде будуватися відповідно до потреб особистості та індивідуальних можливостей дітей, зростанні їх самостійності і творчої активності.

Своєрідним епіцентром активізації навчання, позитивного ставлення школярів до процесу і результату своєї праці є інтерес. Саме він дарує радість творчості, радість пізнання,пов'язаний з гостротою сприймання навколишнього світу, увагою, пам’яттю, мисленням, волею.

Саме творчі завдання найбільше сприяють творчому розвиткові, формуванню позитивної мотивації до навчання оскільки у процесі їх виконання учень створює певний творчий продукт.

В початковій школі треба так проводити мотивацію до навчання, щоб складалися умови для розвитку творчого мислення кожної дитини. Для цього вчителеві необхідно на кожному уроці застосовувати пізнавальні (творчі) завдання. Такі завдання мають складати систему, яка дасть змогу сформувати і розвинути всю різноманітність інтелектуальної і творчої діяльності учнів та забезпечити перехід від репродуктивних, формально-логічних дій до творчих.

Кожному вчителеві треба пам’ятати, що творчі здібності забезпечують швидке набуття знань та умінь, закріплення й ефективне застосування їх на практиці. А це означає, що для розвитку творчих здібностей велике значення має розвиток психічних процесів – пам’яті, уваги, уяви тощо. Саме ці якості, за даними психологів, - основа для розвитку творчих здібностей учнів.

 Систематичне використання запропонованих завдань у навчально-виховному процесі допоможе розвинути в кожного учня гнучкість мислення, навчити кожну дитину логічно розмірковувати, нестандартно підходити до розв’язання проблем, не зубрити, а думати, самостійно робити висновки,знаходити оригінальні рішення.

Пропоную учням завдання на тренування асоціативного мислення:
1. Запишіть, з яким предметом (явищем, дією) у вас асоціюються наведені нижче слова. У вашому розпорядженні всього 3 хвилини. (Вчитель слова записує на дошці або кожному учню видає відповідну заготовку на окремому аркуші паперу).
Наприклад. Зима – ковзани, ананас – Африка.
Книга –
Урок –
Ну як, впорались? Молодці. А тепер закрийте слова в лівій колонці аркушем паперу. Читаючи свої слова-асоціації, згадайте, до яких слів вони були дібрані.
2. Запишіть, з яким словом (іменником) у вас асоціюється кожна назва тварини. У вашому розпорядженні всього три хвилини. (Слова записуються вчителем на дошці).
Наприклад. Птах – небо, дельфін – море.
Білка, лисиця, крокодил, жираф, корова, вуж, їжак, кішка, кабан, акула, краб, соловей, пінгвін.
 3. Доберіть до кожного іменника з правого стовпчика відповідний прикметник з лівого.
Підступна сова
Холодна бегемот
Слизький змія
Мудра білка
Надутий жаба
Товстошкірий птах
Вільний вуж
Запаслива індик
Відповідь. Підступна змія, слизький вуж, мудра сова, надутий індик, товстошкірий бегемот, вільний птах, запаслива білка, холодна жаба.

Завдання на розвиток логічного мислення:
1. Знайдіть спільну назву кожній парі слів. (Завдання записується вчителем на дошці).
Наприклад.. Франція, Італія - …. Дуб, береза –дерева.
Вівторок, четвер - … ; Субота, неділя - … ;
Київ, Кривий Ріг - … ; Дніпро, Інгулець - …
 Подані творчі завдання сприяють розвиткові в кожного учня психічних механізмів – пам’яті, уваги, уяви, мислення, які лежать в основі творчих здібностей учнів.

2. Поміркуй над запитанням. Запиши відповідь на нього.

*Недобрим словом можна образити людину, зіпсувати їй настрій . А що можна зробити добрим словом?*

3.Поміркуй, як закінчити речення. Запиши свої міркування.

*Не можна збирати невідомих грибів, тому що… .*

*Люди насаджують молоді дерева і кущі, бо … .*

*Дятла називають лісовим лікарем, оскільки він … .*

4.Знайди помилку. Доведи свою думку.

*У сосновому лісі ми збирали моркву.*

*Взимку кури відлітають у теплі краї.*

*Вовк спритно заліз на березу нарвати шишок.*

Незнайко написав диктант.

*На зиленому горбочку*

*У вешневому садочку*

*Притулилася хатинка,*

*Мов маленькая детинка.*

- Якого правила не вивчив Незнайко?

- Неуважний Буратіно переплутав у реченні слова. Виправ помилки.

*Потягнулася ніжна до квітка сонця весняного.*

5.З’ясуй походження слова.

*Прозорим* називають те, через що проникає зір

*Дарма* утворено від слів «дар», «дарувати» і означає «нічого не мати взамін чогось»

*Виднокруг –*те, що видно навкруги.

*Первоцвіт –* перші квіти.

6.Словотворчі вправи

1.Утвори нові слова з перших складів поданих слів :

*а)десять, рекорд, воля - … (дерево);*

*б)мова, лоза, коваль - …(молоко);*

в) вологий, робота, народ – (ворона).

2.Від поданих слів за допомогою префіксів утвори нові слова , протилежні за значенням *приїхали - …,*

 *відкривати - …,*

 *заходити - …,*

 *віднести - … .*

3.Утвори від поданих слів спільнокореневі за допомогою суфіксів.

*Дуб - …, клен - … , край - … , міст - … .*

7.Цікаві вправи

1.Заміни прикметником

*1. Небо світло – синього кольору. (Голубе)*

*2. Гаї, у яких ростуть берези.(Березові)*

*3. Друзі, що ніколи не зрадять.(Вірні)*

*4. Завдання, що не викликає труднощів.(Легке)*

*5. Кімната чималих розмірів. (Велика)*

*6. Сопілка, зроблена з калини. (Калинова)*

*7. Герої, які прийшли з казок. (Казкові)*

*8. Ноша, яку важко нести.(Важка)*

*9. Приладдя для демонстрації на уроках. (Наочне)*

*10. Гніздо пташки невеликих розмірів. (Мале)*

Важливим напрямком мовленнєвого та розумового розвитку учнів є формування в них умінь спілкуватися між собою, необхідно розвивати у них спеціальні уміння бачити навколишні предмети (спостерігати), сприймати їх істотні ознаки, розкривати тему й основну думку висловлювання, добирати й систематизувати здобуті знання. Для цього практикую різні прийоми і методи, щоб формувати уміння спостерігати і бачити істотні ознаки об’єктів навколишнього середовища, доцільно організовувати прогулянки з дітьми, практикувати вправи на впізнання предметів за даними ознаками, відгадування загадок, логіко-стилістичні вправи, ігри. Виходячи з цього проводжу слідуючі вправи:

* За ознаками впізнавати предмет:

*високий, могутній, широкий, гіллястий (дуб)*

*білокора, струнка, кучерява (берізка)*

*кругле, червоне, смачне (яблуко).*

* Що може бути таким?

*Білий, холодний – сніг, морозиво, молоко.*

Важливу роль у роботі відіграють загадки. Робота над цим жанром корисна не лише для розвитку мислення, спостережливості, а й для засвоєння учнями нових слів – ознак, виробленні вмінь використовувати їх у мовленні.

Загадки підкреслюють, опоетизовують певні якості предметів та явищ навколишнього світу, примушують по-новому їх побачити. Наприклад:

*У вінку зеленолистім, у червоному намисті, видивляється у воду на свою хорошу вроду. (Калина).*

* Які слова допомогли відгадати загадку?
* Якою ви уявляєте калину?
* Які почуття вкладені народом у загадку? Доведіть.

Чим відрізняються яблуко і вишня?

Формуванню інтересу до знань сприяють використання на уроках інноваційних методів і прийо­мів, які б забезпечили активну участь молодших школярів у навчальному процесі. До таких методів належать інтерактивні методи навчання.

Вправа «Жива картинка» (монологічне висловлення)

* Уявіть, що ви портфель. Що ви відчуваєте, про що думаєте, як вам живеться у свого господаря?

Створення емоційного фону уроку.

* Налаштуватися на позитивну, плідну співпрацю нам допоможе вправа «Не хочу хвалитися, але …»
* (Учні розповідають про добрі справи, вчинки. Які вони встигли зробити зранку. Відповідь починається словами «Не хочу хвалитися, але …»

Під час уроків літературного читання на всіх етапах навчально – пізнавальної діяльності використовую такі творчі завдання:

- Послухайте оповідання, намагайтесь уявити те, що в ньому описується. Вслухайтесь у слова, можливо вони вас вразять, схвилюють.

* Як би ви назвали це оповідання? Чому?

Для домашнього завдання також пропоную вправи на вибір, що задовольняють інтереси, враховують рівень розвитку дитини.

1. Намалюйте ілюстрацію до тієї частини тексту,яка найбільше вам сподобалась чи схвилювала.
2. Стисло перекажіть текст від імені певної дійової особи.
3. Уявіть, що ви можете поспілкуватися з одним із героїв. Які слова ви захотіли б йому сказати?
4. Напишіть лист героєві твору.
5. Складіть розповідь про подальше життя героя, якби він став нашим сучасником.

Виконання будь – якої творчої роботи закінчую аналізом та оцінюванням, що потребує від учнів критичності й незалежності суджень, проблемного бачення інших творчих властивостей.

Творчі здібності стимулюю також за допомогою активізації фантазії, уяви школярів:

« Придумування історії з шостим словом»

Дітям даю слова, на основі яких вони вигадують якусь історію, наприклад п’ять слів, що підказують сюжет казки «Чарівна шапочка»: *дівчинка, ліс, квіти, вовк, бабуся, з шостим словом всюдихід.*

«Що я чую, що я бачу» Клас ділиться на дві команди. Читаю вірш, а учні першої команди записують, що чують (шелест листя,курликання журавлів, сміх і т.д.), другої команди – що бачать (перелітних птахів, дерева в жовтому вбранні, сонце тощо).

«Зміна взаємин між героями твору»

Учні складають розповідь з неймовірним сюжетом, коли ставлення героїв один до одного з протилежним до описаного у творі.

«Схожі хвостики»

Діти добирають слова, подібні за звучанням до даних. Наприклад, лисиця – синиця, суниця – спідниця і т.д. Як варіант: дописати рядки вірша.

Вміння бачити проблеми, вирішувати їх, мислити критично, швидко, гнучко, точно, оригінально допомагають стратегії :

 «Інтерв’ю»

Читання тексту та робота з ним.

Далі працюють учні: кореспондент – респондент. Тема інтерв’ю може бути різною – повторювати зміст або ж доповнювати його особистим сприйняттям кожної дитини.

Для формування здатності підсумувати інформацію, схоплювати складні ідеї, відчуття та уявлення використовую «Сенкант» (білий вірш, що складається з 5 рядків).

Цей вид роботи синтезує інформацію і факти у стисле висловлювання, яке описує, віддзеркалює тему. Потребує ретельного обміркування на основі глибокого розуміння речей.

Форма сенканту:

1. Тема (іменник)
2. Опис (прикметник) 2 слова.
3. Дія (дієслово) – пов’язана з темою 3 слова.
4. Ставлення (фраза) – почуття з приводу обговорюваного. Речення.
5. Перефразування сутності (синоніми, узагальнення підсумок)

Наприклад: Петро Сагайдачний.

 Розумний, відважний.

 Навчає, веде, бореться.

 Я захоплююся життям і діяльністю Сагайдачного.

 Великий гетьман.

Проблемні завдання.

1. Розкрийте зміст прислів’я. *Дружба дорожча за золото.*
2. Поміркуй над змістом цих слів. Хто може так сказати? Кому?

*Живи так, щоб ти мав у кожному селі хату, на кожний день нові чоботи, і щоб тобі всі люди кланялися.*

Розвиткові уяви учнів сприяє словесне малювання. Складання творів-мініатюр за опорними словами і словосполученнями та творів – описів на основі узагальнення особистих вражень, спостережень у природі.

Завдання: Уявіть, що сьогодні сонячний вересневий день. Які слова ви використали б для його опису.

Не менш важливу роль відіграють різні види роботи при вивченні теми “Казки”. Слід відзначити, що казка, поряд з іншими видами творчої діяльності (складання ребусів, загадок, приказок, чайнвордів, віршиків) розвиває мислення, вчить думати, спостерігати, бачити, збагачує словниковий запас, сприяє формуванню творчої особистості молодших школярів, формує інтерес до знань.

При вивченні казки “Колобок” слід скласти таку казкову задачу.

*Як зробити так, щоб лисичка не з’їла Колобка.*

Думки дітей.

Не спекти Колобок.

Спекти довгий великий, щоб не помістився в роті лисички.

Сісти не на ніс, не на язик, а на голову.

Проводячи урок літературного читання в 4 класі пропоную учням таке завдання : спробуйте вигадати власну казкову історію або казку про казкову країну або місто. Для цього:

* подумай, про яку саме казкову країну буде твоя казка, де твоя країна розташована (посеред океану, у дивовижній місцевості та інше) і як до неї можна потрапити;
* подумай, якими словами ти розпочнеш свій твір;
* виріши, чи буде в твоїй казці головний герой чи ти просто опишеш казкову країну (рослини, мешканців,будинки тощо);
* якщо ти хочеш, щоб у казці був герой,розкажи про нього, опиши його зовнішність, звички.

Закріплюючи розділ ««Звичайна людина»: оповідання про добрі серця та гарні вчинки» пропоную таке завдання. Уявіть себе краплинкою чи хмаркою. У якому із вивчених творів ви хотіли б опинитися, що побачите там, що хотіли б виправити чи змінити?

Дуже часто використовую на різних уроках такі завдання творчого характеру.

Що потрібно для того, аби :

*Створити космічну ракету, вирости здоровим, просто жити.*

*Чим чи ким стане предмет через деякий час.*

*Хлопчик – чоловіком, дерево – дошкою*

*Жолудь – дубом, дошка – будинком, меблями*

*Тісто-хлібом*

При вивченні теми «Усна народна творчість» проводжу роботу над прислів’ями.

Завдання:

Прочитати частини прислів’їв і поєднати їх.

*Без праці хто не хоче робити*

*Хотів би все мати той вміє і відпочивати*

*Тяжко тому жити нема відпочинку*

*Хто добре працює а нічого не робити*

При вивченні нового матеріалу даю дітям завдання підготувати свої дослідження на ту чи іншу тему. На уроці працює «Довідкове бюро» і учні діляться своїми дослідженнями.

Творчий розвиток дитини, її пам’яті, мислення, волі залежить від того, якою є дидактична мета уроку, які дібрано навчальні завдання, як методи навчання забезпечують активність, самостійність та творчість учня в діяльності навчання.

У ході роботи над текстом з метою усвідомлення змісту тексту учням пропоную такі завдання:

1. Знайди, прочитай частину тексту, де автор передає своє ставлення до зображуваного.

2. Прочитай і перебудуй деформований план відповідно до тексту.

3. Прочитай текст і розмісти готові заголовки до поділеного на частини тексту.

4. Прочитай і добери уривки з тексту до ілюстрацій.

5.Прочитай частину тексту і подумай, про яку рису характеру персонажа говориться в ній.

6. Прочитай і добери до кожної частини оповідання прислів’я.

7.Ознайомся з текстами і подумай, чим вони схожі між собою.

Працюючи над розумінням тексту, використовую такі творчі вправи:

1. « Склади текст» Текст розділяється на частини, кожна з яких дається на окремій картці. Прочитай текст мовчки, визнач порядок фрагментів, пронумеруй картки. Прочитай текст вголос.

*Вони з білими пелюстками та жовтуватими серединками.*

*На луках ростуть ромашки лікарські.*

*Квіточки розміщені на тоненьких гнучких стеблах.*

2.« Дай назву» Вибери влучний заголовок:

*Ромашка. Ромашки лікарські. Квіти на луках.*

3. «Постав запитання» Учневі пропонується самостійно прочитати текст, який попередньо розділений на частини і ставить запитання до кожної частини.

4. «Здогадайся що далі ?».Вправа спрямована на розвиток важливого читацького вміння-передбачати розвиток думки у тексті.

5. « Переглянь, зрозумій» Це завдання формує вміння вловлювати суть тексту, вирізняти її серед другорядних елементів змісту.

6.У тексті підкреслені ключові слова. Учень читає тільки підкреслене, а інші намагаються здогадатися, про що говориться у творі. Коли кілька школярів висловлять свої припущення, твір читається повністю, робиться висновок про правильність припущень, зроблених на основі окремих слів із тексту. При визначенні головної думки твору варто пропонувати учням три-чотири формулювання головної думки, а одне з яких правильне. Діти вибирають потрібне формулювання, пояснюють свій вибір, підтверджують уривками з тексту.

 На самому початку шкільного навчання заняття можна прово­дити у формі *гри,* яка викликає у першокласників цікавість і по­зитивні емоції. Але затягувати з ігровою мотивацією не можна. Вона має поступитися місцем мотивації досягнення в навчанні, пізнавальній мотивації.

 За допомогою гри можна познайомити дитину з різними поняттями і навчити її багатьом речам. Ігри надзвичайно важливі в молодшому шкільному віці. Вони допомагають вирішити проблеми з адаптацією дитини у світі та шкільним процесом навчання. Дитячому розуму треба надавати нові і нові задачі, ускладнюючи їх, моделюючи на базі чогось нового.

Природа створила дитячі ігри для всебічної підготовки до життя, тому вони мають генетичний зв'язок із усіма видами діяльності людини і є специфічною дитячою формою пізнання, праці, спілкування, мистецтва та спорту.

Гра стимулює пі­знавальну діяльність учнів, викликає позитивні емоції у ставленні до навчання, його змісту, форм і методів здійснення. Увага школярів, перш за все, спрямована на ігрову дію. Одночасно до проце­сів запам’ятовування, осмислення долучаються глибокі переживання особистості, що роблять їх інтенсивнішими, і навчання не вимагає особливих зусиль, а проходить із великим емоційним підне­сенням.

Гра охоплює всі сторони особистості учня, потребує активної роботи думки. Тому вчителю важливо саме в початкових класах, де закла­дається підґрунття міцних знань, використовувати різноманітні ігри. Наведу декілька прикладів дидактичних ігор, які мали значний розвивальний вплив та викликали зацікавленість, інтерес у дітей.

**«Кольорове слово»**

Гра проводиться у командах. Ведучий називає певний колір гравцям двох команд. Завдання учасників – „дарувати” йому слова певного кольору. Кожна команда називає кольорові слова по черзі: наприклад, зелені слова (огірок, трава, яблуко), червоні (помідор, мак, полуниця) та ін. Перемагає та команда, яка останньою назвала слово.

 **«Фантастична тварина»**
  Учитель розповідає, що у казках зустрічаються тварини, яких немає у житті, але які поєднують в собі особливості декількох тварин (наприклад, русалка – людина і риба; Змій Горинич – трьохголова змія і птах). Дітям пропонується придумати фантастичну тварину і назвати її, поєднуючи істотні риси відомих тварин (наприклад, слонодил – слон і крокодил; вовжак – вовк і їжак).

 **«Перевтілення»**
 Вчитель читає початок оповідання: „Біля будинку цвіла запашна красуня-вишня. Над нею з самого ранку літали заклопотані джмелі у брунатних кожушках. Раптом подув свіжий схвильований вітерець, який буває тільки навесні. Ніжні пелюстки зірвались з гілочок і закружляли у повітрі, немов сніг...” Дітям необхідно продовжити оповідання від імені різних персонажів: від імені пелюстки; весняного вітерця; джмеля, що кружляє біля дерева; пташки, яка сіла на гілку; собаки, який гуляє під деревом; дівчинки, яка дивиться з вікна; двірника, який прибирає біля дерева.

 У грі **«Чиє слово довше?»** можуть брати участь 3 і більше учнів. Спочатку називають односкладове слово, потім двоскладове, трискладове і так далі. Кожний наступний учень називає слово, довше на один склад. Учень, який не може підібрати слово з відповідною кількістю складів, вибуває з гри. Виграє той, після кого не можна назвати довшого слова.

Як приклад, для проведення гри  можна запропонувати такі слова: **день, денний, щоденний. Край, крайній, країна, Україна, українського, україномовний, українізувати.**

Гра дарує дітям щохвилинну радість, задовольняє актуальні невідкладні потреби, а ще – спрямована в майбутнє, бо під час гри у дітей формуються чи закріплюються властивості, вміння, здібності, необхідні їм для виконання соціальних, професійних, творчих функцій у майбутньому. І скрізь, де є гра, панує здоров’я, радість дитячого життя.

Отже, мотивація – це спонукальні причини дій і вчинків дитини. Тільки після виникнення інтересу до результатів своєї навчальної праці формується інтерес до змісту навчальної діяльності, потреба оволодівати знаннями. І центром уваги маленьких школярів стає навчання. І саме в цьому розкриваються провідні мотиви їхньої поведінки в навчанні.

Нестандартні завдання, творчі вправи, дидактичні ігри, ігрові заняття, підвищують ефективність сприймання учнями навчального матеріалу, урізноманітнюють їхню навчальну діяльність, вносять у неї елемент цікавості і як наслідок підвищують рівень успішності учнів та формують позитивну мотивацію.

Молодший шкільний вік має великі резерви формування мотиваційної сфери учіння, які необхідно використовувати, щоб уникнути “мотиваційного вакууму” при переході в середню школу. У цьому віці головний зміст мотивації полягає в тому, щоб навчити дитину вчитися. Молодший шкільний вік – початок становлення мотивації учіння, від якого великою мірою залежить подальша доля дитини. Перед педагогами сучасної школи стоїть досить важливе завдання знайти нові шляхи формування позитивної мотивації школярів до здійснення учбової діяльності.

**Список використаної літератури**

1. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник./ С.У. Гончаренко. - К.: Либідь, 1997. - 376 с.
2. Канюк С.С. Психологія мотивації: [навч. посібник] / С.С. Канюк. - К.: Либідь, 2002. - С. 238-248.
3. Кудикіна Н.В. Ігрова діяльність молодших школярів у позаурочному навчально-виховному процесі/ Н.В. Кудикіна. - К.: КМПУ, 2003. - 272 с.
4. Малихіна О.В. Мотивація учіння молодших школярів / О.В. Малихіна. - К.: Навч. книга, 2002. - 304 с.
5. Савченко О.Я. Виховний потенціал початкової освіти: посібник для вчителів і методистів початкового навчання / О.Я. Савченко. – [3-тє вид., без змін]. – К.: 2009. – 226 с
6. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи: [підручник для студентів пед. факультетів] / О.Я. Савченко. - К.: Генеза, 1999. - 368 с.
7. Савченко О. Я. Розвивай свої здібності / О.Я. Савченко. — К., 1995. - 126с.
8. Сухомлинський В.О. Батьківська педагогіка / В.О.Сухомлинський. – К.: 1978 –178 с.
9. Скрипченко О.В. Атлас з психології навчання і дидактики./ О.В.Скрипченко, О.І. Кривов’яз, Л.О. Скрипченко. – К., 1995. – 150 с.
10. Скрипченко О.В. Вікова і педагогічна психологія:[навч. посібник] / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін. 2-ге вид. – К.: Каравела, 2008. – 400 с.
11. Волошина В.В. Мотиви як психологічні детермінанти навчальної успішності молодших школярів / В. В. Волошина // Психологія. Збірник наукових праць. – Випуск 13. – Київ, 2001. – С. 266-272.
12. Сірий А.В. Мотиваційна сфера особистості як предмет психологічного дослідження / А.В.Сірий //Психологія. Збірник наукових праць НПУ імені М.П.Драгоманова. Випуск 14. 2001. – С. 28-35
13. Рудюк Н.Г. Поняття мотиву і мотивації в сучасній психології / Н.Г.Рудюк // Психологія. Збірник наукових праць НПУ імені М.П.Драгоманова. Випуск 14. 2001. – С. 44-51.
14. Бушуева Н. Шестирічки: формування повноцінної навчальної мотивації /Н.Бушуева // Дошкільне виховання. – № 9. – 2007. – С. 11-13.
15. Воронка М. Мотивація навчальної діяльності як засіб підвищення якості знань учнів / М.Воронка // Початкова школа. – 2008. – № 4. – С. 21-24; № 5. – С. 28-31.
16. Воронова Н. Мотивація як фактор успіху навчальної діяльності молодших школярів / Н.Воронова // Початкова школа. – № 3. – 2007. – С.5-6.
17. Лук'янова М. Навчальна мотивація учнів: психолого-дидактичний аспект/ М.Лук'янова // Відкритий урок: розробки, технології, досвід. – 2008. – № 7-8. – С. 27-31.
18. Наволокова Н. Шляхи формування мотивації на уроці / Н. Наволокова // Управління школою. – 2007. – № 2. – С. 16-15.
19. Скуратівський Л. Мотив як рушійна сила пізнавальної діяльності учнів у процесі вивчення мови / Л. Скуратівський // Дивослово. – 2005.– № 2.- С.2-4.