Методичні рекомендації

щодо реалізації проблеми використання на уроках мови і літератури педагогічних технологій, що розвивають творче мислення школярів

Анотація

 У матеріалі висвітлено актуальну проблему модернізації й оптимізації

сучасного компетентнісно орієнтованого уроку, спрямованого на формування й розвиток предметних і ключових компетентностей учнів в умовах акмеологічного освітнього середовища. В системі освіти творчі можливості, закладені у кожній людині природою, мають бути розвинені та педагогічно скориговані. Школа  повинна закласти підгрунтя розвитку творчого потенціалу особистості та визначити сталий напрямок цього процесу.

   В матеріалі висвітлено передові педагогічні ідеї та власне бачення щодо організації й побудови сучасного компетентнісно орієнтованого уроку, упровадження інноваційних підходів до навчання в освітній процес.

Основна частина

Основні напрями роботи щодо реалізації проблеми використання на уроках мови і літератури педагогічних технологій, що розвивають творче мислення школярів: уроки розвитку мовлення — особливий вид роботи, різнорівневі домашні завдання і вправи, що допомагають реалізувати творчий потенціал школярів, використання різних видів творчих диктантів, створення психолого-педагогічного комфорту на уроці, організація роботи навчального кабінету як своєрідного центру впливу на навчання і виховання школярів.

Виявлення і розвиток творчих здібностей відбувається, звичайно, перш за все, на уроках мови і літератури, де можна навчити дитину бачити прекрасне, тонко сприймати навколишній світ, правильно та образно висловлювати думки. Уже з перших уроків літератури у 5 класі учням пропонуються завдання творчого характеру: скласти казку, загадку, закінчити розповідь. Учні із задоволенням уявляють себе героями казок, на прикладах творів самостійно складають віршовані загадки.

Креативне мислення є інструментом для розвитку мовленнєвих знань, умінь і навичок. Творчість учня активізується під час переказування чи «усного малювання», роботи над словом-образом, адже вміння виділити головне, сприймати твір як єдине ціле — ознака добре розвиненого логічного і творчого мислення. У старших класах використовуються завдання, що містять елементи творчого пошуку, порівняння. Значну роль відіграють нетрадиційні завдання та вправи.

Ефективними також є уроки-диспути, уроки-подорожі, уроки-конкурси, уроки-телепередачі, уроки-лабораторії, уроки розвитку зв’язного мовлення, позакласного читання. Особлива увага приділяється урокам розвитку зв’язного мовлення. Тут є можливість застосовувати і колективні, і індивідуальні завдання, а також різні форми кооперативної діяльності на уроці (робота в парах, трійках, малих і великих групах). Усі учні класу можуть працювати над підбором матеріалу до певної теми, а творчі діти отримують завдання підвищеної складності.

Розвитку креативності допомагають насамперед уроки, де використовуються творчі і випереджальні завдання, які активізують їхній інтелектуальний і творчий потенціал, забезпечують індивідуальний підхід до кожної дитини,

розвиток навичок для пошукової діяльності.

Наприклад, під час вивчення теми «Лексикологія» учні 5 класу активно працюють над вивченням значень фразеологізмів, досліджують сферу їх використання, вчаться користуватися різними видами словників. Особливо подобається робота з вивчення походження власних імен. Такі завдання спрямовані на виявлення індивідуальних інтересів: діти обирають ті теми для досліджень, які найбільше сподобались. На уроках мови часто проводяться поетичні хвилинки, коли учні слухають, «малюють» почуте, самі складають віршовані чи прозові твори. Такі вправи спонукають до творчості, допомагають розпізнати обдарованих дітей. Під час написання творів-описів природи учні демонструють пошук образних висловів, вчаться використовувати епітети, метафори, активно віршують. Дитячі роботи стають свідченням використання художніх засобів мови, відображають внутрішній світ юних авторів, їхні почуття і бачення.

Ефективним видом творчих завдань, що сприяють розвитку мовлення та креативного мислення, є «Кубування», «Ґронування», «Асоціативний

кущ», складання сенканів. Такі завдання допомагають реалізувати творчий потенціал школярів, підвищують інтерес до вивчення предмета, є заохоченням до процесу письма учнів, які не люблять писати, допомагають зрозуміти

поняття і зв’язки, які інколи важко усвідомити при традиційних формах навчання.

Цікавою і розвивавальною є робота з використанням запитань за системою Блума. Необхідним атрибутом та доречним доповненням уроку з розвитку дитячої креативності є мультимедійні презентації, які використовуються і як дидактичний матеріал, і як ілюстрації до зорового чи слухового сприймання певного завдання, і як узагальнені схеми теоретичного матеріалу, і як аудіо та відео доповнення слова вчителя. Учитель повинен мотивувати творчість

школярів, пробуджувати в них бажання діяти не шаблонно, оригінально, цікаво, стимулювати до творчого здобуття знань і заперечення стереотипів та звичних схем діяльності, сприяти становленню самостійної творчості у різних сферах життя. Цей процес багатогранний, тривалий і передбачає вміння педагога творчо підійти до розв’язання проблеми навіть у звичному матеріалі,

формулювати творчу задачу, прагнення вдосконалити відомі і розробити нові методи, прийоми і форми навчально-виховної взаємодії з учнями, залучити їх до активної самостійної дослідницької діяльності.

Робота над словом-образом під час вивчення літературних творів є надзвичайно важливою в практиці вчителя. Учні вчаться знаходити в текстах різні художні засоби, помічають і розуміють авторські відступи, описи, переживання героїв, мотивують їх вчинки. Працюючи над текстом, учитель ставить перед учнями проблемно-пошукові завдання, для вирішення яких діти актуалізують здобуті знання, застосовують власний життєвий досвід. А щоб обговорити будь-яку проблему, влаштовується диспут.

Широке поле для творчої діяльності учнів відкривають творчі завдання:

-          складання казок, загадок (обов’язково з малюнками);

-          написання творів-мініатюр, творів-перевтілень у явища природи, образи-персонажі,

-          рольові ігри («Я – режисер» , «Я – учитель» тощо);

-          «усне малювання»;

-          різновиди творчого читання (виразне, за ролями, інсценізація);

-          спостереження над образною мовою твору;

-          використання компаративного аналізу (порівняльні характеристики образів одного або кількох творів, зіставлення різних творів);

-          аналіз літературного твору крізь призму сучасності;

-          продовжити художній твір;

-          скласти усну розповідь від імені письменника (А.П.Чехов «Моя подорож на Сахалін», «Мої інтереси та захоплення» тощо…);

-          взяти інтерв’ю в письменника, в головного персонажа твору;

-          написати лист одному із персонажів;

-          вибір власної позиції «Я так думаю…»;

  -          створення «Асоціативного куща (рядка)», «Грон» (метод «Кластер»  - це стратегія навчання, яка закликає учнів вільно і відкрито висловлювати свої думки, здійснювати зв'язок між окремими поняттями, тому сприяє розвитку соціальних, інформаційних, полікультурних компетенцій, спонукає учнів до саморозвитку, самоосвіти, продуктивної діяльності).

   Творче мислення – це спроба поєднати почуття, асоціації, символи, схеми… Тому важливе місце в практиці учителя посідають опорні схеми,що використовуються при характеристиці образів, аналізі мовних явищ тощо.

   На уроках мови  учням пропонуються різноманітні вправи, які, окрім творчих здібностей, розвивають образне мислення, художнє бачення світу, розширюють словниковий запас, сприяють кращому засвоєнню семантики слів:

-          дібрати якнайбільше означень (епітетів) до слова («Розмалюй моє слово») ;

-          вибрати найвдаліший варіант слова;

-          дописати (відновити) віршовані рядки;

-          об’єднати кілька речень в одне;

-          замінити однозвучні слова;

-          розширити речення, вживаючи якомога більше другорядних членів;

-          дібрати означуване слово, до якого поданий прикметник був би епітетом

   Такі вправи доцільно проводити у формі гри, змагання («Хто швидше?», «Хто більше?»). Як відомо, дух змагання активізує мислення і викликає зацікавленість. Така робота є необхідною ланкою в ланцюжку формування й розвитку креативної компетентності учнів. Це допомагає краще виявити вміння учнів аналізувати, порівнювати, робити висновки. Прикладом такого виду роботи є гра «Знайди помилку» або «Вилучи зайве».

   У методиці викладання мови і літератури порівняно недавно з’явився термін «вільні» тексти. Це узагальнена назва таких творчих завдань, як сенкан, твір за метафорою, вірш «Я», текст «Одинадцятислів’я», есе та інших видів робіт над створенням міні-творів.

Одним із видів «вільних текстів» є есе. Есе як метод формування критичного мислення полягає у написанні тексту в довільному стилі.  Есе може бути абсолютно вільним чи аргументованим, п’ятихвилинним чи десятихвилинним. Цей прийом розвиває в учнів уміння відстоювати свою позицію, зважено розглядати різноманітні підходи до  проблеми, щоб приймати обґрунтовані рішення щодо неї, робити логічні висновки, формулювати самостійні судження і будувати переконливу аргументацію.

   Сприяє розвитку критичного мислення і такий прийом, як сенкан – це вірш, який синтезує інформацію і факти у стисле висловлювання, що описує чи віддзеркалює тему. Творча робота у стилі «сенкан» допомагає учням у первинному сприйнятті теми, спонукає до проблемної роботи над текстом, розвиває творчі здібності, уяву дитини, уміння нестандартно мислити. Це своєрідна цікавинка філософського змісту, що вимагає ретельного обміркування на основі глибокого розуміння речей. Кожен може відчути себе поетом, виявити власний погляд на прочитане, почуте. Таким чином, сенкан забезпечує високоефективну роботу з розвитку критичного мислення, спонукає учнів з великого обсягу інформації вичленити основну і відтворити її у стислій формі.

      Сенкан вимагає певної побудови. Це поетична мініатюра з 5- ти рядків за такою схемою:

1-й рядок – іменник (тема мінініатюри);

2-й рядок – прикметник до теми;

3-й рядок – дієслово чи дієслівні форми;

4-й рядок – фраза, яка передає особисте ставлення до теми;

5-й рядок – синонім до іменника в першому рядку.

   Приклади сенканів:

*Життя*

*Багатостороннє, бурхливе.*

*Виховує, розвиває, навчає,*

*Дає змогу реалізувати себе.*

*Мистецтво.*

                 Слово

      Неповторне, безцінне

 Спілкуються, обмінюються, вчаться.

 Допомагає здобувати і передавати знання.

                   Думка.

*Антуан де Сент-Екзюпері*

 Талановитий, самобутній.

 Дивує,вражає, бентежить.

 Присвятив своє життя людству.

        Митець.

   Багато в чому схожий на сенкан і текст-одинадцятислів’я. Вимоги до «11-слів’я»: текст складається з 11 слів (значущих і службових), розташованих на п’яти рядках (1, 2, 3, 4, 1 слів у кожному рядку відповідно).

Перший рядок – колір, якість (прикметник).

Другий рядок – «про що пишу» (прикметник + іменник).

Третій рядок – тема розширюється, три слова.

Четвертий рядок – про себе, 4 слова.

П'ятий рядок – результат, висновок. 1 слово.

Наведу приклад «11-слів’я» на тему «Кохання».

  Неповторне.

  Вічне кохання.

 Приходячи, окриляє людину.

 Я зможу так кохати!

 Мрія…

 Твір за метафорою складається з 6-ти характеристик, розташованих у певній послідовності: колір – смак – запах – зовнішність – звук – якість переживань. Перше слово кожного рядка є назвою вірша. Наприклад:

      Життя

  Життя– це яскраві відкриття.

Життя – гірке й солодке пізнання.

Життя   – це аромат світу.

Життя   схоже на мандрівку.

 Життя – це звуки Всесвіту.

   Життя– це радість і біль.

 Вірш «Я» пишеться від особи, предмета або героя літературного твору. Словом «Я» починається кожен непарний рядок. Наприклад, вірш «Я», присвячений герою філософської казки-притчі «Маленький принц»:

       Я Маленький принц.

      Мандрую по планетах.

     Я Маленький принц.

    В Землі потрапив тенета.

   Я Маленький принц

   Прагну порвати байдужості сіті.

  Я Маленький принц.

Не можу жити в дорослому світі.

 За опорними словами скласти вірш-сповідь.

**Дон Кіхот**

**Я** – мандрівний лицар.

**Я хотів би знати**, чи вистачить у мене  сил перемогти у цій битві, що зветься життям?

**Я чую** плач принижених та знедолених.

**Я бачу** зло та несправедливість.

**Я хочу** зробити всіх щасливими.

**Я уявляю** вільну, щасливу мою країну, в якій панує мир і спокій.

**Я відчуваю** відповідальність за майбутнє людей.

**Я торкаюся** рукою свого серця.

**Я турбуюся** про простих людей.

**Я плачу**, коли бачу, що мене не розуміють.

**Я знаю**, що недаремно вирушив у мандри.

**Я стверджую**, що і один у полі воїн.

**Я мрію**, що колись несправедливість буде переможена.

**Я намагаюся** не втрачати надії у власну силу духу.

**Я сподіваюся** на вдячну пам’ять нащадків.

**Я** – мандрівний лицар.

 Зацікавлення в учнів викликає метод «Кольористики». Колір показує, що художній текст не набір речень, а явище, в якому закодована мова людської душі. Учням пропонується «розфарбувати» рядки поезій, намалювати «портрети» казкових героїв ( наприклад, Момотаро, Маляна, Мауглі, Сіндбада тощо), зобразити картини, що постають в уяві після читання твору, створити «Кольористичний портрет душі героя» (наприклад, кольори душ Бабиної доньки й Дідової доньки (казка «Пані Метелиця)).

    Також метод «Кольористики» доцільно поєднувати із творчим завданням. Наприклад:

-Намалювати квітку кохання. На кожній пелюстці вислови власну думку: «Кохання – це…»

-Намалюй свої букви, добери до них характеристики.

   На етапі рефлексії зазвичай використовуються такі методи та прийоми роботи, як «Прес», «Займи позицію», «Мікрофон», «Продовж речення» або «Незакінчене речення» тощо.

Висновок

  Отже, можна зазначити, що застосування інноваційних технологій  є прийнятним і оптимальним у викладанні предмета, значною мірою підвищує ефективність і якість його засвоєння, сприяє розвитку творчих здібностей та забезпечує наступне:

– демократизацію навчального середовища, позитивну взаємозалежність учасників навчально-виховного процесу;

–  забезпечення ситуації успіху для кожного учня і, відповідно, підвищення самооцінки суб'єктів навчання;

– усвідомлене, критичне та оцінне сприйняття інформації (фактів, тверджень, положень, висновків), процесів і результатів;

– розвиток низки компетенцій  і компетентності учнів: знань, здатності вчитися, логічності, критичності, аналітичності, комунікативності, інформативності, технологічності, проактивності, креативності, здатності презентувати результати роботи,  лідерства, цілеспрямованості, самостійності, відповідальності, мобільності, адаптивності,  позитивної  взаємодії з іншими, толерантності, співпраці, роботі в команді, уникнення і вирішення конфліктів.

Література

1.Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання. – К.: Вища школа, 1997.– 304 с.

2.Анджейчак А. Психолого-педагогічні умови формування творчої

особистості дитини в освітньо-виховних закладах // Обдарована дитина.

– 2000. - №5. - С.8-1

3.Балл Г.О. Про визначальні характеристики здібностей і принципи їх врахування у навчально-виховній роботі // Психологія. - К.: Дніпро, 1992. - Вип.32.

4.Барко В., Панок В., Лазаревський С. Психолого-педагогічна діагностика творчого потенціалу особистості учня в навально-виховному процесі: Методичні рекомендації. - Тернопіль, 2000. - 85 с.

5.Барко В., Тютюнников А. Як визначити творчі здібності дитини? - К., 19991. - С.79.

6.Бех І.Д. Виховання особистості. У 2 к. Кн. 2.– К.: Либідь, 2003.– 342 с.

7.Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

8.Венгер Л.А. Наша группа (О развитии познавательной способности ребёнка) - М.: Знание, 1978

9.Вільга І. Врахування сталих індивідуальних рис особистості як аспект гуманізації навчання і виховання // Педагогіка і психологія, 1998.– № 2.– С. 61-67.

10.Волобуєва Т.Б. Розвиток творчої компетентності школярів // Управління школою. - Харків, 2005. - 110 с.

11.Волкова Н.П. Педагогіка. – К.: Академія, 2002.– 575 с.

12.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте СПб: СОЮЗ, 1997, 96с.

13.Гололоб С.В. Уроки фантазії//Школа життєтворчості особистості.:Науково-метод. збірник – УСДОК, 1995 - 480с.

14.Голуб Т. Виховуємо обдарованих дітей (Батьківський катехізис, або Закони розумно-організованого сімейного виховання школярів) // Завуч. - 2004. - №22. - С.47-53.