**Тема**: Г. К. Андерсен. Протиставлення справжнього й штучного в казці “Соловей”.

**Мета**: - ознайомити з життям і творчістю видатного датського казкаря, змістом

 казки «Соловей»; розкрити суть протиставлення «справжнього» і

 «штучного»;

- розвивати навички виразного читання, виділення головного, переказ і коментування ключових епізодів;

- виховувати любов і повагу до мистецтва, естетичні смаки учнів.

**Тип уроку**: вивчення нового матеріалу.

 Щасливим є той, хто може розгледіти

 красу у звичайнісіньких речах, там, де

 інші нічого не бачать! Все прекрасне,

 досить лише вміти придивитися.

 К. Пісарро

 Хід уроку

 **I Організаційний момент.**

 **II Підготовка до сприйняття матеріалу**

 Слово учителя. (Звучить запис уривка з «Щелкунчика» П.І.Чайковського.)

 Прислухайтесь! Ви чуєте ці чарівні звуки? Здається, хтось тихенько, навшпиньки йде по коридору. Все ближче, ближче. Ось зі скрипом відчиняються двері. Та хто ж це?

  **III. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми і мети уроку**.

 Це знову до нас завітала казка. І вона не помилилася, адже ми на неї чекали, щоб навчитися милосердя і доброти. По-різному приходять казки Андерсена до вас, діти. То вони тихенько прокрадаються в кімнату, ніби добрий чарівник Олє-Лукойє, то припливають разом із Дюймовочкою на листку латаття. Нас завжди захоплює любов мужньої і ніжної Русалоньки. А сьогодні до нас на урок казка прилетить на крильцях маленької пташки. Тож давайте перенесемося у світ казки, яка так і називається «Соловей».

 (Казка Г.К.Андерсена «Соловей») Діти записують тему уроку та епіграф у зошити.

 **ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу.**

Перегляд презентації про життя і творчисть Г.К.Андерсена.

 Люблять Андерсена в усьому світі, а також в Україні. 20 казок його перекладені М.Стариченком, перекладала його твори О.Іваненко.

·А які ви знаєте казки Г.К.Андерсена?

 (Огляд виставки казок Г.К.Андерсена)

 Колись у дитинстві малий Ганс запитав у тата, що таке казка. У відповідь почув: «Якщо справжня казка, то в ній прекрасно узгоджуються справжнє життя і те, до чого ми прагнемо». Такими й були твори Андерсена.

 Коли Г.К.Андерсен писав казку «Соловей», перед ним стояв образ коханої жінки Йонні Лінд, шведської співачки, яку називали «шведським соловейком».

· Повідомлення учня про історію створення казки «Соловей».

 Отже, давайте звернемося до цієї казки, де розповідається про силу великого і справжнього мистецтва, спробуємо вияснити, чи всяка краса приносить радість і задоволення.

 Робота над змістом казки «Соловей».

1.Бесіда

1. Де відбуваються події казки?

2. Яким був палац імператора? Зачитайте уривок.

3. Автор порівнює в казці красивість і красу. Доведіть, що спів солов’я був дійсно красивим. (Учні зачитують слова рибалки, кухарочки, мандрівників про спів солов’я).

4. А як імператор довідався про солов’я?

5. Перекажіть, як за наказом імператора знайшли птаха.

6. Якими автор показав придворних, чому вони вихваляли спів, якого ніколи не

 чули? (Підлабузники, вихваляли те, що похвалив імператор).

7. Зачитайте опис солов’я. Чи таким його уявляли придворні? А яким? Намалюйте с словесний портрет.

8. Давайте запишемо у зошити, яким був соловей (учні заповнюють першу колонку т аблиці)

9. А ви, діти, бачили солов’я? (Демонструється малюнок солов’я, учень виступає з повідомленням).

 Повідомлення учня.

Хоча соловей є звичайним гніздовим птахом майже на всій території України, але побачити його в природі дуже важко. Це теплолюбивий птах, тому наприкінці літа він відлітає на південь, звідки в кінці квітня чи на початку травня повертається назад. Птах сторожкий. Улюбленим його місцем проживання є листяні ліси, гаї, густі хащі біля річок та озер, а також сади й парки. Дехто має солов’я за некрасивого птаха. Він стрункий, в нього високі лапки, тонкий дзьоб і великі чорні очі. Спинка рудувато-бура, горло і грудка світло-сірі з ледь помітними зеленими цяточками, черевце біле. Хвіст досить довгий, рудий. Пір’я м’яке, щільно прилягає до тіла. Соловей дуже моторний, спритний, пересувається по землі стрибками.

 Голос солов’я знає, мабуть, кожний. Пісня солов’я дуже різноманітна, звучна, з кількома окремими групами звуків («колінами»), які багато разів повторюються у певній послідовності. Особливо добре чутно тьохкання, голосний чистий свист і переливчасті трелі. Навесні співає цілу добу, але найінтенсивніше пізно ввечері і вночі.

 Прослуховування співу соловейка.

10. Чи сподобався імператору спів солов’я? Зачитайте.

11.Як ви думаєте, чому соловей відмовився від нагороди імператора?

12.Як поставилися люди до солов’я? Чи відчув він себе щасливим у палаці?

 Чому?

13.Що було у пакунку, який отримав імператор? Зачитайте.

14.Давайте порівняємо пташок. Штучний соловей – це теж витвір майстрів.

 (Учні у зошитах заповнюють другу частину таблиці)

Справжній соловей

Штучний соловей

1. Маленька сіра пташка

1.Дуже красивий, із золота і срібла та коштовного каміння

2. Знав безліч мелодій

2.Знав лише одну пісню

3. Мав живу душу, здатну до співчуття

3.Замість душі - механізм

3. Виявив співчуття до імператора

4.Байдужий до чужих радощів і страждань

14.Чому соловей полетів з палацу?

15.Розкажіть, як шанували люди штучного солов’я? Чи подобався їм спів цієї

 пташки?

16. Що трапилося з штучною пташкою?

17. Яка біда сталася з імператором?

· Перегляд уривку з мультфільму «Соловей»

18. Чому, на вашу думку, соловей повернувся до імператора?

19. Яким був соловей? Чому він не захотів залишитися в палаці і про що попросив імператора?

20. Як поводяться слуги імператора? Чи чесні вони у словах до правителя?

 Отже, справжнє мистецтво має бути вільне і чесне, воно говорить правду і рибалці, і імператору.

21. Давайте повернемося до запитання, яке прозвучало на початку нашої розмови: чи всяка краса приносить радість і задоволення?

**V Підсумок уроку.**

 1"Розгадайте «плутанку"

- Чи згодні ви з тим, що ці слова містять головну думку казки?

Не – зо – що – то – щить– все– те – бли – ло

Відповідь: Не все те золото, що блищить.

2 Гра " Мікрофон"

- Чого навчила ця казка?

 - Яка її основна думка?

**VI. Закріплення та узагальнення вивченого матеріалу**

 Отже, ми сьогодні поговорили про красу живої природи, про силу справжнього мистецтва. В.О.Сухомлинський казав про красу так: «Ми приходимо у світ для того, щоб збагнути красу, утвердити, створити її.

Краса – це радість нашого життя. Людина стала Людиною тому, що побачила глибину блакитного неба, мерехкотіння зірок, рожевий розлив вечірньої зорі, прозорий серпанок степових просторів, багряний захід перед вітряним днем, тріпотіння марева над горизонтом, сині тіні в кучугурах снігу, журавлину зграю в голубому небі, відблиск сонця в міріадах крапель ранкової роси, сірі нитки дощу в похмурий день, фіолетову хмаринку на бузковому кущі, ніжне стебельце і голубий дзвіночок проліска – побачив і, здивований, пішов по землі, створюючи нову красу. Зупинись і ти в здивуванні перед красою – і у твоєму серці розцвіте благородство».

 Андерсен поєднував у своїх казках реальне життя і мрію, вчив нас бути кращими, вдосконалюватися. Отож, давайте придивимося уважніше до того, що нас оточує, прислухаємося, як казав російський поет М.Рилєнков:

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

Давайте і ми будемо Людьми, які помічають красу оточуючої природи, красу, яку створили інші люди (вдома, у класі, в школі) і самі творитимемо красу. Тоді ми дійсно будемо достойні цього почесного звання – ЛЮДИНА.

**VII. Домашнє завдання**: знати про письменника, підготувати цікаві розповіді від імені справжнього і штучного солов’їв.