Богодухівський ліцей № 3 Богодухівської районної ради Харківської області

Підготувала

вчитель української

мови та літератури

Клочко Олена Павлівна

**Тема**  РМ Усний твір-опис зовнішності людини у художньому стилі

Мета: ознайомити учнів з особливостями опису зовнішності людини, навчити їх через зовнішність розкривати внутрішній світ людини, її характер і настрій, знаходити основне в образі конкретної особистості і описувати свої спостереження; розвивати зв’язне мовлення учнів, увагу, уяву, пам’ять, спостережливість, творчі нахили; виховувати людяність, доброту, почуття прекрасного.

Тип уроку: урок розвитку зв'язного мовлення

Обладнання: індивідуальні картки, «словник портретної лексики», мультимедійна презентація

Епіграф

Ти знаєш, що ти - людина?

Ти знаєш про це чи ні?

Усмішка твоя - єдина,

Мука твоя - єдина,

Очі твої - одні

В. Симоненко

**Хід уроку**

**І Мотивація навчальної діяльності учнів**

1. Слово вчителя

Кожен з нас - неповторна особистість. Одна людина відрізняється від іншої не тільки зовнішністю, але й своїм внутрішнім світом, властивими тільки їй одній вдачею, характером, смаком. В обличчях людей ми іноді можемо помітити схожі, вже знайомі нам риси, але не побачимо облич у всьому однакових.

Тема сьогоднішнього уроку – "Усний твір-опис зовнішності людини у художньому стилі". Послухайте вислів В.Симоненка, який є епіграфом нашого уроку.

Любі друзі! Сьогодні ви не просто учні, а справжні лінгвісти-дослідники, які повинні

**Таблиця-слайд**

|  |  |
| --- | --- |
| Знати | особливості опису зовнішності людини за власним спостереженням; |
| Уміти | через зовнішність розкривати внутрішній світ людини, її характер і настрій;  знаходити основне (неповторне) в образі конкретної особистості;  описувати свої спостереження, створюючи, яскравий словесний образ людини, а також підбираючи відповідні художні засоби;  підбирати матеріал до твору, аналізувати його, систематизувати |
| Цінувати | красу та силу художнього слова, людяність, доброту, красу людської душі |

**II Актуалізація опорних знань**

1. Бесіда

На уроках української мови та літератури ви вже ознайомилися з описом зовнішності людини. Проведемо "мозкову атаку***".***

- Як називається опис зовнішності в живопису, в художній літературі?

*(*Художній портрет, літературний портрет*)*

Назвіть засоби, якими користується для зображення зовнішності людини художник? *(*Фарби, тінь, кольори*)*

Як створює портрет людини письменник? За допомогою чого? (За допомогою слів)

Для чого опис зовнішності вводиться в художній твір?

*(*Щоб уявити людину, з’ясувати, хто вона є*)*

2 Завдання. Визначити, про портрет якого літературного героя йде мова в наведеному уривку.

*Але ж бо й донька його …була дівчина, якої пошукати. Не кажемо вже про її уроду й красу, ані про її добре серце — в тім згляді багато її ровесниць могло стати з нею нарівні, хоч і небагато могло перевищити її. Але в чім не мала вона пари між своїми ровесницями, так се в природній свободі свого поводження, в незвичайній силі мускулів, у смілості й рішучості, властивій тільки мужчинам, що виросли в ненастанній боротьбі з супротивними обставинами... Але попри все те … ніколи не переставала бути женщиною: ніжною, доброю, з живим чуттям і скромним, стидливим**лицем****"*** *(Іван Франко "Захар Беркут", Мирослава)*

**ІІІ Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу**

1. Запитання до учнів

До якого стилю мовлення належить наведений вище приклад? (Художнього)

- А чи можете ви тепер визначити мету художнього опису зовнішності людини?

Діти, а як ви вважаєте, чим художній опис зовнішності відрізняється від ділового? (У діловому відсутні емоції, відступи, наявна крайня точність, лаконічність)

Де використовується діловий опис зовнішності? (Під час розшуку людини, що загубилася, або під час розшуку злочинця)

2. Пояснення вчителя

Опис зовнішності людини може бути складений не тільки в художньому, а й у науковому або діловому стилях.

Мета наукового та ділового описів зовнішності людини - максимально об'єктивно і точно передати особливості її вигляду. Такі описи є стислими і конкретними. Крім того, наукові описи можуть бути узагальненими.

3. Робота в групах

Завдання. прочитати текст; встановити, який це опис, свою думку обґрунтувати.

Текст 1

У неділю вранці Ілонка випурхнула з хати в біленькому платтячку, легка і світла, мов той метелик. Засміялась до всього, переповнена щастям. Її чорні оченята горять та променяться радістю.

Текст 2

Основними ознаками людей європеоїдної раси є світлий колір шкіри, прямий розріз очей, переважно витке волосся темного, каштанового, русого і білявого кольорів, відносно вузькі губи та ніс.

Текст 3

Загубився хлопчик п’яти років. Звати Сергій. Одягнутий у спортивний костюм зеленого кольору. Без головного убору. Очі сині, волосся русяве. На правій щоці, ближче до підборіддя, невелика родима пляма.

4. Дослідження проблеми

Що саме слід брати до уваги, описуючи зовнішність? (Поставу, вік, риси обличчя – рот, ніс, очі та інше)

І обов’язково потрібно відзначити найяскравіші, особливі, індивідуальні прикмети, які властиві тільки даній людині (шрам, картавість, заїкання).

Уявіть собі, що нас просять допомогти скласти словесний портрет дівчинки, яка загубилася. Що із запропонованого тексту потрібно залишити? Простим олівцем закресліть непотрібне. ( записати у зошит необхідне)

*Редагування тексту*

Вона маленька, худенька, світле, кучеряве волосся. Очі голубі, мрійливі, сині босоніжки, сукня в червону клітинку. Вона любить довго спати, їсти морозиво "ескімо". Захоплюється колекціонуванням марок. Любить співати веселі пісні. Над лівою бровою шрам. Дружить з дівчинкою Оленкою. У неї є кицька Мурка.

5. Встановлення послідовності опису

- Який головний недолік цього тексту? (Непослідовність опису зовнішності)

- Для орієнтації потрібен план, який ви бачите на дошці. ( Учні записують план у зошити )

П л а н

1. Хто ця людина?

2. Що перше впадає у вічі в її зовнішності?

3. ЇЇ зріст, постать

4. Волосся, зачіска

5. Риси та вираз обличчя

6. Одяг

7. Загальне враження

– А зараз за наведеним планом спробуйте встановити правильну послідовність речень.

Хлопці працюють з реченнями лівої колонки, а дівчата – правої. (У зошит запишіть лише цифровий код)

1. Мій найкращий друг Олег.

2. У нього трохи кирпатий ніс.

3. З ним завжди приємно спілкуватися.

4. Він високий на зріст, стрункий.

5. На високе чоло спадає пасмо русявого волосся.

6. Олег любить читати, займається спортом.

7. Любить співати, має чудовий голос.

8. В Олега розумні сині очі, тонкі брови і густе довге волосся.

1.Моя найкраща подруга Оленка.

2. В неї невеликий прямий ніс.

3.З нею добре співати веселі пісні.

4.Вона маленького зросту.

5.Волосся світле, довге, заплетене у дві коси.

6.Оленка любить дивитись пригодницьке кіно.

7.Вона має чудовий голос.

8.В Олени карі очі,густі широкі брови.

6. Лінгвістична гра «Хто це?»

Учні об’єднуються у три групи. Кожна група повинна обрати одного зі своїх однокласників і усно підготувати опис його зовнішності. Описуючи товариша, ім'я його не називають. Присутні повинні здогадатись про кого йде мова.

Під час роботи учні використовують «Словник портретної лексики», в зошит записують необхідний мовний матеріал

6. Робота з репродукціями картин (демонстрація через проектор )

- Хто і в якому плані зображений на цьому портреті? ( Т. Шевченко «Автопортрет», 1840 )

Як ви вважаєте, яка деталь обличчя найвиразніша? ( очі)

- У народі їх називають дзеркалом душі. Чому?

Очі – дзеркало душі, бо в них віддзеркалюються всі радощі й болі людини, бо "очі говорять більше, ніж слова". Отже, очі — це ключ до розуміння нашого характеру, настрою душі... У народі кажуть: "В очі боїться той дивитись, хто зробив якийсь злочин або замислив його зробити". **Пам’ятайте про це.**

– Запишіть прикметники на означення слова "очі" : нахабні, зухвалі, привітні, жорстокі, порожні, добрі, байдужі, лагідні, лукаві, сердиті, сумні, правдиві, уважні, ніжні, злі, мрійливі.

- А тепер погляньте на цю репродукцію ( Леонардо да Вінчі «Джоконда» ).

Велику роль під час опису відіграє усмішка. Один відомий письменник сказав: "Усмішка скаже про людину все. Добра чи зла, розумна чи ні, негарна чи красива – все покаже". Доброзичливе, освічене ніжною усмішкою обличчя завжди прихиляє до себе, піднімає настрій, знімає втому. Хто знає, у якій країні найбільше посміхаються люди?

В **Америці** усмішка є службовим обов’язком. Хто не хоче або не вміє усміхатися, часто втрачає своє робоче місце. Усім потрібно дотримуватися правила: "Не звертай уваги на негаразди, а поганий настрій і турботи залиш тільки для себе, щоб вони не читались на твоєму обличчі".

**Кажуть, справжня усмішка йде від серця.** Вона прикрашає всіх без винятку, особливо жінок. Відомі художники і скульптори всіх часів та народів роками працювали над тим, щоб передати загадковість і чарівність жіночої посмішки. І до цього часу люди завмирають перед картиною Леонардо до Вінчі "Джоконда".

7. Творча робота

- Про голос і мову людини є багато народних прислів'їв. Вдома ви повинні були знайти і записати їх у зошит. ( Учні зачитують прислів'я )

А ще народна мудрість говорить: «Дівчина без голосу, як пшениця без колосу». Я сподіваюсь,вам відомі пісні у виконанні народної артистки Ніни Матвієнко. Давайте уважно послухаємо пісню у її виконанні. Слухаючи запис, спробуйте описати цю дивовижну жінку в своїй уяві, а потім ми заслухаємо кількох учнів.

( Після виступу 3 – 4 учнів вчитель звертає увагу дітей на портрет Ніни Матвієнко, який з'являється на екрані)

**ІV Підсумок уроку**

1. Запитання до учнів

- Чи можна при описі зовнішності людини розкрити її внутрішній світ, характер і настрій?

**-** Чи можна під час опису зовнішності людини розкрити її внутрішній світ, характер і настрій?

- У якому стилі це зможемо передати?

Отже, прочитайте епіграф до урокуі скажіть, чи відповідає він змісту того, про що говорили ми сьогодні? Прокоментуйте.

Кажуть, що краса проходить, а особиста чарівність залишається. Складовою частиною її є те, про що ми говорили сьогодні на уроці**.** Тож пам’ятайте про це!Дбайте не тільки про красу, але й про свою душу. Нехай вона ніколи не зачерствіє і не збайдужіє.

Самооцінювання *(табличка)*

**V Домашнє завдання**

Скласти письмово опис зовнішності когось із членів родини (матері, батька, бабусі, дідуся).

**Картка самооцінки роботи на уроці**

Прізвище, ім’я **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оцінить свою роботу на уроці, виставивши від 0 до 2 балів за кожним з критеріїв

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Критерії | Бал |
| 1. | Я брав(ла) активну участь на уроці |  |
| 2. | Я надавав(ла) підтримку іншим, заохочував(ла) їх |  |
| 3. | Я ретельно працював(ла) над завданням |  |
| 4. | Я виступав(ла) перед класом з результатом роботи у групі |  |
| 5 | Я вдало узагальнював(ла) думки |  |
| 6. | Додатковий бал (1 бал) за підготовку домашнього завдання |  |

Всього балів \_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Картка самооцінки роботи на уроці**

Прізвище, ім’я **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оцінить свою роботу на уроці, виставивши від 0 до 2 балів за кожним з критеріїв

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Критерії | Бал |
| 1. | Я брав(ла) активну участь на уроці |  |
| 2. | Я надавав(ла) підтримку іншим, заохочував(ла) їх |  |
| 3. | Я ретельно працював(ла) над завданням |  |
| 4. | Я виступав(ла) перед класом з результатом роботи у групі |  |
| 5 | Я вдало узагальнював(ла) думки |  |
| 6. | Додатковий бал (1 бал) за підготовку домашнього завдання |  |

Всього балів \_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Картка самооцінки роботи на уроці**

Прізвище, ім’я **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оцінить свою роботу на уроці, виставивши від 0 до 2 балів за кожним з критеріїв

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Критерії | Бал |
| 1. | Я брав(ла) активну участь на уроці |  |
| 2. | Я надавав(ла) підтримку іншим, заохочував(ла) їх |  |
| 3. | Я ретельно працював(ла) над завданням |  |
| 4. | Я виступав(ла) перед класом з результатом роботи у групі |  |
| 5 | Я вдало узагальнював(ла) думки |  |
| 6. | Додатковий бал (1 бал) за підготовку домашнього завдання |  |

Всього балів \_\_\_\_\_\_

**Текст 1**

У неділю вранці Ілонка випурхнула з хати в біленькому платтячку, легка і світла, мов той метелик. Засміялась до всього, переповнена щастям. Її чорні оченята горять та променяться радістю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 2**

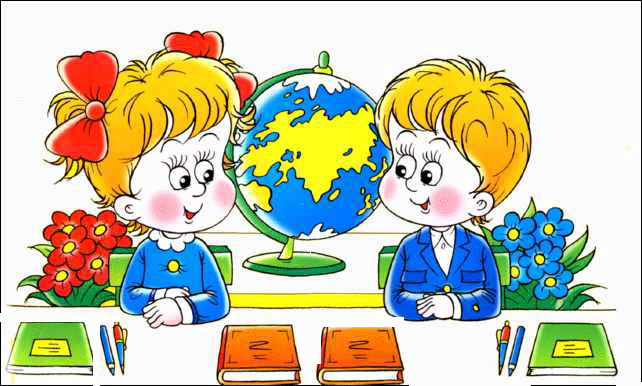
Основними ознаками людей європеоїдної раси є світлий колір шкіри, прямий розріз очей, переважно витке волосся темного, каштанового, русого і білявого кольорів, відносно вузькі губи та ніс.

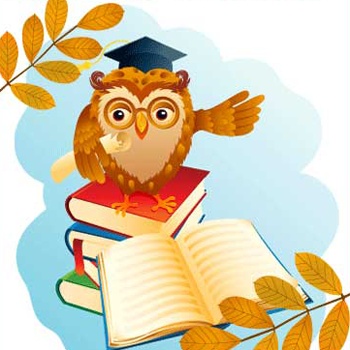
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 3**

Загубився хлопчик п’яти років. Звати Сергій. Одягнутий у спортивний костюм зеленого кольору. Без головного убору. Очі сині, волосся русяве. На правій щоці, ближче до підборіддя, невелика родима пляма.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Допоміжний матеріал

Обличчя: бліде, довгасте, засмагле; з майже білими бровами; з ледь запалими щоками; з гострими вилицями; рожеволиця, смагляве.

Очі: блакитно-зеленаві; виразні; великі; втомлені; гарні; зеленкуваті; спокійно-серйозні; сумовито-чорні густі довгі вії; ледь примружені; опущені вії мінливо-зеленого кольору; темно-сірі; холодні; великі; веселі; сірі; вицвілі на сонці; добрі; звичайні; з грізною червонястою іскрою; карі із зеленавим блиском; напухлі під очима мішки; прозорі; пронизливі; ясні, як зорі.

Ніс: великий; довгий; картоплиною; короткий; кирпатий; м’ясистий; рівний.

Губи (вуста): знебарвлені; повні; рожеві; чітко й химерно окреслені; міцно стиснуті.

Волосся: голова в кучерях, як у золотому вінку; давно не стрижене; закручене кільцями; кучма поріділого, але ще буйного, закучерявленого сивого волосся.

Постава: висока; виструнчена; вузькоплеча; збита; кругленька; легка; міцна; мініатюрна; невисока; повненька; присадкувата; гнучка; струнка; ставна; сухорлява; тендітна; тоненька; яскрава.

Одяг: строгий; темно-сірих тонів; мереживні рукавички; однотонна; сірувато-темна сукня.