**Від кріпосного до академіка**

**портретного живопису**

(Виховний захід до 240-річчя В.А.Тропініна)

**Ведучий 1. *Ім'я видатного російського художника-портретиста Василя Андрійовича Тропініна відоме всім, хто цікавиться історією української та російської культури першої половини ХІХ століття. Але інколи забувається, що Тропінін здійснив справжній подвиг, утверджуючи протягом багатьох років своє право займатись мистецтвом. Йому вдалося подолати нелегкий шлях від кріпосного до академіка портретного живопису*** *(Слайд №1).*

**Ведучий 2.** Василь Андрійович Тропінін народився 30 березня 1776 року кріпосною людиною графа Мініха в його маєтку-селі Карпово Новгородської губернії. Розумній і кмітливій дитині була уготована роль домашнього служки. Згодом, помітивши здібності, його віддають навчатися грамоті в народне училище в губернському місті. Там він пробув чотири роки, а коли повернувся, все одно став «хлопчиком на побігеньках». Після одруження графині Наталії Антонівни Мініх, Василь переходить у власність її чоловіка — графа [Іраклія Івановича Моркова](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%86%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%96%D0%B9%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.html) (як придане за наречену).

З примхи графа, якому хотілося мати власних умільців, Василя направляють до Петербургу навчатися кондитерському мистецтву в домі графа Завадовського. А те, що хлопчик був талановитий до точного і швидкого зображення на папері з натури різних предметів і навіть людського обличчя, граф вважав «пустим».

**Ведучий 1.** І лише 1799 року граф Морков дозволяє Тропініну стати вільним слухачем Петербурзької академії мистецтв *(слайд № 2).* Його наставником був видатний портретист професор С. С. Щукін *(слайд № 3),* який високо цінував здібності свого кращого учня. Рада Академії двічі нагороджувала Василя Андрійовича за відмінне навчання.

За давньою традицією слухачів, які найбільше відзначилися в Академії, направляли для продовження навчання до Італії. Але Василя Андрійовича чекала інша дорога.

**Ведучий 2.** Боячись втратити свого кріпосного, роботу якого помітила імператриця, граф спішно забирає його з Академії і у вересні 1804 року відправляє в свій український маєток — село Кукавку Кам'янець-Подільської губернії Могилівського повіту, що на Дністрі. Він доручив своєму талановитому кріпакові скласти проекти палацу та сільської церкви, будівництво яких велося під наглядом Тропініна.

Так, майже до 1821 року, життя і творчість Тропініна були тісно пов'язані з Україною, її Поділлям (у Кукавці художник жив у 1804—1812, 1818—1821 рр.). Саме тут він вперше зустрівся зі справжнім народним життям, побачив на власні очі і осягнув усім серцем поетичний скарб душі українського селянства та притаманну українському народові мудрість і великодушність *(Слайд № 4).*

**Ведучий 1.** Тематичний діапазон раннього (кукавського) періоду творчості Тропініна досить широкий. Портретний живопис, який з часом став основним жанром в працях художника, тісно переплітався з живописом релігійної тематики.

Після завершення у 1806 році будівництва кукавського храму — єдиного архітектурного твору Василя Андрійовича — всі ікони, хоругви і плащаниця були написані ним. До іконостаса ввійшли його роботи «Зняття з хреста», [«Бог Саваоф»](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BE%D1%84.html), «Св. [Микола Чудотворець»](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C.html), «Св. [Дмитро Солунський»](http://library.kiwix.org/wikipedia_uk_all/A/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%20%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9.html), «Віра, Надія, Любов та мати їх Софія».

**Ведучий 2.** В щойно освяченій церкві, на одній з перших служб, відбулося вінчання кріпака Василя Тропініна з селянською дівчиною Ганною Іванівною Катіною.

В Україні В. А. Тропінін багато працював над створенням портретів. З великої їх кількості виділяється група робіт, де втілені типи українських селян, епізоди їх повсякденного побуту, те, що умовно можна назвати «тропінінською Україною».

**Ведучий 1.** Одна з кращих ранніх робіт Тропініна — «Дівчина з Поділля» *(Слайд № 5).* Образ відмічений особливою чистотою і святковістю, яку створює любовно переданий національний костюм. Образ подолянки пройде потім через всю творчість художника. Здається, що в ній втілилося все краще, що знайшов Тропінін в Україні.

Є живописні полотна, які відразу ж запам'ятовуються і западають в душу якоюсь особливою тихою красою і одухотвореністю. Така картина "Мереживниця", що належить пензлю відомого художника Василя Андрійовича Тропініна *(Слайд № 6).* Картина Тропініна "Мереживниця" є настільки досконалим і прекрасним витвором, що глядачам і в голову не прийде сумнів щодо таланту та майстерності художника. А між тим, Тропінін Василь Андрійович був народжений кріпаком, і на його шляху до творчості і свободи було чимало перешкод. Відразу ж після здобуття довгоочікуваної свободи художник вирушає в дорогий його серцю місто - Санкт-Петербург. Він пристрасно мріє отримати диплом живописця в Академії мистецтв, де він колись навчався витонченому мистецтву малювання. Для того щоб продемонструвати майстерність перед суворою академічною комісією, він повинен був представити на суд кілька живописних полотен. Серед них була картина "Мереживниця". Члени комісії дали полотну найвищу оцінку. І диплом академіка був урочисто вручений Тропініну ***(Відео 1).*** "Мереживниця" була тепло зустрінута критиками. Вони захоплювалися кольоровою гамою, освітленням, умінням художника передавати характер героїні. Правда, знаходились і незадоволені, які звинувачували Василя Андрійовича в тому, що він намагається ідеалізувати просту працю, що героїня картини абсолютно не схожа на дівчину-селянку: її рухи надто вже граціозні, а руки - ніжні. Але ці поодинокі критикуючі вигуки губилися на тлі загального захоплення.

З одного боку, вона - проста дівчина. На ній звичайний одяг селянки і немає ніяких прикрас. Але обличчя її світиться, і не тільки красою і привітністю, але й розумом. Та й вся поза мереживниці дуже граціозна. Одним словом, будь-яка дворянка тих часів могла б позаздрити такому милому, вишуканому, і водночас простому вигляду.

Дуже красивий загальний колорит картини, написаної в м'яких, стриманих і природних сріблясто-зеленувато-оливкових тонах. Вся увага глядача відразу ж приковується до обличчя героїні, яке ніби світиться зсередини, до її очей і ледве помітної усмішки. Тропінін майстерно виписав і всі дрібні предмети: коклюшки, частина мереживного рукоділля, ножиці на робочому столику, невигадливі предмети одягу робітниці. У цьому творі живописець поетизує працю і гармонію у повсякденному житті.

**Ведучий 2.** Серед чоловічих портретів цього періоду привертає увагу «Портрет українця середнього віку» *(Слайд № 8),* або «Портрет українця». Але є версії, що на портреті зображений Устим Кармалюк. Художник, безперечно, прагнув передати образ мужній і благородний. Саме таким і був цей народний ватажок селянського руху, що на той час охопив все Поділля.

До кукавського періоду належить і одна з кращих робіт художника «Портрет сина» *(Слайд № 9).* Поетичний, зігрітий внутрішнім теплом щирої любові до сина, портрет є справжнім шедевром. В ньому втілена надія художника на те, що сину випаде інша доля, і він буде вільний ***(Відео 2)*** .

**Ведучий 1.** Дуже цікавою роботою є картина "Жінка у вікні (Казначейша)" *(Слайд № 11).* Сюжет картини невигадливо простий. Художник фіксує короткий момент людського життя з підкупливою природністю. Картина звучить як дифірамб жіночої краси в щасливу пору її розквіту.   
Необхідного враження Тропінін домагається живописними засобами. Сильне, рівне освітлення допомагає підкреслити красу героїні.   
Виразне поєднання світло-коричневої атласної сукні в контрасті з вишневою шаллю. Майстерно написані намисто і сережки. Давня традиція ототожнює героїню Тропініна з одним з персонажів поеми М. Ю. Лермонтова «Тамбовська казначейша» *(Слайд № 12).*

Еще безмолвен город сонный;  
На окнах блещет утра свет;  
Еще по улице мощеной  
Не раздается стук карет…  
Что ж казначейшу молодую  
Так рано подняло? Какую  
Назвать причину поверней?  
Уж не бессонница ль у ней?  
На ручку опершись головкой,  
Она вздыхает...  
  
[***М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша»(поэма).***](http://vivatfomenko.narod.ru/lib/tambovskaya_kaznacheysha.html)

Тропінін не був пейзажистом. Пейзаж в його творчості служив своєрідним фоном, на якому розгорталось народне життя. Із завершених живописних жанрових полотен українського періоду, на жаль, збереглося лише «Весілля в Кукавці» та поодинокі пейзажі, найцікавішим з яких є «Гроза над селом» *(Слайд № 13).*

На полотні В.Тропініна "Весілля в селі Кукавці" зображено вихід весільної процесії після вінчання. Попереду ідуть музиканти, за ними - танцюючі пари, далі - молоді, а вже за ними решта гостей *(Слайд № 14).*

**Ведучий 2.** Як би там не було, а життя в українському селі, сама Україна з її м'якою живописною природою, з її самобутніми, щедро наділеними поетичним даром людьми, її традиціями та звичаями багато дали Тропініну. Пізніше, на схилі літ, він не раз казав, що малярству по-справжньому навчився в Малоросії. *«Я там без відпочинку писав з натури, писав зі всього і зі всіх. І ці мої роботи, здається, кращі від всіх, до того часу мною написаних»,* — згадував Тропінін.

Майстерність і талант Тропініна знаходили все більший відгук у суспільстві і все частіше серед передової інтелігенції йшла мова про визволення художника з кріпацтва. У травні 1823 року граф Морков під тиском суспільної думки змушений був дати уже немолодому майстру свідоцтво про звільнення з неволі.

Одержавши довгоочікувану волю, Тропінін вирішує офіційно приписати себе до малярського стану. В Раду Академії мистецтв разом з проханням надати звання академіка Російської Академії мистецтв Василь Андрійович подає роботи «Портрет художника Скотнікова», «Мережевниця», «Старий жебрак», за які 20 вересня 1823 року він був обраний «призначеним академіком».

**Ведучий 1.** Посилаючи ці твори до Петербургу, Тропінін розраховував, очевидно, що Академія, враховуючи його майстерність, обійде встановлений порядок і присвоїть йому звання академіка заочно. Та цього не сталося. Його викликали до Петербургу для написання портрету на місці. Василь Андрійович написав для Академії портрет медальєра Леберехта *(слайд № 15)* і вже за цю роботу був офіційно визнаний академіком.

Невдовзі родина залишає Петербург і переїздить до Москви. Там проходить подальше життя Тропініна, повністю віддане мистецтву. В Кукавку Василь Андрійович більше не повертався. Але українська тематика, навіяна споминами про Поділля, нерідко з'являлася на його полотнах ще довгий час *(Слайди № 16, 17, 18, 19, 20, 21).*

***(Відео 3)***

**Ведучий 2.** У вересні 1855 року, після смерті дружини, Тропінін залишає помешкання на Лінивці і купує невеличкий будиночок у Замоскворіччі. В ньому 15(3) травня 1857 року на вісімдесят другому році життя і помер Василь Андрійович *(Слайд № 23).* Поховано його на Ваганьківському кладовищі в Москві. *(Слайд № 24)*