Міністерство освіти і науки

Департамент

ДОІППО

Відділ освіти Нікопольської райдержадміністрації



Підготувала:

вчитель художньої культури

та образотворчого мистецтва

Яременко Валентина Іванівна

**Червоногригорівка - 2016**

**Тема уроку:** Ідеали та образи Ренесансу.

Мета: розглянути ідеали та образи епохи Відродження в архітектурі, скульптурі, живописі. Навчити дітей опрацьовувати історичні джерела, користуватися енциклопедіями та ілюстраціями, прививати повагу до духовних та матеріальних цінностей культури різних країн.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Обладнання та матеріали:** підручник, репродукції картин, відеоматеріали, ілюстрації.

**Хід уроку**

1. Організаційний момент

Привітання учнів. Налаштування на робочий настрій.

1. Перевірка домашнього завдання і активізація опорних знань.

Гра «Словник»

На дошці записані слова:

Аріозо

Інтерлюдія

Інтродукція

Постлюдія

Вчитель читає визначення, а учні відповідають про яке слово йде мова.

Гра «Знайди помилку»

Вчитель читає речення, учні слухають і знаходять помилки в тексті:

* Перші збірки пісень мандрівних музикантів про кохання «романсеро» з’явилися в Італії. (Іспанії).
* В опері Петра Чайковського «Іоланта» король Рене боїться відкрити доньці таємницю її народження (її недугу - сліпоту).
* Собор Нотр-Дам побудований у Марселі в Романському стилі. (у Парижі в Готичному стилі)

1. **Мотивація навчальної діяльності.**

У середні віки в Європі відбулися бурхливі зміни в економічному, суспільному та релігійній сферах [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F), що не могло не спричинити за собою змін в мистецтві. Осередком цих змін стали Італія, Німеччина, Нідерланди і Франція, отже спробуємо розібратися, що ж насправді відбулося в цих країнах.

Повідомлення теми уроку. Визначення разом з учнями мети і завдань уроку.

1. **Вивчення нового матеріалу.**

Розповідь учителя, демонстрація відеоматеріалів.

1. Зліт творчої енергії людства - епохи Відродження.

Термін Відродження виник в XVI столітті, означав народження нового мистецтва, що відроджує класичну античну культуру.

У період епохи Відродження в мистецтві затверджується індивідуальний характер, особистість художника. Мистецтво високо цінується. З розряду ремесел архітектура, живопис, скульптура перейшли в область високого професіоналізму. Людина того часу сповнена духовних сил, віри в свою силу і талант.

1. Особливі риси культури Ренесансу.

Основним рисами культури Ренесансу є:

- антропоцентризм,

- гуманізм,

- модифікація середньовічної християнської традиції,

- особливе відношення до Античності — відродження античних пам'ятників мистецтва і античної філософії,

- нове відношення до світу.

1. Архітектура Ренесансу.

Основою філософського наповнення ренесансної архітектури і всієї епохи Відродження став гуманізм - нова система цінностей і поглядів на людину та її місце у світі.

Відмінність архітектури стилю ренесанс в тому, що вона набуває більш світський і життєстверджуючий характер. Саме в епоху Відродження виникають споруди, які починають співвідноситися з людиною. На відміну від Вертикалізму готики ренесанс і його форми в значній мірі розвиваються в ширину. Архітектура цього періоду характеризується простотою і спокоєм обсягів, форм і ритму.

 Умовно архітектуру стилю ренесанс можна розділити на три основні періоди:

* **ранній ренесанс** (середина - кінець XV ст.),
* **Високий ренесанс** (перша половина XVI ст.),
* **пізній ренесанс** (середина - друга половина XVI ст.).

1. Філіппо Брунелескі – яскравий, талановитий архітектор.

Яскравим талантом і прагненням досягти художньої довершеності в будівництві уславився архітекторФіліппо Брунелескі. Про зведений за його проектом ку­пол Флорентійського собору Санта-Марія-дель-Фйоре сучасники говорили, що він «здіймається до небес» і ніби «суперничає із самим небом».

Художня довершеність, ідеально врівноважена ці­лісність, у якій усе взаємопов'язане, - саме таке враження складається від інтер'єру церкви Санто-Спіріто у Флоренції - ще одного шедевра Брунелескі, створеного у строгій відповідності із законами перспективи. Безперервний фриз над арками підкреслює сходження го­ризонтальних ліній в одній точці. Щоб не порушувати цього цілісного враження, митець не використовує в оздобленні внутрішньої частини при­міщення орнаментального декору, скульптури, живопису. У строгому оформленні торжествує принцип гармонії - усі складові інтер'єру здаються так само природними, як і співвідношення частин людського тіла.

1. Мікеланджело Буонарроті – видатний митець епохи Відродження в архітектурі, скульптурі, фресковому живописі.

Видатний митець епохи Відродження Мікеланджело Буонарроті виявив свій талант в архітектурі, скульптурі, фресковому живо­писі. Собор Святого Петра в Римі - безсмертний витвір Мікеланджело - архітектора, один з найвеличніших храмів світу. Цей архітектурний образ - монумент майстра творчим силам героїчної людини.

Він був першим скульптором , який пізнав будову людського організму і висікав скульптури з мармуру, показавши всю красу людського тіла

У величних монументальних творіннях Мікеланджело Буонарроті знайшов своє найвище втілення весь досвід скульптури Відродження. Герої генія страждають, розмірковують, раді­ють. У них стільки змісту, енергії і глибини, що милування чудовими роботами майстра не припиниться, імовірно, ніколи.

Інтерес до людської постаті характерний майже для всіх майстрів Відродження. Їх цікавить усе - і краса навколишньої природи, і вежі, і палацові споруди, і зрозуміло в жіночих портретах - краса осіб, вишуканість зачісок і туалетів.

Раннє Відродження остаточно затвердило нові естетичні і художні принципи мистецтва. При цьому біблійні сюжети і раніше залишаються вельми популярними. Проте їх трактування стає зовсім іншим.

До початку  ХVІ століття епоха Відродження Італії досягає найвищої точки свого розвитку. Починається період Високого Відродження. Творчість Рафаеля, Джорджоне, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Тиціана стає безцінною спадщиною всього людства. Їхній живопис і скульптури ідеально втілювали людську мудрість, силу, красу і гідність.

1. Леонардо да Вінчі - успішність, творчість та філософія життя.

Серед титанів Відродження одне з перших місць по праву належить Леонардо да Вінчі. Сила його розуму його геніальні наукові передбачення, його чудові технічні винаходи, нарешті, його велике реалістичне мистецтво - усе це сприймається як живе втілення того ідеалу всебічно розвитий особистості, про яке мріяли кращі з мислителів і письменників XV- XVI століть. Геніального італійця епохи Відродження знають, насамперед, як талановитого художника, скульптора, архітектора. Однак відкриття, розробки та виноходи Леонардо да Вінчі посіли впевнене місце в нашому сучасному житті та дали потужний поштовх для подальшого розвитку людства. Леонардо зробив внесок у розвиток світової художньої культури, залишив по собі плеяду талановитих художників-учнів, йому належать перші начерки велосипеду, проектування парашуту, танка, катапульти, телескопу. І це неповний перелік його надбань. Да Вінчі є також автором літературних творів.

**Найбільш визначні твори Леонардо да Вінчі**

«Мадонна в гроті» (Париж, Лувр) – перший цілком зрілий твір Леонардо – утверджує торжество нового мистецтва.

«Таємна вечеря» – найбільший утвір Леонардо й один з найбільших добутків живопису всіх часів – дійшла до нас у напівзруйнованому виді.

Цю композицію він писав на стіні трапезної міланського монастиря Санта Марія делле Граціє.

 «Дама з горностаєм». Портрет чудово відбиває ті якості, якими ця жінка, спокушена Сфорца, коли їй було всього сімнадцять років, володіли: вираження її інтелігентного обличчя проникливі і зосереджене, пальці в неї довгі і чуттєві – такі бувають у музикантів.

Приблизно в тому ж 1503 році була написана одна з найвідоміших картин Леонардо - «Мона Лиза».

1. Образ матері з дитиною створених в творах Рафаеля Санти.  
    Рафаель не відчиняв нових світів , на відміну від Леонардо і Мікеланджело, він не бентежив сучасників зухвалістю своїх пошуків : він прагнув до вищого синтезу , до променистому увінчанню всього , що було перед ним , і це синтез він знайдений і втілений.

... Рафаель - це завершення. Бо все його мистецтво гранично гармонійно, дихає внутрішнім світом, і розум, найвищий, з'єднується в ньому з людяністю і душевною чистотою. Бо його мистецтво - радісне і щасливе. Адже воно висловлює якусь моральну задоволеність, примирення людини зі своєю тлінною долею, прийняття життя у всій її повноті і приреченості. Бо, на відміну від Леонардо, Рафаель вабить нас своїми таємницями, і ласкаво запрошує насолодитися земної красою разом з ним. Бо, на відміну від Леонардо, він - хоча і прожив набагато менше - встиг висловити в живописі, ймовірно, все, що міг. А це значить - повне царство гармонії, краси і добра.

На своїх картинах Рафаель любив малювати образ діви Марії (Мадонни) за що його навіть прозвали "Майстром Мадонн". Одна з ранніх картин художника "Мадонна Конестабиле" (йому було всього 19 років, коли він намалював її). У Флоренції художником намальований ряд цікавих картин із зображенням Діви Марії. Одна з них "Заручення Діви Марії" - на картині зображено Діву Марію під час її заручення зі своїм майбутнім чоловіком Йосипом. "Сикстинська Мадонна" одна з найвідоміших картин художника. Намальована Рафаелем за замовленням папи Юлія другого на честь перемоги над французами, нападаючими в ті часи на Італію.

Доба Відродження викликала велике піднесення мистецтва. Творчість ренесансного періоду відрізняється пафосом, динамічністю. Відродження важливий емоційний світ людини. Та ренесансний період характеризується свободою: відходом від рамок в світське життя, де простір, свобода, де є особистість (людина) й інтереси. Будують великі, просторі, об'ємні колоритні будинку – усе задля людини, задоволення його потреб, для звеличення його значення.

Користуючись підручником заповніть таблицю:

|  |  |
| --- | --- |
| Відомі представники Ренесансу | |
| Ім’я митця | Твори |
| Архітектура | |
|  |  |
| Скульптура | |
|  |  |
| Живопис | |
|  |  |

1. **Узагальнення та систематизація знань.**

Учні відповідають на запитання:

* В зв’язку з чим епоха відродження отримала свою назву?
* Про яку споруду архітектора Філіппо Брунелескі говориться: «здіймається до небес» і ніби «суперничає із самим небом».
* Порівняйте скульптури Мікеланджело з творами античності та середньовіччя.
* Якими талантами був обдарований Леонардо да Вінчі?
* Якій тематиці було присвячено більшість творів Рафаеля Санті?
* Які історії розповіли вам картини епохи Ренесансу?
* Чи подібні ці твори до ікон? Поясніть свої міркування.

Вчитель проектує репродукції картин художників епохи Відродження, а учні називають ім’я художника та назву картини.

**Підбиття підсумків уроку.**

Технологія «Незакінчені речення».

Учні працюють з незакінченими реченнями, наприклад:

* На сьогоднішньому уроці для мене найбільшим відкриттям було…
* Урок важливий тому що…
* Мені сподобалося…
* Мені не сподобалося…
* Від наступного уроку я чекаю…

**Домашнє завдання:**

1. Підручник  §12-13, сторінки 62-69
2. Створіть презентацію « Образ матері в різних видах мистецтва».

**Список використаних джерел:**

1. Искусство Ренесанса. - М., 1967.

2. Ліндсей Д. Коротка історія культури. - К., 1995.

3. Українська та зарубіжна культура. - К., 1999.

4. Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия: В 5 Т. - М., 1962-1980

5. Гайдамака О.В.Мистецтво. - К. 2016.

6. osvita.ua/school/lessons-summary/

7. kuchka.info/…epoha…

8. fagukr.ru/osvita…epoha…

9. http://smallbay.ru/raffaello.html

Додатки:



Филиппо Брунеллески 1377—1446



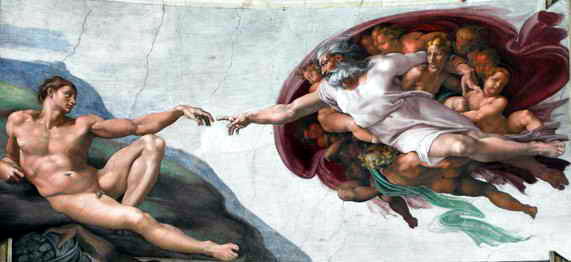
Филиппо Брунеллески. Купол над Флорентийским кафедральным собором Санта Мария дель Фьоре. Италия. 1420-1436



[Микеланджело Буонарроти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%91%D1%83%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8) 6 04 1475 – 18. 02.1564



[Микеланджело Буонарроти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%91%D1%83%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8) [«Пьета»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%B0_(%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE)) ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) Pietà vaticana)  1498–1501

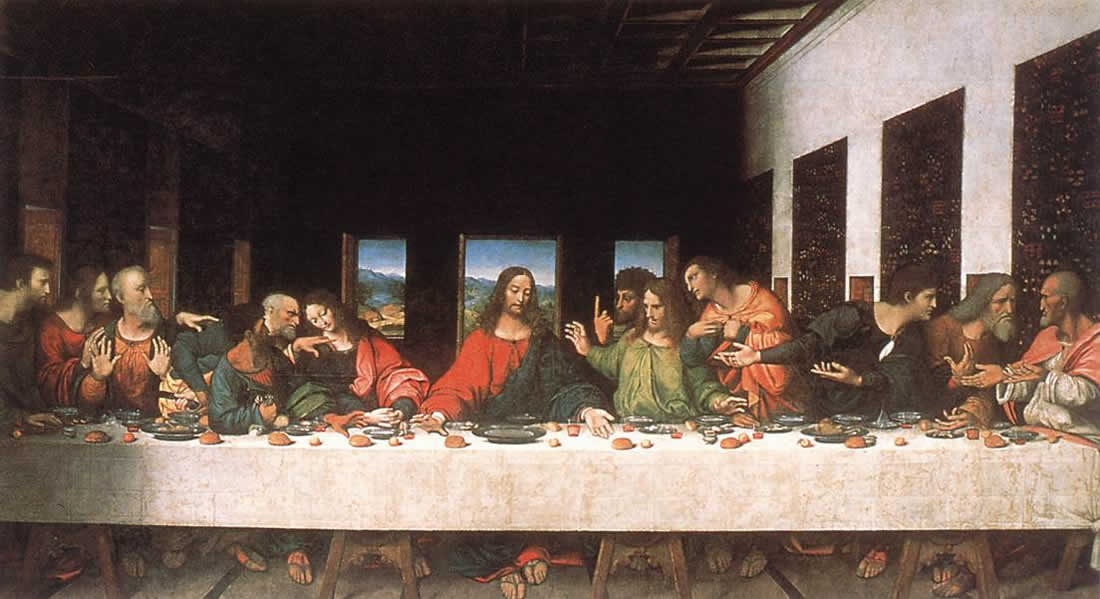


«Сотворение Адама»,  
фреска в [Сикстинской капелле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0) работы [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE) около 1511

[Автопортрет Леонардо да Винчи](https://www.google.com.ua/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjM5fC36JnPAhWBkywKHQzUDggQjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fsmallbay.ru%2Fartreness%2Fda_vinci00.html&psig=AFQjCNFL5rWZzh1MyIy8BGF6uucf_Q7w_A&ust=1474319002381412) 1515 [Мона Лиза](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwit9Kaa6JnPAhVJiiwKHao9CzYQFgg1MAM&url=http%3A%2F%2Fwww.abc-people.com%2Fdata%2Fleonardov%2F002pic.htm&usg=AFQjCNGuBT_JZTm2E8jQUA7Gdf3q1wJF3w&sig2=EgzR_ZwJYs4CrdUJZ0ngvw)  [1503](https://ru.wikipedia.org/wiki/1503_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—1505

15.04.1452 – 2.05.1519



[Леонардо да Винчи](https://www.google.com.ua/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjM5fC36JnPAhWBkywKHQzUDggQjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fsmallbay.ru%2Fartreness%2Fda_vinci00.html&psig=AFQjCNFL5rWZzh1MyIy8BGF6uucf_Q7w_A&ust=1474319002381412) Тайная Вечеря

1495—1498

Одна з ранніх картин художника "Мадонна Конестабиле" 1502-1504

**Рафаэль. Сикстинская мадонна, 1513-1514**

|  |
| --- |
| Рафаель Санті |
| *Заручення Діви Марії,* 1504 |