***Тема:*** Ладовий розвиток музики

***Мета (формувати компетентності):***

*ключові:*

уміння вчитися (уміння зосереджено слухати вчителя, перключатис з одного виду діяльності на інший);

загальнокультурну (формувати естетичне ставлення до навколишньої дійсності, дотримуватись норм культури мовлення);

здоров’язбережувальну (формувати правильну поставу, підтримувати сприятливий емоційний настрій);

соціальну (співпрацювати з однокласниками та вчителем);

громадянську (усвідомлювати свою приналежність до певного соціально – культурного середовища);

інформаційно – комунікативну (оперувати інформацією, отриманою а уроці)

*предметні:*

* Визначення особливості ладового розвитку музики, формування в учнів уміння спостерігати за розвитком інтонацій;
* поглибити поняття ладу та його значення у музиці;
* розвивати слухацькі та виконавські навички;
* виховування інтерес до творчості композитора Ф. Шуберта, любов до матері, викликати бажання творити добро!

***Тип уроку:*** урок поглибленої теми

***Обладнання:***

магнітофон, музичний інструмент, СД-диски

***Наочні посібники:*** портрет композитора Ф. Шуберта, ілюстрації до музичних творів

***Хід уроку***

***1***. Вхід учнів до класу під звучання п’єси Ф. Шуберта Вальс

2. Організаційний момент уроку

Перевірка готовності класу до уроку

3. Музичне вітання «Добрий день»

4. Актуалізація опорних знань.

* + Чи може існувати музика без розвитку?
  + Зі якими прийомами розвитку ви познайомились?

Учні розповідають, що музика не існує без розвитку і розвиток музики сприймається як відображення зміни почуттів, настроїв, думок людини. Учні розкривають особливості виконавського, інтонаційного, темпового, сюжетного, динамічного розвитку музики.

5. Виконання поспівки Гра в слова

* + який розвиток характерний для музики поспівки.

6. Виконання поспівки Веселі нотки

Мотивація навчальної діяльності.

7. Повідомлення теми уроку.

***Вчитель***:

Наші знайомі веселі нотки сумували за нами. Вони знову запрошують нас до себе, адже хочуть розповісти багато нового і цікавого.

Діти! На початку уроку звучала музика: мелодія мандрувала то в гору, то вниз, акорди змінювали один одного.

Після знайомства з нотами ми побачили, що всі вони – велика сім’я.

Так само як люди, вони ладять, дружать між собою.

Сьогодні сестри ***До –Ре – Ми – Фа – Соль – Ля – Си*** познайомлять нас зі своїми двоюрідними братами – ладами

(Виходять два учня - актера)

Давайте с ними познайомимось, поближче:

Звуть мене сеньйор – Мажор,

Знайомству с вами радий.

Завжди приношу я усмішки

Для хлопчиків й до дівчаток!

Ну а моє ім’я – Мінор

І ось, що вам скажу,

Що сум завжди мені компаньйон

Зі сміхом – не дружу.

Ось такі вони – брати – лади.

Мажор любить сонце та сміх, а мінор – дощик і сум.

От і сестрички – нотки, коли збираються біля мажору, то весело співають, сміються і радіють, а коли хочуть поспілкуватися з Мінором, то починають мріяти, згадують сумні хвилини та іноді плачуть.

С давніх часів слово лад означає мир, згоду та порядок, а в музиці лад – це злагоджене поєднання звуків різної висоти.

Лад світлого, радісного звучання – мажор.

Лад сумного, мрійливого звучання – мінор.

8. Перегляд мультфільму «Мажор, мінор»

Вчитель:

Сьогодні, діти, на уроці на прикладі двох музичних творів австрійського композитора Франца Шуберта ви познайомитесь с ладовим розвитком музики.

За своє коротке життя (менше 30 років) Франц Шуберт написав понад 600 пісень, багато фортепіанних п’єс, симфоній.

9. Слухання п`єси Ф. Шуберта «Вальс си-мінор»

Вчитель:

* Який характер музики
* Чи відчули ви зміни в її звучанні

(Відповідь учнів)

Вчитель:

Діти! Я вважаю, що вам буде цікаво узнати, що збереглися більше 250 шубертівських вальсів і вони являють собою невеликі п'єски, нескладні за фактурою, але дихаючі натхнення.

У Шуберта можна зустріти різні за характером вальси: одні заразливо-веселі, інші - задумливо-ліричні.

Вальс Шуберта Си-мінор, як ви правильно помітили, відноситься до задумливо-ліричним вальс. Вальс простий у всіх відносинах, однак привертає щирістю виражених в ньому почуттів У вальсі 2 фарби: одна - похмурий, сумний Си-мінор, інша - світлий і радісний Си-мажор.

Діти! Давайте ще раз прослухаємо Вальс. Під час прослуховування ви відобразіть ладові розвиток за допомогою карток із зображенням хмаринки і сонечка.

Вчитель: Молодці діти, ви чудово впоралися із завданням.

10. Слухання і розучування I куплета пісні «Мама».

А тепер, діти, не будемо сумувати як мінор, а порадіємо як мажор.

Діти! Для кожного мама – найдорожча людина. Ніжні почуття до своєї мами ми можемо відчути у пісні «Мама».

Слухання і розучування I куплета пісні.

***11. Слухання п'єси Ф. Шуберта «Алегрето до мінор»***

Діти, зараз ви прослухаєте другий музикальний твір Франца Шуберта - п'єсу «Алегрето»

«Алегрето» - це невеличка п'єса у рухливому темпі, живого характеру.

Слухання п'єси Ф. Шуберта «Алегрето до мінор»

Вчитель: Діти, в «Алегрето» композитор яскраво передав діалог світла та тіні: музична фраза у міноре – питання, музична фраза в мажорі – відповідь.

Музика розвивається: напруженість діалогу, ладова невизначеність, утвердження мінору в закінченні.

***Підсумок уроку***

* Музика якого композитора звучала на уроці? (відповіді учнів)
* Який музичний твір композитора Ф. Шуберта вам сподобався? Відповіді учнів
* Якій розвиток відіграє основну роль в п'єсах Ф. Шуберта?

Вчитель:

Запам’ятайте діти! Ладовий розвиток – це розвиток музики, в якому важливу роль відіграє зміна ладів, їх протиставлення.

Дякую за чудову роботу! До побачення!

12. Вихід учнів із класу під звучання Вальсу Ф. Шуберта.