**Антикало Світлана Михайлівна**

**Нікольська гімназія «Софія»**

**«Життя і творчість М.М.Коцюбинського»**

Урок 1 - 2

**Тема :Сонцепоклонник української літератури : життєвий і творчий шлях М.М.Коцюбинського. Гуманізм світогляду митця.Ранній період творчості.**

# **Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини у новелі „Цвіт яблуні”.**

# **Мета:**

# *навчальна* – поглибити в учнів знання про творчість М.Коцюбинського, розвивати вміння аналізувати події, факти, явища, робити висновки;

# *розвивальна* – розвивати естетичні смаки, розуміти прекрасне;

*виховна* – виявити зв’язок людини з мистецтвом слова.

**Тип уроку**: вивчення нового матеріалу із використанням інтерактивних технологій.

**Обладнання:** мультимедійна дошка, відео про музей Коцюбинського, презентація, «Зошит-довідник для 10 класу».

**Методи й прийоми** : «Доміно», «Фокусуючі питання», «Мозковий штурм», «Павутинка запитань», «Ґронування», «Десятихвилинне есе», міні-лекція, повідомлення учнів.

**Культурологічназмістовалінія:** розвивати в учнів розуміння високого призначення письменника, плекати та виховувати в собі прекрасне.

**Перебіг уроку**

*Він залишив усім нам... найвищий заповіт:*

*ніколи не розминатися з людиною і завжди*

*бути вірним рідному народові, правді,*

*соціальній справедливості й свободі.*

*П. Тичина*

1. **Організаційний момент.**
2. **«Мозковий штурм».**Серед пропонованих портретів письменників виділити той, творчість якого ми ще в цьому навчальному році не вивчали.

* Чи знайоме вам це обличчя, хто це? (Учні відповідають, що в середніх класах вивчали творчість М.М.Коцюбинського)



1. **Слово вчителя**.

Михайло Коцюбинський - одна з найяскравіших і найсвоєрідніших постатей в українській та усій світовій літературі кінця ХІХ сторіччя. В своїх творах він показав силу й енергію простих трударів, їх нездоланну стійкість у боротьбі за нове справедливе життя, відобразив соціальні і національні прагнення українського народу , оспівав його високу поетичність.

Літературний учень і земляк М.М.Коцюбинського лауреат Ленінської премії Михайло Стельмах так сказав про літературну спадщину письменника: "Усе, дорогий Михайле Михайловичу, що написане кров'ю Вашого серця, зосталося в пам'яті всього нашого народу, а слово і краса ім'ям народу увійшли в безсмертя."

* Що ви можете розповісти про М.Коцюбинського?
* Які твори його ви пам’ятаєте? (Учні відповідають)

Вивчаючи творчість письменника, ми будемо користуватися зошитами-довідниками, які є в кожного з вас. У них ви будете працювати, виконуючи в основному домашні завдання. Сьогодні ви, опрацьовуючи подану тему, будете працювати із зошитом стор.2-5.

1. **Оголошення теми та мети уроку.**

****

1. **Актуалізація опорних знань.**

* Самостійне опрацювання учнями біографії М.Коцюбинського та заповнення таблиці на стор.5 (5-7 хвилин)

1. **Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу.**
2. **«Фокусуючі запитання».**

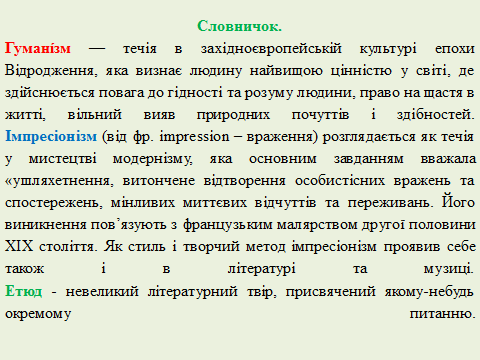
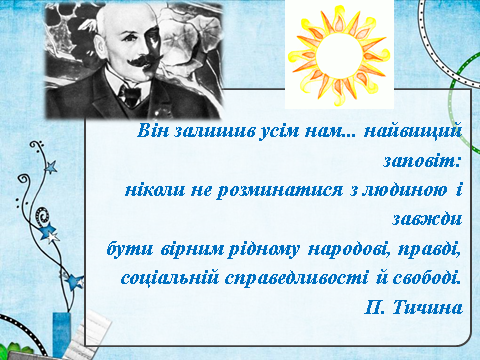
* Де і коли народився М.Коцюбинський?
* Де навчався?
* Які люди оточували його?
* Які захоплення мав письменник?
* Назвіть найпопулярніші твори.
* Розкажіть про родину письменника.
* Якими рисами характеру відрізнявся чоловік?
* Що таке гуманізм? Яке воно має відношення до письменника?
* У чому полягає гуманність його світогляду?

1. **Словничок.**

**Гуманíзм** — течія в західноєвропейській культурі епохи Відродження, яка визнає людину найвищою цінністю у світі, де здійснюється повага до гідності та розуму людини, право на щастя в житті, вільний вияв природних почуттів і здібностей.

**Імпресіонізм**(від фр. impression – враження) розглядається як течія у мистецтві модернізму, яка основним завданням вважала «ушляхетнення, витончене відтворення особистісних вражень та спостережень, мінливих миттєвих відчуттів та переживань. Його виникнення пов’язують з французьким малярством другої половини ХІХ століття. Як стиль і творчий метод імпресіонізм проявив себе також і в літературі та музиці.

**Етюд** - невеликий літературний твір, присвячений якому-небудь окремому питанню.



1. **Перегляд відео «Вінницький музей-садиба М.Коцюбинського» (4 хв.)**

Під час перегляду учні занотовують найголовніші факти з життя у робочий зошит.

1. **Повідомлення учнів. (Заздалегідь підготовлені. Виступ 2-3 хв.)**

* ***«М. Коцюбинський у спогадах сучасників».***

Можливий варіант відповіді.

*Ти з нами будеш вічно жити,*

*Як сяйво сонця, як вечірній спів,*

*Ти так любив землі своєї квіти,*

*І так, як квіти, ти людей любив.*

*В. Сосюра.*

Життя батька описала донька Ірина Коцюбинська. Бажаючи краще змалювати образ батька, вона використовує не тільки власні спостереження, картини його родинного, громадського і творчого життя, а й розповіді рідних, близьких, уривки з творів письменника, листування, давно забуті спогади його сучасників, які були опубліковані давно чи зовсім не оприлюднювалися, а також матеріали жандармських управлінь та інші архівні матеріали, що зберігалися у Москві, Києві, Чернігові, Вінниці, Одесі, Харкові, Житомирі, Криму тощо.

В іншому аспекті розповідає про видатного чарівника українського слова Леонід Смілянський у повісті «Михайло Коцюбинський» (К.: Молодь, 1968.- 157 с.). Визначний письменник постає перед читачем в усій своїй духовній і творчій величі. Автору вдалося підкреслити незвичайний талант М. Коцюбинського, його людяність, інтелігентність, народність, безмежну закоханість у свій рідний край. У цій повісті, як у будь-якому художньому творі, є місце домислу. З надією відпочити, покращити здоров'я М. Коцюбинський залишає Чернігів і оселяється у порожньому сільському будинку доброго знайомого, далеко від гамірних шляхів та трактів. Його оточує рідна багатобарвна природа, яку він так любив і так уміло відтворював майстерним письменницьким словом. Та спокій і відпочинок невдовзі були порушені приїздом Бориса Дмитровича Грінченка, фольклориста, етнографа, літератора. Було в житті таке, на чому схрещували мечі «ці знаменитості». Їхнім суперечкам було принаймні п'ятнадцять років. Не обійшлося без дискусії й цього разу. А в результаті — знову дало про себе знати хворе серце. Постійно відчував втому.

* ***«Журналістика у творчості Коцюбинського»***

Можливий варіант відповіді.

Простежити журналістські опуси М. Коцюбинського дає змогу передусім політична, літературна і громадська газета «Волынь», у редакції якої письменник працював майже півроку. Влаштуватися сюди його змусили обставини: залишивши роботу у філоксерній комісії в 1897 р., сподівався одержати посаду завідуючого книжковим складом у Чернігівській губернській земській управі, однак губернатор не допустив його до цієї праці, тож письменник змушений був тимчасово виїхати до Житомира. Тут він працював із листопада 1897 до березня 1898 р. спершу на посаді адміністратора, потім завідував рубрикою «Свет и тени русской жизни» газети «Волынь». Про життя М. Коцюбинського в Житомирі є лише поодинокі згадки, але вони цінні як свідчення інтелектуального зростання письменника, розширення обріїв його мистецьких зацікавлень.

Умови праці у газеті були складні: видавець не дбав про сприятливі умови, погано фінансував редакцію, співробітники часто бідували. Михайло Михайлович був украй невдоволений перебігом редакційних подій. Нарікаючи, що доводиться дуже важко працювати, «розриватися на 100 частин», він добросовісно виконував щоденні журналістські обов'язки, інколи самотужки випускав у світ новий номер, продавав у свіжий номер, оформляв передплату.

Напрям часопису, байдужість керівництва, нефаховість співробітників провінційного часопису часто обурювали письменника. Основною працею М. Коцюбинського в газеті «Волынь» була рубрика «Свет и тени русской жизни». Але різні незгоди із редактором, боротьба з цензурою, тривали майже кожного разу, коли доводилося подавати матеріали в номер і відстоювати власну позицію. М. Коцюбинський уважно перечитував тогочасну російську пресу, «викроював» із неї більші чи менші шматки, організовував, опрацьовував ці матеріали, підпорядковував їх висвітленню тих чи інших питань. То була своєрідна праця. Намагаючись приспати увагу цензури, журналіст свідомо обмежував себе як коментатор, часто не висловлювався з приводу певної інформації, коли факти говорили самі за себе. Жартома письменник називав себе «закрійником». Скомпонувавши відповідним чином виписки зі статей, надрукованих у російській періодиці, йому вдавалося донести сміливі думки до громадськості.

Окремі свої статті в газеті «Волынь» письменник не позначав повним іменем, залишаючи під матеріалом криптонім. Про те, що вони належать саме Коцюбинському, свідчать листи до дружини. Так, рубрику «Свет и тени русской жизни» письменник підписував М. К. Про цю публікацію він повідомляв Вірі Устинівні 22 грудня 1897 року: «… Вибравши вільну годину, взявся за „Свет и тени“ і дав для завтрашнього випуску статтю. Отож редактор не згоджується з моїми поглядами на справу — і нам довелось дуже сперечатися та лаятися. Хоч я й відстояв половину статті, та цікавіша половина пропала, бо Фідлер викреслив її, опираючись на свої права відповідального редактора».

Справжньою удачею вважав письменник публікацію в житомирській газеті матеріалів про українські справи: рецензії на галицькі журнали, огляди шкільної освіти, відродження національних традицій, поширення фольклору, вшанування видатних письменників, обговорення проблем розвитку рідної мови (він також вів рубрику «К полемике о самостоятельности малороссийского язика») тощо. Впродовж трьох номерів (№ 22 — 24) за 28-30 січня «Волынь» презентувала статтю «Организация общественных развлечений» — перероблений матеріал відомого українського фольклориста, етнографа і літературознавця М. Ф. Сумцова (оригінально ця публікація з'явилася в січневій книзі журналу «Образование» за 1898 р.), де простежуються європейські шляхи розвитку української культури, проаналізовані вистави малоросійського театру, літературні вечори, поширення народних читань у Харкові, Одесі, попит на екскурсії і подорожі рідним краєм.

За оцінками дослідників української періодики, саме завдяки Коцюбинському газета «Волынь» набула широкої популярності. Інколи навіть не вистачало примірників і доводилось збільшувати наклад. На їх думку, саме таких журналістів, котрі б, незважаючи на цензурні примхи, не покладаючи рук, просували українознавчі матеріали, відстоювали свою принципову думку, потребувала в той час Волинь і весь український край.

1. **Слово вчителя.** Почнемо з вивчення ранньої творчості письменника. *Міні-лекція*.

Рання творчість Коцюбинського позначена впливом І. Нечуя-Левицького та Панаса Мирного, проте проникнення в українську літературу на початку сторіччя нової мистецької течії – імпресіонізму – позначилося на його прозі найбільшою мірою.

Визначальна риса творчості письменника – зосередження уваги на психологічних колізіях. Після 1901 року провідним жанром малої прози Коцюбинського стала соціально-психологічна новела. «Особливість стилю Коцюбинського, - і це має безпосередній стосунок до його імпресіонізму, - полягає в тому, що він, як правило, не змальовує раціональну сферу психіки людини. Психічний світ персонажів в Коцюбинського постає насамперед у зовсім іншому вимірі – емоційно-чуттєвому».

Головною рисою новел М. Коцюбинського є показ почуттів і переживань героїв переважно шляхом цілеспрямованого добору певних фактів, деталей пейзажу, портрета, інтер’єра. Специфіка психологізму Коцюбинського ще й в тому, що внутрішній світ зображується через суб’єктивні переживання героя. «Психічний стан героя М. Коцюбинський відтворює як постійну складову в структурі характеру, той фон, на якому виявляються психічні процеси і властивості особистості».

Психологізм і ліризм як найсуттєвіші ознаки новели нового типу у творчості письменника несли на собі відблиск неповторного внутрішнього світу самого автора, його витонченої внутрішньої організації, що позначилось на жанрових особливостях новелістики письменника. «Психологічне в його творах стало не тільки важливим засобом зображення соціального, а й визначило характерні художні прийоми. Неабияку роль тут відіграли також інтерес письменника до наукових знань з психології, ряд обставин особистого життя, нахил до самоспостереження».

Розглянемо новелу М. Коцюбинського «Цвіт яблуні». Хоча жанр твору сам автор визначив як «етюд». У творі М. Коцюбинський підносить проблему відношення мистецтва до дійсності, обстоюючи думку, що творчість повинна правдиво відбивати дійсність: письменник повинен писати правду, якою б тяжкою вона не була. Коцюбинський заперечував декадентське прославлення смерті, обстоював матеріалістичний погляд про зверхність життя над смертю, про його вічність, підкреслюючи діалектичну суперечливість поняття життя, що зіткане з протиріч і контрастів, безвихідності і надії, високих поривів і «імпульсів звірячих». «Цвіт яблуні» являє собою переважно суб’єктивну глибину психологічну сповідь, де переживання батька з приводу агонії «моєї дитини» розкладені до найдрібніших чинників, де поняття об’єктивного і суб’єктивного власне збігаються».

1. **«Ґронування»**

Весна Тепло Відродження

Спогади **Цвіт яблуні** Смак

Яскраві кольори Пахощі



1. **«Павутинка запитань»**

* Чи виправдовує сподівання читача назва новели?
* Визначте тему новели.
* Хто є головним героєм?
* Коли відбуваються події? Чому саме навесні?
* У чому полягає психологізм новели?
* Як риси імпресіонізму позначилися у новелі?
* Чому автор назвав свій твір етюдом?
* З чим можна асоціювати цвіт яблуні? (Образ Цвіту Яблуні в читача асоціюється з поступовим згасанням життя, що покидає дівчинку так само невідступно, як цвіт полишає яблуню.)
* Опишіть поведінку батька в очікуванні біди. Яким ви його себе уявляєте?
* Які деталі у творі допомагають розкрити почуття головного героя?

1. **«Десятихвилинне есе». (**Складіть і напишіть есе на тему «Краса життя і краса природи у новелі «Цвіт яблуні» **)**

**Висновок (**учні висловлюють усно, потім записують у зошит **):**Поки цвіт яблуні знаходиться на дереві, він ніжно пестить наш зір та нюх. Ми відчуваємо пахощі, ми насолоджуємося красою. Але це триває недовго — якусь мить. А потім цвіт опиняється на землі. Він ще не зів'яв, але він уже мертвий. Так і дівчинка в кімнаті, яку тільки-но покинуло життя. Проте у своїй душі батько понесе образ живої донечки, такої ніжної і світлої, як весняний цвіт за вікном. А тому він нариває "цвіту яблуні повні руки і несе в хату"; обкладає тим цвітом свою доню "зі всіх боків, засипаючи тими квітами, такими ніжними , такими чистими ", як його дитина. Батько вважає себе за злочинця, тому що у складний момент відчував не те, що повинен був відчувати. Невідомо, звідки взялося це "повинен", але його відсутність, як йому здавалося, робила його злочинцем. Деталі виконують важливу роль у новелі "Цвіт яблуні". Вони допомагають розкрити найтонші нюанси почуттів головного героя, відтворюючи стан роздвоєності, тривоги, переживання. Найважливішою з-поміж усіх деталей є цвіт яблуні, що символізує красу життя. За допомогою цієї деталі розкривається і життєствердна думка твору: краса життя, краса природи не захмарюється навіть подихом смерті.

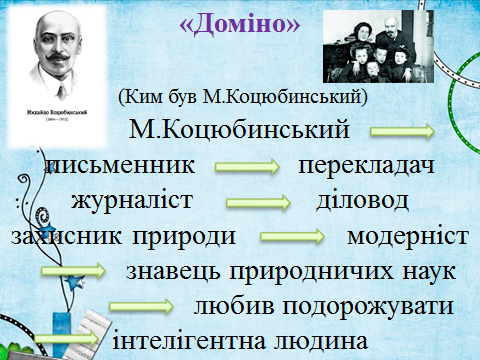
1. **Рефлексія.**
2. **«Доміно».** (Ким був М.Коцюбинський)

**М.Коцюбинський** письменник перекладач

журналіст діловод захисник природи модерніст

знавець природничих наук любив подорожувати

інтелігентна людина.



1. **Підсумок уроку.**

* Записати одним реченням головну ідею вивченого.
* На уроці я:

*Дізнався:*

*Зрозумів:*

*Навчився:*

* Що нового дізнався на уроці?
* Що сподобалося найбільше?
* Що було найскладнішим при виконанні завдань?
* Що треба ще вивчити вдома?
* Чого повчає зміст новели «Цвіт яблуні»?

1. **Домашнє завдання.**
2. Вивчити біографічні відомості про М.Коцюбинського.
3. Прочитати новелу «На камені».
4. Дописати есе (хто не встиг у класі).
5. Стор. 7-8 заповнити зошит-довідник.
6. Індивідуальні завдання у вигляді повідомлень (за бажанням учнів).
7. **Оцінювання учнів з коментуванням.**

