***Дослідницький проект***

***Чернігівщино моя вишивана …***

нів 8 класу

Марковецької загальноосвітньої

Робота уч

школи І – ІІІ ступенів

Керівник: Козачук Алла Іванівна

Зараз – особливий час. Ми звертаємось до джерел народної творчості, до народних традицій. І як радісно усвідомлювати, що вони сьогодні оновлюються, оживають, і, мабуть, чим більше ми будемо їх знати, тим життя наше буде радіснішим, духовно багатшим.

**Актуальність теми** визначається в значенні і дослідженні піднятої проблеми. Адже ми повинні прищеплювати учням цікавість до народних звичаїв, обрядів, пісень. Виховувати в учнів почуття глибокої поваги до предків, своїх рідних і близьких, що несли до наших днів і зберегли глибину символу – вишивки, що захоплює красою, історією, значенням. Кожен, хто шанує українські національні традиції, хто хоче зберегти пам'ять про Україну, хто має витончений художній смак,- не обійдеться без вишивок.

Мабуть, ми ніколи не зможемо довідатися, хто і коли вперше здогадався втілити в узорний мотив красу рідної природи, свої переживання та відчуття, бо з огляду на довговічність тканини та ниток наука позбавлена можливості точно визначити час виникнення цього мистецтва.

У процесі експериментального дослідження нами був реалізований дослідницько-пошуковий проект «Чернігівщино моя вишивана ….», **метою** якого було визначити цінність української вишивки, як одного із засобів виховання дитини. А для цього необхідно: поглибити знання дітей про українську вишивку, збагатити читацький досвід учнів творами відомих поетів України про вишивку, розвивати мовлення учнів, їхні креативні здібності, навчити створювати власні вишивки. Для розв’язання даних проблем потрібно було попрацювати у бібліотеках, в інтернет-мережі, познайомитись з майстрами вишивки рідного краю, реалізувати власну творчу діяльність.

Нами висувались основні **завдання проекту**:

* дізнатися історію виникнення вишивки;
* ознайомитися з віршами українських поетів про вишивку;
* провести зустрічі з майстрами вишивки рідного краю.

**Виконавці проекту:**

Учениця 6 класу Куц Альона,учні 8 класу Марковецької загальноосвітньої школи І – ІІІ ступенів Бобровицького району Чернігівської області.

**Координатори проекту:** Козачук А.І.,заступник директора з навчально – виховної роботи, вчитель української мови та літератури, Щевкун Д.А., учитель історії.

Для виконання поставлених завдань нами були **організовані групи**:

* група «Дослідники» - досліджувала історію виникнення вишивки;
* група «Пошуковці» - знайомилася з українськими вишивками Чернігівщини та майстрами вишивки Марківців;
* група «Майстри пера» - відшукали образи української вишивки в літературі;
* група «Артистична» - готувала презентацію та сценарій захисту проекту у вигляді мистецького свята.

**Очікуваний результат:** викликати інтерес громади до творчості марковецьких вишивальниць, повагу молоді до традицій народу, шанування творчої праці своїх рідних.

**Вплив проекту на місцеву громаду:**

проект має виховувати любов та повагу марківчан до історії рідного села. Ми маємо пишатися тим, що живемо у чудовому селі, де свято бережуть народні традиції і звичаї, де живуть творчі прекрасні душею люди, закохані у свою справу. Нам потрібно берегти свою маленьку батьківщину, пишатися нею і робити все можливе для збереження її традицій і ремесел.

**Можливості подальшого розвитку проекту:**

• провести дослідження особливостей марковецької вишивки;  
• проведення шкільних мистецьких свят – презентацій творчості майстринь-вишивальниць;  
• організацію гурткової роботи (опанування школярами техніки вишивання);  
•активізувати волонтерську роботу: допомога в організації виставок, допомога літнім майстриням у господарстві тощо.

**Узагальнення результатів проектної роботи**

Кінцеві комп’ютерні продукти. Учасники проекту дослідили творчість майстрів вишивки Марківців, познайомилися з колекціями вишивок своїх бабусь, створили комп’ютерні презентації: «З бабусиної скрині», «Чарівні вишивки сім’ї Данильченків», «Моя музейна кімната (творчі роботи Лавчишиної )» (учні 8 класу), «Вишивки моєї бабусі» (автор Куц Альона).   
**Результати проекту** були презентовані на літературно - мистецькому святі «Чернігівщино моя вишивана…»

**Вступ**

Вишивка — один з найпопулярніших і найпоширеніших видів українського народного мистецтва. Кольорова гама, мотиви і ритми орнаментики розкривають лагідну вдачу національного характеру, розповідають про славну історію і чарівну природу нашого краю. Створені народною фантазією квіти, рослини, птахи засвідчують одвічне прагнення українців до миру, добра й милосердя.

Майже кожна область, кожний район, а часто й окремі села з покоління в покоління, від матері до дочки надавали перевагу тому чи іншому візерунку, барвам. Тому за кольором, орнаментом, способом розподілу орнаменту на виробах, фактурою вишивки можна визначити місце її виготовлення.

Вишивка Чернігівщини – складова частина однієї з найяскравіших мистецьких сторінок України. Століттями розроблялись орнаменти і техніки вишивання, що передавали від покоління до покоління пам’ять про вірування, обряди, ритуали, уподобання наших пращурів, впливали на нашу свідомість, виховували пошану до предків-творців і любов до рідної землі. Якими були ті давні орнаменти можемо судити лише за виробами з міцніших матеріалів, аніж тканини, що являє нам археологія.

**Історія вишивки на Чернігівщині**

Для Чернігівщини до початку 1960-х років були характерні вишивки білими або червоними та чорними, інколи з обмеженим додаванням синіх ниток. Вишивки Полісся прості і чіткі за композицією. Дуже поширеними були мотиви дерева життя та берегині, птахів, солярних символів. Ці мотиви присутні на речах домашнього вжитку: наволочках, скатерках, хустках, а також на рушниках. Техніки вишивання, які були поширені на Чернігівщині, можна розподілити на дві групи – лічильні та вільні. Лічильні виконувалися за лічбою ниток основи та піткання на тканинах з полотняним переплетенням, вільні – за попереднім малюнком на будь-яких тканинах.

Колорит народної вишивки Чернігівщини дуже стриманий. Традиційно на Чернігівщині вишивкою прикрашали жіночий та чоловічий одяг: сорочки, жіночі головні убори, спідниці. Сорочки, жіночі й чоловічі, вишивали переважно білими нитками лічильними техніками. У південних районах нитки підфарбовували в сірий, синюватий колір, у південно-східних – у коричневий. На Поліссі поряд з білими вишивками дуже поширеними були червоні. Часто на одній сорочці біля полика шили червоні орнаменти, на підопліччі – білі.

У вишивках Щорського, Корюківського, Семенівського районів, де чи не найбільше з-поміж усіх районів Чернігівщини була поширена техніка набирування, орнаменти, виконані нею, мають поєднання червоного, білого і чорного кольорів. У Новгород-Сіверському районі білими та червоними нитками вишивали узори лічильною гладдю.

Побутували на Поліссі і речі, вишиті майже винятково червоними нитками. У вишивці на рушниках значного поширення набуло використання ниток червоного, червоного у поєднанні з синім, рідше з чорним кольором. Білі вишивки на рушниках характерні для Срібнянського, Талалаївського, Прилуцького, Ічнянського, Куликівського районів. Поширені вони і в інших районах, але у поєднанні з орнаментами, виконаними червоним і чорними нитками.

З початку ХХ століття поєднання червоного та чорного кольорів стало пануючим на Чернігівщині, у першу чергу, у вишивці хрестиком.

Після одягу рушник є найдавнішим побутовим предметом у хаті. Він відомий корінному населенню нашої країни ще з дохристиянських часів.

Найхарактернішими для Чернігівщини є так звані рушники «на смугах» – ткані. Смуги на них бувають червоно-білі, різної ширини, і по-різному скомбіновані в окремі групи, які ритмічно чергуються між собою. Ареал їхнього поширення – переважно Центральна Чернігівщина та її південно-східні райони (Чернігівський, Куликівський, Борзнянський, Ніжинський, Носівський, Бобровицький, Козелецький, Остерський, Ічнянський).

Там само побутували рушники трохи іншої композиції, у яких не рівні смуги, а дещо складніші, вони доповнені пунктирними лініями у вигляді цеглинок чи різноманітних зубців. Це перебірне ткання відоме під назвою «на мороках».

У всьому українському Поліссі (Волинь, Київщина, Чернігівщина, Житомирщина) побутував рушник вузький і довгий, перетканий вузенькими густими поперечними смужками з архаїчними орнаментами на кінцях, відомими поліщукам як журавлі та козаки. А дослідники народної творчості називають ті антропоморфні фігурки богинею Макошею, охоронницею роду і дому. На Чернігівщині такі рушники є по багатьох селах Новгород-Сіверського та Семенівського районів. Ткалися вони у біло-червоно-чорних кольорах і ними прикрашався довгий ряд образів на покуті.

Пізніше рушники стали вишивати значно менше. Розкішні барокові «дерева життя» з часом трансформувалися у невеликі букетики на самих тільки кінцях рушника, вишиті різнокольоровими «муліне» переважно в техніці художньої гладі по мальованому.

А вже після Другої світової війни масово з’явився в українських хатах коленкоровий рушник, вишитий зовсім бідненько – стебловим або ланцюговим стібком тільки по контуру мальованого рослинного узору. Таким чином, багаті і різноманітні чернігівські рушники наприкінці 50–60-х років пішли в небуття.

Але звичай прикрашати хату рушниками в Україні не перевівся. На Чернігівщині він розвивається і сьогодні. Поряд з материнськими, а то й бабківськими рушниками можна зустріти роботу цілком новочасну із давніми і знайомими в цих краях орнаментами або окремими мотивами. Існує і спілка народних майстрів, де працює чимало вишивальниць. Цікаво, що вишивальне мистецтво захоплює не тільки жінок, а й чоловіків. Серед них – відомий дослідникам і вишивальницям майстер народної творчості з м. Ніжина М. М. Свирид.

У сучасний період на Чернігівщині плідно працюють у традиціях народної чернігівської вишивки такі майстрині, як І. Г. Григоренко, Н. В. Черняк, Л. І. Лейначук, Н. Г. Верхочуб, Н. Ф. Гачегова, В. В. Зайченко, молода майстриня О. В. Костюченко (Чернігів), В.О. Кедун (м. Новгород-Сіверський), у Прилуках традиції народної вишивки розвиває К. І. Каращук. Творчо переосмисливши художню спадщину минулого, ці майстрині зуміли побачити перспективи розвитку традиційної народної вишивки і у руслі народних традицій створюють суто сучасні вироби: тематичні рушники, панно, серветки, скатерки, комплекти сучасного жіночого одягу, чоловічі сорочки.

Кращі зразки вишивок зберігаються в колекціях музею українського народного декоративного мистецтва (м. Київ), Чернігівського історичного музею ім. В. В. Тарновського, Ніжинського краєзнавчого музею, деякі роботи кращих майстринь Бобровиччини зберігаються в районному краєзнавчому музеї.

**Історія вишивки в Марківцях**

У Марківцях, як і в інших селах Чернігівщини, до 20 ст. була поширена вишивка «біле по білому», інколи використовували лише чорну нитку. Цей різновид вишивання використовували для прикрашання сорочок, як чоловічих, так і жіночих. Вони вважалися найкрасивішими і цінувалися найбільше, для їх пошиття використовували тонке вибілене полотно. Вишивали також червоними та чорними нитками. Їх ткали самостійно, а фарбували природними рослинними барвниками. Для фарбування ниток в різні кольори використовували бузину, буряк, цибулю, сокирики, тополю, дуб. Саме це дало змогу вишивкам зберегти кольори більше 100 років.

( Додаток 1, 2, 3, 4).

Жіночі святкові сорочки прикрашали не лише вишивкою, а й мережками на подолі сорочки. На рукавах вишивали найчастіше дві мережки геометричного узору, а між ними - рослинний орнамент у вигляді троянд з листям. (Додаток 5,6). Використовували при цьому червоні та чорні нитки. На буденних сорочках, також вишитих, найчастіше узори були біднішими, а полотно грубішим. Зображували «козлик», «хміль», «павучки», невеликий рослинний орнамент у вигляді дрібних троянд. Після Другої світової війни найбільше вишивали картини, одяг, зокрема жіночі блузки. Особливий розвиток вишивання відновився на початку 21 ст. коли з’явилися набійні схеми вишивок, нові кольори ниток. (Додаток 7). Марківчанки крім вишитих сорочок носили і вишитий фартушок, якщо він шився із білої тканини. Особливо цінувалося, коли на рукавах сорочки та фартуха був однаковий узор. Якщо ж фартух був із темної тканини, то він прикрашався синьою або червоною тасьмою.

У Марківцях поширена були вишивка не лише на одязі, нею прикрашали предмети побуту, а саме: наволочки для подушок великих та малих (кожна гарна господиня повинна була мати не менше восьми - від найбільшої до найменшої прикрашеної вишивкою); простирадла (вишивався низ та до нього пришивалося вив’язане гачком мереживо); скатертини (ткалися з домашнього полотна з візерунком, інколи пришивалося мереживо або по низу вишивалася мережка з рослинного орнаменту); рушники ( у молодої дівчини, яка збиралася заміж, їх повинно бути десь біля 40). На початку 20 ст. почали використовувати «набійні», як тоді називали, нитки, тобто виготовлені фабричним способом. Після цього значно збільшилася кількість схем узорів для вишивок. Почали використовувати схеми, які стали дуже відрізнятися від народних. На рушниках вишивалися різноманітні багатоколірні квіти. В 60-70 роки 20 ст. деякі вишивальниці стали вишивати картини, на яких зображені пейзажі, букети квітів. На особливу увагу заслуговує вишитий портрет Т.Г.Шевченка., він був практично у кожній хаті.

## Українські письменники та поети про вишиванки

[Ставлення до сорочки, значення її в житті людини народ закарбував у прислів’ях і приказках. Ось як описують відомі українські письменники вишиванку:](http://dibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua/news/stsenar%D1%96j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%C2%AB-a-nad-sv%D1%96tom-ukrainska-vishivka-tsv%D1%96te!%22-/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fdibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua%2Fnews%2Fstsenar%25D1%2596j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%25C2%25AB-a-nad-sv%25D1%2596tom-ukrainska-vishivka-tsv%25D1%2596te!%2522-%2F)

[1.«Материне шлюбне вбрання — біла сорочка, вишита великими червоними квітами, вишита шовкова спідниця, теж у квітку — все так хороше пахло добром»  
(О.Довженко)  
2.«Вставши раненько, Ромен прибрався у вишивану сорочку, в новий жупан».  
(І.Нечуй-Левицький)  
3.«Хати біленькі виглядають, Мов діти в білих сорочках».  
(Т.Г. Шевченко)  
Але особливий поетичний образ вишиванок у відомій українській пісні Д.Павличка «Два кольори».](http://dibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua/news/stsenar%D1%96j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%C2%AB-a-nad-sv%D1%96tom-ukrainska-vishivka-tsv%D1%96te!%22-/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fdibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua%2Fnews%2Fstsenar%25D1%2596j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%25C2%25AB-a-nad-sv%25D1%2596tom-ukrainska-vishivka-tsv%25D1%2596te!%2522-%2F)

Тарас Шевченко глибоко знав народні звичаї, що знайшло відображення в його поезії. Сватання він описує такими словами: «Я все виглядала — чи не шле за рушниками». Існує легенда про те, що коли Тарас Шевченко готувався до свого весілля, він замовив у Кролевці рушники з птахами та, на жаль, не дочекався. Коли перевозили домовину Шевченка з Петербурга до Канева та проїздили через Кролевець, замовлені весільні рушники кролевчани поклали на труну. Це знайшло своє відображення в поезії

Т. Г. Шевченка.

**Майстрі вишивки у Марківцях**

Халімон Парасковія Іванівна

У сім’і цієї жінки з великою повагою відносяться на вишивання. Пелагея Іванівна та її мама зуміли зберегти бабусині вишиванки (сорочку 19 ст.), рушники. Але вони також додали у сімейну скарбницю свою творчість – сорочки, рушники, серветки. Весь вільний час Пелагея Іванівна присвячувала вишиванню. Цьому мистецтву її навчила ще мати, а вона передає своє вміння внучці, яка теж полюбляє це заняття.(Додаток 8)

Данільченко Олександр Андрійович та Ніна Євлампіївна

Про сім’ю Данільченків неодноразово писали в газетах, журналі « Сільський вісник». Вони творчі люди – співають в народному ансамблі, вишивають, займаються чеканкою по металу. У Олександра Андрійовича та Ніни Євлампіївни вишивка переросла із хобі в захоплення всього життя. Жінка любить вишивати наволочки на подушки, рушники, сорочки, а от Олександр Андрійович - картини.(Додаток 9,10) Нове життя створює нові захоплення. Зараз і дружина, і чоловік почали вишивати ще й бісером. Їх чарівні роботи дивували односельців на численних виставках, які проходили в селі.(Додаток 11)

Левчишина Ольга Михайлівна

Ще одна представниця славної когорти марковецьких вишивальниць - Левчишина Ольга Михайлівна. ЇЇ будинок також можна назвати кімнатою – музеєм вишивки. Захоплення жінка отримала у спадок від матері та бабусі, які також любили вишивати. Картини, серветки, простирадла, рушники – все вишивала майстриня. Вона вишиває без схем, часто вигадуючи свій малюнок, або як говорить жінка «побачила, от і вишила». (Додаток 12) Вишивка – це сенс її життя. В народі кажуть, що справжній витвір мистецтва – від Бога. Господь обдарував цю жінку талантом вишивальниці, й вона не зважаючи ні на хворобу, ні на труднощі життя, дарує людям своїми роботами радість, надію, справжнє свято.( Додатки 13 -20 – захист проекту).

***Презентація – захист дослідницького проекту «Чернігівщино моя вишивана…»***

Вчитель історії .

Зараз особливий час. Ми звертаємося до джерел народної творчості, до народних традицій. І як радісно усвідомлювати, що вони сьогодні оновлюються, оживають, і, мабуть, чим більше ми будемо знати, тим життя наше буде радіснішим, духовно багатшим.

Сьогодні пропонуємо вашій увазі  презентацію проекту «Чернігівщино моя вишивана…». Тож нехай час, проведений у спілкуванні з найдавнішим видом українського мистецтва буде приємним для всіх.

У процесі експериментального дослідження нами був реалізований дослідницько - пошуковий проект «Чернігівщино моя вишивана…», метою якого було визначити цінність української вишивки, як одного із засобів виховання. А для цього необхідно: поглибити знання дітей про українську вишивку, збагатити читацький досвід учнів творами відомих поетів України про вишивку, розвивати мовлення учнів, їхні креативні здібності, навчити створювати власні вишивки. Для розв’язання  даних проблем потрідно було попрацювати в бібліотеці, в Інтернет – мережі, познайомитися з майстрами вишивки рідного краю, реалізувати власну творчу діяльність.

Нами висувалися основні завдання проекту:

-                                   дізнатися історію виникнення вишивки;

-                                   ознайомитися з віршами та творами українських поетів і письменників про вишивку;

-                                   провести зустріч з майстрами вишивки рідного краю.

Для виконання поставлених завдань нами  були організовані групи:

-група «Дослідники» - досліджувала історію виникнення вишивки;

-група «Пошуковці» -знайомилася з українським вишивками Чернігівщини та майстрами вишивки Марківців;

-група «Майстри пера» - шукали описи української вишивки в літературі;

-група «Артистична» - готували сценарій захисту проекту.

Вчитель української літератури.

Українська вишивка, як і українська пісня, є знаковою для нашої традиційної культури. Без любові до української пісні, без розуміння української вишивки не станеш справжнім українцем, не зрозумієш українську душу.

Українська вишивка сягає своїм корінням у сиву давнину. Елементи символіки сучасних узорів української вишивки перегукуються з орнаментами, що прикрашали посуд трипільських племен.

**2.Звіт учнів**

**1.Сторінка Виникнення вишивки.**

1.Веселкою сплелися кольори

На вишиванці, наче доля.

На ній – тобою прожиті роки,

Усі достоту, з радощами й болем.

І росами умите раннє сонце,

На ній і сльози, й посмішка твоя,

Хатинка рідна і  твоє віконце.

2. Мистецтво вишивки виникло дуже давно. Передавалося від однієї майстрині до іншої. Про існування вишивок на території сучасних українських земель у давні часи свідчать стародавні історики, зокрема Геродот, та різні матеріали археологічних розкопок. У могилах перших століть нашої ери були знайдені залишки бавовняного одягу, прикрашеного багатоколірними нашивками. Найстарша датована пам’ятка української народної вишивки – фрагмент рушника 1673 р., який відзначається багатством візерунка та високою технікою виконання.

Пісня «Україно моя,вишиванко»

**2.Сторінка. Сорочка – вишиванка.**

3.В давнину одним із найдавніших елементів одягу була сорочка. Вона ще й була провідником магічної сили, прихованої в людині, тому що безпосередньо облягала її тіло, оберігала від холоду, злого ока.

4.Існує легенда про те звідки бере початок вишивати сорочку хрестиком.

Лютувала на землі пошесть. Вимирали цілі сім’ї та навіть цілі села. І ось одна жінка, втративши всю сім’ю крім найменшого синочка, молила Бога,щоб він зберіг хоч цю її дитину. За щиру віру й надію Бог відкрив їй таємницю.

-         Виший на сорочці собі й дитині хрестики. Це знак ангелів, бо на кому нема хреста, того ангел не бачить і не захищає, але не розповідай про нікому, бо загинеш сама і син твій.

Зробила жінка все так , як їй велено. Але не могла вона дивитися, як гинуть інші діти, як побиваються матері. Прийшла вона до людей і розповіла все.  Тільки вона сказала, як упала мертвою сама і син її.

З того часу й вишивають українці сорочки хрестиком, оберігаючи себе та рід свій від злих очей та чарів.

Чорні та червоні кольори,  які переплітаються у візерунках, символізують радість і горе, адже людське життя – це сміх та сльози.

4.Вишивали по-різному. Ромби, хрестики, кружальця -  все те було прагнення людини славити добро, обійти лихо. Геометричний, рослинний орнамент, а також зооморфний, гармонійно сусідять один з одним.

Люди відображали в сорочках те, що бачили довкола себе, і свято вірили, що перенесене з любов’ю  заклинання на сорочку довго оберігатиме від хвороб і лиха.

5. У Марківцях у 18 - 19 ст. переважали вишивки гладдю та хрестиком. На святкових сорочках була багата вишивка кольоровими  нитками у вигляді квітів та орнаментів. Але найбільше цінувалася вишивка «біле по білому». Вона характерна саме для Чернігівщини. Для нашої місцевості характерна вишивка білими нитками та додавалася тоненька чорна нитка. Сорочки, як і інший одяг та предмети побуту, шили з вибіленого полотна, яке самі ткали із конопляних ниток. На буденному одязі вишивка була біднішою:  у вигляді «козлика», «хвильки», «хмелю». Інколи вишивка була одного кольору : червоного або чорного. Нитки виготовляли самостійно та фарбували природними рослинними барвниками, якщо нитки купляли, то називали їх «вибійчаними». Саме завдяки таким рослинам  як бузина, цибуля, тополя, кропива, сокирки, буряк; нитки до нашого часу не вигорають, хоча мають більше 100 років.

(Пісня «Сорочка мамина біла - біла»)

6. У нашому селі вишивкою прикрашали  рукави сорочок, поділ, на грудях. Вишивали як жіночі сорочки, так і чоловічі. Дуже часто святковий одяг прикрашався мережкою. Фартух не вишивали, якщо він був чорного кольору, але прикрашали тасьмою чорного, синього та червоного кольорів. Якщо він був білого кольору, то вишивався .

Поширеним було й вишивання побутових речей: скатертин, прошв у подушки, прикрашали прошвою і простирадла. Скатертини ткали з вибіленого полотна візерунком,  а потім робили мережку та вишивали орнамент.

Пісня – кліп «З вечора тривожного аж до ранку …»

**3 сторінка. Рушники, як птахи**

7.Одвічними символами в Україні є хліб і рушник. Хліб-сіль на вишитому рушникові були високою ознакою гостинності українського народу. Ще з язичницьких часів в Україні прижився звичай прикрашати стіни своєї оселі вишитими рушниками, на кінцях яких вишивали символи-обереги. Обереги, як і узори на рушниках, дуже різноманітні та обов'язково мають бути неперервними. Часто це вишиті чоловічки, що немовби взялися за руки й не пускають злі чари.

Жодне родинне свято в українському селі не обходилось без рушника. Тчуть їх і вишивають й  досі. Рушник пройшов крізь віки, він і нині символізує чистоту почуттів, глибину безмежної любові до своїх дітей, до всіх, хто не черствіє душею, він щедро простелений близьким і далеким друзям, гостям. Це ознака великої любові й незрадливості.

«Пісня про рушник»

                             8.Вишивкою ніжною, на білім полотні,

                              Вишивала щастя й долю, мамо ти мені.

                              Кольорами ясними, всі лягли нитки,

                              В кожнім своїм  хрестику, усміхнешся ти.

                             9. Скільки серця, й радості  вишивці дала,

                              Щоб щаслива донечка, й радісна була.

                              Щоб життя веселкою, між роками йшло,

                              Щоб квітками й зеленню, вмаяне було.

                             10. Враз з очей скотилася, дивная сльоза,

                              Ось уже й покрилася, у доньки коса.

                              І рушник весільний твій, дорогий до болю,

                              З вишитими буквами: «На щастя і долю…».

11.Характерними для Марківців є рушники з рослинним орнаментом  або ткані рушники. Вишивали їх як гладдю так і хрестиком. Вишивали червоними та чорними нитками. Як в 19 так і в 20 ст. прикрашати краї рушників вив’язаним гачком мереживом. Його в’язали із ниток, які самі пряли.

12. «Хата без рушників – що родина без дітей», казали в народі. Рушник супроводжував людину все життя: від народження до смерті.

У родині, де підростала дівчина, скриня мала повнитися рушниками. Гостям, сусідам неодмінно показували посаг, виготовлений дівчино на виданні. Дати рушники - традиційно означало готуватися до весілля.

13.А в коморі сволок,

На ньому рушників сорок.

Біжіте, внесіте

Та бояр припросіте.

**Інсценізація «Сватання».**

Мати. А ти , старий, чого розсівся? Хутко святкову свиту одягай та за стіл сідай, як господар поважний.

Батько. Та я зараз, а що там, горить, чи що?

Мати. Та бодай тобі! Свати йдуть,свати!

Галя. Ой лишенько!

(Стукіт у двері)

Батько. Можна, можна. Заходьте, коли люди добрі.

 (Входять свати з хлібом)

1сват. Добрий вечір, люди добрі!

Батько й мати. Добрий вечір.

2 сват. Кланяємось хлібом - сіллю.

Мати. Проходьте, сідайте до столу. Цікаво, що привело вас до нашої хати?

Батько. Яку таку справу маєте до нас?

1 сват. (Прокашлюється в кулак). Та діло тут таку. Шукаємо ми куницю, красну дівицю. А вона , кажуть , до вашого двору забігла.

Батько. Оно воно що!

2 сват. Ну, а наш князь шукає її, бо хотів би мати у себе.

Мати. Галю, ти чуєш?

Галя. Та чую, мамо, чую.

1 сват. Та тут уже нічого говорити – балакати, віддайте за нашого Івана Галину!

2 сват.(Звертається до нареченого) Ходи – но, Іване, по хаті – чи не кривий, бува, чи не горбатий. Не сліпий, не безбокий.

1.сват.(звертається до нареченої) Ну, Галино, сподобався наш парубок? (Дівчина мовчить)

А нашому парубкові ваша дівчина люба.

2 сват.(Звертається до батьків.) Тож кажіть уже своє, та якщо дівчина згодна, то і рушники сватам подавайте, а для молодого хустку шукайте.

(Наречена повертається до матері)

Галя. Ой ти, мати, порадниця в хаті

Порадь мені, що людям казати.

А чи мені рушники подавати,

А чи мені іншого шукати?

Мати. Ну що ж, донечко, коли ти не спала та рушники вишивала, то і подавай сватам.

(Наречена виносить рушники, хустку на знак згоди. Пов’язує нареченого, сватів. На блюді пов'язаний хліб )

Галя. Дозвольте, батьку, дозвольте, мати,

На рушник вишитий перед вами стати.

Та Божого благословення дістати.

Благословіть, мамо, благословіть, тату,

На щасливу долю, на життя багате.

(Батько з матір’ю благословляють молодих)

Мати. Бог благословляє, і я благословляю,

Життя аж до віку в парі бажаю.

Хай діти – як квіти, життя барвінкове,

Веселе, як ружі на цім рушникові.

Батько. Щастя вам, діти, поваги,любові.

Хлібного столу, доброї долі.

Зерном золотим хай колоситься нива,

Хай буде родина здорова й щаслива.

Мати. Любітесь, шануйтесь, діток плекайте.

Людей не цурайтесь, привітно стрічайте,

Та батька з матір’ю не забувайте.

(Молоді дякують)

2 сват. Спасибі, люди добрі, за хліб – сіль та вишиті рушники. Бачимо, що дівчина – добра господиня, коли вишила таку красу.

Батьки. Бувайте здорові! Ходіть з Богом!

14.Використовували рушники і в обряді будівництва житла. У давнину, коли будували хату, то піднімали на рушниках сволок, а потім дарували ці рушники майстрам. Коли стіни були вже зведені, вгорі , в кутку , вішали образ, а на нього рушник.

У рушників різне призначення. У побуті для витирання рук і обличчя мав назву утирач. Господиня на знак поваги до гостя давала йому рушник з поклоном на плече.

Про рушник – утирач говориться:

Вода в відеречку,

-Братику, вмийся,

Рушник на кілочку,

-Братику, утрися.

Для витирання посуду, стола, лави використовується стирок. Рушник, яким обвішували стіни, ікони, фотографії, - це покутник.

Плечовим рушником пов’язували сватів. Подарунковий дарували на весілля. Коли дівчина виходила заміж, то у її посагу повинно бути 40 рушників.

15.Нам треба вишити рушник,

Рушник любові та єднання.

Вплетімо пісню, а не крик

У це народне вишивання.

16.Нам треба вишити рушник,

Де кожна ниточка квітчаста,

Щоб кожен з нас до правди звик,

Повірив, що зустріне щастя.

17.Щоб розбрат вже навіки зник,

Загоїлись минулі рани –

Нехай простелиться рушник

На вулиці і на майдані.

18.Хай кожен ниточку вплете,

Не поспішаючи, поволі,

В це вишивання золоте,

Як в день новий своєї долі.

19.Шануєте, друзі, рушники,

Квітчайте ними свою хату.

То обереги від біди.

Шануєте, друзі, рушники.

20.Я рідний край та мову солов’їну

У вишивку свою вплела в нитки;

Я прославляю рідну Україну,

Яскраві вишиваючи квітки.

21. Душею я до полотна пристану

Та настелю на ньому краєвид.

Я іншою ніколи вже не стану

Під впливом проминулих літ.

22.В українській літературі також часто згадується вишиванка

[Ставлення до сорочки, значення її в житті людини народ закарбував у прислів’ях і приказках. Ось як описують відомі українські письменники вишиванку:](http://dibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua/news/stsenar%D1%96j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%C2%AB-a-nad-sv%D1%96tom-ukrainska-vishivka-tsv%D1%96te!%22-/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fdibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua%2Fnews%2Fstsenar%25D1%2596j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%25C2%25AB-a-nad-sv%25D1%2596tom-ukrainska-vishivka-tsv%25D1%2596te!%2522-%2F)

[1.«Материне шлюбне вбрання — біла сорочка, вишита великими червоними квітами, вишита шовкова спідниця, теж у квітку — все так хороше пахло добром»  
(О.Довженко)  
2.«Вставши раненько, Ромен прибрався у вишивану сорочку, в новий жупан».  
(І.Нечуй-Левицький)  
3.«Хати біленькі виглядають, Мов діти в білих сорочках».  
(Т.Г. Шевченко)  
Але особливий поетичний образ вишиванок у відомій українській пісні Д.Павличка «Два кольори».](http://dibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua/news/stsenar%D1%96j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%C2%AB-a-nad-sv%D1%96tom-ukrainska-vishivka-tsv%D1%96te!%22-/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fdibrivska-zagalnoosvitnya-shkola.webnode.com.ua%2Fnews%2Fstsenar%25D1%2596j-provedennya-proektnogo-zakhodu-%25C2%25AB-a-nad-sv%25D1%2596tom-ukrainska-vishivka-tsv%25D1%2596te!%2522-%2F)

Тарас Шевченко глибоко знав народні звичаї, що знайшло відображення в його поезії. Сватання він описує такими словами: «Я все виглядала — чи не шле за рушниками». Існує легенда про те, що коли Тарас Шевченко готувався до свого весілля, він замовив у Кролевці рушники з птахами та, на жаль, не дочекався. Коли перевозили домовину Шевченка з Петербурга до Канева та проїздили через Кролевець, замовлені весільні рушники кролевчани поклали на труну. Це знайшло своє відображення в поезії

Т. Г. Шевченка.

 22. Сьогодні на наше свято завітали: Халімон Параска, Левчишина Ольга, Данільченко Олександр,Григоренко Ніна. Вони й розкажуть про своє красиве та чарівне захоплення.

У подарунок для наших майстринь учні 8 класу підготували музичний дарунок. (Звучить пісня)

Вчитель літератури. Для кожного - вишиванка  це щось особисте, а для мене - це Україна, це Чернігівська область, це село Марківці, це рідна хата, це дід, це баба, це батько й  мати. Це моя земля. Це мій рід.

## Додаток 1-4.

## DSCF3143.JPG

## DSCF3146.JPG

## DSCF3090.JPG

## DSCF3086.JPG

## Додаток 5,6.

## DSCF3119.JPG

## DSCF3157.JPG

## Додаток 7.

## DSCF3174.JPG

## Додаток 8.

## Рисунок1.jpg

## Додаток 9,10.

## Рисунок2.jpg

## Рисунок3.jpg

## Додаток 11.

## 20160224_145412.jpg

## Додаток 12.

## Рисунок4.jpg

## Додаток 13- 20.20160224_144918.jpg

## 20160224_145000.jpg

## 20160224_132125.jpg

## 20160224_134456.jpg







