

Загальноосвітня школа І-ІІ ступенів с.Дзвиняч

Заліщицький район Тернопільська область

*Майстер – клас:*

***«Використання сучасних технік декоративно-ужиткового***

***мистецтва на уроках образотворчого мистецтва та***

***на заняттях гуртка»***

*Розробка заняття гуртка декоративно-прикладного мистецтва «Дивограй»*

*на тему:*

***«Виготовлення та оздоблення подарункової коробочки з використанням різних технік»***

Автор: вчитель образотворчого мистецтва,

керівник гуртка декоративно-прикладного

мистецтва «Дивограй»

Копичинська Оксана Михайлівна

**Мета заняття:** ознайомити учнів з різними видами сувенірів, формувати вміння виготовляти подарункові коробочки, оздоблювати їх, поглибити ступінь оволодіння прийомами використання різних матеріалів, технік для виготовлення і оздоблення сувенірів: паперопластика, оригамі, квілінг, канзаші та нетрадиційні техніки, ; розвивати логічне мислення, художню уяву, естетичний смак; виховувати охайність, працелюбність, повагу до культури інших народів, акуратність під час роботи з різними матеріалами.

**Обладнання:** кольоровий картон,папір, гофрований папір, стрічки, салфетки, ватні диски, вухо чистки, зубочистки, клей ПВА, клей «Момент», ножиці, фігурні ножиці, фігурні дироколи, паєтки, клей із блискітками.

**Хід заняття**

**І. Вступний етап.**

**ІІ.Організаційний момент.**

– Сьогодні на занятті ми працюватимемо разом. Тому я розраховую на вашу підтримку і допомогу. Кожному з вас хочу побажати бути:

Усміхненим

Самостійним

Працьовитим

Ініціативним

Хоробрим

Уважним

Інакше кажучи, я бажаю вам успіху!

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

- Що таке дизайн? (Дизайн - це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних. Під дизайном, або художнім конструюванням, розуміють самостійний вид художньої діяльності з проектування об’єкта виробництва з певними естетичними властивостями).

- Яка мета дизайну? (Головна мета дизайну — полегшити взаємодію людини з виробом, зменшити нервове напруження, сприяти створенню комфортних умов для фізичної та розумової діяльності, побуту й відпочинку).

- Скажіть, діти, а в яких галузях людського життя застосовують дизайнерські розробки? (в оформленні інтер’єру приміщень, ландшафту, одягу,предметів побуту та інше)

В усі часи людина намагається зробити світ чарівніше та гарніше, прикрасивши свою оселю тим що створює своїми руками. В давні часи це були домоткані доріжки, килимки, рушники, картини, скатертини. Але і зараз людина не покладаючи рук теж вспіває творити щось гарне, адже в сьогоденні дуже великий вибір різних технік виконання декорацій. Кожна вибирає для себе ту яка їй підходе по душі та по матеріальним витратам.

Кожна гарна річ приносить нам радість, задоволення, стає потрібною, улюбленою. І такі речі ми отримуємо від своїх рідних чи друзів в подарунок.

**IV. Повідомлення теми і мети заняття.**

Отже, сьогодні ми дізнаємось більше про подарунки і спробуємо власноруч виготовити та оздобити коробочки для подарунків.

**V. Пояснення нового матеріалу**

***1. Слово вчителя***

В житті завжди є можливість принести радість людям і робити це можна не лише у святкові дні, а й в будні. Невеликий знак уваги, чи маленький подарунок вранці – гарний святковий настрій на цілий день. Букет квітів, улюблені солодощі, хороша книга, невеликий сувенір – все це приносить радість і створює позитивний настрій.

Але подарунки треба вміти вибирати і дарувати. Саме в цьому проявляється ваша фантазія, винахідливість та смак. Будь-який подарунок – це дзеркало всієї вашої натури. Запам’ятайте, дарувати подарунок – це не обов’язок перед винуватцем свята, а в першу чергу знак уваги та виявлення поваги.

Слова “дарувати”, “подарунок” є похідними від слова “дар”. Кожний із нас любить отримувати подарунки.

* А чи любите ви **дарувати подарунки**?
* Значить ви вмієте перебороти власний егоїзм і вмієте подбати про те, що потрібно іншим людям, про їхні побажання й настрій.
* **Робити подарунки** - це мистецтво, якому, як і всякому іншому мистецтву, можна й потрібно навчитися, тому що це є проявом внутрішньої культури людини. При цьому зовсім не важливо, чи даруєте ви **дорогий подарунок** або просто милий сувенір.

Однак, вручення подарунка все ж пов'язане із відповідною нагодою: певною подією, звичаєм або святом. Подарункові нагоди бувають різноманітними:

* звичаї та свята ([День народження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), [ювілей](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B2%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%B9), [Новий рік](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%96%D0%BA), [весілля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F), [День святого Валентина](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0));
* вираження вдячності, подяки;
* демонстрація любові чи дружби;
* прояв співчуття;
* вираження співчуття.

**Подарунок повинен бути** вираженням нашого доброго ставлення до людини. Уміння дарувати подарунки передбачає вміння любити людину.

**Цінність подарунка** визначається зовсім не його грошовою вартістю.   
Самий популярний подарунок - **квіти**. Вони завжди радують і завжди до речі, проте не всякий раз можна обмежитися тільки гарним букетом. Особливо якщо свого часу ви отримали від сьогоднішнього іменинника разом з квітами ще який-небудь **подаруночок**.

***2.  Поняття про показники якості виробу***

Вибираючи готовий виріб, ми враховуємо його якість. Виконані нами вироби теж повинні відповідати певним ви могам.

• Який, на вашу думку, основний показник якості даних виробів? (*Вони повинні бути красивими, естетично оформленими тощо*)

*Виріб, який буде виготовлятися, повинен задовольнити такі вимоги:*

1. *функціональні* – виріб має бути декоративним;
2. *естетичні:*
   1. має бути красивим і сучасним, виразним;
   2. має бути приємної кольорової гамми.
3. *ергономічні* – має бути зручним у використанні (невеликого розміру);
4. *технологічні:*
   1. не надто складний у виготовленні;
   2. методи обробки – раціональні;
   3. матеріали – легкі в обробці;
   4. інструменти – правильно підібрані.
5. *економічні* – матеріали мають бути недорогі та доступні.

**VI. Робота над формуванням навичок і вмінь.**

- Діти, сьогодні ми з вами будемо працювати з папером. Пригадаємо, що ми знаємо про папір, про техніки роботи з папером та іншими матеріалами. (*Розповіді учнів*).

**Папір** дістав свою назву від водяної рослини — папіруса, з якого ще в Стародавньому Єгипті виготовляли спеціальний матеріал для письма. Серцевину папіруса розрізували на тонкі пластинки, відбивали молотками, клали під гніт, а потім сушили на сонці. Одержані смужки склеювали і змотували у сувої. Нині ж папір виготовляють за рецептом, винайденим у Стародавньому Китаї. З перемелених рослин — бамбука, бавовни, конопель, соломи від злаків — варили, додаючи різні клейкі речовини, густу масу, потім її пресували й одержували аркуші.

У XII ст. завдяки переписувачам книг папір потрапив до Європи. У XIX ст. було сконструйовано машини, що виконували усі процеси — різання, змочування, перемішування, пресування, сушіння. Тоді ж з'явилися аркуші різного виду і формату. А в наш час папір виробляють з целюлози, одержуваної в основному з деревини. Вихідну масу подрібнюють, перемелюють, чистять, миють, варять, відбілюють, пресують, сушать і нарешті змотують у великі рулони. Все це виконують найдосконаліші машини, які працюють автоматично.

***1) Техніка «Квілінг»***

На английській мові мистецтво крученого паперу називається "quilling" — від слова quill - пташине перо. Квілінг — це можливість побачити незвичайні можливості звичайного паперу. Якщо батьківщиною орігамі є Японія, то мистецтво крученого паперу виникло в Європі в кінці 14 — початок 15ст.

В середньовічній Європі монахині створювали витончені медальйони, закручуючи на кінці пташиного пера смужки паперу з позолоченими краями. З близька ці мініатюрні паперові шедеври створювали повну ілюзію того, що вони виготовлені з тоненьких золотих смужок.

На жаль, папір недовговічний матеріал і мало що збереглося від середньовічних шедеврів. Однак ця древня техніка збереглася і до наших днів, і навіть є популярною в багатьох країнах.

Техніка крученого паперу швидко поширилася в Європі, але, тому, що папір, особливо кольоровий і високої якості, був дуже дорогим матеріалом, паперова пластика стала мистецтвом для багатих дам.

В 15 столітті це рахувалося мистецтвом. В 19 — дамською розвагою. Більшу частину 20 століття воно було забуто. І тільки в кінці минулого століття квіллінг відвойовує собі минуле визнання, перетворюючись на повноцінне мистецтво.

В Англіі принцеса Єлизавета серйозно захоплювалася мистецтвом квілінга, і багато її творів зберігаються в музеї Вікторії та Альберта в Лондоні.

Слід зауважити, що корейська школа квілінга дещо відмінна від європейської. Європейські роботи, як правило, складаються з невеликої кількості деталей, вони лаконічні, нагадують мозаїку, прикрашають листівки та рамочки. А східні майстри створюють твори, що нагадують вироби ювелірного мистецтва.

***2) Техніка «Паперопластика»***

**Паперопластика** - це конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу шляхом його механічної обробки та трансформації. А саме: складання, скручування, згинання, вирізування, прорізування, гофрування, склеювання тощо. В наші дні паперокручення широко відоме і популярне як хобі в країнах Західної Європи, особливо в Англії і Німеччині. Але саме широке розповсюдження це мистецтво отримало, коли воно «переїхало» на Схід. Найбагатші традиції найтоншої графіки і пластики, виготовлення паперу і роботи з ним дали мистецтву паперової пластики нове життя.

В Південній Кореї існує ціла Асоціація любителів паперової пластики, яка об’єднала послідовників самих різних напрямків паперової творчості. В 15 столітті це вважалось мистецтвом. В 19 – жіночою розвагою. І тільки наприкінці минулого століття паперопластика знову перетворюється в мистецтво.

***3) Техніка «Оригамі»***

У перекладі з японської «орігамі» означає «складена папір», у країні висхідного сонця мистецтво орігамі називають мистецтвом цілого листа. Це одне з найголовніших правил орігамі - не додавати і не віднімати нічого зайвого. Це закон, якого дотримуються вже багато століть всі художники орігамі. Завдяки цьому даний вид мистецтва вже тисячоліття вважається самим незвичайним і оригінальним.

З'явилося орігамі майже відразу після появи папери в Японії. Саме японці, а не першовідкривачі нового писального матеріалу - китайці, здогадалися використовувати папір як сировини для декоративних прикрас і виробів. Спочатку новий вишуканий і цінний матеріал використовували у проведенні різних релігійних церемоній.

Слова «папір» і «Бог» японською мовою співзвучні. Тому всім паперовим виробам став надаватися релігійний сенс. У храмах стіни були прикрашені папером із зображенням богів і записаними їх заповідями. За допомогою листів розпалилися жертовні багаття. В особливих паперових коробочках було прийнято приносити дари в храми.

***4) Техніка «Кусудама»***

**Кусудама** - це найдавніше японське мистецтво складання фігурок з паперу, що відноситься до модульного орігамі. У складній кусудама може бути кілька десятків модулів, які з'єднуються між собою одним з трьох способів - за допомогою тертя, зшиванням або склеюються. Спочатку кусудами використовувалися в лікувальних цілях, це підтверджує і переклад слова - «кусурі» - ліки, «тама» - куля, «кусудама» в перекладі з японської мови означає «лікарський куля».

Цікаве хобі дуже популярне у всьому світі, створюються клуби любителів кусудами, проводяться виставки робіт, конференції, конкурси, майстер - класи. У кожної нової авторської моделі є ім'я власне, і схеми, по яких складаються кусудами, теж мають назви. На перший погляд воно дуже схоже на орігамі. Проте між ними є дуже суттєва різниця. Виготовляючи кусудаму, дозволяється склеювати та розрізати папір , що категорично заборонено оригамістам.

Кусудама в перекладі означає «лікувальна куля». Давним-давно в таку кулю клали лікувальні трави та підвішували її над ліжком хворого, аби зцілити його, або ж над ліжечками маленьких дітей, аби їх обходили хвороби та нещастя.

***5) Техніка «Торцювання»***

**Торцювання** - один з видів паперового рукоділля. Цю техніку можна віднести і до способу аплікації, і до виду квілінгу. З допомогою торцювання можна створювати дивовижні об'ємні картини, мозаїки, панно, декоративні елементи інтер'єру. Ще маловідома, ця техніка дуже швидко знаходить нових шанувальників і завойовує популярність у світі рукоділля. Настільки стрімке зростання її популярності пояснюється незвичайним ефектом «пухнастості», який дає торцювання і дуже легким способом виконання.

***6) Техніка «Канзаші»***

Техніка виконання **канзаші** нагадує техніку орігамі. Головна відмінність - у використовуваному матеріалі - якщо для орігамі застосовують папір, то для виготовлення своїми руками речей в техніці канзаші» вам знадобиться шовкова тканина. Саме шовкова тканина найбільш краща для цієї техніки, але якщо під рукою у вас шовку немає, ви можете взяти будь-яку іншу тканину. Є різні види Kanzashi, один з них Hana kanzashi – прикраси із малесенькими шовковими квітами, метеликами, звисаючими квітами. Такі квіточки складаються із малесеньких квадратиків шовку, а техніка виконання називається tsumami (складання). Із одного квадратика при складанні виходить одна пелюсточка, пелюсточок у квітці може бути, як декілька, так і дуже багато. Для японців цумамі канзаші є національним прикрасою, яке до недавнього часу одягали тільки на весілля або у поєднанні з національним костюмом - кімоно. Сьогодні використовувати прикраси канзаші можна і в повсякденному житті Кандзаси(Kanzashi) - прикраси для волосся, використовувані в традиційних китайських і японських зачісках. Канзаси спочатку з'явилися, коли жінки перестали причісувати волосся в традиційній формі - taregami, де волосся було збережене прямими і довгими, і прийняли зачіску - nihongami. Кандзаси увійшов у широкий вжиток під час періоду Едо, коли ремісники почали робити точніше оброблені продукти.

В основі техніки хана-канзаши лежить складання (цумамі) квадратних або прямокутних шматочків тканини у формі округлих, довгастих або гострих пелюсток. Майстер, використовуючи щипчики або пінцет, бере шматочки складеного шовку і наклеює пелюстки майбутніх квітів на основу. У руках майстра пелюсточки оживають, перетворюючись на скромні п'ятипелюсткові квіточки або в складні багатоярусні квіти за типом хризантем, що складаються з десятків пелюсток, а то й цілі каскадні прикраси з численних підвісок і квіткових композицій.

У класичній техніці цумамі канзаши використовується виключно натуральний шовк і рисовий клей, але для виготовлення сучасних прикрас, а тим більше для перших експериментів, підійдуть більш доступні і демократичні види тканин, а також будь-який синтетичний клей. Рисовий клей можна зварити в домашніх умовах, але він занадто довго сохне і вимагає особливого навику поводження з ним.

***7) Робота з гофрованим папером***

На сьогоднішній день особливою популярністю користується **гофрований** папір або **гофра**. Вона являє собою «зжату» фактуру кольорового паперу. Такий папір дуже добре тримає форму і надає виробам об’ємний вигляд. Її не потрібно крохмалити, а робота з нею вас просто здивує, адже робити з неї можна все, що душа забажає.. Квіти з гофри – це найпоширеніша саморобка і впорається з нею може навіть дитина дошкільного віку. Квіти, зроблені з гофри, можуть не тільки прикрашати вашу кімнату але і послужити декором одягу, зачісок. Ними також можна оформити подарункові упаковки або створити букет із цукерок. Зробити такі квіточки не складно, та й часу ви на низ не витратите багато, зате результат вас просто здивує. Всі вироби з гофри не вимагають яких-небудь особливих матеріалів.

***8) Робота салфетками***

Серветка - проста і необхідна річ на столі. Але не кожен задумається, як використати її в іншому ключі.Подивіться на цю штучку з іншого боку і тоді ви зрозумієте, що тонкість паперу, з якої вона зроблена, витончені принти і відносна дешевизна (порівняно з іншими матеріалами) роблять серветку унікальною сировиною для створення неповторних виробів. Це необмежений грунт для фантазії, адже за допомогою звичайної серветки створити можна будь-які форми. Почати варто з простого. Наприклад, зробити квіти з серветок своїми руками під силу кожному, достатньо лише ознайомитися з декількома техніками, а також проявити трохи наполегливості і терпіння.Салфетки – досить цікавий і легкий матеріал у роботі. З них можна виготовити гарні речі: квіти, кульки.

***9) Робота з ватними дисками***

Ватні косметичні диски — новобранець в партії популярних останнім часом неординарних матеріалів для виробів своїми руками. Він почав міцно завойовувати позиції серед таких лідерів для «hand-made», як пластикові пляшки і баночки, одноразовий посуд і використані покришки. Вироби з ватних дисків - це цікаве і нескладне заняття, яке можна використовувати для спільного проведення часу з діточками, та й просто, щоб розважити себе нудними і самотніми вечорами. З ватних дисків можна зробити безліч різних виробів.

***10) Робота з кавовими зернами***

Кавові зерна збагачують інтер'єр не тільки візуально, але і своїм кавовим ароматом, створюючи сприятливу атмосферу і домашній затишок у кожному домі. Я впевнена, що будь-який з цих кавових виробів для кавоманів і любителів всього незвичайного, які вам надав Жіночий журнал JIJOUR, буде гідно ними оцінена. Оскільки, насолоджуючись прекрасним смаком і бадьорим ароматом ранкової кави, вони зможуть також милуватися виробами з кави. Наприклад, годинник або фоторамка, які декоровані натуральними кавовими зернами, картинна з кавових зерен і т.д.

Як бачите, кавові зерна використовуються в декорі багатьма майстрами, які створюють чудові речі для своїх інтер'єрів. А багато хто прикрашає таким чином подарунки, які стають не тільки ексклюзивними, але і по-справжньому особливими. Так що, якщо у вас є бажання зробити ваш інтер'єр неповторним або створити абсолютно ексклюзивний подарунок своїми руками, тоді купуйте недорогі кавові зерна різного розміру та починайте створювати різноманітні вироби з кавовим декором.

**VII. Інструктаж з техніки безпеки.**

**Правила користування ножицями**

1) Ножиці – це небезпечний інструмент. Поводитись з ним треба обережно.

2) На робочому місці поклади ножиці так, щоб вони не виходили за край парти.

3) Не тримай ножиці вістрями догори.

4) Не ріж на ходу. Під час різання не вставай з місця.

5) Передавай ножиці закритими і кільцями вперед.

6) Під час роботи з ножицями притримуй матеріал лівою рукою так, щоб він не потрапляв на лінію різання.

**Правила користування клеєм**

1) Клей треба наносити пензликом від середини до країв.

2) При потраплянні клею на одяг його слід негайно змити водою.

3) Для притискання елементів аплікації і витирання рук треба користуватися матер’яною серветкою.

4) Закінчивши роботу, клей потрібно щільно закрити, пензлик і посуд помити.

**VIII. Практична діяльність учнів.**

***1) Виготовлення коробочки***

Виріжте по намічених лініях. Зігніть по пунктирних. Зверху де вказано - зробіть дірочки дироколом. Оздоблюйте за власним бажанням. Протягніть крізь отвори стрічку і зав’яжіть.

***2) Оздоблення подарункової коробочки.***

- Діти, так як у вас вже виготовлені коробочки, то зараз ми приступимо до їх оздоблення. Кожен вибирає ту техніку, яка йому подобається.

**Правила взаємовідносин у групі**

* Бути активним.
* Бути щирим.
* Довіряти іншим.
* Висловлюватись по черзі.
* Слухати не перебиваючи.
* Звертатись по імені.
* Взаємодопомога - один за всіх і всі за одного.
* "Тут і зараз".

***3) Літературномузична хвилинка***

- Вам відома, що сьогодні, 25 лютого, років тому народилася Леся Українка. Що вам відомо про неї? (Розповідь учнів про Лесю Українку)

Народилася Леся Українка 25 лютого в Новоград – Волинському, в славній родині Косачів (Лариса Петрівна Косач - Квітка). У дитинстві Лариса була жвавою і допитливою дівчинкою. У чотири роки добре читала, а в п’ять написала досить змістовного листа своєму дядькові М. Драгоманову. Коли ще Леся не вміла читати, батько навчав її проказувати за ним байки Л. Глібова, казки О. Пушкіна. Декламувала дівчинка дуже зворушливо. А коли вже навчилась читати, то улюбленими творами стали вірші Т. Шевченка, українські народні казки, грецькі міфи, книжки про дивовижні подорожі мандрівників. Зростали діти серед чудової волинської природи з сині-ми плесами озер і предковічними сосновими борами. Незважаючи на те, що мати була полтавкою, а батько чернігівцем, діти вважали себе волинянами. Таємнича природа і багаті фольклорні традиції волинського краю щедро напували багатющу уяву Лесі. Почувши від матері про лісову мавку, дівчина так повірила в неї, що одного разу посеред ночі втекла в ліс і, перемагаючи страх, усюди шукала цю предивну істоту.

Леся любили співати і танцювати. У Колодяжному, де довгий час проживала родина Косачів, біля їхньої садиби в неділю ввечері часто збиралися дівчата поспівати. Дівчинка непомітно підсяде до гурту і тоненьким чистим голосочком підтягує тужливі пісні про кохання. А коли підросла і навчилася нотній грамоті, то стала записувати мелодії і тексти почутих пісень.

Сестра Лесі Ольга згадує: «Зо всіх нас шістьох дітей Леся найбільше була подібна до батька і вродою, і вдачею… Вони обоє однаково були лагідні та добрі безмежно… Обоє були надзвичайно стримані, терплячі та витривалі, з виключною силою волі. Обоє були бездоганно принципові люди: для любих дітей чи справи могли поступитися багато чим, могли бути дуже поблажливими, але я не можу уявити тої людини, тої справи, взагалі тої сили, що могла б примусити батька чи Лесю однаково зро¬бити щось, що вони вважали за непорядне, нечесне. Була в батька і Лесі ще одна спільна, надзвичайно цінна риса: вони на диво високо цінували людську гідність у всякої людини, хоч би у найменшої дитини, і завжди поводились так, щоб не ображати, не принижувати тої гідності».

На іменини мамі, батькові і Михайлові дівчинка щороку дарувала свої чудові вишивки. Вона вишивала й мережила сорочечки, рушники для братів, сестер, родичів, знайомих.

Дітей любила Леся по-особливому. Для молодших вона інколи робила іграшки власноруч. Її ляльки з маківки, кольорових папірців і клаптиків тканини втішали менших сестричок.

Літературну діяльність Леся почала рано. У дев’ять років написала перший вірш «Надія», присвяченій тітці «Елі» (О. Косач), котра була заслана у Сибір за політичні погляди. Коли дівчині було тринадцять років, з’явився перший друкований вірш «Конвалія». Передбачлива мати, відсилаючи вірші тринадцятирічної доньки до друку в Галичину, підписувала їх псевдонімом «Леся Українка» (здрібніле ім’я «Леся», бо дівчинка ще була малою, а «Українка»— значить дівчина з України). Олена Пчілка назавжди поєднала долю Лесі з долею України.

Леся ще з дитинства була старанною і здібною дитиною. Вона знала понад десять іноземних мов, любила музику і грала на фортепіано, виявляла інтерес до малювання (батько навіть запросив художника з Ковеля, який учив її малювати з натури). У сім’ї Косачів була хороша традиція вшановувати родинні літературні і народні свята. Душею цих свят завжди була Леся. Вона була і сценаристом, і режисером, і костюмером.

Доля розпорядилася так, що наділила Лесю дивовижними здібностями і в той же час примусила виборювати життя в щоденних муках і стражданнях. Під час свята Водохреща в Луцьку дівчина так захопилася, що не відчула, як промочила ноги в крижаній воді. Спочатку боліла нога, потім рука. Діагноз — туберкульоз кісток, а потім і легень, нирок. Та ще в дитинстві поетеса засвоїла правило: щоб не плакати, треба сміятись. Отак і змагалась з важкою недугою все життя. Іноді цілий місяць доводилось лежати в гіпсі, в «липучих кайданах», як казала вона сама. Леся не вчилася у жодній школі, а все здобувала самотужки. Часто їй доводилось їздити на лікування в Крим, на Кавказ. Перша подорож до Одеси відбулася, коли Лесі було сімнадцять років. З вікна поїзда вона милувалася рідними краєвидами, а поетична уява рядок до рядка творила вірш «Красо України, Подолля», що увійшов до циклу «Подорож до моря».

Прожила Леся Українка всього лише сорок два роки, і тридцять три із них плідно працювала на літературній ниві. Похована в Києві на Байковому кладовищі між могилами батька і брата Михайла. Леся, котра стільки зробила для розвитку рідної культури, була і залишається нашою національною гордістю.

- А які твори Лесі Українки про весну, квіти, природу ви знаєте?

***МЕНІ СНИЛИСЬ БІЛІЇ ЛЕЛІЇ***

*(Уривок з поезії «На давній мотив»)*

Мені снились білії лелії,

Що хитались в місячному світлі,

Мов гадали чарівнії мрії,

І пишались гордії, розквітлі.

І сіяли дивною красою,

Мов непевні, чарівничі квіти,

І блищали ясною росою,

Що горіла, наче самоцвіти.

***БАРВІНОЧКУ МІЙ ХРЕЩАТИЙ***

*(Уривок з поеми «Русалка»)*

Барвіночку мій хрещатий,

Зелений, дрібний,

Ой, я ж тебе викохала,

Хороший, рясний!

Я ж садила, поливала

Тебе навесні,

Я ж думала, на віночок

Здасися мені!

***ВЕЧІРНЯ ГОДИНА***

*(Коханій мамі)*

Уже скотилось із неба сонце,

Заглянув місяць в моє віконце.

Вже засвітились у небі зорі,

Уже заснуло, заснуло й горе.

Вийду в садочок та погуляю,

При місяченьку та й заспіваю.

Як же тут гарно, як же тут тихо,

В таку годину забудеш лихо!

Кругом садочки, біленькі хати,

І соловейка в гаю чувати.

Ой, чи так красно в якій країні,

Як тут, на нашій рідній Волині!

Ніч обгорнула біленькі хати,

Немов маленьких діточок мати,

Вітрець весняний тихенько дише,

Немов діток тих до сну колише.

***УЖЕ ВЕСНЯНЕ СОНЦЕ ПРИПІКАЄ***

*(Уривок з драми-казки «Лісова пісня»)*

Вже й сон-трава перецвітати стала.

От-от зозулька маслечко сколотить,

в червоні черевички убереться

і людям одмірятиме літа.

Вже з вирію поприлітали гості.

Он жовтими пушинками вже плавлють

на чистім плесі каченята дикі.

***СТОЯЛА Я І СЛУХАЛА ВЕСНУ…***

Стояла я і слухала весну,

Весна мені багато говорила,

Співала пісню дзвінку, голосну

То знов таємно-тихо шепотіла.

Вона мені співала про любов,

Про молодощі, радощі, надії,

Вона мені переспівала знов

Те, що давно мені співали мрії.

- А зараз пропоную послухати вам музику.

**IX. Підсумок заняття**

***1.Підведення підсумків.***- Діти, який у вас настрій в кінці нашого заняття?

- Як ви думаєте, чи досягли ви бажаного успіху?

***2. Слово вчителя***

Як ми бачимо, подарунок – це щось більше, ніж якась річ, безкоштовно передана в руки іншого. Подарунок – це радість. І більшість з нас знає, один з головних критеріїв душевного здоров’я – потреба радувати собі подібних. Якщо ця потреба у Вас виникає, якщо це приносить Вам задоволення, отже в людському і душевному плані у Вас все в повному порядку. Радійте самі і радуйте інших!

***3. Огляд виставки робіт і обговорення у групі***

- Я запрошую до огляду виставки, в ході якого надає необхідні коментарі. Після огляду кожен має змогу висловити свої думки та пропозиції щодо проведеного майстер-класу.

***4. Гра «Квітка побажань»***

(учасники майстер-класу висловлюють свої побажання присутнім)