Урок з історії стародавнього світу. 6 клас

**Тема.** Культура Давнього Китаю

**Мета.** Ознайомити учнів із культурною спадщиною Давнього Китаю,удосконалювати навички інтерактивного вивчення нового матеріалу;показати неповторність і унікальність китайської культури. Розвивати вміння описувати пам'ятки культури та писемності,висловлювати власну думку,робити нескладні висновки,встановлювати причинно-наслідкові зв'язки. Виховувати повагу до культури інших народів.

**Тип уроку.** Урок засвоєння нових знань.

**Обладнання:**хрестоматія «Історія Стародавнього світу в літературних творах»,атлас, презентація «Культура Давнього Китаю»

**Основні поняття:**ієрогліфи,сейсмограф,порцеляна,акупунктура,цінь.

**Епіграф уроку:**

Хід уроку

**І.Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

1Які держави існували на території Китаю до ІІІ ст.?

2.Порівняйте Давньокитайські імперії Цінь та Хань.

3.Рокажіть про Китайську стіну.

4.Хто був засновником даосизму?Конфуціанства?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Учитель. Китайська цивілізація вплинула на розвиток усіх народів Далекого Сходу. Китайська писемність стала основою писемності корейців, японців, в'єтнамців. Винаходи китайців стали здобутками всього людства.

Культура Китаю виявилась напрочуд життє­здатною. Навіть напади кочовиків, міжусобиці, повстання не здатні були зупинити її розвиток.

Сьогодні ми з вами спробуємо відчути на собі подих історії здійснивши подорож до Китаю.

**ІV. Вивчення нового матеріалу**

Учні отримали випереджальні завдання ,які збігаються із запитаннями,що розглядаються під час вивчення нового матеріалу.

Давайте з'ясуємо за що ми маємо бути вдячними китайцям. Учні називають відкриття зроблені в Давньому Китаї.

**Шовківництво.** Давні китайці відкрили світу найтоншу та міцну тканину, навчились розмоту­вати кокон тутового шовкопряду і ткати з ниток шовк. Протягом 2 000 років (починаючи з IIст. до н. є.) Великим шовковим шляхом шовк доправляли з м. Шанхай в Китаї до м. Гадемаса в Іспанії.

**Чай**. У перекладі з китайської це слово означає «молодий листочок». Китайці першими навчили­ся вирощувати чайні кущі й готувати корисний , напій. Від них чайний кущ потрапив в країни Західної Європи. Англійська назва Китаю походить від слова «чай».

**Порцеляна.** У VIст. до н. є. китайські майстри винайшли порцелянову глину і почали робити з неї чашки й гарні вази. Порцелянову глину за­копували в землю на 40 років. Порцеляновий по­суд продавали на вагу золота, та й зараз він у ве­ликій ціні.

**Папір.** УІ ст. Цай Лунь винайшов спосіб, як ви­готовляти папір з кори дерев, коноплі, ганчір'я, старих , рибацьких сіток. Промасленим папером китайці заклеювали вікна в будинках, виготовля­ли парасольки, опахала; на ньому художники ма­лювали картини, робили шпалери. Також папір використовували для письма! Друкувати книжки китайці розпочали в IXст. На дерев'яних дошках вирізали ієрогліфи, вкривали їх фарбою та сильно притискали до листа паперу.

**Порох.** Китайці використовували його, як на війні, так и для феєрверків.

Китайцям також належить відкриття **сірників.**

**Компас** — спеціальне пристосування, яке вка­зує дорогу навіть у тумані. Це була колісниця з фігуркою людини, яка рукою показувала за­вжди в одному напрямку — на південь.

**Сейсмограф** — хитрий, розумний устрій для ви­значення землетрусу (під час землетрусу один з дракончиків впускав кульку в розкритий рот Жаби. Так визначали напрямок коливань земної кори).

Висновок. Як бачимо, у Давньому Китаї було винайдено чимало речей, якими ми користуємося й досі, а саме: шовк, чай, фарфор, порох, сірники, сейсмограф, компас, папір, парасольки, паперові гроші, друк книг.

 Далі пропонується продовжити роботу в групах, які були створені на попередньому уроці. Учні обговорюють матеріал, підготовлений дома, доповнюють одне одного(5-7 хв.) потім кожна група презентує свою роботу. Розповідь учнів супроводжується електронною презентацією.

**1група.Наукові знання Стародавнього Китаю**

Наукові знання китайців стали відомі нам зі старо­давніх книг, що збереглися протягом чотирьох тися­чоліть. З цих книг ми знаємо про те, що китайські аст­рономи створили дуже точний календар. Чималих здобутків досягли стародавні китайці в астрономії.

Для спостере­ження за небесними світилами імператори наказували будувати пункти спос­тереження. Дані цих спостережень об'єднали в «Зірковий каталог Гань Ші». Вони вміли передбачати місячні і сонячні затемнення, навіть появу комет. Вони вперше виявили плями на Сонці. У документах описано 985 затемнень Сонця. Китайські астрономи розпочали вже в давнину описувати темні плями Сонця, польоти комет, навіть явища ме­теоритних дощів.

Всесвіт вони уявляли у вигляді яйця, усередині якого розташована Земля, подібно до жовтка в шкара­лупі. Зірки розташовані на внутрішніх стінках яйця, як на твердому небосхилі. Придворні астрологи складали гороскопи та інші астрологічні прогнози.

Китайці володіли також глибокими знаннями з ме­дицини*,* чудово знали властивості людського організ­му. Вони визначили на тілі людини біологічно активні точки, які підтримують здоров'я організму. Особли­вими голками лікарі вміли посилювати діяльність цих центрів. І в наш час медики використовують цей ме­тод лікування, який називається акупунктурою(гол­котерапією).

Місцевих общинних богів називали фанді. Вони давали *родючість* і були покровителями, захисниками корінного населення. Були в Китаї й чаклуни. За допомогою масок з чотирма очима, рогами (символ влади) виганяли нечис­ті сили.

Китайський народ накопичив також значні знання про сільське господарство*,* зокрема про землеробство. Збереглися книги, що містять відомості про розведен­ня шовкопрядів і вирощування чаю.

Значний обсяг знань з географії був накопичений китайськими мандрівниками й торговцями, які діста­валися країн на заході аж до Середземномор'я. Вони користувалися компасом,винайденим китайцями.

Розвивалась у Китаї й історія. Видатний історик Сима Цянь(145-86 рр. до н. є.) зібрав багато відомос­тей про минуле. Його роль у творенні історичної науки. Китаю така ж визначна, як роль Геродота серед греків. Він був найвидатнішим китайським істориком ,який жив наприкінці II - на початку І ст. до н.е. Його праця називається "Ші Цзі" ("Історичні записки"). Будучи державним чиновником, Сима Цянь об'їхав майже всю країну і зібрав багато писемних джерел. Він записував розповіді учасників і свідків недавніх історичних подій, а також усні оповіді про далеке минуле. У своїх "Історичних записках" Сима Цянь виклав історію Китаю від найдавніших часів до кінця II ст. до н.е.

Релігія і культура жителів Китаю відображала уяв­лення, погляди та вірування людей різних поколінь. Протягом багатьох століть китайська культура зберігала особливості в письмі, архітектурі, літературі, міфології.

Китайські математики знали десяткові дроби, вперше в історії винайшли від'ємні числа.

**2 група. Винаходи китайців**

У Стародавньому Китаї був винайдений компас. Він складався з квадратної залізної пластинки та магнітної "ложки", яка вільно оберталася на відшліфованій поверхні пластинки. Ручка "ложки" завжди показувала на південь. У II ст. н.е. в Китаї був винайдений глобус.

Найважливішим винаходом китайців був папір. Його виготовляли з ганчірок, кори дерев та бамбука. У Китаї вперше навчилися виготовляти тонкі шовкові тканини. У давнину китайські лікарі рекомендували своїм хворим цілющий підбадьорюючий засіб – чай. Пізніше його почали вживати як напій.

Китайці винайшли порох. Вони його використовували для влаштування феєрверків на святах. У 134 р. н.е. вчений Чжан Хен винайшов перший у світі сейсмограф – прилад для визначення коливань ґрунту (землетрусів). Він був зроблений з латуні у вигляді бочки з 8 драконами на його поверхні. Дракони вказували на всі сторони світу, а довкола сиділи жаби з розкритими ротами. У пащі драконів було по кульці. Під час коливання ґрунту з пащі одного з драконів викочувалась кулька і падала в рот у жабі. Так визначався напрям центру землетрусу.

**3 група. Писемність**

Писемність в Китаї виникла ще в сиву давнину (III тис. до н.е.) Археологи знайшли багато старовинних предметів з написами: це посуд, кістки для ворожіння, панцири черепах. В період правління династії Цінь було запроваджено єдине для всієї країни письмо. Воно дійшло до наших днів майже без змін. Своєрідна китайська писемність передає не звуки й слова, а зміст. За формою вона є ієрогліфічною. Кожен ієрогліф означав окреме слово. У давньокитайському письмі використовувалось близько 10 тис. ієрогліфів. Розділових знаків не існувало. Тому навчання грамоти вимагало багато часу й зусиль. Спочатку китайці писали на панцирах черепах, кістках тварин та на бронзовому посуді. Робили це за допомогою пензликів, червоною та чорною тушшю на дощечках з бамбука. Пензлик ще вмочали в лак, виготовлений із соку дерева. За допомогою шкіряного чи шовкового шнурка бамбукові дощечки з'єднували в особливу книгу. Подібна книга могла займати цілий віз, а то й більше.

 Сам пензлик виготовляли з бамбука чи дерева, а стержень до нього — із шерсті тва­рин. Щоб гарно писати, людині потрібен відповідний емоційний та духовний настрій і багаторічні старання. Навчальний предмет *к*аліграфія був обов'язковим у школах. Каліграфія -з грецького «красиве писання» *—* мистецтво красивого писання текстів. Досягло найвищого рівня в Китаї. Зображення знаків підкорено суворому правилу — кожен ієрогліф має вписуватися у квадрат. Є різні види китайських ієрогліфів. Спочатку знаки мали заокруглення, дуж­ки, потім їх замінили рисками та прямими лініями. Назва типу таких ієроглі­фів — «лішу». Сучасні народи Китаю користуються стилем «кайшу», що склався наприкінці правління Ханьської династії. Ієрогліфи писали стовпчиками згори донизу. Китайська каліграфія була справжнім мис­тецтвом, подібним до живопису. Першим талановитим майстром-каліграфом був Ван Сіджі (307-365 рр.)-його називали «богом каліграфії».

У наш час в Китаї складних ієрогліфів нагромадилося десятки тисячі. Тому зараз вивчити китайську грамоту складніше, ніж навчитися говорити. Але сучасні китайці не прагнуть перейти від ієрогліфів до алфавіту (більш простого письма). На це є дві основні причини. По-перше, прийшлося б переписати всю величезну китайську літературу. По-друге, вимова деяких слів у різних районах Китаю дуже відрізняється, хоч записуються вони однаково. Один і той самий ієрогліф читається на півночі чйі, а на півдні – те. Тому в українській мові з'явилось слово чай, а в мовах Західної Європи це слово вимовляється те чи ті.

У І тис. до н.е. китайці писали пензликом на дощечках з бамбука. Згодом китайці почали використовувати для письма шовкові стрічки. На них було зручно писати, але шовк на той час був дуже дорогим матеріалом.

Наприкінці І тис. до н. є. китайці навчи­лися виробляти папір з перетертої кори дерев, бамбука та ганчір'я. Папір був значно дешевшим за шовк та зручнішим, аніж бамбукові дощечки.

Виготовлення паперу в Китаї.

Спочатку бамбук (ганчірку чи кору дерева) вимочували у воді, щоб розм'якшити. Потім його подрібнювали і кип'ятили в казані, отримуючи таким чином паперову масу. В цю масу робітник занурював тонку сітку, на якій збирались у плівку волокна паперової маси. Сітку віджимали під пресом і сушили. Висушений аркуш паперу відокремлювали від сітки.

**4 група. Мистецтво.**

Китайське мистецтво дуже цікаве. На шовкових тка­нинах китайські митці створювали живописні картини,які зберігали яскравий насичений колір протягом тися­чоліть. Вишукане художнє різьблення вражає тонкою майстерністю стародавніх ремісників, які працювали з таким твердим матеріалом, як нефрит.

Стародавні китайці досягли високої майстерності в обробці міді й бронзи. Про це свідчать матеріали археологічних розкопок. Бронзовий посуд прикрашався золотом, сріблом, коштовним камінням. На посудинах зображували сцени полювання і військових походів.

У Стародавньому Китаї будинки будували з дерева, і тому вони не збереглися до нашого часу. Проте до нас дійшли їх глиняні макети. Китайські архітектори створили своєрідний стиль багатоярусного будинку.

До нашого часу збереглися чудові рельєфи на надгробних кам'яних плитах. В основному на них зображувались картини жнив, полювання. Стіни склепів прикрашали похоронними фресками. На них зображувались побутові картини, наприклад виїзд на колісницях.

 Література Китаю в стародавні часи була багато­гранною. Різні епохи мали свої жанри: «Танська пое­зія», «Сунські рядки», «Юанські мелодії цю».

Першим збірником поезії була книга «Шіцзин» — «Книга пісень». Вона відома з ХІ-УІ ст. до. н. є. «Шіц­зин» має 305 пісень. Це пісні різних царств про наре­чену, про річку Хань, доброго правителя, весілля царівни, зірки, веселку тощо. Усі вони відображали життєві ситуації, страх людини перед силами приро­ди. Особливе місце займали народні пісні — «Чуци».

До нас дійшло багато пісень Стародавнього Китаю, які були записані в "Книгу пісень" (Шіцзін).

Ось одна з таких пісень: "Тріщать, тріщать коники, плигають, плигають коники. Не бачу коханого – серце в тузі б'ється. Та лише побачу його – серце одразу заспокоїться. Зійду на південну гору, зірву там папороть. Не бачу коханого – серце в тузі сумує, сумує. Та лише побачу його, та лише зустріну його – серце одразу радіє. Зійду на південну гору, нарву там дикої сочевиці. Не бачу коханого – моє серце болить від горя. Та лише побачу його, та лише зустріну його – серце одразу заспокоїться".*З давньокитайської літератури*

*З учення Конфуція*

«Хай батько буде батьком, син — сином, цар — царем, чиновник — чиновником, хай усе в цьому світі хаосу і мішанини стане на свої місця, усі знатимуть свої місця, права й обов'язки, робитимуть те, що їм належить. Упорядковане таким чином суспільство має складатися з двох категорій: верхів і низів — тих, хто думає і управляє, і тих, хто тру­диться і підкоряється».

У пісні царства Юн «Ти на щура поглянь...» зазначено: «Ти на щура поглянь — здаєть­ся шкурою. А у тебе немає ні вигляду, ні статури хорошої».

У розділі пісень про кохання зазначено: «Тиха, скромна, мила дівчино, ти будеш чолові­ку гідною дружиною».

У піснях царської столиці оспівується чи оплакується «Журба по чоловіку»: «На служ­бі у князя чоловік далеко — як, думаю, до нього не прагнути дружині».

У поетичних повчаннях звучить сповідь сина перед батьками:

Батько і мати народили мене, турботою оточили мене,

Вони обласкали, кормили мене,

Зростили мене, виховали мене.

..мій обов'язок перед ними, що виник у серці, як небо безмежне,такий же великий.

Інший вірш закликає:

Страх перед гнівом небес постійно май, віддаватися веселощам та грі не смій, бійся,що небо змінить всі долі людей де б ти не йшов, від нього не заховаєшся, ні!

Важливе значення в Стародавньому Китаї надавалося танцям і музиці. Китайці — дуже музикальний народ. Вони так люблять музику, що навчилися ще в далеку давнину робити музичні інструменти «восьми видів»: з каменю, шовку, бамбука, дерева, металу, шкіри, гарбуза й глини. Але королевою інструментів була цінь, на якій грали, легко доторкуючись кінчиками пальців до струн. Цінь нагадує наші цимбали. Сім струн символізували сім відомих китайцям планет. Китайці вважали, що людина ніколи не повинна розлучатися з цінь, бо її звуки допомагають удосконалювати розум і спрямовувати свої бажання на добро.



Фея грає на цінь

**5 група. Китайські церемонії**

Усе життя стародавніх китайців визначалося складними й суворими прави­лами, обов'язковими для виконання. Кожен ретельно дотримувався правил по­ведінки: звернення молодшого до старшого, підлеглого до начальника, піддано­го до імператора чи вельможі супроводжувалося діями, які виконували в чіткій послідовності та по-особливому. Рухи при цьому мали бути плавними й урочис­тими. Навіть пиття чаю супроводжувалося певним обрядом — чайною церемоні­єю. Порушення обряду було ганьбою, свідченням невихованості й необізнаності, що принижувало і порушника, і присутніх.

Церемонії суворо закріплювали звичаї та традиції в суспільстві, підкреслю­вали нерівність між людьми.

ЦЕРЕМОНІЯ – прийнятий або встановлений порядок здійснення якого-небудь урочистого обряду,а також самообряд.

**V. Узагальнення та систематизація вивченого**

1. Назвіть галузі науки та культури, у яких стародавні китайці до­сягай успіхів.

2. Які винаходи китайців ви знаєте?

3. Охарактеризуйте китайську писемність.

4. Які жанри літературних творів Стародавнього Китаю вам відомі?

5. Відгадайте за визначенням поняття і терміни: а) філософське вчен­ня, що стало релігією; б) знак писемності Китаю; в) дотримання правил поведінки серед вельмож; г) винахід для мандрівників, торговців і географів;.

6. Розподіліть із товаришами галузі науки та культури.

Доберіть приклади досягнень стародавніх китайців у них.

Які з них ви додали б до переліку «Сім чудес світу» (його свого часу склали давньогрецькі історики)?

На жаль, у стародавні часи торгові та культурні зв'язки з країнами Європи розвивалися дуже повіль­но, інакше Європа на багато століть раніше ознайоми­лася б із культурним надбанням Китаю. Китайська цивілізація зробила величезний внесок у світову скарб­ницю культурних надбань, збагатила людство науко­вими й мистецькими витворами.

**Підсумки уроку**

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1)Опрацювати текст параграфа.

2)Підготуватись до тематичного оцінювання.

Урок з історії стародавнього світу. 6 клас

**Тема.** Тематичне оцінювання за темою «Індія та Китай у давнину».

**Мета.** Оцінити рівень навчальних досягнень учнів, систематизувати та узагальнити знання учнів з теми,розширити світогляд школярів;розвивати вміння застосовувати знання на практиці,працювати в групах. Виховувати пізнавальний інтерес до уроків історії , почуття зацікавленості , інтересу до культурних надбань народів світу.

**Тип уроку.** Урок-гра

**Наочність та обладнання.** Карта; поле для гори «Що? Де? Коли?» та «Естафета»; накреслена на класній дошці підсумкова таблиця; малюнки, кросворд.

**Хід уроку-гри**

Учні клас у діляться на три команди.

**I. Запитання команди командам.**

**II. «Естафета».** Учасники команд по черзі відповідають на запитання

1.а) Інд — *одна з річок Індії.*

 б) Ганг — *одна з річок Індії.*

 в) Гімалаї — *гори на півночі Індії.*

2.а) Джунглі — *непрохідні тропічні ліси.*

 б) Каналізація — *система водозбору та збору нечистот у містах*.

 в) «Чотири роди військ» — *давньоіндійська назва гри в шахи.*

3.а) «Чотири коштовності кабінету»? (*Китайські знаряддя для письма: туш,*

 *пензлик, папір та камінь для розтирання туші).*

 б) «Бамбуковий літопис». (*У Китаї книги писали на бамбукових паличках).*

 в) Санскрит — *мова аріїв.*

4.а) «Веди» — *священна книга аріїв.*

 б) «Рігведа» — *збірник священних гімнів.*

 в) «Махабхарата» — *найбільший твір давньо­індійської літератури.*

5.а) «Рамаяна» — *друга велика індійська поема.*

 б) Священні тварини — *індійці вважали священ­ними корів, мавп та слонів.*

 в) Арії — *племена кочівників та скотарів, які 4 тис. р. тому прийшли до Індії.*

6.а) Варна — *каста у індусів.*

 б) Йоги — *немолоді індійські брахмани, що жили усамітнено і виконували різні*

*корисні для здо­ров'я вправи,*

 в) «Деви» — демони.

7.а) «Двічі народжені» — *три перші варни у індусів*.

 б) «Недоторкані» — *найбільш нещасні та знедо­лені жителі Індії, що не*

 *належали до жодної з варн.*

 в) Шудри — *слуги (четверта варна у індусів).*

8.а) Брахмани — індуїстські жерці.

 б) Кшатрії — *каста воїнів; найголовніший з них — цар.*

 в) Вайш'ї — *каста селян та ремісників.*

9.а) Раван — *злий демон із поеми «Рамаяна».*

 б) Сіта*— дружина Рами.*

 в) Рама — *головний герой поеми «Рамаяна».*

10.а) Індра — *головний бог; бог грози та блискавок уіндусів.*

 б) Рудра — *бог грому та бурі* ***у*** *індусів.*

 в) Варуна*— бог неба у індусів.*

11.а) Сур'я*— бог сонця у індусів.*

 б) Яма — *бог мертвих у індусів.*

 в) Агні — *бог вогню у індусів.*

 12.а) Брахма — *один із трьох головних богів Індії, яких зображували у вигляді*

 *людини з багатьма руками та трьома обличчями.*

 б) Брахма — *один із трьох головних богів Індії, яких зображували у вигляді*

 *людини з багатьма руками та одним обличчям.*

 в) Брахма — *один з трьох головних богів Індії, яких зображали у вигляді людини*

 *з багатьма руками та чотирма обличчями.*

13.а) Лакшмі — *богиня краси і кохання у індусів.*

 б) Буддизм *— світова релігія, що виникла в Індії у Vст. до н.е.*

 в) Даосизм — *філософське вчення, що походить від слова «дао» — «дорога»,*

 *«шлях», засноване китайським філософом Лао Цзи у VIст. до н.е.*

14*.*а) Лао Цзи — *засновник даосизму*.

 б)Конфуцій — *китайський філософ, засновник конфуціанства.*

 в) Юй — *китайський герой, який врятував країну від затоплення водами рік.* 15*.*а) Одяг китайця — халати, підперезані поясом.

 б) Гроші Китаю — *паперові; шматки срібла, які розрубували та зважували на*

 *терезах; дрібні мідні монети з діркою посередині.*

 в) «Глиняні воїни» — «*охороняли» кладовище овець Цін ьШіхуанді.*

16.а) Виготовлення туші — *із соснової сажі.*

 б) Виготовлення шовку — *розмотували лялечки шовкопрядів.*

 в) Виготовлення паперу — *з кори дерев, конопель,ганчірок, старих рибальських сітей.*

 17.а) Компас Шіхуанді — *колісниця з постаттю лю­дини, яка рукою завжди*

 *вказує напрям на південь.*

 б) «Жовте небо» — *назва кращого життя, настан­ня якого обіцяв керівник*

 *повстання «жовтих пов'язок» Чжан Цяо.*

 в) «Синє небо» — *назва того життя, яке існувало у Китаї під час повстання*

 *«жовтих пов'язок».*

18.а) Велика Китайська стіна — *споруджена для захисту від кочівників-гунів.*

 б) «Син неба» — *китайський імператор.*

 в) «Заборонене місто» — *резиденція китайського імператора.*

19.а) «Золоті лотоси» — *маленькі скалічені жіночі ніжки.*

 б) Порцеляна — *фарфор.*

 в) «Молодий листочок» — *чай.*

 20.а) Фанза — *будинок у Китаї.*

 б) «Піднебесна» — *Китай.*

 в) «Чайне» — *Китай.*

21.а) «Бич Китаю» — *річка Хуанхе.*

 б) «Річка, що крає серце» *— річка Хуанхе.*

 в) «Жовта річка» — *річка Хуанхе.*

**ІІІ. Робота в групах.**

**Перша група: «Відшукай вірну відповідь у правій колонці»**

Назва твору Зміст твору

 1.Збірник священних гімнів та заклинань.

1.«Рігведа» 2. Розповідь про життя та подвиги Рами.

 3.Разом з вигнанцем добровільно пішли жінка та брат.

 4. Старший з Пандавів програв у кості все майно.

2.«Махабхарата» 5. Записано багато замовлянь від різних хвороб.

 6. П'ятеро братів рано втратили свого батька.

 7. Цар пообіцяв видати свою доньку заміж за того, хто

3. «Рамаяна» поцілить в око рибки.

 8. Раван прибрав образ золотого оленя та заманив дівчину

 Ухащі.

 9. Богів називають «девами».

Відповіді:1- 1,5,9; 2 - 4,6,7; 3- 2,3,

**Друга група. «Розгадай Кросворд».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** |  |  | **В** |  | **1** |  |
|  |  | **2** |  |  | **2** |  | **Ж** |
|  | **3** |  |  |  |  |  | **з** |
|  |  | **4** |  | **4** |  |  |
|  |  | **5А** |  |  |  | **5**  |  |
|  | **6** |  | **6** |  |  |  |  |
|  |  | **7** |  | **Б** |  |  | **д** | **7** |
|  |  |  | **8** | **В** | **8** |  |  |
|  |  |  |  | **Г** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Ж** |
| 9 |  |  | **9А** |  |  |  | **д** |  |
|  | **10** |  |  |  |  | **Г** | **10** |  |
|  |  |  | Б |  |  |  |  |

**Умови:** на початок та кінець слова вказують літери та цифри.

**По горизонталі:**

1.Річ, за допомогою якої китайці у давнину роз­тирали туш. (*Камінь)*

*2.* Річка в Індії. *(Ганг)*

3. Релігія переважної більшості індусів. *(Буддизм)*

4. Слово, від якого походить термін «даосизм».*(Дао)*

5. Синонім слова «варна». *(Каста)*

6. Матеріал для письма у давньому Китаї. *(Туш)*

7. Старовинне місто в Індії. *(Хараппа)*

8. Річка в Індії. *(Інд)*

9. Індійський народ-завойовник. *(Арії)*

10.Священна сторона горизонту у Стародавньому Китаї. *(Південь)*

**По вертикалі:**

**А.** Одна з варн індусів. *(Кшатрії)*

Б. Збірник священних гімнів індусів. *(«Рігведа»)*

В. Півострів, на якому розташована Індія.*(Індостан)*

Г. Велика домашня тварина індусів. *(Слон)*

Д. Давньокитайський матеріал для письма. *(Туш)*

Ж. Верховний правитель Китайської імперії.*(Імператор)*

**Третя група. «Рибалка».**

200000 шт. — кількість віршів у поемі «Махабхарата»;

80000 шт. — кількість ієрогліфів у сучасній ки­тайській мові;

6500 шт. — достатня кількість ієрогліфів для куль­турної людини;

4000 шт, — потрібна кількість ієрогліфів для видання сучасної китайської газети;

36 шт. — кількість областей у Китайській імперії за часів Цінь Шіхуанді;

10 м— висота Великої Китайської стіни;

5,5 м— ширина Великої Китайської стіни;

67000 км — довжина Великої Китайської стіни;

5 возів — знадобилося для перевезення бамбу­кової книги китайського

вченого.

**ІV. Конкурс капітанів.**

Капітани розповідають про:

— Взуття китайців;— Зачіски китайців;— Імена китайців.

**V. «Що? Де? Коли?»:**

1.Що послужило причиною слабкості оборонців міст Мохенджо-Даро та

Хараппи перед лицем завойовників-аріїв ?*(Велика епідемія малярії)*

*2.* Які, на думку вчених, народи походять від аріїв?*(Індійці, перси, німці, англійці,*

*українці, литовці)*

3. Якою є давньоіндійська назва гри в шахи?*(«Чотири роди військ»)*

4. Чим, крім грошей, давні китайці розраховува­лися за придбаний товар?

*(Шматками шовку)*

5. В чому тримали гроші стародавні китайці, коли йшли за покупками?

*(У кишенях халатів, розташованих у рука­вах; дрібні монети* — *на мотузку)*

6. Що означає вислів: «Чотири коштовності кабінету? »*(Китайські знаряддя для*

*письма: туш, пензлик, папір та камінь для розтирання туші)*

7. З чого давні китайці робили лак?*(З соку певного дерева)*

8. Яким чином китайці друкували книги у давнину?*(На дерев'яних дошках*

*Вирізували ієрогліфи, вкривали їх фарбою і притискали до паперу)*

9. З якого матеріалу були виготовлені старовинні китайські гроші? *(З паперу,*

*міді та срібла)*

**VІ . Гра «Географічний ланцюжок»**

Кожна команда по черзі задає суперникам завдання на карті

Наприклад:- показати Стародавню Індію;

- показати Стародавній Китай;

- показати річки Інд та Ганг і т.д.;

**VІІ .«Назви те, що бачиш»**

Учитель показує малюнки,а команди по черзі називають те,що на них зображено: розкопки Мохенджо-Даро, герб Індії, Ганеша, бог Вішну,слід ноги Будди, кам'яні ворота буддійського храму, музичний інструмент «цінь», гробниця Цінь Шіхуанді, Теракотова армія, Велика Китайська стіна, китайські ієрогліфи, Конфуцій, головні боги індуїзму, Будда, дракон-символ Китаю, бинтування жіночих ніг і т.д.

**VІІІ. Підведення підсумків.**

**Домашнє завдання.** Написати вірш, намалювати малюнок та скласти кросворд за даною темою.