***Упровадження медіаосвіти на уроках зарубіжної літератури***

**8 КЛАС *КЛАСИЦИЗМ***

**УРОК 2**

**МОЛЬЄР**

**«Міщанин-шляхтич». Проблематика та повчальний зміст комедії.**

**Обов'язок коме­дії полягає в тому,**

**щоб виправляти людей, забавляючи їх.**

**Мольєр**

**Мета уроку:**

**навчальна:** формувати

* розуміння проблематики та повчального змісту комедії «Міщанин-шляхтич»,
* усвідомлення своєрідності мольєрівської комедії як «високої комедії» часів класицизму;
* знання учнів про комедію як драматичний жанр, особливості комедійної інтриги;
* використання медіа в навчальному процесі;

**розвивальна**: розвивати

* навички роботи з художнім текстом:
* навички розподілу персонажів драматичного твору, знаходити і коментувати сцени, художні деталі, які характеризують головного героя;
* уміння аналізувати твори різних видів мистецтва;

**виховна:**

* виховувати почуття власної гідності, неприйняття лицемірства, марнославства, зверхності, зарозумілості.

**Обладнання:** портрет письменника, слайди, ілюстрації до твору, спектакль «Міщанин-шляхтич»,комп’ютери, підключені до мережі Інтернет.

**ХІД УРОКУ:**

**I.Актуалізація опорних знань**

**Учитель.** Сміх — гостра зброя письменників у боротьбі з різними людськими пороками: лицемірством і плазуванням, гонористістю та пихатістю, зажерливістю, скупістю, підлабузництвом... Китайський філософ Конфуцій сказав: «Скаржитися на неприємну річ — це подвоювати зло, сміятися з неї — це нищити його». А французький письменник Франсуа Рабле писав: «...правду часом пишуть жартома. Пориватиме тебе на сміх — смійся собі на здоров’я !». Ці слова Франсуа Рабле можна віднести до комедії «Міщанин-шляхтич» Мольєра. Понад 300 років ця комедія не сходить зі світової сцени і завжди залишається актуальною. Сьогодні і ми обговоримо проблеми п’єси Мольєра «Міщанин- шляхтич».

* + - Дайте визначення комедії.
		- Яке місце відводиться комедії у ієрархії жанрів класицизму? Чим це було зумовлено?
		- Який внесок зробив Мольєр у розвиток жанру комедії?
		- Чи схвалював творчість великого комедіографа король? Що було цьому підтвердженням?

*(Учні дають усні відповіді на запитання за матеріалом попереднього уроку.)*

**II. Робота над темою уроку**

**1. Постановка проблемного завдання.**

– Отже, ви знаєте, що комедія є низьким жанром з точки зору естетики класицизму. Як тоді пояснити комедію Мольєра – «висока комедія»?

*(Учні відповідають на питання, висловлюючи власні припущення.)*

– Щоб відповісти на це питання, звернімо увагу на епіграф до нашого уроку. Про що свідчать ці слова Мольєра?

 *(Учні записують епіграф уроку, дають свої варіанти відповідей.)*

***Учитель.*** Мольєр вважав, що у комедії має бути два завдання: головне – повчати людей, а друге – розважати їх. Підкреслюючи велике виховне значення сатиричного жанру, Мольєр писав у передмові до комедії «Тартюф» про те, що «найблискучіші трактати на теми моралі часто справляють значно менший вплив, ніж сатира, бо ніщо не бере так людей за живе, як зображення їхніх недоліків. Піддаючи вади загальному висміюванню, ми завдаємо їм нищів­ного удару. Легко терпіти осуд, але глузування нестерпне. Декого не лякає, коли його вважатимуть злочинцем, але ніхто не хоче бути смішним...» Ко­медії порушували важливі для сучасників драматурга суспільні проблеми і віддзеркалювали сучасне Мольєру політичне і суспільне становище. Дра­матург показав процес зміни провідних політичних та суспільних сил у со­ціумі: на зміну шляхтичам приходить буржуа, який купує титули і маєтки збіднілих дворян. Мольєр намагався показати лицемірну мораль шляхти­чів, невігластво буржуа, кмітливість простого люду.) Драматург удосконалив форму комедії (це п’єса у п’яти діях); переважну увагу в творах він надає не комізму ситуацій, а комізму характерів. Звідси і назва – «висока комедія».

2.(**Словникова робота**: учні записують у зошити визначення «Висока комедія».

Висока комедія — це драматичний твір, у якому висока моральна проблематика, властива тогочасній трагедії, поєдну­ється з комічним сюжетом.

    **Характерні риси високої комедії Мольєра**. *(Подано на слайді)*

-   Висока комедія наслідує традиційні ознаки класичної комедії характерів (розкриття морально-психологічного стану героя) і комедії звичаїв (висміювання традицій, упо­добання певного соціального прошарку).

-     Висока комедія — синтез комедії і трагедії. (В основі сюжету високої комедії — комічна ситуація. Мольєр вводить у твір пісні, танці, характеризує героїв, знаходячи в них вади, які висміює. Критикує недоліки представників певних соціальних прошарків. Поряд із цими ознаками комедії твори Мольєра демонструють прагнення митця виконати своє високе громадянське покликання — вказати суспільству на моральні проблеми, які потребують виправлення, порушити болючі питання часу. Це серйозне завдання при­таманне більше жанру трагедії.)

-     Герої. (Герої високої комедії є представниками і високого, і низького жанрів: шляхтичі — Дорант, Дорімена з одного боку, міщани — Журден та його сім’я, слуги — з іншого. У комедії спостерігається продовження традицій комедії дель арте та старофранцузького фарсу: введення паралельних закоханих пар — господарів та слуг. У центрі уваги герой, охоплений однією пристрастю, яка затьмарює йому розум і позбавляє здорового глузду — протагоніст. Інший герой — антагоніст — користується цим становищем протагоніста собі на користь. Наприкінці комедії герой-протагоніст отримує урок: жити потрібно розумом, а не пристрастями).

-     Мета створення комедії. (Усі комедії драматурга мають на меті «розважати, виховуючи».

***Учитель.*** Спочатку Мольєр не дуже розумів, як, нічого не знаючи про турецьке життя, знайти у ньому щось смішне.

Чим завинив турецький посол і як називається його «вада»? На думку короля і його двору, це, безперечно, «марнославство». Отже, комедія на замовлення короля має бути комедією марнославства. Мольєр придумав комічну сцену посвячення в сан турецького «мамамуші», яку король схвалив і яка стала поштовхом до створення сюжету майбутньої комедії. Проте драматург на цьому не зупинився. Він вирішив відтворити дуже характерну рису свого часу: буржуа, що мали великі статки, мріють за ці статки набути більш високого соціального стану – увійти в коло аристократії. Тому Мольєр обрав предметом зображення інший, усім зрозумілий приклад марнославства.



– Як ви вважаєте, який саме?

*(Учні відповідають на запитання, висловлюючи власні судження за прочитаною комедією.)*

– Так, паризький буржуа, котрий має досить грошей, аби купити увесь Париж (за винятком хіба що палаців самого короля), хоче мати те, чого купити не можна.

– Навколо кого зосереджені події комедії «Міщанин-шляхтич»?

*(Учні відповідають на запитання, пояснюючи, що в центрі комедії Мольєра є особа обмеженого і марнославного міщанина Журдена, який прагне набути шляхетних манер і стати дворянином.)*

– Чи вдалося пану Журдену здійснити своє заповітне бажання?

*(Учні відповідають на запитання, пояснюючи, що герой Мольєра перетворюється на загальне посміховисько.)*

**III. Робота над визначенням проблематики комедії, аналізом образу головного героя**



**Перегляд відеофрагментів спектаклю «Міщанин- шляхтич»**



**1. Бесіда з елементами аналізу**

* Чи вдалося Володимиру Етушу передати характер головного героя? В чому це виявилося?
* Як зіграв свою роль актор?

**2. Усне словесне малювання**

- Чи такими ви уявляли героїв твору Мольєра?

**Учитель.** Актору Володимиру Етушу вдалося показати Журдена марнославним, упертим і одночасно по-дитячому довірливим. Роль була зіграна зі справжнім комедійним блиском і невпинною фантазією. Талановито зіграно ролі інших персонажів п’єси акторами театру імені Вахтангова.Та й сама атмосфера театру надихає та нагадує про найважливіше — духовний розвиток людини.



**Що спільного у творі Мольєра і у спектаклі?**

*(Учні висловлюють власні судження)*

**Учитель.**

В образі Журдена Мольєр прагне відтворити характерний для французького суспільства ХVІІ століття процес, коли буржуазія, за допомогою якої монархія набиралася сил, багатіла, але не мала таких саме, як дворянство, прав, влади і привілеїв. Тому буржуа усією правдою і неправдою намагалися стати дворянами, купуючи титули, штучно набуваючи шляхетності. Саме таким шляхом веде свого героя Мольєр. Саме це вдалося втілити Володимиру Етушу у спектаклі.

**3. Навчальна дискусія**

– Що ви могли б додати до образу пана Журдена, аналізуючи розповідь кравця?

*(Учні вказують на неоднозначність характеру пана Журдена: здоровий глузд, розсудливість і в той же час засліпленість лестощами.)*

– Як ставляться до пана Журдена дружина та служниця?

*(Учні звертаються до тексту п’єси, зачитують цитати)*



**Перегляд відеофрагменту вистави за комедією «Міщанин-шляхтич» (до явищ 6-13-ого дії 4-ої).**

**4. Бесіда з елементами аналізу**

* Чи вдалося авторам вистави передати бутафорську (несправжню) атмосферу журденівського середовища?

*(Учні висловлюють свої судження.)*

– Переглянута балетна сцена відтворює момент посвячення в «мамамуші». Подумайте, з якою метою, зображуючи його, Мольєр використовує комічний прийом переодягання, називання чужими іменами та розіграшу? Як це допомагає розкрити характер головного героя?

*(Учні пояснюють, що це тішить самолюбство Журдена. Клеонт все правильно прорахував: для Журдена це досягнення своєї мети, проте тільки за формою, але не у змісті.)*

– Чому Журден, на відміну від Доранта, не впізнає переодягнених Ков’єля та Клеонта?

 *(Учні формулюють висновок: Журден сам живе у бутафорському світі, тому і не може розрізнити життя і виставу, зрозуміти, що для нього грають.)*

* + - Проаналізуйте костюми та декорації до вистави, подані у відеофрагменті.
		- Які деталі в них підкреслюють особливості в характерах, внутрішньому світі персонажів, оточенні Журдена?

 *(Учні формулюють висновок: Журдена оточує бутафорський світ, тому він і не може розрізнити життя і виставу, зрозуміти, що для нього грають)*.

**Учитель.** За допомогою комп’ютера знайдіть значення слова «бутафорія»

*(учні доходять висновку, що значення багатозначного слова у п’єсі Мольєра – «несправжнє», у театральній постанові предмети, які імітують справжні.)*

**Учитель**. Мольєра справедливо називали автором «високої комедії». За смішними подіями ховаються серйозні висновки, а комічні образи стають сатиричними. Поведінка Журдена, Доранта обумовлена їх становищем у суспільстві. Журден прагне стати шляхтичем, щоб довести всім і собі свою значимість. Мольєр підкреслює, що людину треба цінувати такою, якою вона є, що кожен повинен робити свою справу. Дорант – аристократ, але нічого, крім титулу, у нього немає: ні грошей, ні аристократичних, піднесених почуттів.

**IV. Підведення підсумків уроку**

* + - Чи тільки буржуа притаманні висміяні Мольєром вади?
		- Чому мольєрівські персонажі є сучасними?



**Відоролик «Як бути самим собою»**

 **** - Чи погоджуєтесь ви з автором відеоролика?

 - Чому так важливо завжди залишатися собою?

Отже, Мольєр сміється і над людськими вадами, і над характерами, і над умовами, що ці характери виплекали. Коли ми дивимося або читаємо комедію «Міщанин-шляхтич», то не переймаємося тим, що Журден хотів стати аристократом, для нас це вже не актуально. Нас смішить показ прагнення людини удавати не того, ким він є насправді. Іми розуміємо, як важливо завжди бути собою. Драматург також стверджує, що людина повинна бути собою, виховувати в собі почуття гідності та ні перед ким не плазувати.

**Повідомлення домашнього завдання**



Написати лист літературному персонажу