**Духовна спадщина мого народу**

**(Матеріали музею ім.. П.В. Іванова на базі Купянської гімназії №2)**

Одна Батьківщина, і двох не буває,

Місця, де родилися, завжди святі.

Хто рідну оселю свою забуває,

Той долі не знайде в житті.

За вікном веснаь… Природа прокидається від зимового сну. Дивлячись на красу навколишнього світу, усвідомлюєш красу маленької Батьківщини – рідної моєї Куп’янщини.

Усвідомлюю, що вона є частинкою моєї любої України - землі, де я народилася і живу. Тут беруть початок стежки мого дитинства, тут я зрозуміла мудрість народної казки, тут вперше почула милозвучну українську пісню.

Де я її почула?. Може, колись біля колиски її заспівала матінка? Чи сама земля співає про минуле, теперішнє і майбутнє?

Яка різна пісня моєї України! Іноді вона жартівлива і весела, а іноді від її пісні течуть сльози, щемить серце, рветься душа, відзиваючись і на радість, і на біль моєї рідної землі. Яка багата моя земля! Які талановиті люди живуть поряд. Я переконана, духовні цінності – це душа народу, його образ, з яким він постає перед світом. Душа мого народу найбагатша у світі.

Куп’янщина – своєрідний, неповторний край. Прохолода літніх дібров, грибна щедрість борів, захоплююча краса степів, де можна побачити сиву ковилу, блакитний простір Червонооскільського водоймища, чарівна задумливість Оскола і його приток, безліч джерел і озер – все це приналежність краю.

Куп’янщина – багата на визначні історичні події та на імена видатних діячів літератури.

Я впевнена, що в духовних надбаннях Куп’янської землі акумульовані характер та ідеали мого народу. Не встидаюся признатись, що потреба звернення до ціннісного багатства завжди з’являється в часи, коли народ встає з колін, виходить на дорогу національної незалежності, територіальної єдності, будує нове життя, знаходячи в ціннісних пріоритетах орієнтири на теперішнє і майбутнє. Вирішення цих завдань неможливе без опори на сформовані впродовж століть цінності нашого народу, завдяки яким він зберіг свою ідентичність, зміг розвинути свою національну культуру, зайняти гідне місце у світовій співдружності народів.

У Куп’янській гімназії №2 є літературний музей імені Петра Васильовича Іванова, етнографа, аматора, невтомного ентузіаста збирання та збереження старожитностей духовної культури населення його рідної Слобожанщини.

Досліджуючи життя і творчість Петра Васильовича Іванова, я дізналася, що він народився у місті Чугуєві, навчався в Харківській губернській гімназії, з 1862 року був учителем і наглядачем повітового училища у місті Куп’янську, а з 1877 року – інспектором народних училищ. Будучи етнографом – любителем, він зібрав велику кількість цікавих матеріалів з народознавства, зокрема з народної демонології.

Він себе називав «простым тружеником», «рабочим», «скромным деятелем» науки. Але саме зараз, коли зібрана докупи уся його вражаюча біобібліографія, ми можемо осягти всю значущість постаті Петра Іванова у вітчизняній етнографії. Слова «труженик», «рабочий», «деятель» наповнюються для нас первісним величним смислом, який ми зазвичай не відчуваємо внаслідок частого побутового вживання цих слів.

Лаври вченого йому і не снилися. Він жодного дня не навчався в університеті. Але був дійсним членом наукових товариств при Харківському та Московському університетах, активно листувався з професором Сумцовим та редактором «Этнографического обозрения» Янчуком, одержав за свої праці Костянтинівську медаль від Імператорського Російського географічного товариства та срібну медаль від Імператорського Товариства прихильників природознавства, антропології та етнографії, а у 1925 р. був навіть обраний членом-кореспондентом Всеукраїнської Академії наук (цієї честі були удостоєні у 1920-ті роки одиниці його колег –Новицький, Олена Пчілка та Яворницький).

Своєю метою Петро Іванов поставив створення «Купянского сборника материалов по этнографии» – енциклопедії народного буття слобожан, у якій всебічно і найдокладніше були б описані усі звичаї селян «від колиски до могили», усі жанри фольклору – від пісень і казок до дитячих дражнінь.

Народні повір'я і забобони, породжені вірою у надприродні сили та різні чудодійства, довго жили в народі, передавалися із покоління в покоління і мали великий вплив на народну психологію.

В обрядовості, віруваннях та повір'ях українців важливу роль відігравав хліб, він супроводив людину від дня народження до смерті. «В житті — хліб усьому голова», — говорили в народі. З хлібом батько запрошував на хрестини, з хлібом йшли свататися, запрошували на весілля, коровай у весільному обряді грав одну з основних ролей, хлібом мати благословляла молодих до вінця і ним зустрічала, хлібом і сіллю вітали гостей, на домовині померлого клали загорнутий в рушник хліб прощання. У перший день сівби господар клав хліб із сіллю на межі, щоб був добрий урожай. При переході до нової хати на ніч клали в ній хліб, сіль і жито. У перший день новосілля в хату вносили діжу з тістом. На Бойківщині був звичай класти хліб у фундамент при закладанні підвалин нової хати (для забезпечення добробуту).

Ряд повір'їв стосувався новосілля і спорудження житла. Перед тим, як увійти в нову хату, впускали туди курку й півня або собаку і кота (щоб першою сконала та істота, яка першою переступить поріг нової хати).

При будівництві житла не використовували поваленого бурею дерева (за повір'ям, буря — дія злих духів, і повалене дерево приносить лихо).

Частина народних повір'їв пов'язувалася з хатнім порогом, піччю, покуттю тощо. Так, через поріг не можна було вітатися. Піч вважалася місцем перебування домовика. Покуть — це почесне місце, і на нього садовили завжди поважну особу, гостя; в різдвяну ніч на покуті залишали кутю, вечерю.

Петро Васильович запам’ятався сучасникам людиною щирою і душевно щедрою. Його листи свідчать, що їх автора непокоїли не тільки місцеві проблеми – він переймався глобальними соціальними проблемами, глибоко замислювався над загрозливими протиріччями епохи і над непевним близьким майбутнім людства.

Духовність неможлива, на мій погляд, без віри. В духовному житті українського народу розкривається роль християнських цінностей, їх значення в національному відродженні.

З експонатів музею я дізналася, що з куп’янською землею пов’язане життя українського філософа, поета, музиканта, народного просвітителя Григорія Савича Сковороди, який більше двох десятиріч жив і писав філософські і поетичні твори на Куп’янщині. Відчуваю гордість, що мандрівний філософ по запрошенню братів Сошальських (один з братів був військовим писарем у селі Гусинка) прийшов до Гусинки. Улюбленим місцем його перебування була пасіка в оточенні лісу на терасі, створеному на очищеному від дерев схилі. Поряд з терасою знаходилась на дні лісового ярка криниця, із якої пив воду Сковорода. Ця криничка збереглася до наших днів. В маєтку Сошальського філософ посадив алею молодих дубків. І сьогодні у дворі Моначинівської сільської школи стоїть дуб, посаджений Григорієм Сковородою.

Найвідоміші твори, які присвятив Сковорода Куп’янську та його жителям : «Байки Харківські», « Жена Лотова».

Сковорода навчав, що в природі — краса, гармонія, а в суспільстві — несправедливість, і щоб змінити макросвіт (навколишнє), треба кожному змінити мікросвіт (тобто себе самого). З цією думкою тісно пов’язана його ідея: пізнавай себе, а пізнавши— удосконалюй. Пізнаючи свої нахили, людина правильніше визначить своє місце в суспільстві й принесе найбільшу користь. А поки що чимало людей займають не свої місця: один ходить за плугом, а він від природи музикант, інший працює суддею, а йому б пасти череду.

Великий філософ доводив, що людина не може бути щасливою, якщо діє всупереч своїй природі. Веління природи — це веління Бога в людині. Пізнання природи — це пізнання Бога.

Куп’янщина – земля, на якій розцвітають унікальні таланти. Вона дала талант і надзвичайну наснагу для творчості Миколі Сергійовичу Сядристому. Це людина, яку в багатьох країнах світу називають творцем дивосвіту. Це неперевершений митець з техніки мікромініатюри. А ще він філософ, поет, спортсмен, майстер спорту України з підводного плавання. Свої роботи він виконує на зрізах зерняток дикої яблуні та груші, терну та вишні, рису та маку, волосині тощо.

Близько 50 років займається Сядристий Микола Сергійович створенням мікромініатюр. Найбільші колекції його робіт представлені в Московському політехнічному музеї та на постійно діючій виставці мініатюр в Києво-Печерському історико-культурному заповіднику. Уже кілька років діє музей майстра мініатюр у князівстві Андорра.(Князівство в [Європі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) в [Східних Піренеях](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D0%9F%D1%96%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%97_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8)&action=edit&redlink=1), що межує із [Францією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) на [півночі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87) й [Іспанією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F) на [півдні](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C)).

Миколаївський храм в Куп’янську було збудовано в 1705 році. І то була дерев’яна церква. І тільки в 1852 році знайшлися кошти у прихожан, щоб побудувати кам’яний храм.

В 1932 році безбожники-комуністи знесли головний купол церкви і відкрили прямо в алтарі м’ясну лавку.

В 1947 році в храмі знову дозволили проводити богослужіння.

В 1991 році церкву дозволили відновити у первозданному вигляді. Тоді була відбудована колокольня і зведений головний купол. Купол покрили листами міді. Він був дуже красивий з червоним відливом, доки мідь, згодом, не окислилась і не потемніла.

Так храм простояв до 2015 року.І от зараз цю мідь демонтують. За словами отця Анатолія, «трішки змінять форму куполу і оздоблять його сталевими пластинами з покриттям нитриду титанк, золотого блиску».

У селищі Ківшарівка побудовано храм Святих Благодійних Князів Петра та Февронії Муромських. Дуже повчальною є історія цих Святих.

У 1203 році князівський престол у граді Муромі посів князь Петро, який невдовзі захворів на проказу. Уві сні князь дізнався, що допомогти йому може проста селянка Февронія, яка окрім краси і благочестя уславилася мудрістю і умінням лікувати недуги. Коли вона вилікувала князя, Петро одружився з нею.

Проте бояри не визнали простолюдинку Февронію як княгиню і зажадали від князя відмовитися від неї: «Або відпусти дружину, яка своїм походженням ображає знатних бояринь, або залиш Муром».

Тоді Петро і Февронія покинули місто, обравши родинне щастя та просте життя разом, відмовившись заради цього від почестей і багатства. Але в Муромі тим часом розгорілася смута. Проливши чимало крові та не дійшовши згоди, бояри покликали Петра та Февронію назад — княжити по совісті і справедливості.

У похилих літах Петро і Февронія прийняли чернечий постриг у різних монастирях та благали Бога, щоб померти в один день, і заповідали тіла їхні покласти в одній труні. Померли вони в один день і в ту саму годину. За деякими даними – на світлій Седмиці, за іншими — 8 липня 1228 року. Визнавши поховання в одній труні несумісним з чернечим званням, їхні тіла поклали в різних обителях, але наступного дня дивовижним чином Петро і Февронія опинилися разом. Так і спочивають відтоді поруч мощі цього святого подружжя, надаючи усім поколінням яскравий приклад жертовної любові, вірності та взаємного служіння.

У житті Петра і Февронії був такий показовий епізод.

Коли вони, на вимогу бояр, пішли з міста, то з кількома наближеними пливли на човні. І ось Февронія помітила звернений на неї погляд одного з чоловіків: в цьому погляді відчувалась нечиста жага. Февронія знала, що цей боярин жонатий.

Покликавши його, князівна поросила: «Зачерпни воду праворуч та спробуй її на смак». Він виконав прохання. «А тепер спробуй воду, взявши її з іншого борту – ліворуч». Коли вельможа виконав і це, вона запитала: «Чи відрізняється вода? Можливо, з якогось боку більш солодка?» — «Ні, княгине…», — відповів чоловік. «Так само і жіноче єство – однакове: і в мене, і в твоєї дружини. Чому ж ти, забувши про власну жінку, зажадав чужої?»

Відчувши голос совісті, чоловік схаменувся та щиросердно покаявся.

У селищі Ківшарівка є чудова парафія Святого Духа Української Православної церкви, де літургія проводиться українською мовою. Наче біла голубка, церква прикрашає селище, слугуючи центром добра і справедливості. Настоятель церкви – Даниленко Леонід Олександрович, або отець Леонід. Саме він побудував цю церкву, був першим носієм Божого слова у селищі. По закінченні літургії чуємо молитву за Україну:Боже великий, єдиний,

Нам Україну храни,

Волі і світу промінням

Ти її осіни.

Світлом науки і знання

Всіх нас просвіти,

В чистій любові до краю,

Ти нас, Боже, зрости.

Хочеться вірити, що під впливом християнської моралі зникнуть ідеологічні, психологічні і політичні відмінності, що існують у суспільстві, і люди, об’єднавшись політично і духовно, будуть щасливі на рідній українській землі, підніметься дух народу і настане справжній розквіт життя.

Дослідження культурного життя моєї маленької Батьківщини надало мені змогу дізнатись, що на Куп’янщині любив відпочивати, заряджатися творчістю і черпати теми для своїх усмішок великий сміхотворець України Остап Вишня(1889-1956). Після виходу з ув’язнення Остап Вишня часто гостював у селі Сеньково. Він був завзятим рибалкою та мисливцем і багато часу проводив на Червонооскільському водоймищі, на озерах та в лісі. Спостереження за тутешнім життям дало матеріал для написання письменником ряду гумористичних творів «Щука», «Сом», «Дика гуска», «Якби моя бабуся встали..», «Моя автобіографія».

З Сеньково пов’язані нариси «На правильому шляху», «Сільська Рада». Люди цього населеного пункту пишаються, що збереглося джерело, з якого так любив попити водички Остап Вишня.

Кажуть, що сучасній молоді бракує духовності. Їх звинувачують у нелюбові до читання, до захоплення мережею Інтернет. Переконана, що кожна людина повинна сама знайти свій вхід в осягнення духовності власної і духовності народу, визначити саму себе і своє буття.

Ступінь духовного розвитку не завжди визначається віком. Та її корені, у будь-якому випадку, виходять з дитинства. Це надзвичайно важливий період у процесі духовного становлення особистості, оскільки закладається фундамент для сприйняття оточуючої дійсності, свого місця і ролі в ній, духовних цінностей народу.

І я точно знаю: становлення духовності – це вища мета кожної особистості, адже в міцному ґрунті духовності зростає і особистість людини.