Тема: Розкриття складності та суперечливості духовного світу людини (трагічна доля родини Мармеладових)

Мета: розширити уявлення учнів про героїв роману Ф. Достоєвського на прикладі родини Мармеладових, добитися розуміння того, що світ, у якому живуть герої роману – це світ « погибших» і «погибающих», показати шляхи морального відродження головного героя, виховувати милосердя, любов до «маленької» людини

Обладнання: портрет Ф. Достоєвського, тексти роману, ілюстративний матеріал

Хід уроку

"Сонечка, Сонечка Мармеладова, вічна Сонечка, поки світ стоїть!"

Ф. Достоєвський

I. Оголошення теми і мети уроку

1. Мотивація навчальної діяльності

Великий письменник-гуманіст Достоєвський завжди прагнув привернути увагу суспільства до доль самих ущемлених, самих скривджених, «принижених і ображених». Адже їх жахливе становище – страшний закид тим, хто загнав їх в стан «глухого кута». У чому бачить письменник причину цього трагічного становища? Відповідь на це питання дано у романі «Злочин покарання», де ми бачимо трагедію сім'ї Мармеладова.

II. Робота над темою уроку

1. Вступне слово вчителя

З особливо пильною увагою і співчуттям малює Достоєвський душі маленьких людей, представників «дна». До них належить сім’я Мармеладових. Саме Семен Мармеладов «надсилається» Раскольникову в момент його гарячкових роздумів над своєю теорією надлюдини, щоб ще більше зміцнити хворобливу впевненість Родіона у своїй правоті. І саме Соня Мармеладова до останніх сторінок роману супроводжує Раскольникова з єдиною метою –пробудити в ньому каяття і смиренність.  
Сім’я Мармеладових, здається, ввібрала всі біди і нещастя петербурзького «дна». Хвороби, сварки, безпросвітна нужда, алкоголізм, проституція, смерть … Ніяке горе не побажало обійти стороною цю багатостраждальну сім’ю.

2. Бесіда з учнями

- Де вперше познайомилися Раскольніков і Мармеладов? (В кабаку).

- Що ви дізналися про Семена Мармеладова? (Мармеладов втратив всяку людську гідність, він відставний чиновник, обкрадає власну дружину і просить у дочки-повії гроші на похмілля. Він сповідається в гріхах — що п’є і пропив речі дружини, що його власна дочка Соня через зубожіння і його пияцтво пішла на панель. Мармеладов усвідомлює свою нікчемність і глибоко кається у всіх своїх гріхах. Але в той же час він не мав сил щось змінити).

- Зачитайте портретну характеристику Мармеладова. («Це був чоловік років вже за п’ятдесят, середнього зросту і щільної статури, з сивиною і з великою лисиною, з набряклим від постійного пияцтва, жовтим, навіть зеленкуватим обличчям і з припухлими віками, через які сяяли крихітні, як щілинки, але одухотворені червонуваті оченята. Але щось у ньому було дуже дивне; у погляді його світилася начебто навіть захопленість, — мабуть, був і сенс, і розум, — але в той же час миготіло ніби безумство».

- Чим запамятався Мармеладов Раскольнікову? (Він чимось чіпляє Раскольникова, запам’ятовується йому. В Семені Захаровичу, крізь його відразливу зовнішність, все ж проглядає щось людське.   
Душа його не зачерствіла, він розуміє страждання людей).

- Чи любить Мармеладов родину? (Так, Мармеладов любить дружину і її маленьких дітей. Особливо зворушливі слова Катерини Іванівни на поминках Мармеладова про те, що після його смерті в кишені у її чоловіка знайшли м’ятного півника).

- Про що просить Мармеладов у своїй сповіді? (Про прощення, про милосердя).

- Чи гідний він прощення? (Так, бо став заглядати до чарки від безвихідного існування, опустився до рівня «худоби» не через жорстокість характеру, а від того, що нікуди більше подітися).

- Хто така Катерина Іванівна? Що ви про неї дізналися? (Вона благородного походження, з дворянської сім’ї, після смерті чоловіка опинилася в скрутному становищі разом з малими дітьми, тому була змушена погодитися на шлюб з Мармеладовим).

- Чому їй доводиться важче, ніж чоловікові? ( Справа не в життєвих труднощах, а в тому, що у Катерини Іванівни немає віддушини в житті, як у Соні і Семена Захарича. Соня знаходить розраду в молитвах, в Біблії, а її батько хоч ненадовго забувається в шинку. Катерина Іванівна ж — натура пристрасна, горда і нетерпляча. Їй здається справжнім пеклом навколишнє оточення, а людська підлість, з якою вона стикається на кожному кроці, боляче ранить її. Катерина Іванівна не вміє терпіти і мовчати, як Соня).

- Катерина Іванівна вигнала Соню на панель. Це було її свідоме рішення? (Ні, Катерині Іванівні несила було дивитися на голодних дітей. Вона зробила це не зі зла).

- Чи відчуває свою провину Катерина Іванівна перед Сонею? (Так, бо коли Соня прийшла і віддала мачусі перші зароблені нею гроші, то Катерина Іванівна підійшла до її ліжка і встала перед нею на коліна, і так простояла перед нею цілу ніч).

- Чи озлобилася Соня на життя?( Ні. Правда Соні Мармеладової в тому, що вона не тримає зла, "зі шкіри геть лізе", щоб допомогти хворій мачусі і голодним зведеним братам і сестрам, не кажучи вже про рідного батька, який хворий на алкоголізм).

- Навіщо письменнику був потрібний образ Соні? (Образ Соні Мармеладової необхідний автору для створення моральної противаги ідеї Родіона Раскольникова. Раскольников відчуває в Соні споріднену душу, адже вони обидва – знедолені. Однак, на відміну від ідейного вбивці, Соня – «дочка, що мачусі злій і сухотній, дітям чужим і малолітнім себе зарадила». У неї є чіткий моральний орієнтир – біблійна мудрість страждання. Достоєвський протиставляє смиренність Соні бунту Раскольникова).

Слово вчителя.

Мармеладов часто приходить до доньки і просить у неї гроші на випивку. Соня віддавала йому останнє, ніколи не дорікає йому.

- Який вихід для себе знайшла Соня? (В таких нелюдських умовах Соня Мармеладова знаходить єдиний гідний для людини вихід. Вона вибирає шлях релігії і самопожертви).

- Що дає релігія Соні? (Терпіння, вміння співпереживати, любити, вміння пробачити, розділити долю іншої людини. Навіть у своєму жахливому становищі Соня зуміла залишитися людиною, пияцтво і розпуста не торкнулися її. Терпіння Соні і її життєва сила багато в чому походять від її віри. Це дуже релігійна дівчина, але її релігійність далека від обрядової боку християнської віри. Вона не служить молебен, не питає поради у священиків, не звертається до чудодійних ікон. Вона просто вірить. В особі Соні Достоєвський показав народний варіант релігійного світовідчуття, який набагато щирше і йде від самого серця).

- Чи сильна людина Соня? (Безумовно, бо вона здатна перейнятися чужим болем і стражданням, будучи при цьому сама нещасною. Дівчина може не тільки зрозуміти іншого, але і направити на вірний шлях, пробачити, прийняти чуже страждання).

- Чи можна Соню назвати злочинницею? (Ні, адже вона переступила через себе заради інших: мачухи, молодших брата і сестру, батька, а для себе вона нічого не захотіла. Їй соромно займатися своїм «ремеслом», тому вона рідко й додому приходить, лише для того, щоб віддати гроші, вона ніяковіє під час зустрічі з сестрою і матір'ю Раскольникова, ніяково почувається навіть на поминках рідного батька).

- Чи є у Соні своя теорія? (Так, це теорія Бога. Дівчина неспроможна зрозуміти й прийняти ідей Раскольнікова, заперечує його зневагу до людей. Їй чуже саме поняття «незвичайна людина», як і неприйнятна можливість переступити «закон «Божий». Для неї всі - рівні, все стануть перед судом Всевишнього. На її думку, немає такої людини на Землі, яка би мала право засуджувати собі подібних, вирішувати долю інших. «Вбивати? Вбивати-то право маєте?» - вигукнула обурена Соня. Для неї всі люди рівні перед Богом).

- Чому саме Соні вирішує зізнатися у вбивстві Родіон Раскольніков? ( Бо він відчуває в цій дівчині сильну особистість, яка багато пережила і вистраждала за своє недовге життя. Він розповів їй все, але намагається переконати Соню в тому, що він убив не тільки стару лихварку, але і те зло, яке вона уособлювала, він убив вошу).

- Що відповідає йому Соня? (Соня відповіла йому: «Це людина-то воша?» Вона не приймає його теорію).

- Чому Соня плаче над Раскольніковим, коли він їй зізнається в злочині? (Бо вона сповідує закон Христової любові, шкодує Раскольникова, бо злочинець для неї — нещасний. Вона плаче над ним і посилає його прийняти страждання і спокутувати гріх, бо того вимагають вищі закони духовного життя).

- Чому Соня їде до Сибіру разом із Раскольніковим? (Соня відчуває любов і співчуття, тому не замислюючись розділяє з ним його долю і їде разом з ним до Сибіру.

- Яких чеснот навчився Раскольніков від Соні? (Соня завжди готова прийти на допомогу. Раскольников, розірвавши всі відносини з людьми, приходить до Соні навчитися у неї любові до людей, вмінню приймати свою долю і «нести свій хрест»).

- Як би вам довелось визначити одним словом сутність Соні, яким було б це слово? (Любов.  Федір Достоєвський в образі своєї героїні представив приклад всепрощаючої, всеосяжної любові. Вона не знає заздрості, не хоче нічого натомість. Цю любов навіть можна назвати невисловленою, адже дівчина ніколи не говорить про неї. Однак це почуття переповнює її. Тільки у формі вчинків воно виходить назовні, але ніколи не у формі слів).

III. Підведення підсумків уроку

1. Заключне слово вчителя

Трагедія сім’ї Мармеладових – одна з тисяч подібних трагедій, що розігрувалися в 60-ті роки XIX століття в Петербурзі, в якому змушені були жити соціальні низи суспільства. Саме в такому середовищі назрівала антигуманна теорія Раскольникова, саме така безвихідь породжувала злочинців. Але Достоєвський показує вихід з духовного тупика, і ім’я йому – любов. Любов до Бога, до ближнього свого, до всіх людей.

2. Звернення до епіграфу уроку

Як ви розумієте епіграф нашого уроку? (Соня стала символом самопожертви в ім'я малого й нескінченно "ненаситимого" страждання).

3. Метод «Незакінченого речення»

В романі показана історія сім’ї Мармеладових для того, щоб…

Соня Мармеладова пробачила Раскольнікова, тому що…

Раскольнікова чекає оновлення через…

IV. Домашнє завдання: підготувати розповідь про Лужина та Свідрігайлова.