**Урок української мови**

**Тема.** Твір-опис природи за картиною в художньому стилі

**Мета*.*** *Навчити* школярів створювати тексти-описи природи за картиною.

 *Розвивати* вміння осягати зміст живописного твору,помічати всі важливі і другорядні деталі,сприяти збагаченню словникового запасу учнів.

 *Виховувати* отримувати естетичну і моральну насолоду від прочитання художнього полотна,а також бережне ставлення до природи рідного краю.

**Обладнання**: репродукція картини Миколи Мурашка «Вид на Дніпро»,кодоскоп.

**Тип уроку**: урок мовленнєвого розвитку.

**Епіграф:** Ліс і поле, річка й гай,

 І квітучий сад –розмай,

 І небес блакить

 Просять: «Збережіть!»

 В. Сухар

 Перебіг уроку

І. **Уведення в тему.**

Прочитайте текст. Чи можна назвати автора поданого нижче тексту художником слова?

Пречудовий літній ранок. У холоднім легенькім вітрі ледве-ледве леліється широкий лан жита. Жито, мов золото. Колосся, наче прани­ки, аж похилилось під вагою зерна та перлових крапель роси, що по­звисали з кожної стеблинки. Стоять стебла високі та рівні, жовті і гладкі під зеленим листям повійки, осету та іншого бур'яну, що стелиться сподом. Де-не-де видніється з-посеред того золотого, шумливого та пахучого моря синє, чаруюче око блавату, або квітка куколю, або діво­че паленіюче лице польового маку.

 (За І. Франком)

* Який опис називається пейзажем?
* Як називаються ху­дожники, які малюють пейзажі?
* Які жанри живопису ви знаєте?
* Художники досягають потрібного ефекту, використовуючи різні фарби та їх відтінки.
* Чим користуються письменники для того, щоб живо зобразити картину природи?

**Робота з епіграфом:** прочитайте епіграф до уроку, прокоментуйте.

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку.**

Запишіть у зошити цілі уроки. Додайте до запропонованого переліку кілька пунктів, висловлюючи свої очікування від вивченого матеріалу.

Знати:

- визначення і жанрові особливості тексту-опису природи за картиною;

- типові мовні засоби, що використовуються в описах цього типу;

- стильові ознаки різновидів описів;

- функції окремих предметних описів у художніх текстах.

Уміти:

* вирізняти тексти-описи природи з-поміж інших видів описів;
* визначати стильову належність опису природи;
* аналізувати будову і мовні засоби текстів цього типу;
* створювати усний і письмовий опис природи за картиною.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань.**

Пригадайте вивчене в попередніх класах про типи мовлення. Заповніть відповідні комірки таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип мовлення | На яке питаннядається відповідь | Про що йдеться втексті |
| Розповідь  |  |  |
| Опис  |  |  |
| Роздум  |  |  |

Щоб описати картину, зображену художником, необхідно знати ряд особливостей такого опису(пам’ятка опису картини)

1. Визначити жанр картини.
2. Розповісти про задум автора.
3. Дати словесний опис побаченого:

а) що зображено в центрі картини;

б) що намальовано на задньому плані картини;

в) які художні деталі використовує митець для підсилен­ня враження від картини;

г) як зображено предмети на картині.

1. Висловити своє ставлення до картини.

**Художник-оповідач-1**

Пейзажем називається твір живопису, у якому головним предметом зображення є природа. Для деяких видів пей­зажів існують свої назви. Скажімо, картина, на якій зоб­ражено море, називається марина; а та, на якій зображе­но міські краєвиди, називається ведута (у мистецтві XX століття міські пейзажі стали називати урбаністични­ми). А ще пейзаж називають ландшафтом.

**Художник-оповідач-2**

Як же працює художник над картиною? Розглядає, обду­мує, відчуває настрій того, що збирається описати. Ваше зав­дання - відчути настрій картини, побачити неповторність саме цього ландшафту, саме цієї миті, зображеної художником. Потім треба з'ясувати, за допомогою яких засобів художник досяг­нув мети. Отже, вам необхідно буде знати значення таких ми­стецтвознавчих термінів, як композиція картини, світлотінь, фон, перспектива, палітра (або колорит).

Художник-оповідач-3(висвітлено на мультимедійні дошці)

**Композиція картини** - розміщення предметів і фігур у просторі; співвідношення об'ємів, світла і тіні.

 **Фон** - та частина поверхні полотна, на якій вималювано головні елементи композиції.

**Перспектива** - відтворення на малюнку уявної зміни розміру, форми об'ємних предметів; об'ємність зображен­ня.

**Світлотінь** - розподіл світлих і тіньових штрихів, плям як засіб передачі в живописі об'ємності зображуваного.

**Малюнок** - зображення предмета на площині, зроблене олівцем, пером, фарбами тощо.

**Палітра** (колорит) - сукупність, сполучення кольорів, характерне для окремої картини, творчості художника.

**Репродукція** - фотографічне або поліграфічне відтворен­ня зображень творів живопису, друкованого тексту, ма­люнків, карт та інше.

**ІV. Опрацювання нового матеріалу.**

1.Відомості про художника (на мультимедійні дошці портрет художника)

Мурашко Микола Іванович (нар. 8(20) травня 1844 р. в Глухові Сумської обл. — помер 9(22) вересня 1909 р. в Києві) — український живописець і педагог. Навча­вся в 1863-68 рр. у Петербурзькій академії мистецтв. З 1868 р. жив і працював у Києві, де в 1875 р. заснував малювальну школу, яка відіграла важливу роль у розвитку образотворчого мистецтва і художньої освіти в Україні. З цієї школи вийшло багато відомих художників (І.їжакевич, Ф.Красицький, В.Замирайло, О.Мурашко та ін.).

Серед його творів є такі: «Мотив околиць Києва» (1879), «Осінь», «Дніп­ро», «Над Дніпром» (1880-90 рр.), «Крим» (1892), «Український пейзаж» (1896); портрети — Т.Г.Шевченка (1864-67), Петра Могили (1868), М.Ге (1906).

М.І.Мурашко — автор книжки «Спогади старого вчителя» (1907-09).

**2. Осмислення картини за запитаннями**

1.До якого жанру належить картина?

2. Чи можна визначити її тему і головну думку?

3. Що зображено на першому плані? Яким є правий берег?

4. Що зображено на другому плані?

5. Чим досягається відчуття простору?

6. Які засоби використав художник для створення уяви про велич ріки?

7. Які кольори переважають — теплі чи холодні? Чому?

8. Яку пору року зображено на полотні?

9. Що можна сказати про погоду?

10. Яке загальне враження справляє картина?

**3.Добір робочого матеріалу**

Зображені об'єкти: ріка, береги, небо, трава, дерева, кущі, стежка.

 Характерні ознаки об'єктів:

Дніпро — широкий, спокійний, глибокий, холодний, величний; берег — високий, крутий, стрімкий, оголений, піщаний; пологий, порос лий, безлюдний; осяяний;

дерева — самотні, зелені, крислаті, гордовиті;

повітря — чисте, свіже, прохолодне;

небо — високе, безхмарне, чисте, лагідне, погідне;

хвильки — дрібні, ледь помітні;

плесо — рябе, безкрає, гладеньке;

кольори холодні, фіолетовий, бузковий, блідо-голубий, блакитний, зелений, темно-зелений, салатовий, зеленавий;

кольори теплі: світло-оранжевий, вохристий, червоно-брунатний, жовтий, золотистий;

горизонт, виднокіл, видноколо, виднокрай, виднокруг, обрій.

**4.Прочитання картини** (на мультимедійні дошці картина В. Мурашка «Вид на Дніпро)

З високого берега Дніпра перед глядачем відкривається широка, простора панорама найбільшої української ріки, що в далекій перспективі, на обрії, не­помітно зливається з небом, та два береги: високий правий і пологий лівий.

Автор змушує нас поглянути на Дніпро з високої кручі, щоб вразити його широтою, глибиною русла і величавою безмежністю. Славута несе свою чисту воду у вічність спокійно й велично.' Ніщо не може зупинити цього постійного плину, як не може зупинити безперервного ходуісторії. Картина поділена по діагоналі на дві частини: зліва — правий берег стрім­ко переходить у зелену кручу, яка ніби нависає над піщаною смугою, що збігає до самої води. Справа, аж до виднокраю, — широке, наче море, водне плесо гордої ріки, що оминає невеликий виступ блідо-зеленого пологого лівого бе­рега, густо порізаного дрібнесенькими затоками.

На першому плані — правий берег із протоптаною широкою доріжкою, чим автор підкреслює, що немало людей приходить сюди милуватися красою цього казкового краю. Затінюють доріжку високі дерева, що своїм міцним ко­рінням тримають виступ, не дають йому осипатися. Підсилює це враження маленьке зачахле деревце, яке ніби з острахом дивиться вниз, чекаючи, що ось-ось звалиться на розігрітий сонцем пісок разом з порослою мохом і тра­вою грудкою землі.

Спокійним і могутнім постає перед нами Дніпро. І хоч автор зобразив його на другому плані картини, саме ця частина є смисловим і ідейним її центром, і погляд глядача в першу чергу спрямовується на темно-фіолетове водне плесо. Цією барвою художник досягає враження бездонної глибини, великої сили водної стихії і природної краси.

Темні барви поступово переходять у блідіші, прозоріші по краях і на гори­зонті. Плавне злиття кольору води зі світло-голубою барвою чистого неба ство­рює враження безконечності простору, нескінченності ріки. Все це сприймає­ться як символ вічності нашого народу — господаря своєї землі.

**V.Творче завдання.**

Скласти усний твір-опис природи за картиною В. Мурашка «Вид на Дніпро»

**Домашнє завдання:** записати, складений на уроці опис природи за картиною, передати своє власне ставлення, використовуючи відповідні художні засоби.