***Музика в житті Павла Григоровича Тичини***

Павло Григорович Тичина був сьомою дитиною. Хлопчик ріс дуже допитливим, змалку тягнувся до книг, до малювання. Від матері, яка прекрасно співала, наслідував абсолютний слух і гарний тембр голосу, змалечку співав у шкільному хорі. Батько грав на гармонії, учив його імітувати дзвони Лаври та руської церкви. На його обдарування звернула увагу вчителька Пісківської земської школи Серафима Миколаївна Морачевська, вдячність до якої поет зберігав до останніх днів життя, бо саме вона порадила батькам вчити Павлуся далі. Співочий талант приносив малому Павлові учневі Чернігівської духовної школи, не лише насолоду, а й кусень хліба. За співання в монастирському хорі його нагороджували обідами та безкоштовним навчанням.

У стінах семінарії, завдяки високому рівню викладання, Тичина починає формуватися як поет, художник, музикант. Перший відомий нині вірш Павла Тичини – “Блакить мою душу обвіяла” – з’являється десь року 1907. Останнім рядком його "Добрий день тобі, Україно моя!” 16-річний поет ніби оголошує свою появу на теренах національної культури. Серце його, залюблене у красу рідної природи, вслухається в музику всесвіту, пломеніє любов’ю до людей.

Семінарські вчителі музики і співів бачили в молодому Тичині музиканта – виконавця або диригента. На той час він володів кількома музичними інструментами, але улюбленим був кларнет, на якому він грав у духовому оркестрі, сам розписував ноти, нотну грамоту знав досконало. У семінарії П.Г. Тичина потоваришував з Григорієм Верьовкою (майбутнім фольклористом і композитором, фундатором і керівником Українського народного хору, який носить тепер його ім’я ). Дружба ця триватиме довгі роки. З часом Г. Верьовка напише декілька романсів і пісень на тексти свого друга. Тичина не став ні художником, ні музикантом, хоча певний час у Чернігові керував семінарським хором, а пізніше, живучи в Києві, - кількома хорами. В колі близьких грав на бандурі та роялі. Пізніше редагував багатотоне зібрання творів українського композитора К. Стеценка. Прекрасно знаючи музику, писав про музикантів і композиторів, перекладав лібрето опер О. Бородіна “ Князь Ігор”, Р. Вагнера “Лоенгрін”, А. Пароняна “Східний дантист”, В. Крилова “Син мандарина” та ін.

Цикл “Панахидні співи”, який вперше був опублікований в Одесі лише в 1993 році. Присвячено цю збірку першому коханню Тичини до Поліни Коновал, котра не відповіла поету взаємністю. Вершиною лірики раннього Тичини є вірш 1915 року “О, Інно, панно Інно…”, присвячений її сестрі й опублікований в другому виданні “Сонячних кларнетів” у 1920 році. Інна Коновал померла від туберкульозу в 1920 р., а доля Поліни склалася щасливо. Павло Григорович протягом багатьох років підтримував дружбу з нею та її сім’єю. А напрочуд мелодійний, щемливо – ніжний вірш наприкінці ХХ ст. відродився у прекрасному романсі.

Збірка “Сонячні кларнети” в 1918 році стала етапною подією в українській літературі. Л.Новиченко назвав її “одним із наймузикальніших творів світовій поезії ”. Вірші напрочуд музичні, пройняті теплою інтонацією, ніжними акордами, у них оспівувались українська природа, любов, устремління в майбутнє, світлі почуття перепліталися з тривогою. Серед цих віршів особливе місце посідає “Арфами, арфами…”, як виняткове явище в художній литературі. Цей вірш полонить музичністю, майстерним перекладом ліричного змісту на мову музики. Тичинова арфа нібито сповнює ніжністю, мелодійністю, рядки потихесеньку зачаровують. Вона звучить протягом усьго твору і м’яко омузичує всі слова. Навіть слова “сміх”, “плач”,”думи”,”засмучена” сприймаються як уявні мелодії. У ньому також чутно мажорне звучання, різноманітне за кольоровими відтінками: “арфами золотими”, “квітами - перлами”, “ніжнотонними думами”, “плач … перламутровий”, та інше. Вражаюча сила гармонії вірша “Арфами, арфами..” полягає у поеднанні слова і звукових образів, у чіткому ритмі, у композиційному ладі.

Арфами, арфами –

Золотими, голосними обізвалися гаї

Самодзвонними:

Йде весна,

Запашна,

Квітами – перлами

Закосичена.

У вересні – листопаді 1920 р. П.Тичина бере участь у подорожі Мандрівної капели під керівництвом Кирила Стеценка по Правобережній Україні як літописець.

У 1921 р. після вбивста відомого українського музиканта Миколи Леонтовича, Павло Тичина, який був знайомий із ним і якому присвятив свої твори, стає одним із засновників Музичного товариства імені М.Д.Леонтовича, організовує хор при робітничому клубі у Києві, стає його диригентом, керує хором капели – студії імені М. Леонтовича, а також хором залізничого театру станції Київ II.

Музичне товариство ім. М. Леонтовича в червні 1922 р. влаштувало вечір, присвячений П. Г. Тичини, в якому взяли участь актори театру “Березиль” Леся Курбаса; доповідь робив М. Зеров. Хор під керівництвом Г. Г Верьовки виконував романси і пісні на слова поета. Іноді дивуєшся, як щедро природа наділяє деяких людей своїми дарами. Рясно впала Божа благодать і на Павла Тичину. Змалку він зачаровував рідних і односельців виняткової краси голосом. У родині співали всі брати і сестри. Можливо, це від батька. Саме він і купив у Києві гармонію та навчив Павла співати “заборонених пісень”. Він же водив дітей то на виступ війскового оркестру, то на сільску вулицю, то на весілля – слухати народних пісень. Батька поет згадує багато й ніжно у своїх щоденниках : Слух у батька був дуже тонкий . Це не тільки щодо співів…

Хочеться наголосити, з нього був би чудовий музикант, він грав на багатьох струнних і духовних інструментах. Дуже любив бандуру. До музики, до пісні й у зрілому віці було в Павла Григоровича особливе ставлення. У щоденнику 40-х років є запис : “Пісня повинна піднімати нас над побутовщиною ”. Отже, в музиці і співі Тичина був справжнім професіоналом.