## Клас: 10 Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Принципи дизайну: відповідність змісту, цілістність, єдність форми та змісту.

**Мета уроку:** Поглибити знання про принципи дизайну; **розвивати** критичнее та логічне мислення, просторову уяву; **виховувати** бачення прекрасного, основи естетичної культури, інтерес до професії дизайнера.

**Обладнання**: мультимедійний проектор, комп’ютер, інструкційні картки

**Тип уроку**: комбінований.

**Хід уроку.**

**І. Організаційна частина.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань та життєвого досвіду учнів.**

**(Бесіда**)

-Як ви розумієте, що таке дизайн?

-Де ви зустрічалися з дизайном?

**Проблемне запитання**.

Якщо виріб тільки функціонально та технологічно досконалий, він буде задовольнати наші естетичні потреби?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.** Для того, ,щоб створені вами вироби були естетично досконалі, приваблювали своєю формою і вишуканістю, відповідали стилеві інтер’єру, ми ознайомимося з принципами дизайну.

**IV.Вивчення нового матеріалу.**

**Теоретичні відомості.**

Поняття «принцип» має різне трактування залежно від контексту та галузі знань. Ми будемо розуміти під **принципами** — вихідні положення, основні правила та закономірності.

**Принципи дизайну** — це основні правила та закономірності, на основі яких відбувається утворення гармонійної, довершеної форми предмета.Їх існує кілька, однак визначальними є: ***відповідність змісту, цілісність, єдність змісту.***

**Відповідність змісту*.***

У змісті виробу важливу роль відіграє **призначення**виробу. За призначенням вироби поділяють на **декоративні, ужиткові**(утилітарні, прикладні) **декоративно-ужиткові***.*

**Декоративність** — це сукупність художніх властивостей, які підсилюють емоційність та художність виробів.

До **декоративних**виробів належать ті, які виконують роль прикрас та оздоблення: настінні панно, декоративні тарілки тощо.

До **ужиткових**належать вироби, призначені для виконання певної роботи і головними ознаками яких є зручність у використанні та продуктивному виконанні роботи. Такі вироби часто оточують нас: ножиці, голка, різак та інші.

Якщо утилітарні вироби мають оздоблення, то вважають, що вони за призначенням **декоративно-ужиткові*.***

На зовнішній вигляд утилітарного виробу, його форму, колір, вибір матеріалу, безумовно, впливає його функціональне призначення. Тобто, перераховані характеристики будь-якого предмету інтер’єру, у першу чергу, повинні відповідати його змісту. Винятком є художні вироби, що мають тільки декоративну цінність і використовуються в предметному середовищі тільки для гармонізації його естетичного вигляду. Призначення всіх інших виробів повинно легко вгадуватись за їхнім зовнішнім виглядом. Отже, одним із основних принципів при створенні предметів інтер’єру є їх відповідність змісту.

Під **змістом предмета** розуміють сукупність ознак, які визначають, виділяють його серед інших. Більшу частину свого життя людина проводить у приміщеннях: житлових чи виробничих. Мабуть, саме цим пояснюється наша цікавість до дизайну й якості предметів інтер`єрного призначення. Надійність і форма таких виробів та їх технічна й економічна ефективність значною мірою залежать від матеріалів, з яких їх виготовлено. Сучасне виробництво має в своєму розпорядженні широкий вибір матеріалів. Метал, скло, бетон, натуральне дерево, пластик, папір є серед них традиційними. Ці матеріали ми можемо побачити в кожній звичайній оселі, а їх використання визначається характером конструкції предметів, призначенням та умовами експлуатаціі. Вплив нових матеріалів на форму здійснюється не автоматично, іноді деякий час зберігається традиційний зовнішній вигляд виробів. А перетворення можливі тільки завдяки творчому підходу дизайнерів до процесу проектування Для того, щоб застосування матеріалів для виготовлення предметів інтер’єру було доцільним, необхідно враховувати їх властивості з усіма перевагами і недоліками. Найбільш важливими для матеріалів, що застосовуються для виготовлення виробів інтер’єру, є не тільки архітектурно-художні (естетичні) властивості, до яких належать блиск, текстура, фактура, колір, а й фізичні та механічні, що характеризують стан матеріалів, вплив на них води, температури, механічні впливи та, деякою мірою, хімічні.

**Міні-практикум.**

**Уточнення змісту предмета.**

***(Робота по картках****.)*

Учні характеризують полички за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю.

|  |
| --- |
| **Картка 1**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |
| **Картка 2**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |
| **Картка 3**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |
| **Картка 4**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |
| **Картка 5**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |
| **Картка 6**  Завдання. Охарактеризувати виріб за призначенням, конструкційним матеріалом, декоративністю. |

**Цілісність форми.**

**Цілісність** – це всеосяжний та об’єднуючий принцип. Він припускає встановлення тісного зв’язку між засобами й прийомами побудови композиції. У результаті такого встановлення виявляється загальний характер форми, який визначає всю силу її впливу на спостерігача. Цілісності форми можна досягти відбором таких фізичних і геометричних характеристик частин всієї композиції, за яких вона сприймається як єдиний закономірний організм. Невідповідність елементів форми за одними і тими самими ознаками (пропорції, фактура, колір) призводить до порушення цілісності. Цілісність передбачає також єдність структури й тектоніки. Отже, композиційна єдність виробу передбачає підпорядкування різних ознак та стильових характеристик одній спільній ідеї.

**Основними рисами** цілісності є *неподільніст****ь. Неподільність*** композиції спостерігається тоді, коли забравши елемент чи його частину, втрачається гармонійність, єдність і виникає відчуття незакінченості твору. ***Підлеглість*** забезпечується в тому випадку,коли, основній формі (основному кольору) відповідають частини та елементи композиції, коли деталі предмета подібні і подібність їх поєднує.Якщо предмет складається з кількох частин, то кожна з них повинна нести **ознаки цілого.**

**Проблемне запитання**

Чи дотриманий принцип цілісності в підсвічниках (мал.1-2)? Відповідь обґрунтуйте .

(Забезпечене співвідношення розмірів у цілому та в окремих деталях, використання ліній одного типу або схожих)

[Мал. 1Мал. 2](http://yandex.ua/images/search?source=wiz&text=%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%20%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%20%D1%94%D1%80%D1%83%20%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA&noreask=1&img_url=http%3A%2F%2Fdg54.mycdn.me%2FgetImage%3FphotoId%3D298143464763%26photoType%3D6&pos=26&rpt=simage&lr=143&pin=1)



**Єдність форми та змісту.**

Найскладнішим і найбільш відповідальним у художньому конструюванні виробів предметного середовища є **принцип єдності форми і змісту.** З розвитком науки, техніки, мистецтва, появою нових матеріалів і конструкцій, нових соціально-економічних і побутових умов відбуваються зміни форм і зразків інтер’єрного призначення. Форми предметів, що використовуються в сучасних стилях інтер’єру, прості й лаконічні, мають свою особливу естетику та чітко виражений зміст. Отже, тільки у випадку єдності форми і змісту виробу предметного середовища можна говорити про його образність.

Під **формою предмета** розуміють взаємне розташування контурів предмета та точок у твірних лініях. Форму може мати будь-який предмет: об’ємний або плоский, природний або штучно створений. Форма залежить також від ***стилю інтер’єру, який диктує*** правила утворення форми та особливості оздоблення.

**Міні-практикум.**

***(Робота в парах)***

Визначення стилю інтер’єру по зовнішньому вигляду ваз. *(Стилі: хай-тек, етнічний, класичний, бароко, ренесанс, мінімалізм).*

|  |  |
| --- | --- |
| **Картка1** | |
|  |  |
| **Картка2** | |
|  |  |
| **Картка3** | |
|  |  |
| **Картка4** | |
|  |  |
| **Картка5** | |
|  |  |
| **Картка6** | |
|  |  |

**V. Підведення підсумків уроку.**

**1.Закріплення знань учнів.**

**Гра «Блеф-клуб» (**проводиться в усній формі).

* Форма предмета не залежить від стилю інтер’єру.
* Об’єднання частин виробу між собою можна забезпечити співвідношенням розмірів у цілому та окремих частин.
* Принцип єдності змісту та форми визначає залежність форми від змісту.
* На форму предмета впливають тільки технологічні властивості матеріалу, із якого він виготовляється.
* За призначенням вироби поділяють на ужиткові та декоративні.

**2.Рефлексія.**

* Що нового дізналися на сьогоднішньому уроці?
* Чого навчились?
* Де можна використати набуті знання?

3. Обговорення та оцінювання практичних робіт.

**VI. Домашнє завдання.**

Розробити ескізний малюнок виробу, враховуючи інтер’єр своєї кімнати.