Старобільський професійний ліцей

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

**Методичні рекомендації для написання дипломної роботи .**

**Для учнів спеціальності**

**«Перукар» (перукар-модельєр)**

**Кваліфікація «Перукар І класу»**

Старобільськ 2013

Методичні рекомендації до дипломної роботи для учнів спеціальності «Перукар»(перукар-модельєр) Кваліфікація «Перукар І класу» 2013 - українською мовою 18 сторінок

Упорядник: Циганок Н.В.

Методичні рекомендації мають розгорнуту форму викладення змісту дипломної роботи з детальним висвітленням проблем, які мають вирішуватись в процесі її виконання; рекомендації до виконання теоретичної частини та оформлення пояснювальної записки супроводжуються ілюстраціями; матеріал викладений в доступній для учнів формі, подається логічно та послідовно, що дає можливість оцінити рецензовану роботу, як вдалу та змістовну навчально- методичну розробку.

Розглянуто і схвалено на засіданні методичної комісії

Протокол № від « \_\_\_» \_\_\_\_ ' 2013р.

Голова комісії\_\_\_\_\_\_\_\_\_Циганок Н.В.

**Зміст**

Загальні методичні вказівки

Зміст, оформлення і обсяг пояснювальної записки дипломногопроекту

Зміст частин і розділів дипломного проекту

Вступ

1. Технологічна частина

1.1 Сучасні тренди та колекції стрижок (зачісок)

1.2 Визначення початкових даних моделі для виконання розробленої стрижки

1.3 Розробка технологічної послідовності виконання роботи

1.4 Характеристика та обґрунтування інструментів та обладнання

необхідних для виконання стрижки

2. Графічна частина

3. Практичне завдання

Список рекомендованої літератури

Орієнтовна тематика дипломних проектів

Додатки

Загальні методичні вказівки

Дипломна робота - це самостійна робота учня, з якої він може застосувати придбані знання та навички для обраної професії.

В період роботи над дипломним проектом учні систематизують, закріплюють, застосовують на практиці набуті під час навчання знання та навички з предметів «Перукарська справа», «Матеріалознавство», «Косметологія»,«Санітарія і гігієна», «Охорона праці» та ін., а також проявляють творчість у виконанні своїх робіт та використовують їх на практиці.

Розробляючи нові моделі зачісок та стрижок, учні повинні використовувати роботи передових майстрів різних країн, опиратися на історичний досвід перукарського мистецтва, використовувати інформацію методичних кабінетів, лабораторій, прогресивні методи та технологічні прийоми при виконанні різних видів перукарських робіт. Розроблені зачіски та стрижки, передбачені тематикою дипломних проектів, повинні відповідати сучасному напрямку моди, індивідуальним особливостям людини, призначенню.

Теми дипломного проекту пов'язані з різноплановою діяльністю перукарів, що освоюють кваліфікацію «Перукар 1 класу».

Теми дипломних проектів поділяються між учнями перед переддипломною практикою з урахуванням творчих і практичних здібностей кожного учня, а в деяких випадках окремих студентів слід націлювати, рекомендувати на певну тему дипломного проекту, таких як розробка перспективних моделей зачісок і стрижок, розробка сучасних методів фарбування, хімічної завивки тощо.

В процесі роботи над дипломним проектом необхідно використовувати матеріали про перспективи розвитку і шляхи вдосконалення побутового обслуговування населення в Україні, а також навчальну та інформаційно- методичну літературу з перукарської справи.

На захист дипломного проекту кожен студент повинен подати пояснювальну записку обсягом 40-45 друкованих аркушів ,технологічну карту розробленої моделі в додатках, презентацію до дипломного проекту, а також виконати розроблений в дипломному проекті вид робіт безпосередньо на моделі та продемонструвати його у вигляді презентації, або відеоматеріалу.

Основним критерієм оцінювання щодо якості виконання дипломного проекту є творчий підхід, індивідуальна розробка та поєднання образу в цілому, гармонійність розробленої моделі, її сучасність, аргументованість, правильне ефективне технологічне виконання моделі, якість та зміст пояснювальної записки, графічної та практичної частин. Якість практичного виконання моделі, відповідність її вимогам завдання розробці, усна відповідь - значно впливають на загальну оцінку виконання дипломного проекту.

Зміст, оформлення і обсяг пояснювальної записки дипломного проекту

Зміст дипломного проекту визначається керівником проекту відповідно до теми. В методичних вказівках приведено приблизний розподіл обсягу пояснювальної записки і найменування розділів. В зв'язку з тим, що тематика дипломного проекту щорічно поновлюється і доповнюється з урахуванням нових досягнень в перукарській галузі, з урахуванням вимог сучасної моди, припускаються відхилення від приблизної розбивки обсягу розділів пояснювальної записки. За розсудом керівника дипломного проекту можливе виключення деяких розділів технологічної частини і заміна їх іншими, відповідно до теми дипломного проекту.

Пояснювальна записка повинна складатися з 40-45 стандартних аркушів друкованого тексту на одній сторінці аркуша (формат А-4), містити в собі вступну та технологічну частини, висновки, ілюстровані малюнками та схемами, розміщеними в додатках за наскрізною нумерацією. Необхідно додержуватись встановлених полів ('ліве - ЗО мм, верхнє - 20 мм.праве - 10 мм. нижнє - 20 мм) і основних написів на комп'ютері (шрифт 14 TimesNewRoman, полуторний інтервал). Перед пояснювальною запискою розміщується титульний аркуш з темою дипломного проекту (**аркуш №1**, але нумерація на ньому не ставиться).

**Другий аркуш** дипломного проекту вміщує зміст пояснювальної записки. Оформлення змісту виконується згідно ДСТУ оформлення дипломного проекту: справа необхідно вказувати арабською цифрою номер сторінки до кожного розділу пояснювальної записки, висновку, додатків, літератури. У змісті мають бути порядкові номери і назви розділів. Номери пишуться на рівні абзацу. Перша цифра номеру підрозділу пишеться під цифрою номеру розділу. Друга цифра (номер підрозділу) пишеться в строку після крапки першої цифри. Підкреслювати назви не дозволяється.

ЗРАЗОК ЗМІСТУ

ЗМІСТ

Вступ ………………………………………………………………………………З

1 .Технологічна частина ………………………………………………………….5

1.1 Сучасні тренди та колекції стрижок (зачісок) …………...…………………7

1.2 Визначення початкових даних моделі для виконання розробленої стрижки (зачіски) ………………………………………………………………………….10

1.3 Розробка технологічної послідовності виконання стрижки ……………...12

1.4 Характеристика та обґрунтування інструментівта обладнання необхідних для виконання стрижки …………………………………………………………15

Висновки ………………………………………………………………………...19

Додатки ………………………………………………………………………….20

Список використаної літератури ………………………………………………28

Кожна частина дипломного проекту повинна розпочинатись з нового аркуша і мати порядковий номер, позначений арабською цифрою з крапкою (шрифт 16 TimesNewRoman-жирний, полуторний інтервал): (наприклад: **Вступ.,**

**1. Технологічна частина, Висновок).**

Назви розділів розташовують посередині аркуша. Крапка в кінці назви не

ставиться. Підрозділи в середині кожної частини також повинні мати порядковий і номер в межах частини, позначений арабськими цифрами з крапками (1.1., 1.2., 1.3. і т.д. (шрифт 14 TimesNewRoman - нежирний, полуторний інтервал; наприклад: 1.1 Сучасні тренди , 1.2 Технологічна послідовність виконання стрижки). В кожному розділі наводять обґрунтування вибору даної інформації.

В тексті пояснювальної записки необхідно показати літературу, що використана для тезисів. Наприклад, ' [3,27].

В кінці пояснювальної записки, після висновку та додатків, розміщується аркуш „Список використаної літератури' (в алфавітному порядку за прізвищем авторів), де наводиться перелік використаної літератури, експрес-інформації (не менше ніж 10 джерел).

Малюнки, що входять до складу пояснювальної записки, підписуються консультантом графічної частини. Зверху справа вказується: ДОДАТОК 1, ДОДАТОК 2, 3. Знизу посередині малюнок нумерується: МАЛЮНОК 1, 2, 3, 4. Технологічна карта з позиціями підписується: Рисунок 1а, 16, ... і т.д. В тексті повинні бути посилання на малюнки та позиції технології виконання розробленої зачіски, стрижки.

Дипломний проект рецензується викладачем і попередньо оцінюється за дванадцятибальною системою, наприклад: (допущено до захисту з оцінкою «10»(десять)). У випадку незадовільної оцінки дипломний проект повертається на доопрацювання.

**Аркуш 3** - Вступ, у якому обґрунтовується актуальність теми, її застосування на практиці: визначається об'єкт (модель зачіски), мета та завдання дипломного проекту (1-2 аркуша).

В кінці - висновки. В них підводяться підсумки проведеної роботи, дуже важливо, щоб вони відповідали поставленим завданням (1-2 аркуша).

Всі малюнки в дипломному проекті виконуються в кольоровому або чорно- білому зображенні, техніка виконання малюнків обирається студентами самостійно. Загальна кількість малюнків та рисунків в додатках повинна складати 6. Відповідно до розділів виконуються такі малюнки та рисунки:

До розділу 1.1 (додаток 1) - 3 малюнки зачісок, що характеризують сучасні напрямки моди. Малюнки повинні містити елементи, силуети, довжину, колір волосся, що може бути застосовано в розробці дипломного проекту. Нумерація малюнків в цьому розділі 1, 2, 3.

До розділу 1.2 (додаток 2) - кольорове фото моделі в повний зріст (розмір 10\*15).

До розділу 1.3 (додаток 3) - технологічна карта це - виконання розробленої зачіски (не менше ніж 6 позицій). В цьому розділі технологічні позиції визначають таким чином: рисунок 1, 2 (позиції а, б, в, г, д...). Малюнок 4 - загальний вид стрижки (зачіски).

Зміст частин і розділів дипломного проекту

Вступ повинен бути невеликим, обґрунтовується актуальність теми, визначається об'єкт, мета, завдання дипломного проекту - (1-2 аркуша).

1. Технологічна частина

1.1 Сучасні тренди та колекції стрижок (зачісок)

Проаналізувати роботу провідних зарубіжних та вітчизняних майстрів перукарської справи, висвітити останні тренди та колекції відомих майстрів, дати характеристику сучасних і перспективних напрямків розвитку моди в зачісках. Необхідно описати напрямок моди в жіночих, чоловічих, дитячих зачісках. Більш детально зупинитись на характеристиці напрямків в моделюванні тієї групи зачісок, до якої належить передбачена темою дипломного проекту модель, обов'язково в тексті мають бути вказані № малюнків, які описуються в тексті, наприклад: «До сучасних тенденцій відноситься стрижка боб-каре (мал.1)» - (3-4 аркуша). Розділ ілюструється малюнками, які розміщуються в додатку 1.

1.2 Визначення початкових даних моделі для виконання розробленої зачіски.

Розробку технологічної послідовності виконання зачіски необхідно розпочинати з обумовлення початкових даних моделі, тобто необхідно з'ясувати: довжину, структуру, фактуру, колір волосся, тип обличчя, риси та пропорціїобличчя, статуру, соціальний статус. Початкові данні можна занести в таблицю (див.табицю №1); або зробити опис в довільному порядку (2-3 аркуша).

Розділ ілюструється фото, яке розміщуються в додатку 2

Таблиця №1

Визначення початкових даних моделі.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1.3 Розробка технологічної послідовності виконання зачіски (стрижки)

В цьому розділі необхідно описати вибір довжини волосся, кольору волосся для створення нової зачіски, обов'язково скласти технологічну послідовність виконання інших операцій, що передують безпосередньому виконанню зачіски, обґрунтувати необхідність виконання фарбування або хімічної завивки, інших методів, якщо це передбачається технологією виконання зачіски та обґрунтувати свій вибір зачіски (стрижки).

Обґрунтувати вибір способу укладки волосся в зачіску. Докладно описати характер і послідовність всіх технологій операцій по створенню зачіски.

Якщо розроблена зачіска виконується із застосуванням бігуді, необхідно обґрунтувати їх вибір (тип, матеріал, діаметр, метод кріплення) залежно від

зачіски, розробити схему накручування волосся на бігуді, описати послідовність виконання зачіски, спосіб кріплення оздоблень.

Якщо тема дипломної роботи передбачає розробку стрижки, то технологічна послідовність виконання стрижки складається і описуються в цьому розділі.

Виконуючи опис технології виконання стрижки, необхідно посилатися на позиції технологічної карти, тобто підтверджувати позиції технологічної карти та підтверджувати описову частину схематичним зображенням.

Скласти алгоритм послідовності технологічного процессу. Розділ має складатися на 3-4 аркушах.

Позиції карти-схеми рисунок 1,2 (від 6 позицій) виконуються на окремому аркуші (А-4), малюнок 4 - загальний вид стрижки, розміщуються - в додатку 3.

1.4 Характеристика та обґрунтування вибору інструментів та обладнання необхідних для виконання зачіски

Необхідно дати класифікацію інструментів, пристосувань по групах в таблиці (див.табицю №2) та використовуваного обладнання (див.табицю №3). Обгрунтувати для виконання певних видів робіт.

Обгрунтувати вибір інструментів залежно від структури волосся, довжини волосся, способів виконання стрижки і укладки волосся в зачіску. Показати перевагу вибраного обладнання та інструментів над іншими існуючим (2-3 аркуші).

Таблиця №2

Характеристика інструментів

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Група інструмент | призначення та засосування | Технічні характеристики | Примі тка |
|  |  |  |  |  |

Таблиця №3

Характеристика обладнання

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва обладнення | Призначення та засосування | Технічні характеристики | Примі тка |
|  |  |  |  |  |

Графічна частина

До складу графічної частини дипломного проекту входить 6 малюнків, технологічна карта (формат А4 не менше 6 позицій). Технологічна карта повинна відображати послідовність виконання всіх операцій, необхідних для виконання зачіски. Технологічна карта виконується таким чином, щоб можна було легко визначити технологію виконання розробленої зачіски , виконується чорною ручкою (маркером).

На технологічній карті повинні бути вказані:

- початкова довжина волосся,

- розподіл волосся на зони;

- послідовність виконання стрижки (зачіски);

- операції, що передують виконанню зачіски (схема накручування волосся для виконання завивки, укладки, способи фарбування волосся, лікування волосся і т.д.);

- схема накручування волосся на бігуді, укладання волосся;

- послідовність оформлення деталей і ліній зачіски, кріплення оздоблень за допомогою лаку, гелю;

- художнє оформлення зачіски, тобто загальний вигляд зачіски.

Позиції технологічної карти позначаються малими літерами в алфавітному

порядку. На форматі A3 виконується малюнок зачіски (стрижки) - (представити в презентації) і повністю відповідає малюнку, що використовуються в пояснювальній записці дипломного проекту та виконанню сучасної зачіски на моделі. Останнім аркушем дипломного проекту є список використаної літератури. Пояснювальна записка пишеться українською мовою.

Практичне завдання

1. Виконується задане завдання на моделі.

2. Для створення каталогу зачісок додається картка - обліку з кольоровою фотографією (формат 15 х 20) в трьох ракурсах (анфас, профіль, поворот 3Л або потилиця).

3. Представити та захистити створену модель перед державною комісією.

Список рекомендованої літератури

1. Андижан А. Грим в кіно. - М., 1969

2. БольцЭльке Ваш тип прически. - 1994

3. Гайдук В.Н., Гайдук Н.В. Природа вашейкрасоты. — К., 2002

4. Горбатюк Н.А., Стрельченко Г.М., Чунек Г.І. Основи парикмахерської справи. - К., 2005

5. Гребинь Е.М. Парикмахерскоеискусство. - К., 2003

6. Дутаря Л.Г. Сучасна парикмахерська справа. - Харків, 1997

7. Журнал „YOU Professional'. - 2004-2006

8. Журнал «Долорес». - М., 2004-2006

9. Журнал «Зеркаломоды». - К., 1999-2007 Ю.Ивченко И.А. Пособиемастера-парикмахера. - К., 1968 11 .Кальгененко І.П. Секрети краси. - М, 1982

12. Кіреєв Л.Ф. Декоративна косметика і грим. -М., 1986

13. Козловський І. Завжди красива. - Софія, 1989 И.Константинов А.В. Основыпастижерногодела

15. Константинов А.В. Парикмахерскоедело. -М., 1987

16. Корнеев В.Д. Моделирование и художественноеоформлениепрически. - М, 1989

17. Краткаяэнциклопедияпарикмахера. - Ростов-на-Дону, 1999

18. Кулешкова О.Н. Технология и оборудованиепарикмахерскихработ. - М., 2002

19. Медведєва Т.І. Косметологія. - К., 2005 20.0боленська І.І. Історія перукарської справи

21 .Олин П. Прически и уход за волосами. - Аквариум, 1992 22.0рлова А. Тайни краси. - М., 1992

23. Панченко О.А. Моделирование и прическа. - СПб, 2000

24. Панченко О.А. Прическа. Укладка. Завивка. - СПб, 1999

25. Петровская В.А. Парикмахерскоеискусство. - М., 2003

26. Практичний посібник для медсестер, косметологів, масажисток. — М., 1989

27. Сиромятникова І.С. Декоративна косметика. -М., 1991

14

28. Сиромятникова I.C. Технологія гриму. -М., 1991

29. Смирнова JI.B. Уроки парикмахерскогоискусства. - СПб., 2002

30. СонтагЛиндаПрически и красота. - М, 1997

31. Торлецкая Т.А., Екатериничева Е.Г. Парикмахерскоеискусство. - СПб, 1995

32.Черниченко Т.А., Плотникова Н.Ю. Моделированиепричесок и декоративная косметика. - М., 2004

33. Школьников С.П. Прически, головныеуборы и украшения для сцены

34. Школьніков Н.І. Основи сценічного гриму. - Б., 1980 35.Эверет ФелиситиКак стать привлекательной. - М., 1996 Зб.Ярцев В.В., Белюсева Л.М. Парикмахерская - дома. - М., 1995

Орієнтовна тематика дипломних робіт

I. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на короткому волоссі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: « Треш».

2.Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на волоссі середньої довжини з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Ретро».

3. Технологія виконання сучасної модельної жіночої срижки на довгому волоссі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: « Грандж».

4. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на довгому волоссі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «зигзагоподібними проділами».

5. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на волоссі середньої довжини з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Акварель».

6. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на короткому волосі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Мозаїка».

7. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на довгому волоссі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Вуаль».

8. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на середній довжині з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Мілірування з тонуванням волосся».

9. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на короткому волоссі з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Балаяж».

10. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на волосс середньої довжини з застосуванням методу колорування волосся: «Одинарної зірки».

II. Технологія виконання сучасної модельної жіночої стрижки на короткому волоссі з застосуванням методу колорування волосся: «Подвійної зірки».

12. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з застосуванням фарбування волосся методом «Треш».

13. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з використанням сучасного методу мілірування волосся з тонуванням.

14. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з застосуванням сучасного методу колорування волосся: « Гра сонця».

15. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Ретро».

16. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з застосуванням сучасного методу колорування: «Балаяж».

17. Технологія виконання сучасної модельної чоловічої стрижки з застосуванням сучасного методу колорування волосся: «Амерікан-колор».

18. Технологія виконання жіночої модельної стрижки на волоссі середньої довжини методом: « Американ-колор».

19. Технологія виконання жіночої модельної стрижки на довгому волоссі з застосуванням технологій: «Іноваційнемелірування».

20. Технологія виконання жіночої зачіски на довгому волоссі в класичному стилі.

21. Технологія виконання жіночої зачіски на довгому волоссі в романтичному стилі.

22. Технологія виконання жіночої зачіски на волоссі будь-якої довжини в стилі « FOLK».

23. Технологія виконання жіночої зачіски на волоссі будь-якої довжини в авангардному стилі.

24. Технологія виконання жіночої зачіски на волоссі будь-якої довжини в стилі екстрім.

25. Технологія виконання жіночої зачіски на довгому волоссі з використанням інноваційних елементів зачіски.

26. Технологія виконання жіночої зачіски на волоссі середньої довжини з використанням інноваційних елементів зачіски.

27. Технологія виконання жіночої зачіски на волоссі короткої довжини з використанням інноваційних елементів зачіски.

28. Технологія виконання жіночої весільної зачіски на довгому волоссі.

29. Технологія виконання жіночої весільної зачіски на волоссі 1-Ї довжини.

30. Технологія виконання жіночої зачіски на довгому волоссі в романтичному стилі з застосуванням аксесуарів.

ДОДАТКИ

Зразок титульної сторінки дипломного проекту

*Департамент освіти і науки України*

*Управління освіти та науки Луганської облдержадміністрації*

***Старобільський професійний ліцей***

ДИПЛОМНА РОБОТА

Тема: « Технологія виконання жіночої зачіски на довгому волоссі в романтичному стилі»

Виконала: учениця групи

Керівник:

Підпис:

Старобільськ 2016

Зразок завдання на дипломний проект

*Департамент освіти і науки України*

*Управління освіти та науки Луганської облдержадміністрації*

***Старобільський професійний ліцей***

Затверджую

Заступник директора з НВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_р.

ЗАВДАННЯ

на дипломну роботу

Тема: „ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_'

Видано учениці \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Групи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Етапи виконання дипломного проекту:

Вступ

1. Технологічна частина

1.1 Сучасні тренди та колекції стрижок (зачісок)

1.2 Визначення початкових даних моделі для виконання розробленої стрижки

1.3 Розробка технологічної послідовності виконання стрижки

1.4 Характеристика та обґрунтування інструментівта обладнання необхідних для виконання стрижки (зачіски)

2. Графічна частина:

2.1. Входить 6 малюнівк в кольорі;

2.2 Технологічна карта (формат А4- не менше 6 позицій)

2.3. Малюнок розробленої сучасної стрижки (зачіски), (формат А-3 в рамці).

3. Практична частина

3.1. Виконується задане завдання на моделі.

3.2. Для створення каталогу зачісок додається картка обліку з кольоровою фотографією (формат 10 х 12) в трьох ракурсах (анфас, профіль, поворот ¾ , або потилиця).

3.3. Представити та захистити створену модель перед державною комісією.

Висновок

Додатки

Список використаної літератури

Завдання отримав\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис) Дата завершення роботи\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник ДП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис)

Захист дипломної роботи:

Дата захисту ДП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оцінка за ДП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевірив\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зразок відгуку на дипломний проект

*Департамент освіти і науки України*

*Управління освіти та науки Луганської облдержадміністрації*

***Старобільський професійний ліцей***

ВІДГУК

на дипломну роботу

Тема: „ \_\_\_

Виконавець: \_\_\_\_\_ \_

Відгук склав:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попередня оцінка за дипломний проект\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Керівник ДП: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис)

Зразок рецензії на дипломний проект

*Департамент освіти і науки України*

*Управління освіти та науки Луганської облдержадміністрації*

***Старобільський професійний ліцей***

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу

Учня:

Тема: „

Зміст рецензії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Загальний аналіз виконаної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Позитивно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Негативно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Відмітка про графічну частину\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допущено до захисту „ ' 20 р.

Рецензент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(підпис)

Захист планується о \_\_\_\_\_\_\_\_год.\_\_\_\_\_\_\_\_хв. 20 \_\_\_\_\_р.

ДР захищено \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_ р. з оцінкою\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Комісія:

(прізвище, ініціали) (підпис)

(прізвище, ініціали) (підпис)