***У місті Балет***

***Мета:***

* навчальна: дати визначення поняття «балет», навчати учнів визначати особливості емоційного змісту, засоби музичної виразності, що відіграють вирішальну роль у створенні музичних образів; продовжити формувати в учнів зорово-слухове сприйняття;
* розвивальна: розвивати творчі здібності учнів;
* виховна: прищеплювати учням любов до музики, пісні, творчої праці.

***Музичний матеріал:*** П. Чайковський. Балет «Лебедине озеро»; М. Коваль хор «Семеро козенят» з опери «Вовк та семеро козенят».

***Обладнання:*** фортепіано, музичний центр, комп’ютер, комп’ютерна презентація, фонохрестоматія, роздатковий матеріал.

***Тип уроку:*** урок-подорож

***Хід уроку***

*(Учні входять до класу під музичний супровід (балет «Лебедине озеро»*

*П. Чайковського)).*

***1.Організаційний момент***

1.1. Перевірка готовності класу до уроку.

*Встаньте, діти, всі рівненько,*

*Посміхніться всі гарненько.*

*Посміхніться ви до мене,*

*Посміхніться і до себе.*

*Працюватимем старанно,*

*Щоб почути у кінці,*

*Що у нашім другім класі*

*Діти – просто молодці!*

1.2. Музичне вітання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***2. Мотивація навчальної діяльності.***

**У.М.** Ми вже побували в оперному театрі, тому знаємо, що саме в цьому театрі можна переглянути оперний спектакль.

Сьогодні нас з вами чекає подорож до незвичайного, чарівного міста. А поведе нас туди його величність танець. Назву цього міста ми з вами дізнаємося трішки пізніше.

***3. Актуалізація опорних знань.***

**У.М.** А спочатку ми пригадаємо, що ми вчили на минулих уроках, а для цього пограємо в гру *«Спіймай правильну відповідь»*: ви правильні відповіді ловите в долоні і проговорюєте їх.

1. Три жанри музики, які ви знаєте – пісня, марш, концерт *(танець).*

2. Театр, в якому ми переглядаємо оперний спектакль називається ляльковий *(оперний).*

3. Вистава, в якій зміст передається за допомогою співу називається *опера.*

Наступне завдання*:*

*- гра «Розсипалися літери»* (прізвища композиторів) (індивідуально)*,*

*- творча гра «Упізнай музичний портрет»*.

**У.М.** Мандруючи країною Музика, ми чули багато музичних історій, впізнали в ній різні настрої. В цій країні ми бачили багато музичних портретів.

Отож, *Відкрийте нам один секрет:*

*Так чий музичний цей портрет?*

*Якщо хто зміг його впізнати –*

*Попрошу всім нам розказати.*

*(Ілюстрації до опери «Вовк і семеро козенят», опери «Коза-Дереза», балету «Лускунчик»)*

**У.М.** Ми відгадали з вами, що це за музичні портрети, до яких музичних творів вони відносяться, а учні, які збирали літери, дадуть нам відповідь, який композитор написав той чи інший твір. У кого правильна відповідь, піднімаємо руку.

***4. Основна частина.***

**У.М.** Ми вже знаємо, що казкова тема завжди приваблювала професійних композиторів, які своєю музикою надавали цим казкам друге життя. Казку можна переповісти словами, показати на сцені театру або в кіно. У таких виставах усе зрозуміло, адже дійові особи спілкуються за допомогою діалогу. Але існує вид мистецтва, у якому зміст передається шляхом поєднання музики, танцю та сценічної дії. Назву цього виду мистецтва ви дізнаєтеся, розв’язавши кросворд (колективно), а для двох учнів у мене є індивідуальне завдання - розв’язати криптограму.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | А | Б | В | Г | Д | Е | Є | Ж | З | І |
| 2 | Ї | Й | К | Л | М | Н | О | П | Р | С |
| 3 | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ю | Я |

***2 1 4 6 1***

***1 1 2 1 3***

***БАЛЕТ*** — ***кросворд – (колективно – на дошці)***

1. ***Український народний інструмент. (Бандура)***
2. ***Український народний танець, що виконують чоловіки. (Аркан)***
3. ***Інструмент для їжі або музичний інструмент. (Ложка)***
4. ***Ім’я композитора, який написав «Ранок». (Едвард)***
5. ***Назва одного з музичних жанрів. (Танець)***

Отже, вийшло в нас слово балет, тож і місто, в яке ми сьогодні подорожуємо має назву – **місто Балету**, і тема нашого уроку звучить – **«У місті Балету».** *(Слайд 1).* А як ви думаєте, що ми будемо з вами сьогодні робити на уроці? *(Відповіді учнів).*

**У.М.** *(Слайд 2.)* Ми сьогодні на уроці дізнаємося ще більше, що таке «балет», послухаємо музику, повторимо пісню, пограємося, а для цього ми відправляємося з вами в подорож по місту Балету. І допоможе нам в цій подорожі музичний трамвайчик. *(+ сигнал трамвая)*

*(Слайд 3.)* Французьке слово ballet походить від італійського ballo — танцюю. Балет — це також музичний жанр. Ось уже понад три сторіччя цим словом називають виставу, у якій думки та почуття передаються танцем. Уявляєте, яке це важке завдання — розповісти людям мовою танцю про перемогу добра над злом, краси над потворністю.

А як ви думаєте, де ми можемо переглянути такі вистави? (*В театрі).* Правильно, тому перший **майдан,** на який ми потрапимо в нашому місті називається – **Театральний.** *(Слайд 4)*

Які чудові палаци — урочисті, красиві! Ось на екрані ми зараз бачимо, які це незвичайні будинки — це будівлі те­атрів, де панує музика.

*(Слайд 5.)* Якщо ми зайдемо до театру, то спочатку потрапимо у фойє — просторе приміщення, де можна зняти верхній одяг та трохи від­почити.

Потім ми пройдемо до великої зали зі зручними кріслами, великою сценою та оркестровою ямою перед нею, де розміщуються музиканти. Отже, займаємо свої місця! Велика завіса, що закриває сцену, здається нерухомою. Ще мить — і почнеться казка! Але це незвичайна казка: у ній усі герої спілкуються танцюючи. А така вистава, як ми вже знаємо називається *балет.*

*(Слайд 6. Показати портрет композитора, щоб діти відповіли, хто це)*

Отже, ви вже знайомі з російським композитором П. Чайковським, який написав музику до трьох балетів. Понад 100 років вони йдуть на сценах всіх балетних театрів світу.

З яким балетом Чайковського ми вже з вами знайомі? *(«Лускунчик»)*

Сьогодні ми з вами познайомимось з найвідомішим балетом П. Чайковського «Лебедине озеро». У ньому йдеться про дівчат, яких злий чарівник перетворив на лебедів.

*(Розповідь про початок сюжету.)*

*(Слайд 7.)* Останній сонячний промінь ковзнув по гострих верхівках башт — і сонце сховалося за пагорбами. Теплий вечір опустився на землю.

— Дивіться, дивіться, лебеді! — Над замком летіла лебедина зграя. Білосніжні, як ранковий сніг, птиці яскраво вимальовувалися на тлі вечірнього неба, їх сильні крила з шумом розсікали повітря.

Принц Зіґфрид наполегливо йшов слідом за зграєю, ніби його вабила слідом за лебедями якась невідома сила. Несподівано ліс розступився, і принц опинився на березі величезного озера. Яскравий місяць освітлював дерева, схилені над водою. На сріблястій гладі озера безшумно ковзали лебеді, зрідка здіймаючи крила, немов білосніжні вітрила.

— Які красиві, які прекрасні ці птахи!

Білі птахи підпливли до берега і зникли в заростях. Принц поспішив туди ж. Йому назустріч йшла дівчина в білому вбранні з короною на голові. Вона була така гарна, тільки очі її були повні смутку.

— Хто ти? — Промовив здивований Зіґфрид,— і куди зникли лебеді? Я бачив, вони пливли сюди.

— Лебеді — це ми, я і мої подруги,— відповіла дівчина.

— Не бійся. Я не ображу тебе. Відкрий мені свою таємницю, і можливо, я зможу допомогти тобі,— сказав принц.

Дівчина розповіла принцу, що вона — принцеса і звуть її Одетта. Злими чарами зачаровані вона та її подруги. Лише вночі дівчата-птахи скидають свої лебедині пера і тут, на безлюдному березі озера при світлі місяця водять хороводи, але з першим променем ранкової зорі дівчата знову перетворюються на лебедів.

Бачачи, що принц Зіґфрид не заподіє їм шкоди, зі свого укриття вибігли дівчата і почали грати, співати пісні, водити хороводи під ніжну музику, яку вітер нашіптує листю.

Місячна ніч була напрочуд гарна, кругом було спокійно і тихо. Дівчата-птиці, забувши про прикрощі, безтурботно гралися па галявині.

Скажіть, будь ласка, музику ми бачимо чи чуємо? *(Ми музику слухаємо і уявно можемо побачити, тобто кожен слухач, коли слухає уявляє свою картину).* Тому зараз ми з вами потрапляємо на **бульвар Слухачів.** *(Слайд 8.)*

І на цьому бульварі ви послухаєте фрагмент з балету «Лебедине озеро» і після цього дайте відповіді на такі питання:

1. До якого епізоду твору, який ви щойно прослухали, створено цю музику.
2. Який характер музики?

*(Слухання фрагменту балету «Лебедине озеро» П. Чайковського та обговорення)*

1. До якого музичного жанру відноситься музика? (*Танець)*
2. Хто виконує цей таночок?

**У.М.** Музика цього танцю відривчаста, немов маленькі лебедята вчаться ходити та літати. Рухи у них дрібні, кроки короткі, щоб підтримувати одне одного. Вони тримаються за крильця.

**У.М.** Ми говорили з вами, що музику ми можемо слухати, а можемо «бачити», тому наступна наша зупинка - **бульвар Глядачів.** *(Слайд 9. ).* Ми зараз з вами подивимось відеофрагмент балету «Лебедине озеро», який так і називається «Таночок маленьких лебедів».

Перегляньте відеофрагмент балету «Лебедине озеро» і скажіть, чи відрізняється звучання музики, коли ми слухали перший раз цей фрагмент і другий *(питання написати на дошці)*

*Перегляд відеофрагменту балету «Лебедине озеро» П. Чайковського – «Таночок маленьких лебедів»*

Відповіді учнів. *Перший раз ми слухали цей фрагмент у виконанні фортепіано, а вдруге – оркестру.*

**У.М.** Знову наш музичний трамвайчик кличе нас в подорож, і наступна зупинка - **вулиця Художників.** *(Слайд 10.)*

*Робота в групі – виготовлення ілюстрацій до вистав.*

Учні об’єднуються в три групи. Кожній групі пропонуються картинки, які зображують героїв вивчених опер та балетів, листки А-4, клей. Завдання – виготовити колаж – ілюстрацію. *(Герої у всіх різні, а назви вистав та прізвища композиторів у всіх однакові, потрібно вибрати ті, які підходять тій чи іншій групі.)*

***5. Фізкультхвилинка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**У.М.** І знову звук трамвайчика сповіщає, що нам пора в подорож. А наступна наша зупинка буде на **вулиці Співаків.** *(Слайд 11.)*

***6. Вокально-хорова робота***

***6.1. Розспівування***

Пригадуємо правила під час співу.

**У.М.** Ви знаєте, щоб гарно співати, потрібно правильно дихати, тому спочатку ми попрацюємо над диханням.

*Дихальна гімнастика*

*Вправа 1.*

Випрямити спину, розправити плечі, глибокий вдих носом, коротка затримка дихання, рівний і повільний видих через рот (2-3 рази)

*Вправа 2.*

Надуваємось, наче повітряна кулька, одночасно розводимо руки, ніби показуємо кулю, яка роздувається, затримуємо дихання, і повільно видихаємо, одночасно опускаємо руки (2-3 рази).

*Вправа 3.*

Ручка – під грудьми. Вдих – різкими ривками, затримка дихання, повільний рівний видих (2-3 рази).

*Вправа 4.*

Ручку покласти під грудьми. Глибокий повільний вдих носом, затримка дихання, видих робимо ривками, потрохи, активно працюючи діафрагмою (2-3 рази).

**У.М.** Ми знаємо, що артисту музичних театрів потрібно не тільки, щоб слухачі насолоджувалися гарним голосом, а й розуміли, про що співається, тому наступна наша розминка для язичка, губ і щічок.

*Артикуляційна гімнастика*

Вправа 1 – «Футбол» - при закритому роті, язичком натягуємо по черзі щічки – «забиваємо голи».

Вправа 2. Витягуємо губки в дудочку, а потім розтягуємо в широку посмішку.

*Розспівування.*

1. Закритим ротом – вгору – вниз.
2. Легато – «Ранок» Е.Гріга.
3. Стакато – на різні склади – по тризвуку.

**6.2. Робота над піснею**

**У.М.** Після такого розспівування ми готові до співу. Ми сьогодні продовжуємо працювати над хором «Семеро козенят». Давайте пригадаємо, хто виконує цей музичний твір *(козенята),* який за характером цей твір і чому? *(Веселий, жвавий, ритмічний, грайливий, тому що такі козенята)*

Та спочатку, попрацюємо з ритмом – пограємо в гру «Краплини». На дошці написаний ритм. Восьмі – плескаємо в долоні, четвертні – по колінах.

**У.М.** Діти, а вам нічого не нагадує цей ритм? *(Це ритм хору «Семеро козенят»)*

Отож, щоб повторити цю пісню, ми пограємо в гру «Музична луна» - співаємо по фразам.

Далі, робота над диханням, одночасним початком співу, м'якістю звуковедення.

Можна поспівати по групам *(визначити, яка краще група співала*) і по ролям.

1. ***Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.***

**У.М.** Ось наш трамвайчик, привіз нас на останню зупинку нашої подорожі – **майдан Підсумковий.** *(Слайд 12.)*

* В яке місто, сьогодні на уроці, ми здійснили подорож?
* Що таке балет?
* Фрагмент з якого балету ми слухали? Хто автор?
* Яку пісню ми співали на уроці?

Завдяки тому, що хороша балетна музика існує і поза балетом- виставою в театрі, просто як музика, досить часто наше знайомство з геніальними балетами починається не в театрі на виставах, а в концертній залі, по телебаченню або на уроці, коли ми слухаємо окремі танці — так, як сьогодні «Танець маленьких лебедів». Але я раджу вам запросити своїх батьків разом із вами переглянути балетну виставу у театрі. Ви отримаєте справжнє задоволення!

*Оцінювання учнів. –* Я вам вдячна за роботу на уроці. Гарно сьогодні працювали …

**У.М.** Діти, а яка найкраща нагорода для артиста?

**Учні.** Аплодисменти.

**У.М.** Ми сьогодні гарно з вами попрацювали, тож давайте поаплодуємо один одному. *(Слайд 13.)*

*Учні виходять із класу під музичний супровід (балет «Лебедине озеро» П. Чайковського)*