«Паспорти» художніх творів, розроблені вчителем української мови та літератури Таранівської ЗОШ І – ІІІ ступенів Хохрін Л.М.

«Паспорт» твору «Мина Мазайло» М.Куліша

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Микола Куліш |
| Назва твору | «Мина Мазайло» (1928р.) |
| Літературний рід  | драма |
| Жанр  | комедія, сатирична комедія. У визначенні автора – «філологічний водевіль» |
| Композиція  | 4 дії |
| Тема  | міщанство й українізація |
| Ідея  | засудження міщанства, національної упередженості й зверхності |
| Організація, до якої входив автор | ВАПЛІТЕ |
| Місце подій у творі, власні назви | м. Харків, Холодна Гора, Н – ська вулиця, 27.Харків, Курськ, Київ. |
| Епоха, відображена у творі | Тридцяті роки ХХст. У період найбільшого поширення українізації |
| Образи  | Мина Мазайло – Лина Мазайлиха, Мокій Мазайло – Уля Розсохина, тьотя Мотя Розторгуєва, дядько Тарас, Рина Мазайло, вчителька Баронова - Козино |
| Схожість із твором | Мольєр «Міщанин – шляхтич» |
| Проблематика  | 1. Мовна проблема.
2. Батьки і діти.
3. Відстоювання власної думки.
 |
| Оцінка твору | «Філологічний водевіль – комедія «Мина Мазайло», яку важко перекласти на будь – яку іншу мову, бо сюжет її збудовано на зіставленні української та російської мов. Саме ця двомовність і є її естетичним ключем.» Лесь Танюк |
| Примітки  | М. Куліш тісно пов’язаний з театром “Березіль» Леся Курбаса. Курбас і Куліш обоє репресовані і розстріляні в 1937р. |

«Паспорт» твору «Різдво» Б. – І. Антонича

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Богдан – Ігор Антонич |
| Назва твору | «Різдво» |
| Літературний рід | лірика |
| Жанр  | ліричний вірш |
| Вид лірики | філософська |
| Тема  | розкриття по – своєму Біблійної легенди про народження Христа |
| Мотиви  | мотив двох вір: християнської і язичницькоі |
| Провідний мотив | Таїнство вечора на Різдво |
| Образи - символи | хліб – дохристиянське свято Різдва,золотий горіх – язичницький знак місяця.Божа Матір – Марія. |
| Місце події | лемківське містечко Дукля |
| Індивідуальний стиль | асоціативність, метафоричність, міфологічність поетики |
| Літературна течія | символізм |
| Розмір вірша | хорей |

«Паспорт» твору «Україна в огні» О.Довженка

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Олександр Петрович Довженко |
| Назва твору | «Україна в огні» (1943р.) |
| Літературний рід | епос |
| Жанр  | кіноповість |
| Композиція  | 50 епізодів |
| Тема  | Зображення жахів Другої світової війни.О.Довженко: «Сценарій про людей простих, звичайних, отих самих, що звуться у нас «широкими масами», що понесли найтяжчі втрати на війні, не маючи ні чинів, ні орденів.» |
| Ідея  | утвердження невмирущості української нації, високої моралі українців у кривавий час воєнного лихоліття |
| Проблематика  | 1. Проблема національної свідомості людини, народу.
2. Показ трагедійності тогочасних подій.
3. Життя простої людини на війні і в тилу.
4. Проблема цінності загальнолюдських ідеалів.
5. Жінка на війні.
 |
| Образи  | Жіночі: Україна, Тетяна Запорожець, Олеся Запорожець, Христя Хуторна, Мотря Левчиха.Образи Запорожців: Лаврін – голова роду, Тетяна – дружина, діти: Роман – офіцер, Савка – чорноморець, Григорій – агроном, Трохим – рільник і донька Олеся.Образи ворогів: Ернест і Людвіг фон Крауз - фашисти,Антоніо Пальма – капітан – італієць, Максим Заброда – куркуль. |
| Пари героїв | Лаврін Запорожець – Тетяна.Олеся Запорожець – Василь Кравчина.Христя Хуторна – Антоніо Пальма. |
| Місце події | село Тополівка |
| Час події | Друга світова війна |
| Чим починається й закінчується твір | Піснею «Ой піду я до роду гуляти» |
| Оцінка творчості | «Слов’янство поки що дало світові в кінематографі одного великого митця, мислителя й поета – Олександра Довженка.» Ч. Чаплін |
| Примітки  | Твір заборонений Сталіним до друку і названий «ворожою повістю». |

«Паспорт» твору «Зачарована Десна» О.Довженка

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Олександр Петрович Довженко |
| Назва твору | «Зачарована Десна» |
| Літературний рід | епос |
| Жанр  | Кіноповість, у визначенні автора – «автобіографічне оповідання» |
| Композиція  | Твір складається з окремих новел: город; хата; серть баби; повінь; сінокіс; до школи. |
| Тема  | зображення дитинства й джерел формування Довженка - митця |
| Ідея  | оспівування краю дитинства, його людей, природи |
| Двоплановість твору | 1. Сприйняття світу малим Сашком.
2. Сприйняття світу зрілим митцем Олександром Довженком.
 |
| Образи  | Зачарована Десна, прадід Тарас,прабаба Марусина, дід Семен, батько, мати, Сашко, дід Захарко |
| Проблематика  | 1. Життя і смерть.
2. Філософські роздуми про долю людини.
3. Прекрасне і потворне в житті.
4. Добро і зло.
 |
| Місце події | Десна, Загребелля |
| Оцінка твору | «Його «Зачарована Десна» - це задушевна лірична сповідь, по вінця напоєна любов’ю до рідного краю, до трудового народу, до України з її великим, але скорбним минулим”. М. Рильський«Світ дитячої чистоти і святості, що з такою силою вибухнув у «Зачарованій Десні», він носив його, виявляється, у собі ціле життя, від батьківської Сосниці починалась його дорога до планети, до людства, про яке він так напружено думав, для якого так самовіддано і натхненно творив.» О. Гончар |
| Примітки  | Малий Сашко най більше полюбляв музику клепання коси.Прабаба Марусина найбільше любила прокльони, вони були творчістю її палкої натури. |

«Паспорт» твору «Пісня про рушник» А. Малишка

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Андрій Самійлович Малишко |
| Назва твору | «Пісня про рушник» |
| Літературний рід | лірика |
| Жанр  | пісня |
| Вид лірики | особиста |
| Тема  | оспівування материнської любові до дітей |
| Ідея  | уславлення синівської вірності, відданості й любові до матері |
| Образ - символ | Рушник – символ любові, продовження роду, сімейний оберіг від зла, біди, нещастя. |
| Художні засоби | Епітети, метафори, анафора |
| Віршовий розмір | анапест |
| Примітки  | Народна пісня літературного походження, написана в 1959 році до фільму «Літа молодії» |

«Паспорт» твору «Балада про соняшник» І. Драча

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Іван Драч |
| Назва твору  | «Балада про соняшник» (1962 р.) |
| Літературний рід | лірика |
| Вид лірики | філософська |
| Жанр | балада (модерна) |
| Тема  | Розповідь про хлопця – соняшника, що прагне пізнати красу життя |
| Провідний мотив | талант бачити красу в повсякденному житті |
| Алегоричні образи | соняшник – поет, сонце - поезія |
| Художні засоби | Епітети (золоті переливи, засмагле сонце), метафори (сонце їхало на велосипеді), звертання (поезіє, сонце моє оранжеве), алегорія. |
| Віршовий розмір | верлібр (вільний вірш) |
| Примітки  | Поет - шістдесятник |

«Паспорт» твору «Три зозулі з поклоном» Г. Тютюнника

|  |  |
| --- | --- |
| Автор  | Григір Тютюнник |
| Назва твору | «Три зозулі з поклоном» |
| Присвята  | Любові всевишній присвячується |
| Літературний рід | епос |
| Жанр  | новела з автобіографічною основою |
| Тема  | показ складних людських стосунків в історії про нещасливе кохання |
| Ідея  | возвеличення любові як високої християнської цінності, яка вивищує людину над буденністю, очищає її душу |
| Вставна конструкція в творі | останній лист від тата |
| Образи  | Софія – Михайло, їх син; Марфа Яркова – Карпо Ярковий; поштар – дядько Левко |
| Символічні образи | три зозулі: любовний трикутник; три долі |
| Власні назви у творі | Сибір  |
| Оцінка твору | «Його новели й повісті суворі, витримані у вищих вимогах правди життєвої, автор не заграє зі світом, з героями й істиною, письмо його точне, вивірене, ощадливе, часто новели нагадують мовби гравюри на сталі.» П. Загребельний |