**9клас**

**Українська мова**

Тема І:Складносурядне речення, його будова і засоби зв'язку в ньому. Смислові зв'язки між компонентами складносурядного речення. Розділові знаки між частинами складносурядного речення.

Інтонація складносурядного речення. Синонімічність складносурядних речень з різними сполуч­никами, а також складносурядного речення і ряду простих речень.

Мета:

* розрізняти складні речення і прості з однорідними та відокремленими членами;
* визначати компоненти в складному реченні та засоби зв’язку між ними;
* розпізнавати складносурядні речення, визначати їх структуру, смисловий зв’язок і мовні засоби зв’язку між частинами;
* правильно будувати складносурядні речення, використовуючи синонімічні сполучники і сполучні слова; правильно інтонувати і вживати їх у мовленні;
* використовувати як синоніми прості й складні речення;
* правильно ставити і пояснювати розділові знаки між частинами складносурядного речення;
* знаходити і виправляти помилки на вивчені правила.

## Ключові слова: складні речення,сурядний зв'язок у реченнях,розділові знаки у реченні з сурядним зв’язком, сполучники сурядності, діалог.

**Міжпредметні зв’язки:**

Опис у художньому творі (література).

І.Питання для вхідного контролю

1. Яке речення називають складним?  
2. Чим відрізняється  складне речення від простого?  
3. Назвати види  складних речень. Навести приклади.  
4. Які  існують  засоби  зв’язку частин  складного речення?  
5. Зробити синтаксичний розбір речення:

*Там клен зелений схиливсь до тину,  і мати рідна щось пише  сину  (А. Малишко).*

6. Утворити з поданих простих речень складні сполучникові речення. Записати  їх, уникаючи  тавтологічних повторів.

*1. Настала осінь. Пожовкло листя на деревах. Відлітають птахи. Все частіше небо затягують важкі хмари (За Б. Лепким).*

*2. Був зорепад і зелен сад. Ми були у парі (За В. Кудрявцевим).*

*3. Мати все життя тяжко працювала. Син виріс неробою (За О. Гончарем).*

*4. З високих круч луна орлиний клекіт. Я телефон Ваш набрала (За Т. Севернюк).*

*5. Час летів, немов на крилах. Мов сон, життя минало  (За Лесею Українкою).*

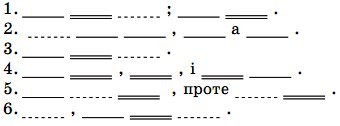
*6. Верби  сплакували листям. Золоті  сльози  гнало над водою  (За Г. Тютюнником). 7. Праця  стає великим вихователем. Праця входить у духовне життя наших вихованців (За В. Сухомлинським).*

*8. Катря наче заспокоїлась. Неймовірна думка не кидала  її  голови  (За Панасом Мирним).*

Зробити синтаксичний розбір 2–3 речень. Скористатись алгоритмом. Накреслити  схеми.

Творче моделювання з елементами взаємоперевірки

  Скласти речення  за поданими  схемами.



Опрацювання схеми  
*Розглянути схему і скласти монологічне висловлювання в науковому  стилі  на  тему  «Основні  види  складних  речень  і  засоби зв’язку в них».*

складнопідрядне (сполучники підрядності, сполучні слова)

складносурядне (сполучники сурядності)

сполучниковий зв'язок(сполучники,

сполучні слова, інтонація)

безсполучниковий зв'язок

(інтонація)

безсполучникове

**СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ**

ІІ. Навчальний матеріал

Складносурядними реченнями називаються речення, які складаються з простих двох або більше речень, які рівноправні за своїм змістом та пов’язані сполучниками сурядності.

В українській мові складносурядні речення найбільше поширення отримали в художніх творах та публіцистичній літературі. Найчастіше такі речення вживають для опису якихось подій, природних явищ або для того, щоб охарактеризувати дійових осіб тощо.

Сполучники сурядності

|  |  |
| --- | --- |
| **Сурядні сполучники** | **Приклади** |
| **єднальні:** і, й, та (-і), ні,..ні, ані...ані, не тільки...а й, і...і | Задощило,**і** фільмування довелось припинити  (О. Гончар). |
| **протиставні:**а, але, зате, проте, однак, та (-але) | Слово - срібло,**а** мовчання - золото (Нар. тв.). |
| **розділові:** або, чи, то...то, або...або, чи...чи, не то...не то | **Чи** то шумлять так хвилі,**чи** німфа плаче вслід  (О. Пахльовська). |

Розділові знаки в складносурядних реченнях

Розділові знаки ставлять на межі між частинами складносурядних речень перед сполучником сурядності:

*Ні повітря не ворухнеться, ні пташка не защебече (М. Коцюбинський).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Розділовий знак | Правило | Приклади |
| **кома** | частини речення виражають одночасність, послідовність подій або причиново - наслідкові зв'язки | Сичі в гаю перекликались, та ясен раз у раз скрипів (Т. Шевченко).  Пройшов дощ, і дерева заясніли під сонцем (У. Самчук). |
| **тире** | частини речення виражають швидку зміну подій чи причиново-наслідкові зв'язки (у другому реченні висновок або наслідок дії першого) | Дмухнув вітер понад ставом — і сліду не стало (Т. Шевченко).  Дощ пройшов — і Київ зеленіє  (М. Рильський). |
| **крапка з комою** | частини речення значні за обсягом або в середині них є свої розділові знаки | Річка широка та глибока, а вода синя та чиста; і котиться вона, виблискуючи та шумуючи (Марко Вовчок). |

**Зауважте!** Не ставиться розділовий знак перед сполучниками**і, й, та (=і), або, чи**, якщо частини складносурядного речення мають спільний другорядний член, вставне слово або частки**лише, тільки, ще, навіть:**

***Десь спереду****гукнув паровоз і почулася пісня (О. Гончар).*

Не ставиться також розділовий знак, якщо названі вище сполучники поєднують два питальних речення, окличних чи спонукальних:

*Таке розкішне над нами небо і такі ми до безмежностімолоді! (В. Шевчук);*

***Коли****в тебе відпустка і****де****ти будеш відпочивати? (З розмови).*

**Зауважте!** У складносурядних реченнях перед сполучником**і, й, та**(=і) ставиться кома або тире, якщо частини виражають причиново - наслідкові зв'язки, — вибір знака обумовлюється в таких випадках бажанням автора.

ІІІ. Завдання для самоконтролю

Картка 1

1.Продовжіть і запишіть складносурядні речення так, щоб висловити ваше ставлення до читання художньої літератури. Розставте розділові знаки.

*Я згоден з висловом: «Книга-джерело знань» та ...*

*Інколи люблю читати ...*

*Подобається мені творчість ... і ...*

*То стискається над улюбленими сторінками серце то ...*

*Нічого не замінить мені спілкування з улюбленою книжкою але ...*

*Художнє слово полонило мене проте ...*

2.Установіть відповідність між іншомовними словами і синонімами-власне українськими словами.

*1) пріоритет А занепад*

*2) рекомендація Б комерція, справа*

*3) архаїзм В перший*

*4) деградація Г стародавній*

*5) бізнес Д доручення*

*6) вестибюль Е вхід*

3.Запишіть реквізити до заяви, передбачені стандартом.

Картка 2

1.Розставте розділові знаки, зробіть синтаксичний розбір речення.

*То збоку вітер підкрадеться хитрою лисичкою то на якусь мить він угамується і прокотивши світло-зелену хвильку по траві вляжеться підігнувши пухкого хвоста*

*Й лише зрідка вдарить тим довгим хвостом то по споришеві то по клумбі.*

2.Установіть відповідність між фразеологізмами і словами-синонімами.

*1.Кров з молоком А незаперечно коритися*

*2.Заварити кашу Б гарний*

*3. Гордіїв вузол В заплутані питання*

*4.Крокодилові сльози Г тікати*

*5.Танцювати під чиюсь дудку Д нещире співчуття*

*6.Брати ноги на плечі Е затіяти копітку справу*

3.Напишіть листа, в якому висловите свою думку щодо сучасного політичного становища України.

Картка 3

1.Введіть словосполучення у складносурядне речення.

*Воєнне суперництво-міжнародне співробітництво.*

*Реакційні кола-прогресивні сили миру.*

*Терористичні акції-мітинги протесту.*

*Гонка озброєнь-заборона ядерної зброї.*

2.Визначте способи словотворення іменників.

*Пасічник, правнук, Донбас, контрудар, гук, добряк, безкозирка, підніжка, лісостеп, береза, перебіг, СТО.*

3.Напишіть твір-мініатюру, побудований на фразеологізмі «драти носа»



Тема ІІ: Діалог. Інтонація речень з діалогом. Розділові знаки при діалозі.

1.Прочитайте текст. Якими способами передано в тексті чужу мову? Поясніть різницю між цими способами. З якою метою автор тексту вдається до варіантних засобів передавання чужої мови?

- В основі спілкування українців лежать такі загальнолюдські морально-етичні цінності, як доброзичливість, любов, лагідність, привітність, шаноба, ґречність. Про ці чесноти українського народу згадували й іноземні мандрівники. Так, французький аташе Жан Бенуа Шерер писав: «Українці — це рослі, сильні люди, привітні й гостинні». А данський посол Юлій Юст, проїжджаючи в 1709 році Україною, відзначав, що «...місцеві мешканці, як і все населення України, вдягаються чисто й чисто утримують доми, відзначаються великою охайністю і ввічливістю».  
- Цікаво, а що означає слово «ввічливість»?  
- Первісне значення цього слова пов'язується з формою «у вічі»: тобто увічливий — «той, хто дивиться у вічі».  
- Як це зрозуміти?  
- А ось як. Найперше, що треба показати співбесідникові, — це вияв миролюбності, відсутність ворожості, агресивності. Це мав засвідчити насамперед погляд людини, адже недаремно кажуть у народі, що очі — дзеркало душі. Тому, спілкуючись (вітаючись, прохаючи про що-небудь, дякуючи, запрошуючи тощо), співрозмовники дивились у вічі один одному. Поступово прикметник «увічливий» переосмислився й набув переносного значення: «той, що дотримує правил пристойності, виявляє уважність, люб'язність» (За М. Білоус).

Запам’ятаймо!!!

**Діало́г** (*dialog*) — двосторонній обмін [інформацією](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) ([розмова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [спілкування](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)) між двома людьми (або у технічній мові - людиною та [ЕОМ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%9E%D0%9C)) у вигляді питань та відповідей.

Монологічний і діалогічний тексти розрізняються між собою як з погляду структури, що лежить в основі мовленнєвої ситуації, так і з погляду закономірностей [текстотворення](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F&action=edit&redlink=1), що в них діють.

Відмінності в структурі мовленнєвої ситуації визначаються розподілом ролей між учасниками мовленнєвого акту.

Монологічний текст — це усне чи письмове мовлення однієї особи, інший учасник мовленнєвого акту — адресат, реципієнт\*, або мислиться, або не відразу реагує (лінійний ланцюжок речень).

Діалогічний текст репрезентує альтернативний ланцюжок, що утворюється чергуванням висловлювань двох чи декількох учасників мовлення.

В основі діалогу лежить діалогічна єдність: вираження думок та їх сприйняття, реакція на них, що знаходить відображення у структурі цього акту мовлення. Діалог складається з взаємопов'язаних реплік співрозмовників.

Діалогічне спілкування являє собою не один якийсь вид мовленнєвої діяльності його учасників, а [мовленнєвий акт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%94%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D1%82) (обмін інформацією), у якому говоріння і слухання — нерозривно пов'язані види мовленнєвої діяльності.

Основними ознаками діалогу є: намір, цілеспрямованість, правила ведення розмови.

Цілеспрямованість мовленнєвої дії в діалозі — це наявна чи прихована мета мовця (слухача) (повідомлення про щось, питання, наказ, порада, обіцянка і под.).

Для того, щоб досягнути своєї мети кожний із співрозмовників реалізує свій намір, спонукаючи партнера до певних мовленнєвих дій.

Необхідною для діалогу є правила ведення розмови:

а) повідомлення подається певними порціями;

б) повідомлення відповідає темі розмови;

в) співрозмовники роблять мовлення зрозумілим, послідовним.

Існує типовий набір смислових частин розмови:

* 1) установлення контакту із співрозмовником (зоровий — мовленнєвий, зоровий + мовленнєвий);
* 2) початок [розмови](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0);
* 3) розвиток теми (реакція співрозмовника + репліки); кінцівка розмови.

Істотним для діалогу є той факт, що відповідач знає, про що йдеться, що дуже важливо. Саме знання ситуації і є тією ознакою, яка визначає [граматичний лад](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B4&action=edit&redlink=1) усного діалогічного мовлення.

*Діалог*— це дослівно відтворена розмова двох осіб. Він складається з реплік. *Репліка* — це вислів одного з учасників розмови. Кожна репліка діалогу записується з нового рядка, без лапок, перед нею ставиться тире.

*— Який жах! — обурювався пасажир. — Ніякої пошани, вихованості.  
— А що вам, власне кажучи, треба? Юнак поступився вам місцем. Ви сидите!  
— Я-то сиджу, але моя дружина стоїть.  
— І в руках вашої дружини такі важкі сумки...  
— Я не сприймаю вашої іронії.  
— Це не іронія, це, справді, жахливо.*

Якщо репліка супроводжується словами автора, то у висловлюванні ставляться ті самі розділові знаки, що й при прямій мові.

Різновид діалогу — *полілог.* У полілозі беруть участь кілька осіб (троє і більше).

У драматичних творах діалоги і полілоги становлять основну форму відтворення змісту, тому запис їх полегшений:

а) з абзацу пишеться ім'я дійової особи, ставиться крапка, а потім записується репліка.

*Офелія. Король устає!  
Гамлет. Що, злякався хлопавки?  
Королева. Що з вами, ваша величносте?  
Полоній. Припиніть виставу!  
Король. Присвітіть мені. Ходім звідси!  
Усі. Світла! Світла! Світла!*

([В. Шекспір](http://edufuture.biz/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0_22._%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80_%D1%94%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8._%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8_%D0%9C%D1%96%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%B0._%D0%92._%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80_%D1%96_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80._%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE.))

б) з абзацу пишеться ім'я дійової особи без розділових знаків, з наступного абзацу — репліка (у поетичних творах).

*Єлизавета  
А де ж твій край?   
Микита  
То Новгород великий.*

(І. Кочерга)

Завдання до самоконтролю

І. Прочитайте діалог, вибраний з учнівського твору. Зі скількох реплік він складається? Прокоментуйте розділові знаки в діалозі.

*— Добрий день!  
— Привіт! Я рада, що ми з тобою зустрілися, а то ні з ким обговорити тему твору з української мови.  
— Цікаво. І яка ж це тема?  
— «Яким я уявляю майбутнє України». Про що тут можна писати?  
— Як про що? Гарна тема. Мене, наприклад, хвилює доля рідної землі та її майбутнє. Слова високі, але ж це наше життя.  
— Яке там майбутнє? Ми сьогодні не дамо собі ради. Усе має український народ: родючі ґрунти, корисні копалини, розвинену науку й самобутню культуру... Але все воно, мені здається, кинуте напризволяще. Повноправними господарями на нашій землі є іноземці. На ринку — іноземні товари. Навіть цукор і пшеницю завозимо з-за кордону. Невже ми такі бездарні?  
— Ні, я з тобою не згоден. Наш народ сильний, вольовий, працьовитий. І я впевнений, що українці подолають труднощі. Держава в майбутньому стане багатою і квітучою   
— Добре, хай буде по-твоєму. А до чого зводиться наша духовність? Примітивні бойовики, набридлива реклама... Ми свідомо хочемо втратити те, за що так довго боролися.  
— Я й щодо цього певен: здоровий глузд переможе.  
— А спробуй-но пояснити, чому нас не вважають європейцями, хоча ми живемо в центрі Європи.  
— Не так усе просто, як здається. Адже майже триста років світ переконували, що української нації не існує. Але мине небагато часу, і нас прийме європейська спільнота.*

ІІ. Скориставшись інформацією рубрики «Вчимося [культури мови](http://edufuture.biz/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) », що подана нижче, подискутуйте на тему, запропоновану у вправі. Кожна група нехай висловить свої думки. Запишіть їх як продовження діалогу.

Вчимося культури мови.

Дискусія — це широке публічне обговорення якогось питання, щодо якого сперечаються, висловлюють часом протилежні погляди на предмет обговорення. Дискусія може мати форму усного обміну думками (розмова між учасниками дискусії), а може відбуватися через газети, радіо, телеефір, Інтернет, інші засоби масової комунікації, листування.

Уміння вести дискусію передбачає використання коротких висловлювань, відповідей, зауважень, заперечень. Учасники дискусій мають проявляти толерантність, стриманість (що не означає беземоційність), тактовність щодо опонента (неприпустимі образи на його адресу). Усі ці риси свідчать про загальну культуру людини (3 підручника).

Усміхнімось

ІІІ. Прочитайте. Який вид комічного використано в усмішці?

*— Тату! Що таке діалог?  
— Це розмова двох осіб.  
— Це — як ти розмовляєш з мамою?  
— Та ні, то — монолог.*

Складіть діалог, пригадавши комічні ситуації з життя вашої родини. Запишіть його.

ІV. Прочитайте. Складіть стислий переказ, зберігаючи діалоги.

*Український письменник Григорій Косинка обідав у ресторані.*

*Я підсів до нього і зразу ж почав захоплено висловлювати свої враження від його творів.*

*Косинка слухав мене спочатку, як мені здалося, з упередженням чи недовірою, можливо, насторожений проти такого палкого вияву захоплення. Потім у його очах — так видалося мені — заблимали смішинки. Але, можливо, то мені теж тільки здалося, бо далі він слухав дуже уважно, лише інколи підкидаючи короткі репліки. Власне, не репліки, а підказував назви творів, про враження від яких я говорив із захопленням.*

*— Ага! Це ви маєте на увазі «Приблуду»?  
— Звичайно, — підтвердив я, — саме «Приблуду»! Ще після кількох моїх високопарних оцінок:  
— А це вже з «Червоного вечора»...  
— З «Червоного вечора». Чудова річ!.. Але «Олов'яний перстень» мені якось більше припав до серця. Як це у вас здорово виходить, коли розкриваються людські характери...  
— Атож, — зовсім серйозно мовив Косинка, — характери розкриваються надзвичайно сильно. Саме цим і позначений талант Степана Васильовича Васильченка...*

*Я не зрозумів.*

*І тоді Косинка почав реготати. А я дивився на нього незрозуміло й спантеличено. Пересміявшися, Григорій заспокоював мене, що таке, мовляв, може трапитися з кожним, коли до його рук потрапте книжка без титульної сторінки або тим паче купа вирізок, де не позначено прізвище автора (За Ю. Смоличем).*

V. Спишіть, розставте пропущені розділові знаки.

Якось Касьян і Микола Чудотворець ішли в церковних справах одягнувши білі ризи. Дорогою вони зустріли бабусю що загрузла в багнюці. Микола й каже  
Давай Касьяне допоможемо старенькій!  
Я не можу відповів Касьян Мої білі ризи забрудняться...  
Миколай тим часом допоміг немічній жінці вибратися з болота але при цьому замастив одіж.  
Ідуть обоє мовчки, коли це їм назустріч вийшов Бог і питає  
Чого це в тебе Миколаю брудні ризи?  
Там дорогою загрузла бабуся відповів Чудотворець то я рятував її.  
А в тебе чому чисті? звернувся до Касьяна.  
А я не побажав бруднитися.  
Гаразд промовив [Бог](http://edufuture.biz/index.php?title=%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D1%96) якщо ти злегковажив святу заповідь — допомагати людям у біді, — то пам'ятати тебе будуть раз на чотири роки (свято Касьяна припадає на 29 лютого) а Миколая за його добрий вчинок відзначатимуть двічі на рік!

(За В. Скуратівським).

VІ. Прочитайте фрагмент інтерв'ю журналістки Оксани Керик з письменником Андрієм Содоморою. Складіть і запишіть діалог-фантазію з улюбленим містом (містечком, селом).

Львів як текст. Андрій Содомора

Він не уявляє себе без Львова, а Львів був би неповноцінним без нього. Місто нашарувалось у спогадах письменника та перекладача Андрія Содомори цілими пластами запахів, звуків і нот.

Він складає Львову поезії, які народжуються в різних закутках стародавньої частини міста. І знає його, мабуть, не гірше, аніж будь-який історик, хоча увагу зосереджує не на фактах, а на настроєності.

— Ви пишете поезії про Львів. Можете кількома штрихами окреслити, що, передусім, приваблює Вас у місті, чим Львів Вас заворожив?  
— Мене, передусім, цікавить місто і людина, місто як середовище, де людина живе, зростає й формується. Міста завше були побудовані та сплановані так, що той, хто живе в місті, може щось від нього взяти.  
Я приглянувся до Львова і спробував показати, як я сприймаю кожен камінь у місті, як він до мене промовляє. Бо коли все навкруги мовчить — це вже біда. А Львів, його центр, зокрема площа Ринок, промовляють дуже інтенсивно. Закликають до діалогу.  
— Можете сказати в основних штрихах, що Ви чуєте від Львова, як з Вами говорить це місто?  
— Щойно наближається кінець серпня, я ловлю наче якийсь новий подих. Частіше проходжуюся старим Львовом, і звучить він для мене ностальгічно. Я розкошую в цьому прекрасному слові «ностальгія», що в дослівному перекладі з грецької означає «болісне прагнення повернутись». Жовте листя, кам'яниці, маскарони, що тоді наче озиваються до перехожого, а він — до них: «Чи сніг, чи жар, чи дощ по лицях — немає вам схорони / сміється вами кам'яниця, химерні маскарони». Архітектура особливо звучить восени, в усьому своєму діапазоні: вірменська брама — як «до» найнижчої октави, і мансардні вікна — як «ля» найвищої октави... Люблю музику, львівські кав'ярні, дощові пейзажі. Мені вони дуже близькі, бо перегукуються з дощовими міськими мотивами мого улюбленого поета Поля Верлена. «Коїм на місто тихо сіє дощ» — рядок із такої поезії.  
— Діалог між людиною і природою тривав століттями. Зараз людина дедалі більше віддаляється від природи. Чим, на Ваш погляд, це загрожує людині?  
— Багато наших митців, літераторів виросли в селі, перебуваючи в постійному діалозі з природою. Тому сподіваюся, що до кінця він перерваним не буде, бо, мабуть, це й неможливо. Людина не може переривати живого зв'язку з природою — так чи інакше вона повертатиметься до неї. У Горація є влучний вислів про те, що «природа, скільки її не проганяй, — все одно повертається». У міфі про Антея, над яким ми працюємо, ідеться про те, що цей герой був непереможним доти, доки його не відірвали від землі. Природа не зносить порожнечі, у порожнє місце завжди щось вривається. Часом добре, часом не дуже. Львів можна читати нескінченно довго — ціле життя, і за цей час буде прочитано всього кілька сторінок.

Посилання:

Кадочнікова О.П. [До проблеми формально-граматичного аналізу складних сполучникових речень з пояснювальними відношеннями](http://litmisto.org.ua/?p=26061).

Література:

1. Бас-Кононенко О. В., Гнатюк Л. П. Українська мова. Теорія, завдання, тести: Навч. посібник для старшокласників та вступників до ВНЗу / О. В. Бас-Кононенко, Л. П. Гнатюк. — К.: Знання, 2009. — 405 с.

2. Доленко М. Т., Дацюк І. І., Квашук А. Г. Сучасна українська мова. / за ред. Петік В. Г. — 3-тє вид., перероб. і доповн. — К.: Вища школа, 1987. — 352 с.

3. Загнітко А.П., Домрачева І.Р.. Навчальний посібник для студентів денної, безвідривної та очно-заочної прискореної форми навчання спеціальності 2001. – Донецьк, Український культурологічний центр, 2001. – 56 с. [ISBN 966-7517-14-4](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0:%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9667517144).

4.Пономарів О. Д., Різун В. В., Шевченко Л. Ю. Сучасна українська мова: Підручник / За ред.. О. Д. Пономарева. — 2-ге вид., перероб. — К.: Либідь, 2001. — 400 с.

Інтернет - посилання:

# 1.Українська мова (9 клас). Складносурядні речення

http://interneturok.ru/ua/school/ukrainska-mova/9-klass/undefined/skladnosurjadn-rechennja?seconds=0

# 2.Українська мова (9 клас). Сполучники та смислові зв’язки між простими реченнями в складносурядному

http://interneturok.ru/ua/school/ukrainska-mova/9-klass/undefined/spoluchniki-ta-smislov-zv-jazki-m-zh-prostimi-rechennjami-v-skladnosurjadnomu?seconds=0

# 3.Українська мова (9 клас). Інтонація та розділові знаки у складносурядних реченнях

http://interneturok.ru/ua/school/ukrainska-mova/9-klass/undefined/ntonac-ja-ta-rozd-lov-znaki-u-skladnosurjadnih-rechennjah?seconds=0