**Семінар - тренінг**

**РОЛЬ ОСОБИСТОСТІ КЛАСНОГО КЕРІВНИКА У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОГО ПРАЦЕЗДАТНОГО УЧНІВСЬКОГО КОЛЕКТИВУ**

**Мета:** шляхом створення творчого колективного учительського проекту з’ясувати, яким має бути учитель у сучасній школі; надати допомогу педагогам з питання формування творчого працездатного учнівського колективу; визначити елементи педагогічної майстерності сучасного вчителя.

**Завдання:**

* активізувати знання вчителів із проблеми формування творчого працездатного учнівського колективу;
* виробити практичні стратегії партнерської взаємодії учителя й учнівського колективу.

**Обладнання:** інформаційний матеріал (додатки), скотч, ножиці, кольорові стікери, фломастери, плакати.

**Хід семінару-тренінгу**

**1.      Відкриття педради (2 хв.)**

-          Сьогодні ми з вами зібрались на педраді, що проводиться у формі тренінгу. Тренінг – це дуже цікавий процес. Він допомагає пізнавати себе й навколишній світ, змінювати своє «Я» через спілкування, перебуваючи в неформальних і довірливих умовах. Одночасно з отриманням нової інформації на тренінгу можна обговорити незрозумілі моменти, задавати питання, формувати навички поведінки, тобто накопичувати власний досвід, чим ми і будемо з вами сьогодні займатися.

-    *Тема нашої педради: «Роль особистості вчителя (класного керівника) у формуванні творчого працездатного учнівського колективу».  Гаслом нашої роботи будуть слова: «Почни з себе!». Тільки навчившись працювати творчо, ми зможемо цього навчити дітей.*

**2.      Вправа на активізацію «Овації» (3 хв.)**

**Мета:**сприяти створенню атмосфери доброзичливості та довіри для конструктивної роботи.

**Хід вправи:** учасники сідають у коло. Завуч *пропонує підвестися тим*, у кого, наприклад, гарний настрій. *Якщо такі учасники є, то вони встають, а інші «нагороджують» їх оваціями.* Після оплесків ті, хто встав, сідають на свої місця, а завуч продовжує: «Прошу встати тих, *хто…»:*

·         *любить гратися з дітьми;*

·         *любить розповідати повчальні історії;*

·         *любить дітей;*

·         *вміє малювати;*

·         *уміє танцювати;*

·         *уміє співати;*

·         *має цікаве хобі.*

3.      **Мотивація. Притча про старого чорного верблюда. (2 хв.)**

Помирав старий дервіш. Покликав він до себе трьох своїх синів і сказав, що залишив їм у спадок 17 своїх верблюдів. Старшому синові він заповів одну другу усіх верблюдів, середньому – одну третину, і, нарешті, молодшому – одну дев'яту частину цих 17 верблюдів.

Після смерті батька брати ніяк не могли поділити спадщину.

У той час повз їх селища їхав старець на облізлому чорному верблюді. Дізнавшись причину їх спору, він сказав: “Я вже старий для подорожей. Візьміть собі мого облізлого верблюда, і ви зможете поділити спадщину".

Брати так і вчинили. Верблюдів стало 18. І старший брат відвів свій сарай 9 верблюдів, середній – 6, а молодший – двох. Після цього в стороні залишився стояти облізлий чорний верблюд...

“Вам уже не потрібен мій верблюд? – запитав старець. – будь ласка, поверніть мені його назад, може, він слугуватиме ще й мені, і іншим..." І старець поїхав далі...

Безсумнівно, ця притча – про суть діяльності класного керівника:

**• приєднатися;**

**• допомогти;**

**• вчасно відійти в сторону, дозволяючи дітям йти своїм шляхом;**

**• слідувати далі, щоб допомогти іншим.**

**4. Ділова гра.** Педагогам запропоновані аркуші   ватману, фломастери, маркери. (5 хв.)

Завдання гри – намалювати  портрет класного керівника (яким класі керівники хотіли б бачити себе й колег, якими вчителі – предметники хотіли б бачити класних керівників тих класів, у яких вони викладають).

**5. Значимість роботи класного керівника (2 хв.)**

Часто дитина зустрічається у школі з класним керівником, для якого, в силу його завантаженості, важливо виконати функціональні обов'язки. Не більше того. Однак ситуацію розвитку такий "функціонер" створює для дітей з зусиллям. Причина цього - брак часу. Але, незважаючи на свою зайнятість, класний керівник - це та людина, яка поряд з виконанням своїх функціональних обов'язків, має можливість "Бути поруч" з дитиною і всією своєю поведінкою показувати їй зразки культурної поведінки.

\* Саме класний керівник здатний показати учневі та його батькам, що вони є в житті один одного, так як більша частина про це забуває, і організувати їх зустріч в контексті взаєморозуміння і взаємодовіри...\*

\* Саме класний керівник здатний, наприклад, показати вчителям -предметникам, що сукупний обсяг домашніх завдань, який задається ними, перевищує всі мислимі і немислимі норми...

\* Саме класний керівник здатний допомогти дитині у вирішенні труднощів, з якими та з причини свого віку або відсутності відповідних умінь ще не здатна впоратися самостійно.

\* Саме класний керівник здатний спільно з дитиною та її батьками створити умови для реального самостійного вирішення зростаючою людиною її особистих проблем, розуміння себе та інших, особистісного та професійного самовизначення

\* Саме класний керівник здатний створити умови для розвитку у дітей творчої ініціативи, громадянської позиції, відповідальності та всіх якостей, що затребувані суспільством.

 \* Робота класного керівника базується на визнанні ним необхідності формувати і у себе, і у дітей позитивну "Я-концепцію" і вміння жити "Тут і тепер". В цьому і полягає кредо класного керівника.

**6. Результати анкетування учнів «Я та мій класний керівник» (2 хв.)**

**7. Домашнє завдання класних керівників (10 хв.)**

І ланка: Впровадження у навчально-виховний процес здоров’язберігаючих технологій

(Шпаковська Л.Ф., Янкова І.Г.,Ткаченко С .А., Нагорна К.А.)

ІІ ланка: «Розвиток учнівського самоврядування  в класному колективі через систему колективних творчих справ»

(Міненко Г.А., Скляренко Н.П.,Зименко О.В.)

ІІІ ланка: Професійне самовизначення учнів

(Горб О.В., Сімченко Н.О., Ізьо І.В.)

**8**. **Слово ЗДВР(Конівченко Н.О.)**

               Змінюються умови, форми й засоби навчання, та незмінним залишається головне призначення вчителя – навчити людину бути «Людиною».

Стати справжнім вчителем, духовним наставником своїх вихованців, чудовим класоводом чи класним керівником, дуже нелегко. Діяльність учителя як організатора учнівського колективу багатогранна, коло обов’язків дуже широке, прикрощів і невдач набагато більше, ніж радощів і перемог. Але водночас – це радість спілкування,  це бажання бути потрібним кожному своєму учневі й досягнення маленьких чи  великих перемог у навчанні та вихованні. Кожен  намагається відшукати свої шляхи вирішення, здавалося б, одних і тих же завдань. І чим вища майстерність вчителя, тим результативнішим є процес навчання і виховання: менше конфліктів, більше доброти і взаєморозуміння у відносинах між педагогом та його учнями.

 Африканська приказка: “Щоб зробити що-небудь, потрібно не так вже багато сил. От щоб вирішити, що саме потрібно зробити, потрібна дійсно величезна сила".

**9. Метод «Мозкова атака» (6 хв.)**

Я пропоную обіграти декілька ситуацій, щоб відчути себе учнем.

Кожна група отримує педагогічну ситуацію та кілька варіантів відповідей до неї. Групі необхідно обрати один з варіантів та обґрунтувати свій вибір.

**Ситуація 1.**

Заступник директора, обминаючи вас, дає термінове завдання вашому вихованцеві, який у цей час уже виконує відповідальне доручення. Ви і заступник  вважаєте свої доручення невідкладними.

**А**. Не піддаючи сумніву завдання заступника директора, суворо дотримаюся посадової субординації, запропоную вихованцеві відкласти виконання поточної роботи, дорученої мною напередодні.

**Б.** Усе залежить від того, наскільки авторитетним для мене є заступник.

**В**. Висловлю учневі свою незгоду із завданням заступника директора, попереджу його, що в майбутньому в таких випадках скасую завдання заступника, які не погоджено зі мною.

**Г**. В інтересах справи запропоную учневі виконати взяте на себе доручення.

**Ситуація 2.**

У напружений період – кінець семестру, коли діти виконують контрольні роботи з різних предметів, учень у класі скоїв поганий вчинок. Порушено навчальну дисципліну, психологічний мікроклімат у шкільному колективі. Класний керівник не знає винуватця, але його необхідно виявити й покарати. Як ви вчинили б на місці класного керівника? Оберіть найбільш прийнятний для вас варіант рішення.

**А.** Залишу з’ясування факторів цього інциденту до закінчення семестру.

**Б.** Підозрілих у скоєному вчинку викличу для розмови віч-на-віч.

**В**. Повідомлю про скоєне учням, яким найбільше довіряю. Запропоную їм самостійно з’ясувати, хто винен, і доповісти про це мені.

**Г.** Після завершення контрольних робіт проведу класні збори, публічно вимагатиму виявлення й покарання винуватців.

**Ситуація 3.**

Між двома вашими вихованцями виник конфлікт, який негативно впливає на позитивний емоційний фон класного колективу. Кожен з учнів індивідуально звертається до вас по допомогу та підтримку в конфліктній ситуації.

Оберіть свій варіант поведінки в цій ситуації.

**А**. Я маю припинити конфлікт у класному колективі, вирішу: конфлікти – це справа тих, хто конфліктує.

**Б**. звернуся з проханням з’ясувати причини конфлікту до активістів класу.

**В**. Насамперед особисто спробую встановити мотиви конфлікту та знайти способи примирення, які влаштовують обидві сторони.

**Г**. З’ясую, хто з класного колективу є авторитетом для тих, хто конфліктує, і спробую через нього вплинути на цих учнів.

**Ситуація 4.**

Учень ігнорує ваші поради та вказівки, робить усе по-своєму, не звертаючи уваги на зауваження, не виправляючи того, на що ви йому вказуєте. Як ви вчините з цим вихованцем надалі?

**А**. З’ясувавши мотиви впертості, застосую різні засоби покарання.

**Б**. в інтересах справи викличу його на відверту розмову, спробую знайти з ним спільну мову, налаштувати на діловий контакт.

**В**. запропоную активу класу звернути увагу на його неадекватну поведінку та вжити заходів для громадського впливу.

**Г**. Спробую з’ясувати, чи я сам не припускаюся педагогічних помилок у взаєминах із цим учнем, потім вирішу, яким чином реагувати.

**10. Педагогічна майстерність.**

Кожного з педагогів-майстрів характеризує постійне прагнення до вдосконалення своїх знань, умінь, навичок, творчий підхід до відбору найбільш ефективних методів і засобів впливу на учнів.

            Вчителю доводиться наполегливо працювати на свій авторитет і ще більше сил витрачати на його постійне підтвердження і підтримку.

*Складові авторитету з різних поглядів*

Вчителі часто кажуть, що авторитет складається з людяності, обізнаності в предметі, вмінні викладати, вмінні працювати з дітьми та вміння розуміти дитину, бажання працювати з дитиною індивідуально (не за гроші) та ін. Це їм так хочеться, щоб авторитет складався саме з цього. Проте вчителі зовсім інакше сприймають ці поняття, ніж учні.  
А якщо спитати учнів, то вони скажуть: вміння викласти матеріал – не є критерієм. Учень будь-який матеріал знайде в мережі Інтернет швидше за те, як вчитель його пояснить. Скоріш, авторитет залежить від того, наскільки вчитель може спілкуватися з дітьми, поважаючи їх, без приниження та публічного невизнання.

***10.1. Асоціативна вправа «Авторитет» (3 хв.)***

 Кожній групі учасників видають аркуш, на якому по літерах вертикально написано «авторитет». Члени групи навпроти кожної з літер повинні написати, з чим вона асоціюється.   
А — активний, актуальний.   
В — веселий, вихований, ввічливий.   
Т — терплячий, творчий, толерантний і т. д.   
*Висновок*  
У чому ж полягає майстерність педагога, що володіє істинним авторитетом.   
1. Боротьба не з дитиною, а за дитину.   
2. Володіти всіма стилями і застосовувати в залежності від специфіки дитячого колективу, конкретної ситуації і відповідно до поставленої педагогічної завданням.   
3. Уміння досягати успіху.   
4. Здійснення особистісно-орієнтованого підходу.   
5. Володіння результативними педагогічними технологіями

Як результат - виховання зрілої особистості. Особистості, яка знає, навіщо вона живе, як вона ставиться до людей і історії людства і надходить відповідно до цього.   
Отже, важливо не тільки завоювати, але й утримати цей істинний авторитет. Завоювати його можна різними способами, але утримати - тільки спираючись на свою педагогічну майстерність, творчість, своїми особистими зусиллями.   
**Авторитет —** вплив, який має людина в різних формах життя. У його основі — певний досвід, моральні риси, статус людини.

**Авторитет учителя** — загальновизнана учнями та їхніми батьками значущість чеснот учителя й заснована на цьому сила його виховного впливу на дітей.   
Авторитет входить складовою частиною в ***імідж учителя***.

Можна також відзначити, що манера поведінки, зовнішній вигляд учителя - один з найважливіших чинників формування системи педагогічних відносин, серед яких відношення «учитель-учень» грає не останню роль.

Одяг вчителі - теж не тільки його особиста справа. Усвідомлює учитель чи ні, але неохайний зовнішній вигляд буде йому заважати.

***10.2. Імідж педагога. (Ізьо І.В.) (3 хв.)***

*І*мідж має потужний психологічний вплив на його цільову аудиторію і на самого вчителя. Він несе певне повідомлення про особистості оточуючим.

 Існують 5 основних «точок опори» іміджу:  
**1) одяг**Пам'ятайте:  
**Червоний колір** збуджує, сприяє підвищенню активності, але учень при цьому швидко втомлюється.  
**Рожевий** - м'який, ніжний, чуттєвий.  
**Коричневий** - символізує силу, енергію, вселяє довіреність до вчителя, заспокоює.  
**Синій** - діловий, авторитетний.  
**Блакитний** - колір відпочинку, іноді сприймається як нудний і холодний.  
**Зелений**-колір лідерства, разом з жовтим він збуджує, з синім - заспокоює.  
**Жовтий** - колір радості і веселощів, але якщо його багато, то стомлює.  
**Кремові і бежеві тони** - найбезпечніші і заспокійливі.  
**Сірий** - навіває нудьгу.  
**Білий** - колір чистоти помислів, однак шкідливий для психіки.  
  
**2) зачіска, макіяж.**Слід зазначити, що довжина волосся бажано коротка або середня. Причому світлий колір волосся уособлює популярність, а темний підкреслює солідність. Косметика малопомітна.  
**3) міміка, погляд.**  
Радимо: з ранку «приміряйте» доброзичливу посмішку і не знімайте її до самого вечора.  
**4) хода, жести, поза.  
5) манера спілкування.**Завжди пам'ятайте, учитель (класний керівник) повинен бути привабливим, відкритим, викликати симпатію. Він повинен випромінювати впевненість і твердість.

***10.3. Тренувальні вправи. (5 хв.)***

*Дружній шарж* (зображення дійсності, перебільшене відповідно до дійсності з комічними цілями)  
Кожній команді пропонується придумати і зобразити за допомогою міміки і жестів одного з педагогів іншої команди (не більше 1 хвилини).

*Виразність мови (3 хв.)*

Завдання:  
•  Прововте слово "МОЛОДЕЦЬ!" «РОЗУМНИЦЯ!»:  
*1(3) команда*                                                                                    *2 (4) команда*  
тихо                                                                                                 голосно  
нІжно                                                                                               здивовано  
іронічно                                                                                           захоплено  
ласкаво                                                                                             вимогливо

*Конструкторське бюро «Імідж вчителя»*

З геометричних фігур скласти «модель» вчителя, за допомогою кольорового паперу, фломастерів, клею «одягнути», враховуючи **складові  іміджу:**

**- одяг;**

**- зачіска, макіяж;**

**- міміка, погляд.**

**11. Колективна творча справа «Кодекс гідності вчителя школи» (5 хв.)**

***(****відновити фрази і оформити у вигляді книги****)***

1-а група:

Вчись бачити і поважати в іншій людині особистість.

Вчись бачити в собі недоліки і пробачати їх іншим.

2-а група:

Щедро ділися своєю педагогічною майстерністю, бо «не збідніє рука, що дає».  
Вчися радіти успіхам колег.

3-я група:

Не дозволяй собі поганого настрою, це не пристойно.  
Повніше використовуй свої сили і можливості в роботі.

4-а група:

Підвищуй свій інтелект.  
Прагни до професійного майстерності.

**12. Інтерактивна вправа «Мікрофон» (3 хв.)**

**«Заповіді педагогічного спілкування» (поради бувалих)  
(пропоную прочитати по фразі заповіді)**- Ти за увагу борись, не будуй спілкування «зверху вниз».  
- Намагайся вивчати настрій дітей, їх міміку, жести і вираз очей.  
- Які вони вчора і сьогодні, які з ранку і які опівдні. Як вони кажуть: сміхом, слізьми...  
- Вчися бачити себе очима дітей!  
- Любите дітей, будьте ввічливі з ними.  
Вони в будь-якому віці дуже ранимі...  
- Щоб поваги дітей домогтися, слово з ділом не повинно розходитися!  
- Ставте себе на місце дітей і зможете зрозуміти їх мерщій!  
- Діти не люблять грубі фрази: виконають прохання, але не накази.  
- До дітей своїм ставитеся люблячи.  
Злитися ви можете лише на себе!  
- «Любимчиків» не заводите, за гріхи не мстіть.  
- Наодинці не з'ясовуйте і перед всіма не лайте.  
Не принижуйте їх при всіх. Адже вбиває навіть сміх!

**13. Підсумки семінару-тренінгу.  Вправа на завершення «Емоційний ланцюжок» (3 хв.) (Конівченко Н.О.)**

**Мета:** систематизувати інформацію, отриману на семінарі,  закріпити позитивні результати тренінгу.

Завуч пропонує учасникам осмислити спільну роботу та прокоментувати, чи збулися їхні очікування, визначені на початку семінару.

- Покладіть ліву руку на плече сусіда і по черзі один за одним подякуйте сусідові ліворуч за хорошу роботу, позитивні емоції, висловіть побажання.

**Висновок**На сьогоднішньому тренінгу ви краще усвідомили роль учителя у формуванні творчого працездатного учнівського колективу, визначились з головними рисами сучасного учителя та орієнтирами у повсякденній педагогічній практиці. Бажаю вам самоствердитися на обраному шляху.

Які б власні завдання не вирішував класний керівник, він завжди є організатором, наставником і майстром педагогічного впливу.

На закінчення мені хотілося б нагадати наступне.

Педагогічний колектив, його досвід, знання, згуртованість у дружній цілеспрямованій роботі - ось головне джерело успіху класного керівника, його майстерності в організації колективу та впливу колективу на особистість кожного школяра.