**Вступ**

**Ще коли я була маленькою дівчинкою, дуже часто грала з друзями в школу. Найулюбленішою моєю роллю була роль учителя. Я любила давати друзям завдання, допомагати виконувати їх, ставити оцінки. Вже тоді мріяла бути вчителем. І ось позаду навчання в інституті. Я отримала кваліфікацію «Вчитель початкових класів».**

**** Мрії збуваються!!!**

***Учитель я!***

***Тяжка це праця!***

***Та що там праця!***

***Школа – це життя!***

**Я молодий педагог, працюю з класом всього другий рік, але за цей час я багато зробила для своїх вихованців і для школи. Намагаюсь працювати так, щоб мої учні виросли творчими та креативними.**

**Як кажуть: «Щастя у дітях», - а вони завжди поруч!**

**Я вдячна долі, що не помилилася у виборі професії, без якої не мислю себе. І сподіваюсь, що дані мною знання допоможуть дітям не загубитись у цьому непростому житті.**

**І хоч працюю я ще недовго, але чітко зрозуміла важливі речі:**

* **Вчителю не можна ставати дорослим!!!**
* **Учитель не може прожити без школи!!!**

**Опис досвіду роботи вчителя початкових класів**

**Бобрівницької загальноосвітньої школи І-ІІ ступенів**

**Зіньківської районної ради Полтавської області**

**Жукової Євгенії Олександрівни**

***«Діти повинні жити у світі краси,гри, казки,музики,малюнка,фантазії,творчості»***

***В.О.Сухомлинський***

**Проблема, над якою працюю:**

***РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ПОЄДНАННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ТРАДИЦІЙНИХ ФОРМ ТА ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ***

**Метою сучасної початкової школи є забезпечення подальшого становлення особистості дитини, цілеспрямоване виявлення і розвиток здібностей, формування вміння і бажання вчитися.**

**У психології молодший шкільний вік виділяють як етап найбільш інтенсивного розвитку мислення, коли вперше виникає внутрішня інтелектуальна діяльність. Втрачене в цьому віці надолужити потім важко або й зовсім неможливо. Видатний педагог В.О. Сухомлинський писав: «На учительській совісті найцінніше, що є в світі – людина.»**

**Я переконана, що саме вчитель початкових класів повинен працювати з дітьми так, щоб не згасло бажання вчитися, озброїти вмінням, необхідним в подальшому навчанні. Адже зараз, як ніколи, нашій країні потрібні люди, які уміють нестандартно мислити і здатні приймати мудрі рішення. А мислення активізується, якщо перед учнями виникають запитання, на які вони відразу відповісти не можуть.**

**АКТУАЛЬНІСТЬ і ПЕРСПЕКТИВНІСТЬ ДОСВІДУ:**

* **забезпечувати умови для розвитку творчої особистості дитини;**
* **сприяти виконанню завдань Концепції нової української школи;**
* **забезпечувати особистісно-орієнтовну модель навчання;**
* **сприяти розвитку життєвих компетентностей дитини;**
* **Створювати атмосферу співробітництва, взаємодію вчителя і учнів.**

**НОВИЗНА моєї ідеї міститься у вмілому поєднанні елементів традиційного навчання та інтерактивних форм та методів, які сприяють виробленню високого рівня творчого мислення учнів, розвитку уяви та орієнтують на створення оптимальних умов для розвитку творчих здібностей дитини.**

**ІННОВАЦІЙНА ЗНАЧУЩІСТЬ ДОСВІДУ полягає в тому, що в творчій діяльності освітня, розвиваюча й виховна функції діють у тісному взаємозв’язку .**

**ТЕОРЕТИЧНУ ОСНОВУ досвіду становлять положення, що ґрунтуються на дослідженнях Т.Н. Байбари, Д.Б. Богоявленської, Л.С. Виготського, Ю.З.Гільбуха. Л.І. Лозової, вони вважають, що саме молодший шкільній вік є найсприятливішим для творчого розвитку дітей, їхніх здібностей до творчості. В цей період активно розвиваються уява, дар фантазувати, творчо мислити, критично оцінювати діяльність.** **Розробку елементів інтерактивного навчання знаходимо у працях В.О.Сухомлинського, учителів – новаторів 70-80 років Ш.Амонашвілі, В.Шаповалова, Є.Ільїна, С. Лисенкової та ін.**

**Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що навчальний процес відбувається за умови постійної взаємодії всіх учнів. Це базується на співпраці,взаємопорозумінні: вчитель – учень, учень - учень. При цьому вчитель і учень рівноправні, рівнозначні суб’єкти навчання.**

**У Концепції нової української школи, яку презентувала Л.Гриневич зазначено: «Кожна дитина неповторна, наділена від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями. Місія Нової школи – допомогти розкрити та розвинути здібності, таланти і можливості кожної дитини на основі партнерства між учителем, учнем і батьками.»**

**ПРОВІДНОЮ ІДЕЄЮ досвіду є створення умов для формування і розвитку життєвої компетентності й творчих здібностей учнів.**

**Моє завдання - розвинути в дитині всі позитивні якості, закладені природою, і тим самим допомогти їй знайти своє місце в суспільстві, призначене для неї природою. Розв’язання цього завдання можливе лише за умови, коли навчально-виховний процес буде будуватися відповідно до потреб особистості та індивідуальних можливостей дітей, зростанні їх самостійності і творчої активності. Позитивним аспектом у розв’язанні даного питання є запровадження нових освітніх технологій, спрямованих на всебічний розвиток дитини, застосування методів, що активізують творчу діяльність учнів у навчанні.**

**Впевнена, що у навчальному процесі дитину постійно має супроводжувати почуття вільного вибору, навчання повинно характеризуватись розвивальною тенденцією, щоб приносити дитині радість життя.**

**В.О.Сухомлинський писав: «Дати дітям радість праці, радість успіху у навчанні, збудити в їхніх серцях почуття гордості, власної гідності – це перша заповідь виховання. Дитяча душа як чистий аркуш паперу… Записи на ньому роблять батьки, друзі,оточуючі. Та чи не найважливішими є записи, зроблені педагогом на чистому аркуші дитячої душі. І головними його гаслами в цій роботі повинні стати такі: «Допоможи! Не зашкодь!»**

**Саме тому я зупинилась на виборі науково-методичної проблеми «Розвиток творчого мислення молодших школярів шляхом поєднання у навчальному процесі традиційних форм та інтерактивних технологій».**

**Працюючи над даною проблемою переконалася, що розвивати творчі здібності можна по – різному. Але для розвитку творчих здібностей більшості школярів важливою є саме роль учителя. Завдання педагога – управляти процесами творчого пошуку йдучи від простого до складного:**

* **створювати ситуації успіху , що сприяють творчій активності школяра;**
* **розвивати його уяву, мислення;**
* **розв’язувати дедалі складніші творчі завдання.**

**Я переконана, що розвивати творчість означає виховувати у дітей інтерес до знань, самостійність у навчанні. Маленький учень добре вчиться лише тоді, коли він переживає успіх, хоча б невеликий.**

**Найефективнішим засобом досягнення цієї мети є інноваційні технології навчання. Саме інноваційний підхід забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань, активне функціонування інтелектуальних і вольових сфер, сприяє розвитку творчої особистості.**

**Тому в своїй роботі поєдную групові та індивідуальні форми роботи, застосовую елементи інтерактивного навчання ,надаю перевагу таким інтерактивним прийомам і методам, як:**

* **«Взаємного навчання»**
* **Гра «Дешифрувальник»**
* **Робота в групах, парах**
* **Вправа «Реклама»**
* **Вправа «Зобразити в русі»**
* **Вправа «Що трапилося?»**
* **Вправа «Очікування»**
* **Вправа «Побажання»**
* **Гра-фантазування (Див. Додаток)**

**Незважаючи на розмаїття нововведень, основною формою організації навчальної діяльності учнів залишається урок. Готуючись до нього, продумую кожен етап, добираючи ефективні методи та прийоми.**

**Тому на кожному уроці я ставлю перед собою такі завдання:**

* **запалити в дитячому серці вогник допитливості;**
* **розвивати уяву і фантазію;**
* **розвивати увагу, спостережливість;**
* **формувати мовленнєві вміння, комунікативно-творчі здібності;**
* **пробуджувати інтерес до навчання, робити його цікавим, пізнавальним, розвивальним;**
* **розвивати творче мислення.**

**Структура інтерактивного уроку складається з таких елементів:**

* **Мотивація.**
* **Оголошення теми та очікуваних навчальних результатів.**
* **Надання необхідної інформації.**
* **Інтерактивна вправа – центральна частина заняття.**
* **Підбиття підсумків.**
* **Оцінювання результатів уроку.**

**Передусім для розкриття здібностей учнів необхідно створити в класі творчу, доброзичливу, емоційно-позитивну атмосферу. Ось як роблю це я.**

**Перед уроком запитую у дітей, який у них настрій, що їх хвилює, що радує. Потім пропоную їм узяти «чарівний мішечок» і повкидати туди всі свої негативні емоції. Я також «жбурляю» свої негативні емоції, «мішечок» зав’язується і викидається в кошик для сміття. Якщо діти приходять на урок втомлені, треба їх «струснути» і розвеселити. Пропоную ігри «Ха-ха-ха» або «Кричу до схочу». Вони допомагають позбутися негативних емоцій.**

**Власний досвід свідчить про те, що які б інноваційні технології ми не впроваджували б в практику, досягти успіху можна лише зацікавивши учня на уроці, коли, розвиваючи свої здібності, він задовольняє пізнавальні потреби. І тут мені допомагають інтерактивні ігрові технології, оскільки молодші школярі постійно відчувають потребу в грі, ігровому спілкуванні, і гра для них – це перша можливість виявити себе як особистість, саморозвинутись,самовиразитись.**

**Невід’ємною складовою частиною моєї педагогічної діяльності є ігрові технології. Гра для дитини – супутник життя. «Дитина граючи живе, і живучи грає». Саме гра є тим видом діяльності, у якому учні навчаються спілкуватися,набувають перших навичок поведінки в колективі, пізнають різноманітні явища навколишньої діяльності. На уроці чи то в позакласний час доцільна гра, яка залучає до пошуку, винахідливості, збуджує бажання перемогти, розвиває самостійність у мисленні, творчі задатки. Часто на уроки до дітей приходять герої улюблених казок, зустріч з якими у формі гри поступово переростає у навчальну працю. (Див.Додаток)**

**Урок – це творчість, а творцями його є самі учні. Уроки намагаюся будувати так, щоб вплинути на почуття і розум дітей, добираючи вправи стимулювання пізнавальної активності учня. При цьому даю дітям можливість вільно висловлювати свої припущення, а потім критично аналізувати і відбирати правильні відповіді. Головне не кінцева відповідь, а сам процес розумової роботи, різні варіанти досягнення результату. Природа пошуку в усіх випадках одна: дати відповідь на питання «як?», «чому?», виявити допитливість, а згодом – стійкий інтерес до навчання, бажання вчитися, збагачувати свої знання. Продуктивними у розвитку творчих здібностей учнів є нестандартні уроки, які широко використовую в практиці своєї роботи:інтегровані, театралізовані, міжпредметні.**

**Застосовую в своїй роботі такі засоби пізнання, які розширюють можливості органів чуттів сприймати та запам’ятовувати. А саме мультимедіа: відеодемонстрації, мультимедіа - презентації, навчальні фільми. Ці ресурси допомагають :**

* **створити психологічну атмосферу уроку під час організаційного етапу, за якої досягається успіх навчальної діяльності;**
* **оцінити базові знання учнів під час перевірки;**
* **дати можливість учням оголосити тему та мету уроку;**
* **ознайомити з новою інформацією;**
* **закріпити нові знання;**
* **інформувати та інструктування дітей про завдання.**

**Паростки творчості є майже в усіх дітей – треба лише створити відповідні умови для їх розвитку. Дитина – природжений актор, який постійно виконує якусь роль у дитячій грі. Мої маленькі другокласники добре пам’ятають і люблять своїх ляльок, ведмедиків, граються машинками, вірять, що десь живуть Вінні Пух, добра Фея, Снігуронька, Дід Мороз, Лисичка – сестричка. І коли їхні улюблені іграшки та казкові персонажі приходили в гості, урок ставав цікавим, схожим на казку. Тоді ручка ставала чарівною паличкою, сонечко заглядало в дитячі зошити, а самі діти ставали чарівниками.**

**Це розмаїття прийомів допомагає робити уроки насиченими, різними, не схожими, а роботу учнів діяльнісною, ефективною, цікавою, яка приносить задоволення.**

**Досвід роботи показав, що використання на уроках традиційних форм у поєднанні з інноваційними методами результативно впливає на розвиток творчого мислення учнів:**

* **розвиваються вміння нестандартно вирішувати складні ситуації;**
* **формуються основи креативності: почуття новизни, розвитку творчої уяви;**
* **підвищується інтерес до вивчення предмета, збільшується кількість учнів, що бажають взяти участь у різних конкурсах та змаганнях, поступово намічається тенденція зростання успішності.**

**Усі методи хороші, якщо вони приносять добрий результат і виправдовують мету. І кожен вчитель повинен вибрати свій, враховуючи при цьому і досвід інших вчителів.**

**Робота вчителя в будь – якому напрямі повинна бути систематичною і регулярною, тільки тоді вона може дати якийсь результат.**

**Мені поталанило з учнями. З перших днів навчання в школі я знайшла з ними спільну мову, залучила батьків до співпраці, до спільного проведення позакласних заходів.**

**Починаючи з першого класу, ми разом із дітьми і батьками готуємо та проводимо різні свята, конкурси. Скільки радості й захоплення викликає у малюків підготовка до таких подій: пошук цікавої інформації, гарних віршів, веселих конкурсів! Ми разом розучуємо пісні, танці та отримуємо такий заряд позитивної енергії, який допомагає самореалізовуватися кожній дитині.**

**Ми провели разом такі свята як « В гостях у новорічної ялинки», «Будь природі другом», «Для воїнів АТО», «День іменинника», «Свято квітів», і на кожному з них разом з дітьми ролі виконують і їх батьки: ми виготовляємо декорації, готуємо окремі номери програми, костюми. Така активність батьків і родичів сприяє бажанню кожного учня брати активну участь у позакласному заході, а також поступовому розвитку їх можливостей. Завдяки атмосфері доброзичливості, творчості, розкрився талант деяких дітей, про який батьки і не здогадувалися.**

**Як кажуть: «Щастя у дітях», - а вони завжди поруч!**

**Продовжуємо далі творчо працювати!!!**

**Рекомендації**

**Вчителям початкових класів, вихователям :**

**Робіть так, щоб діти:**

* **Багато спілкувалися зі своїми однолітками і з вчителем, розповідаючи про все, що вони бачили, що з ними відбувалося в тому чи іншому місці. Вони будуть самі задавати питання і відповідати на них.**
* **Читали різноманітні книги, а також обговорювали прочитане, ділилися своїми думками, представляли можливий розвиток подій в тому чи іншому випадку (тобто фантазували). Вони познайомляться не тільки з казками, але і з багатьма іншими літературними стилями, а також зможуть взяти безпосередню участь в інсценуванні цілих творів або уривків з них.**
* **Багато, дуже багато малювали. Саме в процесі малювання дуже часто і у дуже багатьох діток розкривається їх творчий потенціал. Я завжди спостерігаю за тим, щоб у маленьких художників було все, що тільки може знадобитися.**
* **Займалися ліпленням, причому з різних матеріалів, не тільки з пластиліну. Ліплення, до речі, відмінно розвиває не тільки моторику, а й творчі здібності дитини, дозволяючи йому проявити всю свою фантазію і всю уяву.**
* **Часто слухали різну музику, починаючи з дитячих пісеньок і закінчуючи класичними творами. Після прослуховування вони зможуть поділитися емоціями, які у них викликала музика, новими почуттями і т.д.**

**Враження шкільного дитинства відкладаються в пам’яті на все життя і впливають на подальший розвиток дитини. В емоційному сприйнятті дитинства зароджуються витоки майбутньої творчої особистості.**

**Отже, здатність дитини до саморозвитку, її творча активність – головна складова успішного навчання.**

****

**Погляд на себе і в майбутнє**

***«Учитель живе до тих пір, поки вчиться, як тільки він перестає вчиться, в ньому вмирає вчитель»***

***К. Ушинський***

**МОЇ ЦІННОСТІ**

* **Вчу дітей бути добрими, чуйними, справедливими, любити свій рідний край.**
* **Намагаюся перетворити кожен урок на урок – мислення, урок – диспут, урок – спілкування.**
* **Вчу дітей логічно, самостійно міркувати.**
* **Створюю атмосферу добра і краси, щоб діти відчули себе комфортно і з великим бажанням йшли до школи.**
* **На уроках діти виступають у ролі дослідників, винахідників, розкривають для себе нові властивості знайомих речей, довкілля, висловлюють власну думку.**
* **Кожне завдання, яке даю дітям, потребує творчої роботи:**
* **Подумай**
* **Знайди**
* **Порівняй**
* **Перевір**

**Діяльність учителя не закінчується із дзвоником з уроку. Для розвитку життєвих компетенцій учнів залучаю до участі у позакласній діяльності:**

* **шкільних святах;**
* **конкурсах різних рівнів.**

**Використовую творчу спадщину В.О. Сухомлинського, К.Д.Ушинського, Ш.А. Амонашвілі. Також вивчаю передові досвіди інших педагогів.**

**Результат педагогічної діяльності**

**ТВОРЧІ ДОСЯГНЕННЯ УЧНІВ**

* **Участь вихованців у конкурсі плакатів екологічної тематики «Природа і люди». Грамота за 1 місце Зіньківської держадміністрації, 2016р; 3 місце в обласному етапі конкурсу.**

**НАГОРОДИ**

* **Грамота відділу освіти Зіньківської районної державної адміністрації**



**Науково – методична діяльність**

***"Майстерність вихователя не є якимось особливим мистецтвом, що вимагає таланту, але це спеціальність, якої треба навчитись, як треба навчати лікаря його майстерності, як треба навчати музиканта".***

***А. С. Макаренко.***

**Виступ з доповіддю на районному методичному об’єднанні вчителів початкових класів у 2016-2017 н.р. за темою «Формування цінностей здорового способу життя на уроках з основ здоров’я»**

**мої Публікації**

**Сайт**

* [**http://metodportal.net/node/95460**](http://metodportal.net/node/95460)
* [**http://metodportal.com/node/48143**](http://metodportal.com/node/48143)
* [**http://metodportal.com/node/47984**](http://metodportal.com/node/47984)

****

****

**Позаурочна діяльність**

****

****

**МЕТА:**

* **формування культури поведінки у навколишньому середовищі,**
* **розуміння того, що людина є частиною  природи і залежить від неї,**
* **розвиток екологічного світогляду, дбайливого і свідомого ставлення до природи,**
* **виховання особистості, яка здатна свідомо, активно, творчо впливати на навколишній світ.**

**Робота з екологічного виховання дітей знайшла відображення у позакласних заходах, класних годинах, екскурсіях, а також участі дітей в екологічних турнірах та конкурсах. Вся діяльність по екологічному вихованню підтримується, переплітається із завданнями, поставленими на інших уроках -**[**літературного**](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) **читання, музики, трудового навчання, математики, природознавства.**

**МОЄ ПРАГНЕННЯ:**

**Виховати людину з високою енергетикою Добра та Духовності, навчити бачити, Любити,Творити, навчити Гідності!**

******

**Самоосвіта**

******

***«Будьте самі шукачами, дослідниками.***

***Не буде вогника у вас – вам ніколи***

***не запалити його в інших»***

***В.Сухомлинський***

* **Участь у шкільних, районних методоб єднаннях.**
* **Виписка фахових журналів.**
* **Опрацювання науково-методичної літератури.**
* **Вивчення досвіду педагогів – новаторів.**
* **Вивчення передових освітніх технологій.**

**напрямки подальшого вдосконалення**

***Щоб уникати помилок, треба набиратися досвіду, щоб набиратися досвіду треба робити помилки…***

**Скільки б не працювала, труднощі в моїй роботі не зникають, лише змінюється їх характер. Намагаюся й надалі перетворювати клас у справжню творчу робочу майстерню.**

**Продовжую працювати під девізом : «Навчаючи інших, навчаюсь сама», вивчаю із задоволенням передовий досвід педагогів-новаторів, знайомлюсь із новинами педагогічної преси, вибираю «родзинку» для душі і впроваджую у свою роботу.**

**МОЇ УЧНІ - СЕНС МОГО ЖИТТЯ**

**Додатки**

1. **«Шифрування за допомогою картинок»**

**КІТ**

**МАК**

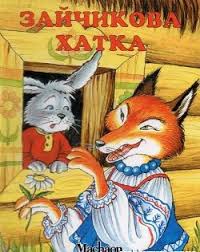
**КОВДРА**

1. **«Реклама» (назвати якомога більше призначень даного предмета не тільки реальні, а й уявні і фантастичні)**

****

****

****

1. **«Оповідання» (скласти розповідь з назв казок)**
2. **«Рифмуємо імена» (необхідно скласти риму на своє ім’я, яке починається словами: «Моє ім’я … )**

* **Моє ім’я Ніна, я прийшла з магазину!**
* **Моє ім’я Саша, у мене згоріла каша!**
* **Моє ім’я Рита, в городі все полито!**

****

1. **Гра «Що трапилося?»**

**Мета: розвиток креативного мислення, уяви, мовлення. Потрібно скласти речення в розповідь:**

***– По вулиці їхала машина, тому у Діда Мороза була зелена борода;***

***– Падав синій сніг, тому сьогодні наша кішка залишилася голодною;***

***– Тато приніс маленьке цуценя, тому ввечері довелося запалювати свічку.***

1. **Гра «Хто ким буде?»**

**Мета: розвиток уваги, уяви, мислення, мовлення**

**Діти сидять  у колі. Ведучий запитує по черзі кожну дитину:**

***Ким буде яйце, курча, хлопчик, жолудь, насінина, ікринка, гусениця, борошно, залізо, цегла, тканина, учень, хворий, дівчинка, брунька, цуценя, шкіра, теля, дошка, пташеня, козеня, ягня?***

***Під час обговорення відповідей важливо підказати можливість кількості варіантів.***

***Наприклад, з яйцями може бути пташеня, крокодил, черепаха, змія, яєчня. Виграє той у кого більше відповідей.***

1. **Гра «Зобразити в русі»**

**Мета: розвиток уяви**

***Завдання: розмістити в порядку зростання складності.***

***Інструкція: «Уявити, що ти перетворився у тигра, який пробирається в джунглях; орла, що летить над скелями; киплячу каструлю; авторучку у якої закінчилося чорнило.***

**Бібліографічний список використаних джерел**

1. **О.В. Стребна. Інтерактивні методи навчання в практиці роботи початкової школи. Х. Основа. 2007**
2. **Сухомлинський В.О. Вибрані твори: у 5 – ти т./В.О. Сухомлинський. К. Рад. Шк.,1976. Т.1**
3. **Сухомлинський В.О. Сто порад учителеві/В.О.Сухомлинський. Вибрані твори:у 5 – ти т. – К. Рад. Шк. 1976. Т.2**
4. **Большакова Л.А. Розвиток творчості молодшого школяра. Ж-л "Завуч початкової школи". - № 2. - 2001.**
5. **Момот Л.Л., Шелестова Л.В. До проблеми формування творчих здібностей у процесі навчання // Педагогіка і психологія.-1997.-№2.**
6. **Бабіч Т. Що таке творчість? / Т. Бабіч// Психолог. – 2007. -№ 18-19**
7. **Волощук І. методи розвитку творчих здібностей учнів молодшого шкільного віку/І. Волощук //Рідна школа. – 1998. - №6**
8. **Крамаренко С.Г. Інтерактивні техніки навчання як засіб розвитку творчого потенціалу учнів // Відкритий урок. – 2002. - №5/6.**
9. **Саган О. Інтерактивні методи навчання як засіб формування навчальних умінь молодших школярів // Початкова школа. – 2002. - №3.**
10. **Волобуєва Т. Розвиток творчої компетентності школярів / Т. Волобуєва. – Х.: Основа. – 2005.**