**Урок  24. На гостини до Франції.**

**Мета:** збагатити уявлення учнів про французьку музичну культуру.

***Завдання:***

* познайомити школярів із життям і творчістю Каміля Сен –Санса;
* розвивати в четвертокласників предметні та міжпредметні компетентності, творчі здібності, здатність розуміти і аналізувати музичні твори, поширювати загальний та мистецький кругозір, збагачувати слуховий досвід школярів;
* засобами музики здійснювати полікультурне виховання учнів:

      любов до музики, поважне ставлення до культурних традицій

різних народів.

***Музичний матеріал:*** В.-А. Моцарт, «Рондо в турецькому стилі», «Варіації на тему французької пісні «Пастух», Каміль Сен-Санс, «Карнавал тварин» (фрагменти ).

***Тип уроку:*** урок поглиблення теми.

***Обладнання:*** музичні та шумові інструменти, ноти, ноутбук, ілюстрації, портрети композиторів, підручники.

**ХІД УРОКУ**

Учні входять до класу під музичний супровід( В.-А. Моцарт, «Рондо в турецькому стилі»).

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

*Вчитель:* Знову день почався діти! Ви зібрались на урок.

Тож пора нам привітатись, кличе в подорож дзвінок!

***Музичне вітання***: *Виконання в «діалозі» (діти, вчитель, діти)під супровід дзвіночків:*

*Клас*: «Дзень, дзелень дзвенить дзвінок

Вже почався наш урок!»

*Вчитель:* «Добрий день вам діти!»

*Клас:* «Добрий день, учитель!»

*Спілкування з приводу слухання «Рондо в турецькому стилі»* (Чи впізнали ви музику, яка гостинно запросила вас на урок? Який характер? Як називається……..?)

**2.     ОСНОВНА ЧАСТИНА МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

А в якій країні ми чули цю музику? (Австрії). В яких ще країнах ми були у гостях?(Австрії, Німеччині, Україні, Чехії, Росії…)

До вашої уваги я пропоную невеличку музичну вікторину. Для цього ви повинні об’єднатися в дві групи (по рядах). У вас на партах лежать картки із написами країн. Ваше завдання уважно слухати музику і піднімати відповідну картку, музику даної країни.

Вікторина:

1.Російська народна пісня « Зі в’юном я ходжу».

2.Білоруська народна танець «Бульба».

3.Чеська народна пісня- танець «Полька».

4.Українська народна пісня «Вийди, вийди Іванку»

**Повідомлення теми, мети, завдання уроку.**

Сьогодні на нас чекає нова і захоплююча подорож до Франції. ***(Слайд 1*** *Собор Паризької Богоматері Нотр-Дам де Парі, Ейфелева вежа, Лувр…)*

Що ви чекаєте від цієї подорожі? (Відповіді)

**Робота з підручником *(Слайд 2*)**

*У Франції безліч старовинних замків, господарі яких грали на музичних інструментах, слухали мандрівних музикантів, співали... Це було найулюбленіше місце королеви Мелодії та короля Ритма.*

*У давнину величні споруди наповнювалися звуками музики, коли в них відбувалися лицарські турніри, весілля, бенкети, бали. Нині більша частина цих споруд перетворилися на музеї.*

*- Як же  називалися середньовічні французькі мандрівні музиканти? (менестрелі). Перший бал, про який відомо з історії, відбувся саме у Франції в 14 столітті. Відтоді вони набувають неймовірної популярності. Але не всі люди могли на нього потрапити: існували певні правила.*

***Вчитель*:**Бал мав свої правила, свій етикет, і свою послідовність танців.

У XVIII столітті було прийнято відкривати бал польським танцем **полонезом**. Другим танцем на балу був **валь**с. Кульмінацією балу була **мазурка**, і завершувалося все **котильйоном**. Залишається цей звичай і на наших сучасних балах, тільки завершується бал віденським вальсом. Обов'язковим для балу був оркестр чи група музик. Танці під фортепіано балом ніхто не вважав.

Для Франції найбільш популярними були такі танці:

***Бранль. Бурре. Гавот. Кадриль. Канкан. Котильон. Менуэт. Ригодон***: **(Слайд 3, 4.)**

А чи хотіли б ви потрапити на бал чи карнавал? (Так)

А що вам для цього потрібно? (Запрошення, відповідне вбрання, вміння танцювати….)

***Вчитель*:** запрошення у вас вже є. На бал вас запросили Королева Мелодія і король Ритм. (Вручення запрошень)**(Слайд 5.)**

Вбрання ви ще встигнете підготувати, а вчитись танцювати ми розпочнемо прямо зараз! Пропоную розучити Бранль. **(Слайд 6.)**

Про цей танець нам розповість………..Невеличка доповідь учня, можна презентацію.

*Це стародавній французький танець - хоровод, спочатку був народним, пізніше - бальним. Набув поширення в багатьох європейських країнах під різними назвами: бран, брандо, браул. Бранль особливо подобається сучасній молоді, вона охоче танцює його на балах. На Львівських балах набули особливого поширення свічний, придворний та кінський бранлі.*

**(Слайд 7.) *Вчитель*:** *Традиційно існує декілька правил виконання бранлів, котрі прийняті більшістю шкіл та клубів історичного танцю не лише в нас, але і за кордоном.*

*Всі бранлі прийнято танцювати з лівої ноги в ліву сторону.*

*Рухаючись наліво, танцівники повертають голову наліво, рухаючись направо - направо. В цього правила є і сторонники і противники, так що його можна використовувати на власний розсуд.*

*І, нарешті, в загальному випадку (особливо в кругових бранлях) рекомендується кроки наліво робити більші, ніж кроки направо. Крім техніки рухів, можна поговирити ще й про пластику, стиль виконання. Це важливий момент, за допомогою якого, варіюючи лише загальний стиль і не міняючи послідовності кроків, з одного і того ж танцю можна зробити і веселий народний, і манірний придворний бранль.*

***Вчитель*:** Тож запрошую до танцю. Хто бажає танцювати – направо, хто бажає бути музикантом – наліво.

Які ж ми оберемо музичні інструменти для гри? ( Барабан, сопілку)

(Танцювальні рухи групи учнів + гра музикантів на барабана…)

***Вчитель*:** Сьогодні вишукані бали у Франції — рідкісне явище, а от бал-маскаради і карнавали набули неабиякої популярності і на батьківщині, і поза її межами. Дуже часто для участі в балах готували спеціальні карнавальні костюми, надягали маски, і тоді бал перетворювався на феєричний бал-карнавал, або бал-маскарад. Розгляньте в підручнику чудову репродукцію Якоба Руссо «Маскарад в міському театрі» Бонн 1754 р.

До цієї цікавої тематики не байдужі не тільки художники, а й поети, письменники, і звичайно ж композитори.

**(Слайд 8.)** Французький композитор Каміль Сен-Санс був надзвичайно талановитим митцем і водночас великим жартівником! Він написав сюїту, яку назвав «Карнавал тварин», яка отримала велику популярність і часто виконується в концертах.

Кожен із 14 номерів сюїти є своєрідним «портретом» якоїсь тварини

Давайте згадаємо, що таке сюїта? **(Слайд 9.)**

Сюїта (з фр. Suite — «ряд», «послідовність», «чергування») — циклічна музика, що складається з кількох самостійних контрастних частин (багаточастинний твір), об'єднаних загальним задумом.

Каміль Сен-Санс дуже любив тварин, тому і влаштував для них карнавал. Давайте подивимось, які звірі були запрошені на нього! (Леви, кури, антилопи, черепахи, слони, кенгуру, акваріумні рибки, віслюки, зозулі, пташки, черепаха, лебідь). **(Слайд 10-11.)**

***Вчитель*:** Тварини запрошені, настав час карнавалу**!** Ваше завдання під музичний супровід перевтілитись мімікою, рухами в образ даного персонажу. Отже до нас завітав…

**(слухання музики, інсценізація героя із сюїти «Карнавал тварин», обговорення, чому вони так вирішили, хто найбільше сподобався…)**

***Вчитель*:** Ось і закінчився веселий карнавал, який влаштував для нас французький композитор К. Сен-Санс. На карнавалі ми зустріли як диких тварин, так і домашніх. Дуже хочеться, щоб ви були друзями природи і дбайливо до неї ставилися: не зривали квіти, не ламали гілки, доглядали за домашними тваринами. Сподіваємося, що вони не потраплять до Червоної книги і будуть радувати нас. І щоб наші тварини були доглянуті ми на допомогу запросимо пастушка і виконаємо для них французьку народну пісню. На вашу думку, яку пісню ми виконаємо? ( «Пастушок».) А перед її виконанням зробимо невеличку зарядку для наших голосів:

**Вокально-хорова робота (Слайд 12)**

**Розспівування правила співу**  співати неголосно і слухати при цьому весь клас, аби не виділятись із загального хору…

1. Пограємо в гру «Ехо» ( Соліст-хор)
2. Виконання до мажорного тризвуку (Мелодичний-гармонічний)
3. Сольфеджування пісні «Пастух» **(Слайд 13)**
4. Виконання пісні + музично - ритмічний супровід **(Слайд 14)**

Видатному австрійському композитору В. Моцарту дуже подобалась музична творчість французького народу. Тож він створив на тему пісні «Пастушок» варіації.

1. **Варіації – це форма музики, яка складається з теми та її видозмінених повторень (варіацій). Тема у варіаціях піддається як мелодичним, так і ритмічним, динамічним і темповим змінам.(Слайд 15)**

Послухайте  твір  і простежте за розвитком мелодії пісні, її змінами. Можете рухами показати свої варіації.

**Слухання. Вольфганг Амадей Моцарт. Варіації на тему французької пісні «Пастух».**

Які зміни в музиці ви помітили? У чому вони виражаються?

У якій формі написаний музичний твір?  Яка з варіацій звучить каноном? Який характер варіації? (Світлий, радісний, мажорний.)

Яка варіація є ближчою до теми за характером - перша чи остання?

Чи всі варіації звучать у мажорі?

Композитор нібито  одягає мелодію в різнобарвні наряди, оплітає її гарним мереживом і виявляючи виразні можливості, закладені у темі.

1. **ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА (Слайд 16)**

***Вчитель*:** Ось і закінчилась наша чудова подорож. Чи справдились ваші очікування , які ви озвучували на початку уроку? (Ви хотіли дізнатись….

Що найбільше запам’яталося?.....)

**ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

**Р. S.** Наступного уроку ми влаштуємо зоологічну галерею ваших малюнків до сюїти Каміля Сен –Санса, тож чекаю на ваші шедеври! (Можна танець)

**Дякую всім за роботу на уроці.** (Дуже гарно працювали…..)

**До нової зустрічі!!!**