***"Поезія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі"***

*(виховний захід до Всесвітнього дня поезії)*

*Підготувала і провела*

*вчитель зарубіжної літератури*

*Л. А. Пасічник*

*2017 рік*

**Мета:**ознайомити учнів з Всесвітнім днем  поезії; вдосконалювати  навички виразного читання напам’ять творів різних жанрів, відомих митців поезії; розвивати творче мислення, уяву, уміння аналізувати прочитане; виховувати любов до поезії, «почуття часу», точність та влучність слова.

**Обладнання:**вірші про поезію, вислови, презентація, книжкова виставка до дня поезії, портрети українських та зарубіжних письменників ХІХ та ХХ століть.

*Звучить вірш Ліни Костенко «Є вірші – квіти …»*

*(за кулісами під тиху мелодію)*

Є вірші – квіти.

Вірші – дуби.

Є іграшки – вірші.

Є рани.

Є повелителі і раби.

І вірші є –

каторжани.

Крізь мури в’язниць,

по тернах лихоліть –

ідуть, ідуть по етапу століть…

*Виходять ведучі.*

**Ведучий**

Що таке поезія?

Це – мука:

Підступає, множиться, болить.

Іноді візьме тебе за руку,

Іноді відпустить і мовчить.

**Ведуча**

Що таке поезія?

Це – свято:

Грає в тобі музикою слів,

Молодечо, радісно, крилато

Викресає іскру з почуттів.

**Ведучий**

Що таке поезія?

Це – совість:

Бо коли несила говорить,

То вона заплаче… І говорить,

І сльозою кожною бринить.

**Ведуча**

Що таке поезія?

Це – проза,

Що до рими пнеться в лабіринт.

Вулканічна лава, що морозить.

Жар вогню, що в спеку холодить.

**Ведучий**

Що таке поезія?

Молитва.

Звернення до Бога і людей.

Це - любові невимовне світло,

Що до Тебе крізь цю ніч веде.

**Ведуча.** Поезія... Вона покликана хвилювати, давати насолоду, плекати високі почуття, збагачувати духовність.

**Ведучий.** Поезія, як зазначено в ухвалі ЮНЕСКО, може стати відповіддю на найгостріші та найглибші духовні запити сучасної людини, але для цього необхідно привернути до неї якнайширшу громадську увагу.

**Ведуча.** Саме тому ухвалою 30-ої сесії ЮНЕСКО встановлено Всесвітній день поезії — свято, яке відзначається щороку 21 березня (в день весняного рівнодення). Вперше воно було відзначене 21 березня 2000 року.

**Ведучий.** Генеральний директор ЮНЕСКО закликав усі держави, громадські організації та асоціації у Всесвітній день поезії віддати належне поезії та задуматися про ту фундаментальну роль, яку вона відіграє в діалозі між культурами — в діалозі, який є гарантом миру.

**Ведуча.** Сьогоднішній виховний захід присвячений Всесвітньому дню поезії, який з 2004 року також відзначають і в Україні.

**Ведучий.** На уроках із української та зарубіжної літератури ви знайомитеся із кращими зразками світової лірики. Сьогодні ми знову звернемось до, для когось – рідної і близької, а для когось – незрозумілої і чужої, її величності – Поезії.

**Ведуча.** «Поезія, - писав Борис Пастернак, - завжди залишається тою, вищою за будь-які Альпи, висотою, що валяється під ногами: отож треба тільки нахилитися, аби її побачити і підібрати з землі».

**Ведучий.** Вивчаючи творчість того чи іншого поета ми маємо унікальну можливість побути з думками поета наодинці, відкрити для себе його внутрішній світ та настрій. І якщо цей настрій співпаде з настроєм читача, то другий назавжди запам’ятає віршовані рядки автора, поділиться ними із своїми рідними та друзями.

**Ведуча.** Відродження, розквіт усього живого відбувається саме навесні. Весняне сонечко засвітило. Все оживає, потік весни пробуджує все навколо. З – під снігу пробиваються перші пагінці свіжої зелені…. Ранкова роса…. Краплини дощу на сонці, перше кохання. Все це викликає у нас захоплення і незвичні почуття. Так і поезія пробуджує людину, бо поезія – це життя, а воно розквітає весною, а для романтичних і обдарованих людей – це стимул для написання поетичних творів.

**Ведучий.** Поезія….. Зміст цього слова кожен з нас розуміє по–своєму: – це найважливіше культурне явище, це всеосяжна мова, що передає внутрішнє прагнення людини жити разом з іншими, це головний засіб самоствердження і дієвий важіль творчості, прогресу, а за словами сучасної поетеси Марти Томенко…..

**Ведуча**

Поезія – високий стяг душі.

Небо вільне для лету і для болю.

Катарсис серця і омовіння чистим словом….

**Ведучий.** Ніхто з нас, напевно, ніколи не задумувався, що поезія як віршована мова народилась ще на зорі людської цивілізації. З усіх видів словесного мистецтва вона найдавніша. Майже всі народи мали віршовану мову вже на початку свого духовного життя – свій віршований епос, свої пісні, як наприклад, вірші сучасника – поета Бориса Олійника «Пісня про матір», «Сива ластівко» на сьогодні стали вже відомими піснями….

**Учень 1**

*«Сива ластівко»*

Мамо, вечір догоря,

Вигляда тебе роса,

Тільки ти, немов зоря,

Даленієш в небеса,

Даленієш, як за віями сльоза.

Ти від лютої зими

Затуляла нас крильми,

Прихилялася

Теплим леготом.

Задивлялася білим лебедем,

Дивом- казкою

За віконечком,—

Сива ластівко,

Сиве сонечко.

Сад вишневий на порі,

Повернулись журавлі.

А мені, як до зорі,

Долітати на крилі

Все до тебе, як до вічної зорі.

Там, де ти колись ішла,

Тиха стежка зацвіла

Вечоровою матіолою,

Житом-долею світанковою.

Дивом-казкою,

Юним соняхом, -

Сива ластівко,

Сиве сонечко..

**Ведуча.** Краса природи рідної землі надихала багатьох митців на створення визначних шедеврів. А для Сергія Єсеніна природа – «колиска» і поетична «школа». Вона – душа його поезії, без неї поезія не могла б існувати, втративши всю свою неповторність і красу.

**Ведучий.** Пейзажна лірика Єсеніна – найкраща частина його творчості. З народного мистецтва до поета приходить усвідомлення нерозривного зв’язку людини й природи й прагнення до загальної гармонії, до єдності всього існуючого. Люди, тварини, рослини, стихії і предмети – всі вони, за Єсеніним, діти однієї матері – природи. Вона у віршах Єсеніна олюднена – живе, страждає, співає. А улюблений образ поета – образ берези.

**Учень 2**

*«Отговорила роща золотая...»*

Отговорила роща золотая

Берёзовым, весёлым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -

Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей уносит ветер в даль,

Я полон дум о юности весёлой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костёр рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не опадёт трава,

Как дерево роняет грустно листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребёт их все в один ненужный ком…

Скажите так… что роща золотая

Отговорила милым языком.

**Ведуча.** Прийнято говорити, що поезія – це загущеність думки й почуття….. Іван Франко назвав поезію «кристалізацією» життя. Символічним знаком поезії, як відомо, є крилатий кінь – Пегас, адже «крилатість» - одна з важливих її якостей. Коли поет пише про дерево, то це – дерево, коли поет пише про весну - то це весна і щось більше…

**Ведучий.** Згадаймо вірш про весну Лесі Українки із збірки «На крилах пісень» «Стояла я і слухала весну».

**Учень 3**

*«Стояла я і слухала весну»*

Стояла я і слухала весну,

Весна мені багато говорила,

Співала пісню дзвінку, голосну,

То знов таємно-тихо шепотіла.

Вона мені співала про любов,

Про молодощі, радощі, надії,

Вона мені переспівала знов

Те, що давно мені співали мрії.

**Ведуча.** Говорячи сьогодні про поезію не можна не згадати видатного російського письменника-поета Олександра Сергійовича Пушкіна. Значне місце у його творчості займає пейзажна лірика або образ природи. Для нього гармонійне існування неможливо без спілкування з навколишньою природою, без почуття злиття з нею. Вона представлена в творах Олександра Сергійовича дуже різноманітною. Можна знайти і повні романтики південні пейзажі, і сюжети непомітної і десь навіть суворої північної природи в таких віршах, як "Зимовий вечір", "Зимовий ранок", "Осінь". Об`єднує ці твори те, що всі вони наповнені глибоким змістом і особливим почуттям життя.

**Учень 4**

*ЗИМНЕЕ УТРО*

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском

Озарена. Веселым треском

Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,

И берег, милый для меня.

**Ведучий.** «Поезія. Таке коротке і таке змістовне слово! Вона і втішить, і пригорне, і приголубить. Часто спогади ніжним серпанком оповивають душу, та на серці тихий сум за втраченим. Вночі думається краще, коли навколо тиша. Часто згадується рідне село, де все було наймиліше. Думки бродять рідними місцями. Мої вірші є своєрідним поетичним щоденником. Усі свої болі, все, що почула, побачила, виливаю на папері. З поезією стає легше на душі». Це вислів поетеси Ліни Костенко, яку вважають найправдивішою поетесою сучасності.

**Ведуча.** На нинішньому поетичному олімпі України серед інших майстринь слова живе вона як «нерозгадане чудо», «голос народу» зі своєю долею. А що ж таке людська доля?

**Ведучий.** Можливо, вона намальована на долоні кожного з нас або позначена зорями на нічному небі?

**Ведуча.** А може, при народженні людина опиняється на роздоріжжі і сама мусить вибирати стежку, якою йтиме?

**Ведучий.** У народі кажуть: доля посміхнулася, чи доля відвернулася. То, можливо, доля – це неземна дівчина, що веде нас по життю; коли посміхнеться, нам пощастить…… Доля поетів прозирає крізь вірші, поезія є долею, тому виокремити щось одне – важко. А Ліна Костенко – сучасна українська поетеса свою долю бачила такою.

**Учень 5**

*Доля*

Наснився мені чудернацький базар:

під небом у чистому полі,

для різних людей, для щедрих і скнар,

продавалися різні Долі.

Одні були царівен не гірш,

а другі – як бідні Міньйони.

Хто купляв собі Долю за гріш.

А хто – і за мільйони.

Дехто щастям своїм платив.

Дехто платив сумлінням.

Дехто – золотом золотим.

А дехто – вельми сумнівним.

Долі-ворожки, тасуючи дні,

до покупців горнулись.

Долі самі набивались мені.

Я глянула їй в обличчя ясне,

душею покликала очі…

– Ти, все одно, не візьмеш мене, –

Сказала вона неохоче.

– А може візьму?

– Ти собі затям, –

сказала вона суворо, –

за мене треба платити життям.

А я принесу тобі горе.

– То хто ж ти така?

Як твоє ім'я?

Чи варта такої плати?

– Поезія – рідна сестра моя.

А правда людська – наша мати.

І я її прийняла, як закон.

І диво велике сталось:

минула ніч. І скінчився сон.

А Доля мені зосталась.

Я вибрала Долю собі сама.

І що зі мною не станеться, –

у мене жодних претензій нема

до Долі – моєї обраниці.

**Ведуча.** А як не згадати долю відомого письменника, поета, художника, критика Тараса Григоровича Шевченка, який теж народився і помер о цій весняній порі.

**Ведучий.** Пам’ятаєте, Тарас Шевченко питав: «Доле, де ти? Доле, де ти? …» і сам відповідав:

 **Учень 6**

*Доля*

Ти не лукавила зо мною,

Ти другом, братом і сестрою

Сіромі стала. Ти взяла

Мене, маленького, за руку

І в школу хлопця одвела

До п'яного дяка в науку.

— Учися, серденько, колись

З нас будуть люди, — ти сказала.

А я й послухав, і учивсь,

І вивчився. А ти збрехала.

Які з нас люди? Та дарма!

Ми не лукавили з тобою,

Ми просто йшли; у нас нема

Зерна неправди за собою.

Ходімо ж, доленько моя!

Мій друже вбогий, нелукавий!

Ходімо дальше, дальше слава,

А слава — заповідь моя.

**Ведуча.** Її поезія – фонтан, що б’є емоціями ,,якщо не висловити їх, здається, розірветься душа». Таке безкомпромісне відношення до творчості характерно для великого поета, яким і була Марина Іванівна Цвєтаєва. Вона не могла і не хотіла приборкувати свої пориви і вільнолюбне серце. Ішла до людей з відкритою душею, віддаючи всю себе мистецтву

**Учень 7**

Який-небудь предок мій був – скрипаль,

Наїзник і злодій при цьому.

Чи не тому моя доля бродяча

І волосся пахнуть вітром?

Чи не він, смаглявий, краде з гарби

Рукою моєю – абрикоси,

Винуватець жагучої моєї долі,

Кучерявенький і горбоносий?

**Ведучий.** І гріх буде не згадати Івана Франка, і його поезію «Чого являєшся мені...», яка належить до шедеврів інтимної лірики. Це надривно-зажурений вибух людського почуття.

**Учень 8**

Чого являєшся мені

У сні?

Чого звертаєш ти до мене

Чудові очі ті ясні,

Сумні,

Немов криниці дно студене?

Чому уста твої німі?

Який докір, яке страждання

Яке несповнене бажання

На них мов зарево червоне,

Займається і знову тоне

У тьмі?

Чого являєшся мені

У сні?

В житті ти мною згордувала,

Моє ти серце надірвала,

Із нього визвала одні

Оті ридання голосні -

Пісні.

В житті мене ти й знать не знаєш,

Ідеш по вулиці — минаєш,

Вклонюся — навіть не зирнеш

І головою не кивнеш,

Хоч знаєш, знаєш, добре знаєш,

Як я люблю тебе без тями,

Як мучусь довгими ночами

І як літа вже за літами

Свій біль, свій жаль, свої пісні

У серці здавлюю на дні...

**Ведуча.**

Я была, как и ты, свободной,

Но я слишком хотела жить.

Ці слова належать Анні Ахматовій. При нагадуванні імені Анни Ахматової у мене виникає образ царственої дами, хазяйки муз. Ця жінка прожила велике, драматичне й у той же час щасливе життя. Поети «срібного віку» у своїх віршах нерідко признавалися в любові до цієї королеви російської поезії. У бурях століття Анна Ахматова втратила майже усе, що Бог дає людині на землі для любові і забороняє будь-кому віднімати це в неї. Чоловіка її, Миколу Гумільова, розстріляли за безпідставним обвинуваченням у контрреволюційній змові, сина репресували, сама поетеса піддавалася гонінням і нападкам не тільки з боку «літударників», але і державних охоронців партійної ідеології. І все-таки у вогні подій вона не загубила свою царствену поставу, а поезія її завжди була сповнена благородства, любові і віри в торжество добра над злом.

У її творах є багато особистого, суто жіночого, того, що Ахматова пережила своєю душею, чим вона і дорога читачеві. Ахматову хвилювали і доля духовно збіднілого народу, і тривоги російської інтелігенції після захоплення влади в країні більшовиками. Вона передала психологічний стан інтелігентів у тих нелюдських умовах:

В кругу кровавом день и ночь

Болит жестокая истома...

Никто нам не хотел помочь

За то, что мы остались дома.

**Ведучий.** Яскравою зорею на небосхилі української поезії спалахнула творчість Олександра Олеся. Олесь з’явився у саду української поезії, наче влетів соловей, і затьохкав, і зачарував. У кожному вірші билася пісня, як пташка, в рядках звучали мелодії які композитори підхоплювали і охоче клали поезії на музику. Його поезії про кохання мелодійні, і ніжні, і ніби самі переливаються у музику.

**Учень 9**

Сміються, плачуть солов’ї

І б'ють піснями в груди:

«Цілуй, цілуй, цілуй її, —

Знов молодість не буде!

Ти не дивись, що буде там,

Чи забуття, чи зрада:

Весна іде назустріч вам,

Весна в сей час вам рада.

На мент єдиний залиши

Свій сум, думки і горе —

І струмінь власної душі

Улий в шумляче море.

Лови летючу мить життя!

Чаруйсь, хмілій, впивайся

І серед мрій і забуття

В розкошах закохайсь...

**Ведуча.** Сонети Вільяма Шекспіра – це одна з найпрекрасніших сторінок інтимної лірики світової літератури. Знавець людської психології, поет оспівує почуття кохання і дружби, захоплюється людиною та красою її почуттів.

**Учень 10**

Ми прагнем, щоб краса потомство мала,

Щоб цвіт її ніколи не зачах,

Щоб квітнула троянда нетривала,

Все наново постаючи в бруньках.

А ти, закоханий у власну вроду,

Її годуєш полум’ям своїм,

Розвалюєш — скажи, кому на шкоду? —

Душі своєї багатющий дім.

Ти, хто весні сьогодні пишна пара, Пригноблюєш весняне почуття,

Як той багатий, та нещасний скнара, Змарновуєш на вбогості життя.

Світ пожалій, не зводь красу до гробу,

Віддай природі борг — свою подобу!

**Ведучий.** Українська інтимна лірика XX століття представлена поезіями Павла Тичини, Максима Рильського, Володимира Сосюри, Василя Симоненка, Андрія Малишка та багатьох інших митців. Поет не може не оспівати це почуття, бо він своєю поезією закликає йти читачів назустріч життю і сам іде попереду. Інтимна лірика Павла Тичини — це прекрасні поезії «Ви знаєте, як липа шелестить?», «Коли в твої очі дивлюся», «О панно Інно...». У них — щире освідчення ліричного героя коханій, його глибоке почуття і юнацька замріяність:

**Учень 11**

Ви знаєте, як липа шелестить

У місячні весняні ночі? —

Кохана спить, кохана спить,

Піди збуди, цілуй їй очі,

Кохана спить...

Ви чули ж бо: так липа шелестить.

Ви знаєте, як сплять старі гаї? —

Вони все бачать крізь тумани.

Ось місяць, зорі, солов'ї...

"Я твій", - десь чують дідугани.

А солов'ї!..

Та ви вже знаєте, як сплять гаї!

**Ведуча.** Лірика Максима Рильського допомагає зрозуміти одну із наймудріших істин: «Вміє розставатись той, хто вмів любить». Інтимна лірика М. Рильського — це вивірене роками почуття до жінки: від юнацьких захоплень до любові мудрої і досвідченої людини:

**Учень 12**

...Яблука доспіли, яблука червоні!..

Вже й любов доспіла під промінням теплим,

І її зірвали радісні уста…

...Гей, поля жовтіють, і синіє небо

Плугатар у полі ледве маячить…

Поцілуй востаннє, обніми востаннє;

Вміє розставатись той, хто вмів любить...

...Всю душу — за усміх, хоч, може, й нещирий,

Всю душу — за голос, хоч, може, й лукавий,

За щастя без міри, за муку без міри,

За те, що ти, може, — лиш вицвіт уяви!..

**Ведучий.** Володимира Сосюру називають “українським Єсеніним”, співцем кохання. Це йому належать слова, які б хотіла почути кожна дівчина чи жінка, в яку епоху вона не жила:

**Учень 13**

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

лиш приходить подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,

простягає до зір свої руки...

В день такий на землі розцвітає весна

і тремтить од солодкої муки...

**Ведуча.** Людина, що знаходиться у фокусі поетичних променів — це складна особистість, чутлива до найдрібнішої неправди, інтелектуально багата, не заспокоєна в духовній суті. Її поезія — це не просто точна рима. У поезії має бути душа поета. Таку думку висловив Василь Симоненко у своєму вірші «Про поезію».

**Учень 14**

Поету, кажуть, треба знати мову

Та ще й уміти вправно римувать.

Натхнення і талант — і все готово,

Слова самі піснями забринять.

То правда все, але не в тому сила,

Мені здається, що не тим вірші

У дні тяжкі серця наші палили,

Любов і зненависть будили у душі.

Бо не запалить серце точна рима,

Яку хтось вимучив за місяць чи за ніч.

Ні, інша сила, буйна, незборима,

Вогнем і пристрастю напоює ту річ.

Ні, інша сила так цілющо діє,

Словам велику надає вагу,

Бо з нею світ цвіте і мелодіє

І світло б’є крізь морок і пургу.

Без неї рими, точні й милозвучні,

Не варті навіть драного гроша –

Слова звучать примусить сильно й гучно

Лише одна поетова душа.

**Ведучий.** Віра в людину, у непереможність добра, у велич світла любові в творчості щойно згаданих поетів додає нам сили. На щодень. Повсякчас. У поезіях цих поетів дзвенить безконечна казка буття. Так добре і затишно всім, хто переступить поріг їх творчості. Бо, переступивши раз, кожен з нас там залишаються назавжди.

**Ведуча.** У силу свого поетичного таланту поети намагаються осмислити такі вічні теми, як любов до ближнього. Талан вручає Бог, щоб людина віддала його іншим. Ми одержали свою частку в поезії. Якою завбільшки буде ця частка – залежить від того, наскільки ми зуміємо цим скористатися.

**Ведучий.** Поезією ми захоплюємося, вивчаємо, презентуємо, бо вона підносить нас духовно, збагачує новими відчуттями та своєю неповторністю, а також пишемо власну.

**Ведуча.** Дякуємо Вам за увагу і сподіваємося, що на цьому заході не одну душу заполонило слово!

**Ведучий.** Хай Вам щастить! А ми бажаєм Вам, усім, добра!

Учень 15

*«Життя іде і все без коректур»*

Життя іде і все без коректур,

І час летить не стишує галопу.

Давно нема Маркізи Помпадур

І ми живем уже після потопу...

Але не бійся прикрого рядка.

Прозрінь не бійся, бо вони як ліки.

Не бійся правди, хоч яка гірка,

Не бійся смутків, хоч вони як ріки.

Людині бійся душу ошукать,

Бо в цьому схибиш - то уже навіки!