Тема уроку: «Портрет Доріана Грея» як осереддя творчості письменника, філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Втілення різних форм естетизму в образах Безіла Голуорда, Генрі Уоттона та Доріана Грея в романі

Мета: актуалізувати знання учнів, формувати навички роботи в групі, розвивати усне мовлення учнів, навички аналізувати прозові твори, характеризувати героїв, самостійного осмислення, виховувати почуття прекрасного

Обладнання: тексти роману «Портрет Доріана Грея», ілюстрації до нього, схема «Як герої роману пов’язані з Красою?»

Тип уроку: формування вмінь та навичок

«Безіл Голуорд – це той, ким я себе вважаю; лорд Генрі – це той, ким вважає мене світ; Доріан Грей – це той, ким я хотів би бути, але в інший час, можливо».

Оскар Уайльд

Хід уроку

I. Організаційний момент

II. Оголошення теми і мети уроку

III. Мотивація навальної діяльності

Слово вчителя

Персонажі роману ніби діляться на два табори: люди, які створюють мистецтво («художники») — Сибілла Вейн, Безіл Голуорд; і люди, які сприймають, роздумують про мистецтво («критики») — лорд Генрі, Доріан Грей.

Художник, на думку автора, це той, хто створює прекрасне. Критик це той, хто здатний у новій формі або за допомогою нових засобів передати своє враження від прекрасного. Можливо тому «художники» дружбу, любов цінують вище за мистецтво, а «критики» не здатні зазирнути далі оболонки, відкидають справжні почуття і задовольняються побаченими, театральними.

 Сьогодні на уроці спробуємо розібратися, які форми естетизму втілюють герої роману О. Уайльда.

IV. Сприйняття і засвоєння нового матеріалу

1. Слово вчителя

"Портрет Доріана Грея" найповніше виражає естетизм Уайльда. Вчинки і висловлювання героїв роману підпорядковані тому, щоб якнайяскравіше висвітлити думки і погляди письменника.

 Чи не тому критики неодноразово наголошували: лорд Генрі Уоттон - двійник Уайльда. Справді, протягом усього роману цей герой висловлює найзаповітніші думки письменника. Перед читачем постає салонний апостол насолоди і розкоші, яким був сам автор. Образом Доріана Грея, людини з неабияким мистецьким темпераментом, Уайльд переконує у реальності закладеного в романі конфлікту - між мистецтвом і життям, мистецтвом і природою, мистецтвом і мораллю. Цей конфлікт настільки реальний, що, як ми вже знаємо, він справдився у житті Уайльда.

2. Презентація роботи в групах (випереджальне домашнє завдання)

*1 група презентує образ лорда Генрі*

Очікувана відповідь:

Лорд Генрі Уоттон – представник вищого кола аристократії, цинік і гедоніст, який наділений неабияким даром переконання, він здобуває симпатію завдяки своїм дотепним і парадоксальним фразам, його монологи і діалоги просто зачаровують. Він проповідує філософію насолоди життям, що була притаманна давнім грекам. Лорд Генрі стверджував, що людина повинна жити повноцінним життям, а не бути аскетом.

Цинічний лорд Генрі Уоттон, старший товариш Доріана Грея, сповідує культ насолоди, для нього не існує ніяких моральних цінностей. Він запевнив Грея у всесильності краси і молодості. У нього холодна душа, яка втратила моральні ідеали.

Лорд Генрі як витончений естет кохався у красі, робив її джерелом насолоди. Його можна назвати теоретиком та ідеалом естетизму. Він байдужий до того, чому бракує вишуканості, і в житті, і в смерті шукав лише красу. Лорд Генрі - ідеолог краси, тож письменник поставив цю фігуру поза вимогами моралі та етики. Лорд Генрі Уоттон у романі постав як "Принц Парадокс". Лордові подобалося маніпулювати юнаком, ставити на ньому психологічні експерименти. Егоїзм лорда Генрі — це егоїзм естета, який хоч

і має уявлення про реальне життя, але не зважає на нього. Навіть самогубство Сибіл лорд Генрі в першу чергу оцінює не з етичного, а з естетичного погляду. Саме такою трагедією, що цілком вдовольнила смаки обох естетів, стала смерть юної актриси. Здібний учень лорда Генрі, Доріан тільки спочатку вражений тим, що сталося. Мине зовсім небагато часу, і він буде відчувати те ж саме, що і його наставник: «А все ж те, що сталося, не вразило мене так, як би мало вразити. У ньому — вся моторошна краса грецької трагедії, трагедії, в якій я був один з головних героїв, але яка не поранила моєї душі».

*2 група презентує образ художника Безіла*

Очікувана відповідь:

Безіл — людина обрана, бо не всі можуть бачити в прекрасному лише красу. Він не бере участі у світському житті, у нього немає родини, він повністю віддає себе служінню мистецтву. Він порядна, благородна людина, що має чисту невинну душу. З іронією лорд Генрі зазначає, що талановиті люди у повсякденному житті нецікаві, іноді навіть нудні, тому що реальна сфера їхнього існування — творчість. Безіл Голуорд - одна з модифікацій образу автора в романі. Його змальовано таким, яким хотів бути сам письменник. Сам художник зовні негарний. Уайльд підкреслив разючий контраст між некрасивістю персонажа і красою його душі, інстинктивною відразою до зла як найвищої форми Потворності. Безіл опинявся біля Доріана Грея в найдраматичніші моменти його життя з найкращими щодо юнака намірами. Та щоразу його дії призводили до непоправного: художник став мимовільним винуватцем знайомства юнака з лордом Генрі, провокуючи того своїм небажанням піддавати нестійку психіку молодої людини згубному впливу великосвітського лева; він творець магічного портрета, що так досконало передав красу та внутрішню сутність головного героя, котрий фактично змінив, а згодом і замінив оригінал; добровільно жертвуючи Доріанові своє творче я, художник врешті спровокував того на вбивство, а згодом на самогубство. Художник захоплюється власним шедевром настільки, що вже не відділяє портрет від живої людини, з якої його написано. Збираючись виїхати з Лондона на тривалий час, Голуорд приходить до Грея, щоб утримати його від бажання піддаватися спокусам, застерегти від такого способу життя, який потребує насолод різного роду за будь-яку ціну. Звичайно ж, він не міг передбачити, як трагічно завершиться візит до того, хто надихнув його на найкраще полотно. Та кінець Безіла неминучий. Він спалює себе на вівтарі служіння мистецтву. Художник страждає від того, що відчуває страшенний розрив між ідеальним змістом, який він вклав у своє творіння, і життям, яке розбиває його мрії, не дає йому змоги бути щасливим.

 Зрештою Безіл гине від рук монстра, що пробудився у душі Доріана, який вирішив показати художникові перероджений портрет.

*3 група презентує образ Доріана Грея*

Очікувана відповідь:

Потрапивши під вплив ідей нового гедонізму, які проповідував лорд Генрі, він присвячує своє життя насолодам і спокусам. Це – дволикий образ, в якому поєднується тонкий естет, і навіть романтик, і жорстокий, безжальний злочинець. Ці дві протилежні сторони його характеру перебувають в постійній боротьбі одна з одною. Образ Доріана Грея в романі проходить певні етапи розвитку: з початку він перебуває під впливом ідей лорда Генрі, але намагається їм протистояти; переломним моментом в розвитку образа є смерть Сибіли Вейн, яка на думку містера Грея, єдина могла протистояти спокусливим розмовам лорда Генрі; після її смерті Доріан стає свідомим провідником ідей Генрі Уоттона. Юнак віддається гонитві за насолодами, не керуючись моральними принципами. Доріан живе, купаючись у розкоші і насолодах. Але чи щасливий він при цьому? Чи задоволений своїм життям? Ні. Це говорить і сам Уайльд. У відповідь на запитання герцогині Монмутської, чи допомогла йому філософія лорда Генрі знайти щастя, Доріан каже, що «ніколи не шукав щастя», шукав лише насолод, але знаходив їх «занадто часто». В іншій бесіді Грей зізнається своєму вчителю, що «був би радий помінятися з будь-якою людиною на світі» і що вбитий чоловік щасливіший за нього. Він тяготиться своїм «чудовим життям», і навіть зізнається, що «так жити більше не хоче».
Глибинна незадоволеність штовхає Доріана все далі і далі по шляху пороку і розпусти. Рятуючись від тривожного відчуття, що все йде не так, як хочеться, він стає наркоманом. У опіумі Доріан намагається знайти заспокоєння, насильно повернути втрачене щастя. Але це, звичайно ж, не тільки не допомагає, але навіть погіршує його становище. Не тільки власні недоліки, пороки, негарні вчинки, а й злочини спотворюють душу Доріана. Вбивство Безіла стадо ще одним кроком на шляху до того невідворотного краху, який чекає на Доріана Грея. Але ні спосіб життя, ні ті зміни, що відбуваються з ним, ніяк не позначаються на зовнішності реального Грея. Він залишається юним і вродливим, а його портрет відображає сутність його розбещеної натури, старіння не лише тіла, а й душі. Уайльд показує, що жахливі зміни на портреті відбуваються тому, що герой знехтував моральні норми. Перші зміни на портреті з'являються тоді, коли Доріан посварився із Сибіл, що призвело до її самогубства: "Інакшим став вираз, щось жорстоке з'явилося в обрисах вуст". Подальші зміни такі значні та страшні, що Грей більше не може бачити свій портрет, який стає його суворим суддею. Доріан намагається позбавитися портрета, але знищує не своє зображення, а себе самого.

3. Заповнення схеми

Як герої роману пов’язані з Красою

V. Підведення підсумків

V. Підведення підсумків

1. Заповнення таблиці

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Лорд Генрі | Безіл  | Доріан Грей |
| Яку філософію втілюють? | філософія гедонізму | ідея служіння мистецтву | ідея вічної молодості |
| В чому причина трагедії? | замінює моральність милуванням красою | відчуває розрив між ідеальним змістом (портретом) і життям | Порушує норми людського життя, втрачає моральність і отримує страх, душевні муки, а згодом і смерть |

2. Заключне слово вчителя

Отже, естет Оскар Уайльд, проголошуючи незалежність мистецтва від моралі, водночас стверджує своїм твором: не можна безкарно порушувати норми людського життя. Втрата моральних устоїв веде людину до загибелі. У цьому - гуманістичний смисл роману.

VI. Домашнє завдання: пояснити епіграф до уроку (усно), написати міні-твір «Чи може Краса бути вільною від моралі»?