**Міністерство освіти і науки України**

**Районний методичний кабінет**

**Слов'янської райдержадміністрації**

**Долинська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів**



**«УКРАЇНА ПОЧИНАЄТЬСЯ З ТЕБЕ…»**

**(В.Чорновіл)**

**ДИДАКТИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**(ДИКТАНТИ, ПЕРЕКАЗИ, АУДІЮВАННЯ, ЧИТАННЯ МОВЧКИ)**

**ДОЛИНА -2017**

ПЕРЕДМОВА

Відповідно до Концепції національно-патріотичного виховання дітей та молоді серед виховних напрямів найбільш актуальним сьогодні виступає патріотичне виховання, що закладає фундамент для формування свідомості як сучасної молоді, так і прийдешніх поколінь українців, що вбачатимуть у державі запоруку особистісного розвитку і сповідуватимуть ідеї гуманізму, демократії, свободи, толерантності, виваженості та відповідальності за своє життя та долю рідної держави.

 Враховуючи нові суспільно-політичні реалії в державі, саме школа повинна стати осередком становлення громадянина-патріота України, виховувати у молодого покоління високу патріотичну свідомість, почуття вірності, любові до Батьківщини, турботи про благо свого народу, готовності до виконання громадянського і конституційного обов’язку із захисту національних інтересів, цілісності, незалежності держави.

Провідне місце у формуванні національно-патріотичних почуттів у школярів посідає вивчення української мови. Адже патріотизм починається саме зі ставлення до рідної мови. Підростаюче покоління має усвідомити, що без оволодіння державною мовою неможливо стати повноцінним громадянином своєї держави, патріотом України та й просто інтелігентною людиною, кваліфікованим спеціалістом будь-якої галузі господарства.

Відомий український педагог В.Сухомлинський зазначав, що в руках учителя слово є могутнім виховним засобом, яке здатне піднести, звеличити людину в її власних очах, утвердити її патріотичну свідомість і громадянську гідність, на все життя відкрити в її серці невичерпні й вічні джерела любові до своїх предків.

Тож основна мета, яку повинен поставити перед собою учитель-словесник, – це формування національно-свідомої, духовно багатої мовної особистості, а головне завдання – формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень.

Поданий збірник – важлива практична допомога для вчителя. Це синтезований посібник, що забезпечить учителя-філолога текстами диктантів, матеріалами для аудіювання та читання мовчки, текстами для різних видів переказів патріотичного спрямування. У процесі проведення навчальних диктантів, переказів можна запропонувати учням визначити ідею тексту, акцентувати увагу на тих думках, почуттях, які формують патріотизм.

Учитель допомагає учню ***«…відкривати материк, котрий назветься потім – Україна», -*** писала *Л. Костенко.*

ДИКТАНТИ

5 КЛАС

**Вирушаймо в путь!**

     Як хороше мандрувати літом в Україні! Як приємно проїхати її шляхами, коли розкриваються перед тобою все нові обрії!

     Сонячне, колосисте безмежжя вабить і кличе до себе. Легкі тепловії лоскочуть покрите бронзовою смагою лице.

     Безмежна голуба далечінь розгортає перед тобою дивну красу барв різних відтінків. То замерехтить жовтогаряча золотиста нива. То розстелеться синіми, червоними, рожевими килимами буйнота трав.

     Вогнисто спалахував небокрай на сході. День зводить над Дніпром свої вітрила. Заграв вітерець на хвилях Каховського моря, рожева смуга пролягла на воді. То сонце розіслало червоні шовкові полотна.

     Пливемо на зустріч сонцю.

 **Козаки**

      Козаки спершу звалися вільні вояки, що своєю охотою ходили у степ за здобиччю або поступали на службу до якого князя чи царя московського. Були козаки християнські й татарські. Були цілі села козацькі, особливо на півдні України й Московщини. Багаті вельможні пани на Вкраїні й Білій Русі залюбки підмовляли козаків, щоб укупі обороняти землі свої від татар, ходити самим на татар, одбивати у них полон людський, табуни та іншу здобич.

      На одному з дніпровських островів козаки стали кошем, і з того часу почалась Запорізька Січ. Від турецьких галер боронили її  дніпровські рукави, бо по їхніх берегах ріс тоді високий очерет. Турки вже ніколи не їздили Дніпром до Січі.

**Старий  Слов’янськ**

Слов’янськ – одне із найстаріших міст Донецької області. Широко відома неповторна красота і чарівність Слов’янського курорту, його солоних озер. Славна, романтична і легендарна історія нашого міста, міста, що в одному історичному ряду з містом-сусідом Краматорськом впевнено прямує в майбутнє.

Як свідчать історики, на місці, де зараз знаходиться Слов’янськ, між соляними озерами, у 1185 році полки князя Ігоря Святославовича билися з половцями. Фортеця Тор, знаходячись на дорозі до Торського перелазу, не один раз терпіла облогу кримських татар. Численні орди грізних і безпощадних іновірців, ворогів наших предків, довгий час залишали кривавий слід на слов’янській багатостраждальній землі , але так ы не зламали міцного духу нашого народу.

(104 слова)



6 КЛАС

\* \* \*

Тече й тече в глибину століть загадкова дорога історії. Чому нас так манить та дорога?

Свою історію має кожна людина, рід, село, місто. Кожен топче свою стежку. Якщо ті стежки з’єднати, утвориться історичний шлях народу.

Наш український народ свою дорогу не згубив. Він пройшов через тяжкі випробування, проте зберіг своє ім’я, свою гідність і честь.

Історія нашого народу героїчна. Не завжди дорога його була широкою. Він падав і знову підіймався, він боровся, оборонявся. Він будував фортеці й міста, орав свої ниви, творив дивовижний світ казок, пісень та легенд.

Найпершою ознакою культури й розуму людини та суспільства є відчуття історії власного народу. *(За В.Шевчуком, 101 сл)*

**Сторінки української історії**

Щоб правильно орієнтуватися в житті, щоб бути освіченою людиною, треба вивчати минуле свого народу, знати його історію.

Історія народу, як і життя людини, має героїчні, трагічні, щасливі й нещасливі сторінки. В героїчному найбільше виявляється національний характер народу, його душевна краса, його незрівнянний талант. Ці сторінки особливо хвилюють, захоплюють, викликають почуття національної гордості.

В історичному минулому українського народу було неповторне й легендарне явище. Це Запорозька Січ. Про неї Микола Гоголь у своєму творі «Тарас Бульба» писав: «Так ось яка Січ! Ось яке гніздо, звідки вилітають усі горді й дужі! Ось звідки розливається воля й козацтво на всю Україну!»

*(З кн. «Як козаки воювали»; 100 сл.)*

**Славнозвісний ватажок**

За літописними джерелами, Іван Сірко був людиною релігійною та високоморальною. Відзначають такі суто людські риси характеру Івана Дмитровича: розважливість, мудрість, скромність у побуті.

Виняткова мужність Сірка увійшла в легенду. Його справедливо вважають найуспішнішим оборонцем українського народу. Жоден інший полководець не зажив серед січового товариства такої любові й шани.

Аж вісім разів обирався Іван Сірко кошовим Запорозької Січі. Кількість звитяжних перемог Сірка прискіпливо підрахував дослідник Запорозької Січі Дмитро Яворницький. За його дослідженнями, кошовий здійснив п’ятдесят п’ять походів проти турецько-татарських завойовників і жодного разу не зазнав поразки.

Не існує достовірних даних про участь Івана Сірка в селянсько-козацьких повстаннях. Але відомо, що він брав участь у визвольній війні проти шляхетсько-польського панування. (*З підруч. історії, 108 сл.).*

**Національні символи**



«Людина хороша, коли на себе схожа»,— говорять у на­роді. Кожна нація намагається виявити себе і свою суть у національних символах. Гербом України є тризуб, а прапор складають два кольори: жовтий і синій. Який же зміст, яка історія у цих символах?

Зображення тризуба з'явилося дуже давно: його розрізняють ще на монетах київських князів. Ось лише деякі версії походження цього знака: скіфський або ві­зантійський скіпетр, корона, голуб Святий Дух, якір, лук і стріла, шолом, сокира.

У Київській Русі тризуб зображали, вносячи у його форму національні елементи, але зберігаючи незмінною основу.

Яке минуле українського прапора? Синій і жовтий ко­льори ми бачимо на знаменах українських козаків, у козацькому й гайдамацькому одязі.

Краю, де зародилась хліборобська цивілізація, притаманні саме сині й жовті фарби. Золотаві хліб­ні лани і блакитне над ними небо, синя дніпровська або морська вода і жовтий пісок - все це зроду-звіку складало краєвид України. Око українця милували жовті квіти горицвіту й соняшника, голубі пелюстки цикорію, барвінку й волошки. Жовте уособлює вогонь, а синє - холод, це два полюси буття, два кінці осі, нав­коло якої буття обертається.

7 КЛАС

**Криниця**

Село стояло у величезній балці, а балкою протікала виляючи степова річечка. Один бік балки зривався високою кручею. Скеля, припавши землею, поросла деревами. Поміж них вилася стежка, що доводила до містка через річку. Побравшись стежкою, Марко звернув до криниці.

Криниця била із скелі. Здавалося, якась величезна сила викинула з землі страшенну кам’яну брилу. Вода витікала чистою холодною течією. Навколо було каміння, складене людською рукою. Хтось змурував цямриння, а на нім поставив давній образ. Не було вже видно малювання, але, невважаючи на це, щороку на Зелені свята дівчата квітчали ікону над криничкою.

Од цього місця віяло несказанною красою. Трохи одступивши від скелі, розкинувся гайок. Верховіття дерев було нижче від скелі. Марко любив здиратися збоку на скелю й сидіти там, дивлячись на блакитне небо, нерухоме каміння й тремтяче листя.

**Рідна ріка**

Я дивлюся на сіро-синій Дніпро, слухаю плескіт хвиль. Нічого дорожчого у світі немає для мене. Я не хочу і нізащо не розлучуся з моєю рікою. І якщо судилося мені зробити щось красиве й велике в житті, то тільки на її берегах, ласкавих і чистих...

Ніколи ще я так не відчував життя, і не був так переповнений любов’ю до свого народу, і не почував такого безмежно радісного зв’язку з ним.

Як багато хочеться мені сказати про любов до ріки моєї рідної, ясної. Річко моя. Життя моє, де і чому я забарився, чого так пізно прийшовдо твого берега, теплого і чистого? На твої ясні води, на урочисті зорі, що дивляться в тебе з неба? Люблю ясні води, на урочисті зорі, що дивляться в тебе з неба? Люблю я воду твою ласкаву, животворящу. І береги твої чисті, і всіх людей простих, що трудяться, живучи на твоїх берегах.

Кланясь тобі за ласку, за багатсво, що даламоєму серцю, за тебе, що, дивлячись на тебе, роблюсь я добрим, людяним і щасливим, що можу любити тебе все життся річко моя, душе мого народу.

**Світ тримається на любові**

Усе прекрасне на землі – від любові. Любов до Батьківщини. Любов до матері. Батьківська любов. Любо до музики. Любо до дівчини, до юнака, до жінки, до чоловіка. Любов до справи. Любов до життя.

Людина, яка любить і сподівається на взаємність, живе багатим духовним життям, бо це почуття пробуджує в ній відповідальність за свої дії, вчинки. Вона здатна на велику самопожертву заради щастя того, кого вона любить. Навряд чи можна чекати глибокого, високого почуття від людини з дрібною душею, з корисливими і егоїстичними інтересами.

Любов людська повинна бути не тільки красивою, відданою, але й мудрою. І тільки тоді, коли вона мудра і обачлива, вона може бути щасливою.

**Славута**

Літня ніч тисяча сто вісімдесят п’ятого року. Дерев’яний боярський дім у Києві. Простора кімната, сповнена книгами та зброєю.

Горить, потріскуючи, свіча. А за столом схилився над аркушем пергаменту життям умудрений, літами усріблений муж, книжник, громадянин. Далекі нащадки через багато-багато століть назвуть його геніальним поетом.

Тут, у тихому завулку, неподалік Золотих воріт та святої Софії, того вечора почало творитися чудо, творитися диво, творитися безсмертне «Слово о полку Ігоревім».

Назвемо співця Славута. Назвемо цим прекрасним прадавнім словом, поки щасливий випадок не відкриє нам його справжнього наймення.

У грізну годину лихоліття, коли хоробрий, але необачний князь Ігор відчинив ворогам ворота на рідну землю, пролунав його могутній голос, звернутий до всіх руських князів. «Досить чвар і міжусобиць,  — сказав він, —  вкладіть у піхви мечі, пощерблені у братовбивчих війнах, загородіть ворота на Русь!»

**Струмок**

Струмочок хотів подалі втекти від снігу і побіг швидко-швидко. А тому що він не знав ще дороги, бо це ж був перший весняний струмок, він і плутав то зправа, то зліва.

Сонце припікало, і струмочок бавився і сміявся, пробиваючи собі дорогу. По дорозі праворуч з-під кори осики вилізла мушка. Вона, розправивши крильця, кілька разів змахнула ними і спитала: «Так це справді починається весна?»

А струмок біг далі по лісі і будив усіх і праворуч, і ліворуч. Витикалися із землі трави, проліски, прокидалася комашня, потягалися дерева вітами, занімілими за зиму.

Першою серед дерев прокинулася молоденька верба над рікою. Вона була тоненька-тоненька. їй легко було і потягтися до сонця, і нахилитися до води. Вона потягнулася до сонця, щоб погрітися після зими.

**КОЗАЦЬКИЙ МОРСЬКИЙ ПОХІД**

Перехрестився отаман, і всі козаки скидали шапки та хрестилися, посилаючи Україні своє привітання.

Надівши шапку, кошовий махнув булавою — і вмить сотні весел, вдаривши у прозорі хвилі річки, заблищали срібною сльозою, а блискуча пелена Дніпра скаламутилася водокрутнями. Козацькі чайки рушили од Січі, вкривши широкий Дніпро червоними запорозькими жупанами.

І весь день | пливли козаки поміж зеленими плавнями, втішаючись веселою красою  рідної річки. Обабіч козаків, берегами, верби та явори купали в Дніпрі свої зелені віти. У гущавині плавнів співоче птаство піснями заходилося, горлиці буркотіли та зозулі віщували. Дивляться запорожці  на свій рідний  Великий Луг  — не надивляться, слухають — не наслухаються…

На другий день козаки запливли вже у татарські береги,  а на третій день надвечір  отаман звернув  своїм байдаком  з Дніпра у протоку.

 (120 сл.) (За А. Кащенком)





8 КЛАС

**« ЗАПОВІТ»  Т. Г.  ШЕВЧЕНКА**



 До болю стискалося серце поета від думок про страждання рідного народу в кріпацькій неволі, яку гнобителі намагалися видати за веління «всемогут-

нього справедливого» бога. І тоді з'явилася потреба сказати останнє слово

рідному народові, закликати народ порвати кайдани і вражою кров'ю окро-

пити волю, потреба висловити палку віру у світле майбутнє батьківщини, у велику, вільну, нову сім'ю, де і його, борця за щастя народу, згадають тихим

незлим словом.

Так  з'явився «Заповіт» . Шевченко написав цей твір наприкінці 1845 року, перебуваючи майже в безнадійному стані.

Але міцний організм Тараса Григоровича  переміг тяжку хворобу. Отже, не судилося «Заповіту» стати останнім словом народного співця. Після того Шевченко написав ще багато творів, які прославили його. Та не забувся й «Заповіт» .

Музику на текст «Заповіту» писало багато композиторів. Та пісня поширилася

з музикою, що була створена полтавським учителем Гордієм Павловичем

Гладким. І в наші часи, вшановуючи Шевченка, ми співаємо «Заповіт», покладений

на музику полтавським учителем. ( Л. Гордєєва, 136 сл. )

**ГЛИБОКА  ОСІНЬ  1845**…

                       ( Диктант – завдання, 134 слова )

Була глибока осінь 1845 року…

Важкі чорні хмари нависли над землею.Зривався холодний вітер.Сіяв густий

дощ.Дорогу геть розквасило. У таку негоду Тарас Шевченко повертався з Ан-

друшів у В\*юнище. У цих селах на Переяславщині він тоді, за дорученням

Киівськоі археологічноі комісіі, змальовував пам\*ятки старовини.

Конячина ледве тягла воза у багнюці. Шевченко промок до нитки. Ще в доро

зі його морозило, а коли надвечір прибув у В'юнище, відчув себе зовсім хво-

рим. Довелося злягти у ліжко в чужій хаті.

Про хворобу Тараса Григоровича дізнався його приятель лікар А.О. Козачков

ський і негайно перевіз поета до себе в Переяслав. У нього виявилося запален

ня легенів. Від цієї хвороби в ті часи небагато видужувало. Про це знав Шев-

ченко. І важкі думи снували в його голові. Невже так рано прийшла остання

година ? Ще ж і тридцяти двох років не прожито ! Ще ж скільки задумів, прагнень не здійснено ! Невже не доведеться більше побачити широкі лани й

високі могили, і Дніпро ревучий на милій Украіні ( Л. Гордєєва ).

Завдання

1 варіант. Випишіть словосполучення ( 2,3 абзац ), графічно покажіть голов-

                  не і залежне слово, визначте його характер.

2 варіант. Випишіть словосполучення ( 4 абзац ), графічно покажіть головне і

                  залежне слово, визначте його характер.

**Чарівне Святогір`я**

Гори Святогір’я, ночі солов’їні… Знов мені наснились в дивовижнім сні віковічні сосни, монастирські стіни і  мого дитинства мамині пісні.

Над швидким Дінцем, на вершині крейдяної скелі стрімко злітає у височінь визначна пам’ятка української сакральної (від латин. — священна річ) архітектури кінця XVII століття Святогірська Миколаївська церква. Її незвичайна краса і навколишній лісовий краєвид дали право називати цю землю донецькою Швейцарією.

Відомий  нам поет-романтик Михайло Петренко, за народними переказами, саме тут написав вірш, який став широковідомою народною піснею «Дивлюсь я на небо та й думку гадаю…». Під впливом дивовижної природи поетова уява рвалась до неба – уявного образу свободи.

Взір піднімається вверх, до Миколаївської церкви на крейдяній скелі. Час і вітри буремних перемін внесли суттєві зміни в життя цього благословенного куточка Слов’янщини, але він лишився прекрасним… Недарма    Сосюра писав: «Швидкий Дінець, і шум сосон, і аромати м’яти-рути, як золотий дитинства сон, мені ніколи не забути». Ця земля свята. Це чарівне Святогір`я, наша велична гордість . Її , як кажуть, сам Бог створив…

(161 слово)

****

**Слов`янськ**

Слов’янськ – одне із найстаріших міст Донецької області. Широко відома неповторна краса і чарівність Слов’янського курорту, його солоних  озер. Славна, романтична і легендарна історія нашого міста, що стоїть в одному історичному ряду з містом – сусідом Краматорськом та впевнено прямує в майбутнє.

Як свідчать історики, на місці, де зараз знаходиться Слов’янськ, між соляними озерами, у 1185 році полки князя Ігоря Святославовича билися з половцями , табір яких був розташований, як гадають, на південь від теперішнього Слов’янська при впадінні Сухого Торця в Казенний Торець (Тор). Тут князь потрапив у полон.

Фортеця Тор, знаходячись на дорозі до Торського перелазу, не один раз терпіла облогу кримських татар. Тільки з 1681 по 1697 рр. татари дев’ять разів нападали на фортецю. У 1698 р. фортеця і посад після тривалої облоги були відбудовані. Під час повстання на Україні фортеця   згоріла, але незабаром була відновлена. У 1708 р. немало мешканців Тора приєдналися до посталих загонів  Кіндрата Булавіна.

(150 слів)

 

9 КЛАС

**Рідне слово**

Мова народу — кращий, що ніколи не в'яне й вічно знову розпускається, цвіт усього його духовного життя.

Покоління народу проходять одне за одним, але результати життя кожного покоління залишаються в мові — в спадщину потомкам. Мова є найважливіший, найбагатший і найміцніший зв'язок, що з'єднує від- жилі, живущі та майбутні покоління народу в одно велике історичне живе ціле. Поки жива мова народна в устах народу, до того часу живий і народ. І нема насильства більш нестерпного, як те, що хоче відібрати в народу спадщину, створену незчисленними поколіннями його віджилих предків. Але якщо людська душа здригається перед убивством однієї недовговічної людини, то що ж повинна б почувати вона, зазіхаючи на життя багатовікової історичної особистості народу — цього найбільшого з усіх створінь Божих на землі?

Вивчаючи рідну мову, дитина п'є духовне життя й силу з рідної груді рідного слова. Воно пояснює їй природу, як не міг би пояснити її жоден природознавець, воно знайомить її з суспільством, як не міг би ознайомити жоден історик. Воно вводить її в народну поезію, як не міг би ввести жоден естетик. Слово, нарешті, дає такі логічні поняття й філософські погляди, яких, звичайно, не міг би дати дитині жоден філософ (За К. Ушинським, 187 слів).



**ПЕЙЗАЖІ МИКОЛИ ГЛУЩЕНКА**

Назви справжнього пейзажиста заслуговує той художник, який не лише вміє передати олією, пастеллю чи аквареллю лінії і барви, тони і відтінки, а й глибоко любить свою країну, окрилює ту любов у глядача. Справжній пейзажист — це передовсім палкий патріот.

Таким пейзажистом є Микола Глущенко. Ряд його праць присвячений Дніпру, Києву, його околицям. Це твори не тільки митця, а й людини, яка любить життя, яка дихає з ним одним подихом.

Ви дивитесь на весняний пейзаж, на голубий розлив річки, що захоплює прибережні чагарники, над якими от-от засвистять качині зграї. Тоді думаєте, що Глущенко — поет весни.

Та ось бачите припорошені сивим інеєм дерева, іскристий сніг, по якому простягайся синюваті смуги тіней. І впевнені, що Глущенко — поет зими.

Розкішна барвами осінь і щедре літо так само мають в особі Глущенка вірного свого співця.

Художник багато їздить по країні, невтомно працює. На його полотнах ми бачимо яскраві краєвиди Криму, густі, соковиті фарби Карпат, задумливий спокій гірських озер. Бачимо Володимирську гірку у Києві, чудесні манливі дніпровські далі. Бачимо вечори, ранки, дні рідної країни. І не тільки дивуємось блискучій майстерності художника, а й відчуваємо любов до прекрасної нашої землі

(За М. Рильським, 182 слова).

****

**ПИСАНИЙ КАМІНЬ**

    На Гуцульщині кожна полонина, плай, потічок, печера, звір мають свою назву, а з нею — історію, легенду. Отож і скелю над Чорним Черемошом віддалік гірського села Криворівні величають Писаний Камінь. Чудова тут місцина! Можна годинами милуватися горами і особливо в час, коли полонини вкриваються червоно-білими полотнами. То зацвітають маки і ромен.

А ще слухати невтомну мелодію Чорного Черемошу. Цей чарівний куточок був улюбленим місцем відпочинку Івана Франка. Він частенько приходив сюди з дітьми і сам. Тоді клав на коліна зошит і щось писав. Або, підперши рукою підборіддя, довго дивився у мрійну далину. Цей камінь і залишився свідком народження багатьох дум поета.

      На цій скелі, як і всі, хто побував тут, залишив свій автограф Великий Каменяр. Саме напис Івана Франка був безмежно дорогий селянам Криворівні.

 (За В. Вільним, 127 сл.).



**СВЯТА СПОРУДА**

Собор виник, мов із легенди. Після зруйнування Січі повержені запорожці заснували монастир у місцях, що належали раніше одній з окраїнних запорозьких паланок. Отам у плавнях постригались у ченці, брали до рук, замість шабель, книги Святого Письма. Чорною жалобою ряс прикривали буйно-червоні шаровари лицарів Запорожжя. І вирішено було тоді на їхній сумовитій раді: збудуймо собор. Воздвигнемо, щоб піднісся в небо над цими плавнями, що рибою кишать, над степами, де наші коні випасались, і буде незломлений наш дух жити у святій цій споруді, наша воля сяятиме в небі блиском недосяжних бань. Шаблю вибито з рук, але з серця не вибито дух волі й жадання краси! Наша непокора в цім витворі стане серед степів навіки. Але хто ж збудує? Підліток місцевий викликався, тямковитий хлоп'як з очима великими, як натхнення. Три доби його не було, потім повернувся до товариства й на долоні тримав собор готовісінький, весь зроблений зі стеблин комишу. Розповідав, нібито зморений, приліг у плавнях, задрімав, і собор сам уві сні йому наснився. Дано знак, ударили в тулумбаси, скликаючи раду ко­зацьку. Рада козацька, оглянувши пробу комишеву, схвалила: воздвигнем!

І засяяли відтоді блакиттю кулясті бані собору над плавнями, над цим білим світом дніпровським (За О. Гончаром, 189 слів).

**ЮНІСТЬ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

      Недалеко від міста Чигирина, над річкою Тясмином, під великим лісом притулився хутір Хмельницьких на ймення Суботів. Заснував його Богданів батько, Михайло. Ходили там табуни диких коней, сай­гаків, турів. Далі, ближче до моря, випасали свої отари овець і табуни коней волохи, турки, татари.

     Гарно було тут господарювати, але небезпечно. Михайло Хмельниченко поставив двір міцний, завів господарство, жив заможно, у достатках. З дітей один тільки син Богдан Зиновій виріс. Меткий хлопець удався, сильний, як вогонь, скорий, розумний і дотепний, сміливий і завзятий.

     Підучивши вдома, батько послав Богданка в Галичину, в колегію. Там учив він, окрім різних предметів, найбільше латинської мови, бо нею тоді всяке діловодство велося по судах, по урядах.

     Тягло його на Дніпро, у безкраї, сповнені свободою степи. Пішов на Запорожжя, на Січ, бо там найліпше можна було навчитися воєн­ного ремесла, стати досвідченим вояком, нещадним до своїх ворогів (За М. Грушевським, 137 сл.).

**БЕРЕГ ДИТИНСТВА**

Я — син свого часу і весь належу сучасникам своїм. Коли ж обертаюсь я часом до криниці, з якої пив колись воду, і до моєї білої привітної хатини, посилаю їм у далеке минуле своє благословіння, я роблю ту лише «помилку», яку роблять і робитимуть, скільки й світ стоятиме, душі народні живі всіх епох і народів, згадуючи про незабутні чари ди­тинства.

Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє.

Майже все вже розтануло в далекім мареві часу, як сон. Одна лише Десна зосталася нетлінною у стомленій уяві. Святая, чиста ріка моїх дитячих незабутніх літ і мрій.

Благословенна будь, моя незаймана дівице Десно, що, згадуючи тебе вже много літ, я завжди добрішав, почував себе невичерпно багатим і щедрим. Так багато дала ти мені подарунків на все життя.

Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду, ходив босий по твоїх казкових висипах, слухав рибальських розмов на твоїх човнах і казання старих про давнину, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, що й досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах (За О. Довженком, 188 слів).

**ВОЛОДИМИР**

Минало X століття. Київська Русь вступала у друге тисячо­ліття сильною, могутньою державою. Дружби з Київською Руссю дома­галися країни Європи й Азії. Досягши значних успіхів, київський князь Володимир не мав наміру спочивати на лаврах. Життя дало йому не один гіркий урок, і кожний з них робив його досвідченішим, мудрішим. Багато друзів мала Русь, та не бракувало й ворогів. Як зробити з них доброзич­ливих сусідів, а, можливо, й друзів? Чи тільки мечем, походами, по­страхом?

Володимир раз по раз у тяжку хвилину подумки звертався до бабуні Ольги, яка ще в дитинстві вчила його, що не перемогти зло іншим злом. Треба вчитися перемагати його добром.

Лише згодом, уже зрілим мужем, збагнув він мудрість бабусиних слів. Його батько, князь Святослав, бився з візантійським імператором на Балканах, домагаючись миру з давнім суперником Київської Русі лезом меча. Володимир досяг миру з Візантією розширенням торгівлі, запровадивши на Русі християнство, яке сповідували греки. Приборкавши войовничість Візантії, князь приборкав власну непримиренність, гординю. Володимир розумів, що утвердження високого, прекрасного — це теж боротьба зі злом. І тому почав будувати храми, привчаючи до краси своїх синів — Святополка, Мстислава та Ярослава, мріючи, щоб вони змагалися у доброзичливості, не ворогували між собою (3 кн. «Скарби України», 187слів).

СВЯТІ ГОРИ

У своїй середній течії річка Донець дуже мальовнича. На тлі смарагдових лук її русло робить тут численні круті повороти. Нижче від старовинного містаІзюма правий берег річки починає поступово підніматися. Спочатку бачимо пологі округлі пагорби, укриті лісом, а ще нижче — гори, хоча й невисокі, але дуже стрімкі. Називають їх Святими, вони мають одну унікальну особливість: ці гори — майже всуціль із білосніжної крейди. Там, де гори найвищі, найстрімкіші й найкрасивіші, розташований Святогорський монастир.

Перші ченці жили в нетрях крейдяних Святих гір, у печерах, де було споруджено підземну церкву. Ченці монастиря були не першими мешканцями цих печер. Археологічні знахідки вказують на те, що печерний комплекс існував ще в кам’яному віці й не був порожнім: у ньому жили тогочасні мисливці й рибалки.

Усе правобережжя Дінця в цьому районі пронизано печерними залами, коридорами з виходами в лісі, на схилах дальніх гір, на лівому березі річки. Загальна довжина печер — майже вісімсот метрів.

Однією з прикрас Святих гір є кущі скумпії, що ростуть на голих крейдяних скелях. Восени листя цієї рослини набирає незвично яскравого забарвлення й перетворює кущі на червоні багаття на білому тлі схилів.

(179 слів)

За К. Ґудзик

**МАРУСЯ ЧУРАЙ**

Є прадавні скарби, що намертво лежать у землі, і є живі скарби, що йдуть по землі від покоління до покоління, огортаючи глибинним чаром людську душу. До таких національних скарбів належить і наша лірична пісня.

Погортайте сторінки сивих віків, вчитайтеся в прості і хвилюючі слова пісень, віднайдіть золоті ключі мелодій — і вам відкриється багато поетичних таємниць, ви почуєте голоси великих творців, імена яких розгубила історія, і м и навряд чи знайдемо багато сіячів, чия поетична нива, ставши народною, квітує по всій землі українській.

І тільки тоді, крізь тумани часу, окреслиться схожа на легенду постать творця. До таких славнозвісних постатей і належить народна поетеса Маруся Чурай.

Народжена для любові, вона не знала її радощів і всі свої надії, все своє любляче серце по краплині сточила в неперевершені пісні, що й зараз бентежно озиваються в наших серцях і вражають нас глибиною і щирістю висловленого в них почуття, чарівністю мелодій.

І зацвіла, закрасувала калиною на лугах нашого мелосу творчість народної поетеси.

Три віки ходить пісня Марусі Чурай по нашій землі, три віки любові вже подарувала дівчина людям. А попереду — вічність, бо велика любов і велика творчість — невмирущі (За М. Стельмахом, 182 слова).

**МОВНІ ОБОВ'ЯЗКИ ГРОМАДЯН**

Мова — запорука існування народу. Захист рідної мови — най- природніший, найлегший і водночас найнеобхідніший спосіб національ­ного самоутвердження і діяльності в ім'я народу.

Володіння рідною мовою — не заслуга, а обов'язок патріота.

Розмовляй рідною мовою скрізь, де її розуміють, з усіма, хто її розуміє. Не поступайся своїми мовними правами заради вигоди, привілеїв, лукавої похвали — це зрада свого народу.

Ставлення до рідної мови має бути таким, як до рідної матері: її люблять не за якісь принади чи вигоди, а за те, що вона — мати.

Сім'я — первинна клітина нації. Щоб вона не омертвіла і не відпала від національного організму, її має живити культ рідної мови. Тому розмовляй у сім'ї мовою своєї нації, прищеплюй дітям ставлення до мови як до святині, найдорожчого скарбу.

Ніколи не зупиняйся у вивченні рідної мови. Вольтер говорив: «Усі головні європейські мови можна вивчити за шість років, свою ж рідну треба вчити ціле життя».

Нашому поколінню випало складне і відповідальне завдання — від­родження української мови, державності, нації. За нас цього ніхто не зробить. Це наш історичний обов'язок, виправдання нашого перебування на цьому світі. Не перекладаймо цього тягаря на плечі своїх нащадків, бо може бути запізно. Діймо в ім'я нашого народу, найвищих ідеалів людства (За І. Огієнком, 189 слів).

**РІДНА МОВА**

Людина може володіти кількома мовами, залежно від її здіб­ностей, нахилів і прагнень. Але найкраще, найдосконаліше вона має володіти рідною мовою. Рідна мова — це невід'ємна частка Батьківщини, голос народу й чарівний інструмент, на звуки якого відгукуються найтонші й найніжніші струни людської душі.

Є мови більш і менш розвинені, є мови, що своїм чарівним звучанням здобули світову славу. Та наймилішою і найдорожчою для людини є її рідна мова. Бо рідна мова не тільки зберігає світлі спогади з життя людини й зв'язує її з сучасниками. В ній чується голос предків, відлунюють пере­горнені сторінки історії свого народу. Вона є тим найдорожчим і найміцнішим зв'язком, що з'єднує усі покоління народу в одне велике істо­ричне живе ціле. Мова народу — це саме життя.

Український народ завжди ставився з великою пошаною, вірою й любов'ю до своєї мови, яка була йому на тернистих шляхах поневіряння в сумній минувшині і за єдину зброю, і за єдину втіху. Нашою мелодійною, співучою мовою милувались іноземці, що побували в Україні.

Ми повинні цінувати нашу мову — нетлінний скарб українського народу, що його наші предки зберегли, незважаючи на всілякі заборони й утиски, передавши нам у спадщину (За Б. Антоненком-Давидовичем, 181 слово).



10 КЛАС

**Колискова – це душа, яка ходить навшпиньках**

Усе  починається  з  дитинства,  з  колискової.  Звідти  беруть  початок наші  турботи й радощі,  смуток  і  веселість,  тривоги  та  сподівання.  І  головне —  взаємність  з життям,  зі  світом.  адже  дитяче  слово, ще  не  зовсім  виразне  промовляння,  помах ще  не  зміцнілих  рученят,  перша  ота взаємність очищає  і душу,  і помисли. І щезає до певної міри все гіркотне, наболіле,  стражденне.

Тож  не  зайве  наголосити, що  людина  таки  починається  з  колискової, з голосу материнської душі над колискою. Уже тоді, з першої почутої мелодії ми відчуваємо багатоголосся життя  та  світу.

Колискова — це душа, яка ходить навшпиньках. Почути її кроки можуть  лише  ті,  хто  вміє  слухати. Як  і  сповідь матері  над  колискою. Коли вгамовуються, стихають людські чвари, коли натруджена  (вечірня чи вранішня)  земля  дихає  безгомінням,  коли помислам  і надіям  відкриваються  простір  і  небо,  а  світ  стає милосерднішим,  ближчим  до  серця,— тоді в  серці матері народжується пісня, тоді над колискою вона щемно, тремтливо  та  ніжно  виспівує  свою  незглибинну  душу.  Тож  навчимося слухати материну  сповідь  (За М. Сингаївським; 157  сл.).

****

**Пісня моєї матері**

Як справжнє одкровення постає переді мною доля моєї матері. Вона була нелегкою, як  і доля мільйонів солдаток, що разом  із дітьми своїми пережили жахи фронтів,  окупації,  розрухи,  а  потім  із  чоловіками  і  без чоловіків доводили до ладу  своїх  синів  і дочок.

Однак не  самі  тільки пережиті  труднощі  зробили для мене мою матір  взірцем,  а  її  ставлення  до  них,  невичерпний  оптимізм,  незламна стійкість,  непоказна  й  органічна,  що  змушує  низенько  схилити  перед нею  голову.  Усвідомлюю,  що  проста  селянська  жінка,  моя  мати,  була   і є виразником народного характеру, його незламного духу, його життєствердження  та життєдайності.

Навіть у найтяжчі години життя мати співала. Хай сумної, щемливої, хай  ледь  чутно, ніби  думу  думаючи,  але  співала! Співала  тоді,  коли  хотілося плакати. Скільки пам’ятаю  її — співала. Особливо за важкою роботою —  і  тоді, хоч як це не дивно, уже обов’язково щось веселе. Вона й  зараз  така,  хоча  і  лягло  їй  на  плечі  та  душу  немало  літ.  Гадаю,  таких матерів  багато, переконаний: на них  тримається  світ. Чому ж мати  співала? Відповідь може  бути,  очевидно,  одна:  черпала  у  пісні  сили,  коли було важко. а в радісну мить співом хотілося множити радість  і для себе,  і для  інших.

(За А. Мокренком; 157  сл.).

****

**Святогірськ**

Донець, звиваючись від села Богородичного, поступово підточує підніжжя крейдяних гір і диких скель правого берега Святих гір. Разом з ним відкривається мальовнича панорама білокам’яних церков і лісистих берегів. Воістину, Святогірськ – перлина Донецького краю. Він красивий у будь-яку пору, але особливої чарівності набувають святогірські ліси і прибережні луки Дінця весною і влітку, коли ліс вкривається в зелений наряд, а на луках розквітає в повну силу пишне різнотрав’я.

Зелене привілля луків і галявин у цю пору таке розкішне і барвисте, що, здається, променіє від радості і надлишку сил. Молоді трави переповнені чистоти, блиску і звучності фарб. Навіть вологе побережжя, канави і виярки змінюються до невпізнання: у малахітовому вбранні рослин повсюди видно поляни чарівних квітів.

Помилуватись цією неповторною рослинною красою їдуть сюди люди звідусіль. Весною – помилуватись бурхливим розливом Сіверського Дінця, влітку – покупатись у річці, подихати запахом квітучого різнотрав’я і соснової смоли, восени – побродити по багряному лісу, послухати шелест падаючого з дерев і кущів пожовклого листя, а зимою –  відсвяткувати Різдво, помилуватися кришталевим Дінцем та, на Хрещення, скупатися в ополонці, щоб бути здоровим довгі роки. Це місце прекрасне у будь-яку пору року, бо його благословив сам Бог!

(186 слів)



11 КЛАС

**Народ український**

Я впевнений, що переважна більшість зголошених кандидатів запаморочена блиском можливості і навіть не думає про добро України та її народу. Можуть були і такі, що з ворожим розрахунком і поміччю пхаються наверх, щоб зламати молоду ще і слабку державу.
Мусимо пам’ятати, що кожний політичний кандидат, щоби бути вибраним, мусить говорити своїм виборцям, що вони хочуть чути. Від його обіцянок залежить його успіх.
Я особисто брав участь у багатьох виборчих кампаніях у Канаді. З практики знаю, що кожний член парламенту справді виявить себе щойно пізніше у щоденній практиці, але виборець уже нічого не вдіє, якщо вибраний більшістю голосів не робить того, що обіцяв.
Дозрілі й вироблені в демократичній системі люди оцінюють політичного кандидата не за його говорения під час виборчої кампанії, а з того, що він робив роками і як виконував узяті на себе обов’язки. Це практичне поняття є згідне з прийнятою формою оцінки усіх студентів у світі. Професори дають оцінку своїм студентам за те, як вони вчилися, а не за те, що вони обіцяють.
Англійське прислів’я каже: «Роби те, що вмієш найкраще». Ніхто в світі не може робити того, чого він ніколи не робив.

 (За П. Яциком; 187 сл.).

****

**Рідна мова**

Хтось би інший, може, захотів прославити рідну землю чи джерельну воду в криницях, цвіт пролісковий чи дух євшан-зілля, спів солов’я на вишневій гілці чи сяяння зірниці над росяними житами — хіба нема чого славити в цьому прекрасному нескінченному світі! А мені кортить написати панегірик слову, завдяки якому й можна розказати про дух євшан-зілля; солов’їну пісню і млистий серпанок над нивами. Адже слово таке велике, що здатне вмістити в собі всю довколишню багатоманітність і невичерпність, воно не нижче і не вище, а рівне цій невичерпності.

Хай славляться слова-скарби, які вміщають замисли і розмисли, мають волю й силу. Слова-правдолюби ніколи не переведуться, завжди на них чи недорід, чи неврожай. Такі слова поміж усіх найпомітніші, найдорожчі.

Захоплений панегірик словам складаючи, я пам’ятаю, що мова — це велика і дружна сім’я. Тож вдаваймося до помочі всього словесного воїнства, що гріє душу теплом розмаїтої, наче весняний степ, рідної мови. Бо якщо земля наша спородила таку мову багату і щедру, то майбутнє безсмертя народу в безсмерті цієї мови, в її нев’янучій енергії та ще в одвічному самооновленні!

****

**РОДОВІД НАШОЇ МОВИ**

Розпочату на батьківщині наукову роботу з проблем мовознавства Іван Огієнко продовжив в еміграції. Протягом п’ятиліття вчений працював над нарисами з історії української мови. Це були найперші дослідження, в яких вся система українського правопису набула історичного пояснення. Праці Огієнка забезпечили досягнення єдності у правописних правилах та наукового їх пояснення.

Іван Огієнко був глибоким знавцем історичного процесу формування і розвитку слов’янських мов. Він слушно зауважував, що українська мова помітно відрізняється своєю гнучкістю та милозвучністю. Це зумовлено її фізіологічно-фонетичною основою, простотою та легкістю вимови. Водночас учений зазначав, що рідна мова кожній людині здається наймилозвучнішою. Проте ті європейські фахівці, які аналізували нашу мову, відзначали її розвиненість та виняткову мелодійність, а відтак ставали до лав її прихильників.

Розгляд специфічних проблем фонетики й морфології у роботах Івана Огієнка підкріплюється глибоким аналізом вітчизняних літературних пам’яток, починаючи з XI століття. Коли ж врахувати досконале знання науковцем інших мов та місцевих діалектів, стає зрозумілим значення цього дослідження.

Варто згадати й таку важливу роботу Івана Огієнка, як історико-порівняльний нарис правопису іншомовних слів. Стосовно цієї проблеми завжди висловлювалося безліч суб’єктивних поглядів, проте попередники не розробили основних принципів вживання запозичених термінів, як це зробив Огієнко.



**Українська церква**

Перед тим як зайти в церкву, бабуся побожно перегнулася, зробив і я так, але, видать, не догодив і схопив саме те слово, якого ще не доказали вчора. У божому храмі страшенно пахло свіжовиробленими кожухами і розігрітим воском. І в бабинці, і в притворах молилися люди, а між ними незграбився розчепірений титар, якого боялася уся дітвора. Зараз він робив дві роботи: збирав коновчаний збір і гасив свічі. Губи в нього товсті, капшучисті: дмухне, свічка тільки блим — і вже нема ні вогника, ні обличчя святого за ним.
Люди казали, що церковний староста з одних недогарків нажив казан грошви. Титар гнівався на таку мову й говорив, що через церкву й «таке врем’я» скоро стане дрантогузом. Одначе титареве подвір’я поки ще не закарлючувалось на дрантогузтво: було кому на ньому іржати, мукати, бекати і кувікати. А «таке врем’я» позначилось тільки на титаревих стінах: він, неначе шпалерами, обклеїв їх скатертинами керенок вартістю в сорок і двадцять карбованців — сороківки ближче до божниці, двадцятки — до помийниці.
Бабуся перед якимсь втемнілим образом поставила саморобну свічечку й ревно почала молитися доти, поки не згадала, що мені доконче треба показати грізний і страшний суд — господа нашого Ісуса Христа друге пришестя. Це пришестя було намальоване за бабинцем прямо на дерев’яній стіні (За М. Стельмахом; 202 сл.).



ПЕРЕКАЗИ

5 КЛАС

Це було в давнинину, коли в широкі степи України набігали татарські орди. Горіли села, голосили матері, лилися кров та сльози. Старих людей татари вбивали, молодих дівчат і хлопців забирали в полон.

В одному селі росли й розцвітали вродою чорноокі працьовиті красуні. Були вони ніжні, як білий цвіт лілій.

Одного разу на село налетіли татари. Дівчата, щоб не потрапити в неволю, кидалися в глибоку річку.

А на світанку на темній річковій воді з’явилися білі пуп’янки. Зійшло сонце. Його проміння освітило згарище на місці села. А невідомі рослини на воді розцвіли білим цвітом. Здавалось, то ніжні руки дівчат тягнуться до сонця.

Увечері, коли зайшло сонце, ніжні білі квіти сховалися від чорної ночі під воду.

З того часу прекрасні білі лілії прокидаються з сонцем і засинають із його заходом. (*Нар. легенда*.) (128 сл.)

**СЕЛО ПОГОНЯ**

 Було це в давні часи. Напали якось на українське село татари. Загинули в бою всі чоловіки. Жінки з дітьми та літні люди кинулися в степ. Погналися вороги за ними.

 Не одну й не дві години тривала погоня. Заморилися люди, почали падати під ноги татарським коням. Нападники прив’язували нещасних до сідел, щоб гнати в неволю.

 Раптом назустріч вершникам кинулась дівчина. Зірвала вона з чорної коси блакитну стрічку й кинула коням під ноги. Враз зробилася зі стрічки ріка.

 У дівчину полетіли гострі стріли, вп’ялися вони в дівоче тіло. Впала дівчина на зеленому березі річки.

 Заїхали вершники у воду. Огорнула їх швидка течія, а мулисте дно затягло під воду. Жоден з них не виїхав на протилежний берег, і жоден не повернувся назад.

 Тут люди свою рятівницю й поховали. Не повернулися вони до свого села, яке спалили татари. Оселилися над річкою, а нове село назвали Погонею. (*Нар*. *легенда*.) (142 сл.)

**ЛІКАР АГАПІТ**

 Тяжко захворів чернігівський князь. Не змогли допомогти йому знахарі. Тоді хтось сказав, що в Печерському монастирі в Києві живе чернець Агапіт, який лікує всі хвороби.

 Послав князь до Києва гінців. Вислухав їх Агапіт і сказав, що заприсягся ніколи не покидати стін монастиря, але обов’язок лікаря не дозволяє йому залишити хворого без допомоги. Передав монах князеві через посланців чудодійне зілля.

 І сталося диво. Князь одужав.

 Вирішив вдячний князь ченця озолотити. Знову помчали до Києва посланці, та Агапіт до них навіть не вийшов. Він переказав, щоб золото пороздавали убогим. Це й було для нього нагородою. Прохання монаха виконали.

 Гучна слава линула про Агапіта. Його ім’я було на Русі не менш славетним, ніж імена князів чи полководців. (*За М. Слабошпицьким*.) (115 сл.)

**РІЗДВЯНА ПРИГОДА**

 Давно мріяв турецький султан знищити запорожців. Дуже вже дошкуляли вони йому своїми нападами. Думали султанові радники, гадали і вирішили напасти на Січ під час свята Різдва, бо тоді, мовляв, козаки переп’ються й міцно спатимуть.

 Султан викликав до себе татарського хана й наказав йому одібрати з орди найстрашніших зарізяк. Довго готувалися до походу татари й турки.

 Третьої ночі Різдва вороги оточили Січ, зайняли всі входи й виходи, захопили гармати.

 Серед ночі прокинувся козак Шевчик. Визирнув у вікно й побачив, що між куренями розгулюють нападники. Розбудив Шевчик козаків. Ті тихенько позаряджали рушниці, поставили біля вікон і почали палити у ворогів. Прокинулася Січ. Мало кому з нападників пощастило втекти від запорожців.

 Козаки ж сіли гуртом і встругнули султанові глузливого листа. (*За М. Слабошпицьким*.) (124 сл.)

****

**ПАСХА**

 Найурочистіше церковне свято – Великдень. Ще воно називається Пасхою. Свято це встановлено в пам'ять воскресіння розіп’ятого на хресті Ісуса Христа.

 Великдень неможливо уявити без пасхального хліба. В Україні такий хліб називають паскою.

 Паска – високий хліб зі здобного тіста. Верхівка паски округла. Зверху виліплений із тіста хрест. Шапку паски прикрашають цукровою поливою, фарбованим пшоном або маком.

 Символом Великодня стало також і яйце. Пофарбовані пасхальні яйця називають крашанками, розмальовані – писанками.

 Ігри з крашанками завжди були улюбленими пасхальними забавами дітей і дорослих. (*За В. Супруненком*.) (80 сл.)

**ШАПКА**

Шапці українці надавали особливого значення. Без неї не годилося виходити на вулицю. У хаті шапку відразу потрібно було зняти. Загубити шапку – то була погана прикмета.

 Надзвичайно поширеним в Україні був бриль. Це – солом’яний капелюх, який носили влітку чоловіки різного віку. Бриль був практичним, захищав од сонця й дощу. Цей головний убір був неодмінною приналежністю літнього вбрання українського хлібороба.

 У запорожців шапка була їхньою гордістю. Кожен курінь на Січі мав головний убір певної форми. Шили шапки курінні майстри.

 Козаки навіть у найбільшу спеку не розлучалися із хутряними шапками. Козацька шапка була висока й гостра, мала видовжену верхню частину. Часом її прикрашали срібною китицею.

 Відлоги шапки господар часто використовував як кишені. Саме там запорожець зберігав кресало, тютюн та люльку.

 Втратити шапку було для козака ганьбою, навіть якщо це трапилося на полі бою. Шапка була символом честі. (*З журн*.) (136 сл.)

**КОЗАЦЬКА ЗБРОЯ**

 Запорожці любили й шанували свою зброю, пишалися нею, утримували у великій чистоті. Козаки мали рушниці, пістолі, списи, шаблі.

 У рушниць були довгі стволи, прикрашені сріблом.

 Кожен козак мав по чотири пістолі.

 Запорожці широко використовували списи. Вони були виготовлені з легкого дерева, спірально помальовані червоною й чорною фарбами. На один із кінців списа одягали залізний наконечник, на протилежному кінці списа були дві невеличкі дірочки для петлі, що одягалася на ногу. Деякі списи мали вістря на обох кінцях.

 Шабля була не дуже довгою, зате гострою. Носили її при лівому боці й за два кільця прив’язували до пояса. Шаблі запорожець віддавав перевагу перед іншою зброєю.

 Зброєю козаки володіли надзвичайно майстерно. (*За Д. Яворницьким*.) (106 сл.)

**ВІЙСЬКОВИЙ ОДЯГ НАШИХ ПРЕДКІВ**

Захисне спорядження воїни Київської Русі одягали безпосередньо перед боєм.

 Голову руського воїна оберігав від ударів шолом конічної форми. Він складався з чотирьох частин і завершувався втулкою для султана. У ХІІ – ХІІІ ст. поширились шоломи куполоподібної форми. Їх назвали шишками. Шоломи доповнювалися наносниками, напівмасками або масками.

 Тіло воїна захищала кольчуга. На виготовлення однієї кольчуги витрачали 600 м залізного дроту. Дріт розрубувався на 20 тис. кілець. Кільця зварювали між собою. Середня вага кольчуги – 7 кг.

 Між боями захисне спорядження здебільшого знаходилось в обозі. (*З підручн*.) (85 сл.)

****

**ЗАПОРОЗЬКА СІЧ**

 Запорозька Січ – один із світових феноменів, незвичайне, рідкісне явище в світовій історії.

 Точних даних про час заснування Січі не збереглося. Проте вже в другій половині ХVІ ст. Січ широко відома за межами України.

 Запорозька Січ очолила боротьбу українців проти панування шляхетської Польщі, проти агресії турків і татар. Роль козацтва в житті України була така велика, що в документах ХVІІ – ХVІІІ ст. нашу землю називали «країною козаків».

 Деякі факти життя, побуту, боротьби запорожців не з’ясовані. Вивчення історії Запорозької Січі продовжується. (*За О. Апанович*.) (85 сл.)

**ПОКРОВА**

 Християнське свято Покрови Святої Богородиці було запроваджене у Візантії.

 Коли підступили до стін міста вороги, Божа Матір зняла зі своєї голови білу хустку й розкинула її над людьми, що зібралися в церкві. Богородиця молилася за їхнє спасіння й урятування від біди. Завдяки цьому чудові Візантія була визволена від загарбників.

 Свято було назване Покровою, бо Діва Марія «покрила» людей своєю хусткою як оберегом.

 Ця легенда припала до душі українцям, тому що століттями наша земля страждала від чужоземних набігів. Божу Матір вважали своєю покровителькою запорожці, тому на Січі свято Покрови щорічно відзначали з великою урочистістю. Від порога Покровської церкви січовики вирушали на захист рідної землі. Сюди ж із подякою за порятунок вони поверталися після походів.

 Ось чому свято Богородиці Покрови так шанують в Україні. (*За В. Супруненком*.) (126 сл.)



6 КЛАС

**НА ХУТОРІ**

У звичайній собі хаті на хуторі жив козак Данило Чабан разом із своєю родиною.  Хату залишив Данилові його батько. До батька вона перейшла від діда, до діда – від прадіда. Хіба скажеш, скільки поколінь  Чабанів бачило її білі стіни?

Розповім вам одну цікаву річ. Чи знаєте ви, що коли українець оселиться навіть у пустелі, то й там першої ж весни все  оживе,  розквітне? А Данилів хутір стояв не в пустелі… То й не важко собі уявити,  яким запашним та квітучим раєм була його господа.

Ця господа стояла між безкраїм степом і густим лісом. Ще був вишневий садок. Був він невеличкий, але густий. Світлі віконця хати визирали з квітів.

Як гарно було в цьому куточку! Коли сходило сонечко, усе сяяло і переливалося. Прокидалися пташки й зустрічали ранок радісним щебетом. Легкий серпанок туману тихо плив над землею.

Таким був ранок, а як описати день? Буяло сонце під синім небосхилом. Невгамовно щебетали пташки. Природа була ніби вщерть сповнена щастям.

А вечір? Яким був спокійний, рожевий, український вечір! Зорі сходили ніби крадькома, непомітно. Мабуть, вони хотіли приготувати несподіванку місяцеві. А він підіймався спокійно, велично…

Чудово жилося  у цьому куточку *(За Марком Вовчком;  185 сл.).*

**РІЗДВЯНЕ ДИВО**

Ось воно, величне таїнство Різдвяних свят. Радість панує скрізь, навіть у нас самих. Вона – повновладна володарка над нами. Радуйтеся всі, хто в неї вірує.

Настає вечерня година. Господар-січень огорнув снігом кожну хатину, ще й морозу наслав, щоб чути було скрипіння снігу під чобітьми колядників. Благословенна тиша аж дзвенить. Під місяцем біло-біло іскриться сніг. Здається, що світиться сам. Неподалік темніє сад. Над ним різдвяна зоря віщує диво з див – народження Сина Божого. Одне за одним розплющують оченята й інші світила. Деякі гаснуть. Може, чиясь душа до неба злетіла й затулила котрусь собою. Кажуть, що зорі – це відображення пам’яті про нас. Зникає пам’ять – зникає зоря.

У хаті святково й велично. Бо в ній твориться диво. Душі живих для любові розкриваються, любов’ю збагачуються, любов’ю діляться. Спадають окови колишніх образ, і кожен стає добродієм, докоряє собі за помилки, змарнований час чи необачне слово. Кудись поділися гнів, неприязнь та обмови. Душі – як той сніг – легкі та чисті, але ж і теплі, як дотик Ісусової долоні. Вони й самі наче заново народжуються.

Звучать молитви, величання святкових атрибутів та добрих господарів. Без колядників, звісно, не обходиться і без частувань також. Адже «нова радість стала», «небо і земля нині торжествують», «Бог передвічний народився»! Радіє Йому світ. І навіть ті, хто вже не з нами, за ким сумуємо, кого нам завжди бракуватиме. Незайманою залишається чиясь страва на столі. Байдуже. Про них пам’ятають – і це головне.

Світиться сніг від гори чарівної. Мабуть, і йому радісно. Мабуть, і він ось-ось заколядує.

**КОЗАЦЬКІ ЧАЙКИ**

З моря вставала рожева зоря. Вона простелила перед козацькими чайками  рожевий, гаптований сріблом килим. Золоте сонце затопило  рожевим кольором білі хмарки. Весело глянули ті хмарки у блакитне море, як у люстро. І не можна було пізнати  тепер, де море, а де небо.

Море прокинулося разом із сонцем і заграло дрібною хвилею. Подихнув вітерець, понадимав на чайках вітрила і погнав їх уперед.

Щодалі хвиля більшала. Та козаки були до хвилі байдужі.  Не первина їм у море ходити. Вони запалили люльки та завели пісню про Сагайдачного.

Отаманський байдак ішов посередині, до нього, мов діти до матері, горнулись усі чайки.

Та ось з моря назустріч козакам  виринають вітрила турецької галери. Щоб не виявити себе, кошовий поставив чайки так, щоб од галери вони ховались у сяйві сонця.

Аж ось козацькі чайки оточують  галеру тісним  колом. На галері збився галас, повибігали перелякані турки. Та козаки вже зчепилися з ворогами в кривавій січі.

Невольники вже здогадалися, що сталося те, про що вони тільки вві сні мріяли, що прийшла до них бажана воля.  Почали вони бити й рвати на собі кайдани.

А козаки  забрали на чайки визволених, потопили галеру, запалили люльки й попливли далі (За А.Кащенком; 190 сл.)

**Чому потрібно знати історію**

Як відомо, історія не любить слова «якби». Але порушимо це правило й спробуємо уявити, що могло б статися з нашим народом, якби не було Запорозької Січі. Очевидно, тоді зовсім не було б України, українського народу, так само, як і багатьох племен і народів на землі. Їх знищили б вороги, розтоптала б жорстока дійсність.

Наш народ існує тому, що його оборонили й відстояли мужні лицарі Запорожжя. Наперекір усім обставинам вони вибороли нам право жити на своїй землі й бути українцями.

І як буває прикро, коли ми захоплюємось воєнним мистецтвом римських легіонерів, але не маємо уявлення про ратну майстерність запорожців. Знаємо про подвиги Ганнібала і не знаємо про звитягу Самійла Кішки, Петра Сагайдачного чи Івана Сірка. Захоплюємося мужністю спартанців біля Фермопілів і не чули нічого про подвиг козаків під Берестечком…

Історією потрібно не лише цікавитися, її потрібно досконало знати, бо історія – не просто минуле народу, це – його жива душа. Ось чому той, хто не знає історії, ніколи не зрозуміє свого народу (За М.Слабошпицьким; 165 сл.).

**Художник Васильківський**

Гуркоче колесами по рейках поїзд. Пропливають назад зелені ялини, білокорі берези. Сергій Васильківський стоїть біля вікна, міркує.

Роки навчання минули. Йому вже за тридцять. Шевченко в такому віці вже був автором «Кобзаря», Рафаель уже створив «Сікстинську мадонну». Час і йому показати, на що він здатний.

У чому сенс життя людини? Не вперше обмірковує це питання художник. На його думку, щасливим можна стати, якщо житимеш на повну силу, бігато знатимеш і вмітимеш. Щасливим будеш, якщо кожен свій помисел і всі діла спрямовуватимеш на добро. А художник має стверджувати добро своїми картинами.

Доля українського народу склалася так, що і сльозою в горі, і виявом радості, і заповітом нащадкам стала для нього пісня. У пісні для українців усе: найтонші відтінки почуттів, хвилювання, страждання, радощі.

Пісня – душа народу. Але живопис – так само сплеск душі! Отож однією з особливостей українського живопису має бути пісенність. Пісенність має виявлятися в барвах та лініях.

Як же хочеться відтворити фарбами природу рідної України! Як хочеться зробити картину живописною піснею свого народу!

Отже, треба негайно братися за роботу. Як хотілося б, щоб Україна назвала його своїм співцем! (За М.Безхутрим; 197 сл.)

**Чому варто носити вишиванку**

Українські вишиванки ніколи не втрачали популярності. Їх носять дорослі й діти, чоловіки і жінки, українці та іноземці. Якщо раніше вишиванку одягали лише на тематичні заходи, то сьогодні вишита сорочка стала звичною частиною повсякденного гардероба.

Чому до вишиванки ставляться з такою повагою та любов’ю?

По-перше, це не лише зручний, а й безпечний для здоров’я одяг. Адже традиційно вишивають на полотні або льоні, а ці тканини чудово пропускають вологу, не викликають алергії, вони приємні для тіла.

По-друге, вишиванка ідеально поєднується з будь-яким одягом: шкільною формою, джинсами, шортами різних фасонів. Вишита сорочка завжди має вигляд елегантний та стриманий і водночас яскравий та оригінальний.

По-третє, вишиванку вважають потужним оберегом. Наші предки вірили в силу вишитих візерунків. Кожен елемент вишивки має своє значення, а всі разом бережуть людину від негараздів.

По-четверте, вишиванку здавна вважають символом і гордістю української культури. Вона береже традиції наших предків. Вишита сорочка – як патріотична пісня.

Ось чому вишиванка є такою улюбленою й популярною в нашому народі. *( 160 сл).*



7 КЛАС

**Михайло Кішка-Самійло**

 Михайло Кішка-Самійло – прямий нащадок отого самого Самійла Кішки, що про нього співається в народних історичних піснях. У свята він і сам співає пісень. Тоді очі в нього робляться вогкі, а сльози  капають аж на бороду. Але це тільки святкова романтика. Кожній людині приємно поплакати з жалю за минулим. Взагалі ж  Михайло Кішка-Самійло  - чоловік тверезої і навіть веселої  вдачі.

Зобразити портрет Михайла Кішки-Самійла можна так. Ось перед вами лежить на сонці здоровенний червоний, аж фіолетовий баклажан з тонісінькою прозорою шкіркою. Баклажан лежить на сонці,  лосниться, Черкніть легенько по цьому овочу  кінчиком гострого ножа. Він дзвінко трісне, проріз широко розвернеться,  показуючи здорове, сахаристе м’ясо. Михайло Михайлович  на  схожий на баклажан. Швидше це баклажан схожий на Михайла Михайловича.

Візьміть цей баклажан  у руки, приробіть до нього  чорну кучеряву бороду й вуса. Причепіть перуку з довгої гриви, зачесаної назад. На гриву надіньте  синій суконний картуз. Уявіть собі, що баклажан  стримить на  дебелій шиї, а чорна грива своїми хвилястими кінцями покриває широченні

плечі й могутню спину.  Ця грива робить Михайла Михайловича схожим на  чорне вітрило.

Михайло Кішка-Самійло встає дуже рано. На подвір’ї уже клекотить життя. Іржать коні, мукають корови, гомонять робітники. З кухні пахтить духом свіжого житнього хліба.

Михайло Михайлович  не хапається, не поспішає, він іде, як бог-громовержець. Він відчуває свою потужність і силу. Але, відчуваючи це, не забуває заховати в кишеню гайку або підкову, знайдену на дорозі. У господарстві пригодиться.

Обійшовши двір, Михайло Кішка-Самійло повертається назад. Настрій у нього добрий, бо скрізь чистота й порядок. (За І.Сенченком; 250 сл.)

[**РОДОВІД МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ**](http://ukrtvory.pp.ua/rodovid-mariji-zankovetskoji/)

Серед блискучих імен актрис світового театру 1880-1920-х років, таких як Елеонора Дуче, Сара Бернар, Марія Ермо-лова, Марія Савіна, Віра Коміссаржевська має своє особливе місце ім’я Марії Заньковецької — корифея української сцени, першої народної артистки України.

Рід, родина дали М. Заньковецькій якості, які дозволили їй стати однією з центральних особистостей українського культур­ного процесу другої половини XIX — початку XX ст.

Рід Адасовських в Україні мав свій початок у XVII ст. від Адама — вихідця із Польщі, шляхтича, і дочки Ніжинського пол­кового хорунжого Івана Зеленка. Прізвище Адасовські напевно походить від імені першого представника роду Адама. Нащадки роду Адасовських були реєстровими козаками Ніжинського полку, перебували на російській військовій службі. Іван Адамович Ада-совський, значковий товариш, був убитий під час Кримського походу 1737р. Його син, Прокіп Іванович, брав участь у російсько-турецькій війні 1742 р., а Григорій Прокопович — у російських походах на Польщу. Костянтин Григорович воював з Наполеоном при Ауестерліці, Бородіно, увійшов до Парижа. За військову зви­тягу 1786 р. рід Адасовських визнано російським дворянським родом. Після польського повстання в Росії 1830-1831 рр. Адасов­ські як вихідці з Польщі потрапили до тих 340 тисяч осіб, яких було позбавлено дворянства. У 1845 р. після тривалого листування батька М. Заньковецької з Департаментом герольдії Адасовських визнано дворянами з втратою спадкового дворянства. Відтепер їм дворянство надавалось кожному окремо. М. Заньковецька отри­мала дворянство через 5 років після народження Указом прав­лячого Синоду від 2 червня 1859 р. Рід Адасовських мав ще цер­ковну лінію, представники якої були священиками. У їхньому родоводі згадують родича, священика с. Заньки Лук’яна Конись-кого. До цього роду належить і письменник О. Я. Кониський (З газети; 257 сл.)

8 КЛАС

[**СОЛОМІЯ КРУШЕЛЬНИЦЬКА**](http://ukrtvory.pp.ua/solomiya-krushelnytska-2/)

Рим, Париж, Варшава, Петербург, Буенос-Айрес, Мадрид, Нью-Йорк, Оттава — це далеко не повний перелік міст, де з трі­умфом виступала на сценах відомих театрів С. Крушельницька. Та, безперечно, особливе місце у її біографії посідає Віареджо. У цьому італійському курортному містечку, що розташоване на західному узбережжі Апеннінського півострова на південь від Генуї, пізнала Соломія щастя у подружньому житті та величез­ний успіх як оперна співачка.

Поселитися там вона вирішила 1904 року, вибрала будинок у затишному кварталі Пасседжата, що між вулицею Флавіо Джойя та бульваром Кардуччі. З балкона Соломія могла милуватися фан­тастичною красою заходу сонця і морем, яке бувало по-італійськи то лагідним, то бурхливим, вкрите хвилями, які містраль нага­няв одну на одну, і це, як згадують джерела тих часів, часом нагадувало співачці поля Батьківщини, на яких вітер колише колосся.

«У Віареджо пам’ятають і шанують Соломію Крушельницьку,— розповідає директор меморіального музею «Вілла Пуччіні» Сімо-нетта Пуччіні,— хоча з часу, коли співачка назавжди залишила наше місто, повернувшись в Україну, уже минуло 67 років. Нещо­давно на будинку, де жила українська співачка, відкрито мемо­ріальну дошку. її встановлено з нагоди 100-річчя тріумфального виконання Соломією головної партії в опері Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфляй», і сталося це через три місяці після того, як прем’єра зазнала повного фіаско».

«За чудовим збігом обставин саме цій оригінальній співачці з далекої і майже невідомої країни судилося представити для захоплення всього світу один із музичних шедеврів Джакомо Пуччіні»,— так оцінює заслугу С. Крушельницької Антонелла Черретіні у статті «Чистий образ над морем Віареджо: біографія Соломії Крушельницької», що побачила світ у «Бюлетені істо­рії і культури», який видає Інститут історії провінції Лукка (до цієї провінції адміністративно відноситься Віареджо) (З газети; 257 сл.)

**ГОЛОВНА ПЛОЩА ПОДОЛУ**
Головна площа Подолу древня, як сам Київ. Адже саме тут під час прокладання траси метрополітену знайдено залишки дерев'яних житлових будинків X століття.
Ця площа мала різні назви. Після того, як тут збудували Магістрат, її нарекли Магістратською. Пізніше площу перейменували на Контрактову, бо саме тут відбувалися контрактові ярмарки. їх проведення було надзвичайно важливим для економічного життя Києва, адже на контракти, тобто для укладення угод про купівлю чи продаж сільськогосподарської продукції, промислових чи ремісничих виробів з'їжджалися купці з багатьох європейських країн. Тут оформляли позички, продавали чи заставляли майно.
Перші ярмарки відбувалися в приміщенні Магістрату, пізніше для них було споруджено спеціальний Контрактовий будинок.
Цікавою особливістю Контрактової площі був фонтан. Він був центральною частиною першого в Києві водогону. Воду з фонтана використовували всі, хто жив у межах чималої площі. 1748 року київський архітектор Іван Григорович-Барський на місці давнього збудував тут кам'яний, круглий павільйон, перекритий куполом у стилі українського бароко.
Спочатку в павільйоні було встановлено статую ангела, що тримав посуд, з якого виливалась вода. Фонтан мав назву «Феліціан».
У 80-ті роки XVIII століття на фасадах павільйону було прилаштовано сонячні годинники.
На початку XIX століття фігура ангела була замінена на скульптурну групу «Самсон, що роздирає пащу левові». Персонаж Старого Завіту зображений кремезним кривоногим велетнем. Мордована ним тварина нагадує більш безпородного собаку, ніж царя звірів. Дехто з краєзнавців стверджує, що київську скульптуру встановлено в насмішку над офіціозним петергофським Самсоном, статуя якого оздоблює каскад фонтанів заміського царського палацу.
Біля київського «Самсона» велася жвава торгівля штучними квітами, натільними хрестиками, дешевими сережками. Повір'я стверджувало: той, хто тричі нап'ється з фонтана, назавжди оселиться в Києві.
Вода з фонтана була на диво смачною й чистою. Тож не дивина, що багато хто з прочан у глеку ніс її додому, щоб пригостити рідню.
У 20-х роках статую було знято, фонтан зруйновано. У первісному вигляді його відновлено 1981 року.
(298 сл.) (За О. Анісімовим)



9 КЛАС

[**ЧОРНОБИЛЬ**](http://ukrtvory.pp.ua/chornobyl/)

А місто спало.

Була квітнева ніч, одна з кращих ночей року, коли листя зеленим туманом враз проступає на деревах.

Уся країна спала, ще не відаючи про величезне нещастя, що прийшло на нашу землю.

Леонід Петрович Телятников, Герой Радянського Союзу, 36 ро­ків, начальник військово-пожежної частини № 1 Чорнобильської атомної станції, майор:

«У караулі лейтенанта Правика було сімнадцять чоловік. Тієї ночі він чергував. Якщо говорити про цей караул в цілому — на відміну від того, що пишуть у газетах, третій караул не був такий ідеальний. І якби не цей випадок, ніколи, звичайно, про нього не писали б…

Володя Правик, здається, був наймолодший — йому було 24 роки. Вдачею він добрий, мякий, ну й вони його інколи підво­дили. Він ніколи нікому не відмовляв на будь-яке прохання. Він вважав, що має йти на поступки. У цьому, можливо, була якась слабкість з його боку — траплялися й сутички, а він залишався винним, тому що в караулі були й порушення… Але він додер­жувався своєї лінії…»

З самого початку аварії Правик дав сигнал тривоги усім по­жежним частинам Київської області. За цим сигналом у бік АЕС висилалися пожежні підрозділи сусідніх населених пунктів. Тер­міново готувався резерв.

Григорій Матвійович Хмель, 50 років, водій пожежного авто­мобіля Чорнобильської районної пожежної частини:

«Я люблю грати в шахи. Тієї ночі чергував. Грав з шофером. Кажу йому: «Не те, Мишко, робиш, помилки робиш». Він програ­вав. Десь до дванадцятої години ночі тяглася наша розмова, потім я кажу: «Мишко, я піду, мабуть, спати». А він каже: «А я буду ще з Борисом грати».— «Ну, гуляй».

У нас там лежаки, я поклав лежак, матрац поклав, ковдру взяв чисту, ковдру в шафці, то я під голову поклав і ліг. Не знаю, довго я дрімав чи ні, потім чую щось: «Так, так, поїхали, пої­хали!» Я розплющую очі і бачу: Мишко стоїть, Борис, Гриць.

«Поїхали».— «Куди?» — «Зараз Володя візьме зведення». Потім він тільки-но прийняв зведення загула сирена. Тривогу зробили. Я запитую: «Куди?» — «На Чорнобильську АЕС» (Щербате; 316 сл.).

[**«ЧОРНА РАДА»**](http://ukrtvory.pp.ua/chorna-rada/)

Запорожці були незадоволені чварами між Тетерею, Золота-ренком і Сомком за гетьманську булаву і не бачили серед них гідного претендента на її отримання. Тому на початку 1663 року на січовій раді козаки вирішили обрати гетьманом України Івана Брюховецького.

Щоб заручитись підтримкою простого люду, запорозьке това­риство розіслало по всій Україні гінців, і ті активно агітували за «народного», «свого» гетьмана, який захищатиме їх інтереси.

Московському уряду була до вподоби зміна українського геть­мана, бо Тетеря їх зовсім не влаштовував через «дружбу» з поля­ками. Знаючи про прихильність запорожців та Брюховецького до Москви, царський уряд усіляко підтримував назріваюче пов­стання козаків проти законного гетьмана Тетері.

17 червня 1663 року відбулася «чорна рада», яка проходила не на Січі, а за московськими воротами Ніжина.

В історії рада 1663 року відома, як ніжинська, або чорна. «Чорною» її назвали тому, що на раду вперше була допущена козацька чернь. Ця рада була однією з найбурхливіших, на якій зчинилася справжня колотнеча.

На раді були присутні від московського уряду князь Вели-когагін, Хлопов, дяк Фомін і деякі інші урядовці. Крім цього, 8 000 московських ратників. З боку українців були присутні козацька старшина (Брюховецький та кілька полковників), сот­ники, запорожці, міщани, єпископ Мифодій та козацька чернь.

Треба сказати, що на «чорній раді», крім Брюховецького, на посаду гетьмана претендували Яків Сомко і Василь Золота-ренко. Московський уряд, боячись можливих заворушень, нака­зав усім старшинам і козакам з’явитись на раду без зброї.

Серед площі встановили стіл і розкішне крісло для москов­ського князя. Неподалік була встановлена царська палатка чорно­го кольору. Саме за нею знаходилось російське озброєне військо.

Вдарили в котли, і козацькі війська почали збиратися в коло. Та супроти наказу князя Великогагіна українці були озброєні. Князь став зачитувати царську грамоту, але, не дослухавши його до кінця, прихильники Івана Брюховецького стали проголо­шувати свого ставленика гетьманом. Вони за давнім козацьким звичаєм почали підкидати угору шапки. Та прихильники Якова Сомка стали відстоювати свого кандидата. Незабаром втрутились і золоторенківці.

Поступово суперечки щодо обрання гетьмана перейшли у справжню бійку. Багато людей було поранено, а деяких до смерті забито. Раду було зірвано.

Наступного дня, як відомо з історичних свідчень, «без зайвих криків і чвар вільними голосами присутніх» було обрано Івана Мартиновича Брюховецького гетьманом (Б. Товстий; 346 сл.)

10 КЛАС

[**СІЧ І ДУША ПАМ’ЯТІ**](http://ukrtvory.pp.ua/sich-i-dusha-pamyati/)

Острів Хортиця пам’ятає хоробрих руських дружинників, що спинялися тут, ідучи на ворога. Тоді до його берегів при­чалювали лодії, на яких розвівалися знамена руських князів. І вже в часи пізніші він став притулком для волелюбних людей, які втікали сюди з усіх кінців української землі. Поселялися тут і жили з рибальського та мисливського промислу. Часом доводилося й у сутичку з ворогом вступати. Бо зовсім недалеко в степах часто з’являлися татари. Ніякого порятунку не було від них людності українського краю. Грабували, забирали отари худоби, гнали в неволю жінок, чоловіків, дітей. Отож мисливці й риболови з острова Хортиці повинні були ставати й воїнами — іншого виходу в них не було. А оскільки татари не раз намагалися покінчити із захисниками землі й нападали на місця проживання цих людей, то їм довелося будувати укріплення для оборони. Так почалася Січ. У Європі з’явилася сила, яка відчутно впливала на міжнародне становище. Адже Туреччина загрожувала всім великим державам, а Запорозька Січ постійно перебувала в стані війни з нею.

Отже, Січ виникла як грізна військова база і не втрачала цього значення впродовж усього свого існування. Але вона що­далі виразніше набувала і значення головного суспільно-полі­тичного центру України. Пізніше історики не випадково на­звали її козацькою республікою з послідовним демократичним ладом. Подібного політичного організму не можна знайти ніде. На Січі справді колегіально вирішувалися всі важливі питання. Адже жоден із гетьманів не мав прав самодержця. Визначаль­ною була думка ради, до якої входили найзаслуженіші, най-прославленіші люди. Козацькою старшиною ставали також ті, хто відзначився в битвах і мав справді добру репутацію.

Січ була не тільки столицею вольниці, форпостом оборони християнської віри, захисником краю, а й тим середовищем, де збиралося багато освічених і культурних людей. Сюди потрап­ляло чимало колишніх спудеїв Києво-Могилянської академії, випускників братських шкіл. Тут були літописці, бандуристи, поети, художники, звіздарі, знахарі, інженери, архітектори. Помилковим було б вважати козаків такими собі гульвісами й розбійниками, якими інколи змальовували їх деякі польські автори, що не шкодували темних барв у відтворенні запорож­ців. Вона здалеку здавалася їм анархією, збіговиськом випад­кових людей без вищої життєвої мети, які не визнавали нія­ких законів і авторитетів.

Ні, були в запорожців і закони, й авторитети. Як відомо, козаки відзначалися великою набожністю. Були церкви й на Січі, були там і священики (до речі, вимоги до них ставилися такі: щоб читав проповідь не по-писаному і — неодмінно — ук­раїнською мовою); питання релігії в системі тодішніх ціннос­тей посідало чи не найважливіше місце. Не випадково геть­мани кликали козаків на бій за віру православну, за Україну, ставлячи поміж цими поняттями знак рівності.

Як відомо, в історії не буває «якби». Історики говорять так: «Це було, і воно стало причиною того, що…» Але порушимо цю традицію і спробуймо уявити, що могло б статися з нашим на­родом, з усією Україною, якби не було Запорозької Січі. Оче­видно, тоді б зовсім не стало України, не стало б українського народу, як не стало на землі багатьох племен і народів.

І як прикро буває, що ми захоплюємося подвигом трьохсот спартанців біля Фермопілів і не знаємо про подвиг козаків під Берестечком. Захоплюємося віршами й піснями середньовіч­них європейських рицарів, але нам ні про що не говорить ім’я славетного козацького композитора, поета й філософа Семена Климовського, автора пісні «їхав козак за Дунай», що стала відомою в усій Європі…

Будьмо гідними історії свого народу, в якій на одному з най-чільніших місць стоїть славна Січ Запорозька. Знаймо, що іс­торія — це не прах, не далеке минуле, це — біографія народу, а воднораз його жива душа. Бо душі без пам’яті не буває.

(554 сл.)    (За М. Слабошпицьким) ****

[**КОЗАК — ДУША ПРАВДИВАЯ**](http://ukrtvory.pp.ua/kozak-dusha-pravdyvaya/)

Цього козарлюгу ні куля ні шабля не брали, бо він був за­ворожений, тобто — безсмертний. І в огні він не горів, і в воді не тонув, бо виходив із вогню мокрим, а з води — сухим. А ім’я його знане було по всій Україні — Мамай.

Саме цього козака на Запорожжі ніколи не було. Але були тисячі до нього подібних. Саме тому Мамай у народних піснях, легендах і переказах згадується набагато частіше, ніж будь-який гетьман кошовий чи полковник. Бо Мамай — не просто сам по собі Мамай, це — вся козацька Україна. Це — незви­чайний характерник (так називали в наших краях добрих ча­родіїв), помічник і захисник усіх чесних людей. Не випадково на одній із давніх картин невідомого автора, де змальовано Ма­мая, читаємо такий підпис: «Козак — душа правдивая».

Багато таких картин із різними варіантами зображення Ма­мая зберігається сьогодні в художніх музеях України. А ще більше їх було в нашому краю в давні часи козаччини та й довго ще після неї. Вони, як ікони, жили чи не в кожній українській хаті. Під ними народжувалися і виростали хлоп’яки, які вже з юних літ мріяли про Січ, героїчні походи і козацьку славу.

Часто бувало так, що на кожній новій картині зображено вже ніби й іншу людину. Тому на деяких ставав трохи подіб­ним до Івана Сірка, Петра Сагайдачного, Богдана Хмельниць­кого чи ще до якогось іншого народного героя.

Ніякий ворог не міг здужати Мамая, бо був він, як розпові­дають легенди й перекази, ні для кого незборимим. Тільки свисне його шаблюка, так і сипонуться навсібіч голови напад­ників. І тільки небагатьом, насмерть перестраханим, щастить утекти, щоб рознести по своїх краях звістку про нездоланного характерника, який (так найчастіше він змальований на кар­тинах) сидить під крислатим молодим дубом посеред степу ши­рокого, на бандурі грає, люлечку посмоктує і веселі слова при­мовляє. Побіля козака наготові лежить бойове спорядження, мушкет, порохівниця і кварта, щоб мед-вино пити. Позаду ньо­го стримить увіткнутий у землю гострий спис, а на гілляці ви­сить шабля, що втоми не знає і не щербиться ніколи, бо вона — теж заворожена. Поблизу Мамая застиг вірний кінь вороний, зірким поглядом степ окинув, чи не зворухнеться десь там за­чаєний ворог…

Хто ж малював ці дивовижні картини, які, мов птахи, роз­літалися по всій Україні, не минаючи жодної світлиці? їх були тисячі, цих безіменних художників. Вийшли вони і з козацтва, і з городян, і зі спудеїв знаменитої Києво-Могилянської ака­демії, і з усіх усюд нашого краю.

А що ж то за дивне ім’я — «Мамай»? Щоб пояснити його походження, ще й сьогодні сперечаються вчені. Кожен пропо­нує свою версію походження й значення того слова. Але пере­важно сходяться на тому, що слово «Мамай» споріднене зі сло­вом «мама», яке в санскриті значить дядько. Але — не просто рідний дядько, а чоловік, котрий виховував дитину, навчав її різних мистецтв і ремесел і взагалі науки життя. А в татарській мові у слова «мамай» зміст зовсім інший, на те нічим не схо­жий. «Мамай» — це страшна почвара, що лякає малих дітей.

Звичайно ж, козаки — та й не тільки козаки на Україні — добре знали татарське значення слова «мамай», але не зважали на нього. Вони вклали в нього зовсім інший зміст. Мамай — це характерник. І — край! Чи, може, зумисне дали своєму героєві таке ім’я, щоб татари його лякалися. А самі в Україні добре знали, що він — «душа правдивая…»

(523 сл.)    (За М. Слабошпицьким)



11КЛАС

[**Людина планети**](http://ukrtvory.pp.ua/lyudyna-planety/)

В Україні лише два інститути звуться іменами хірургів-прак тиків, назви їм дав народ — імені Амосова та імені Шалімова.

Олександра Шалімова привели до світового визнання три правила: учись протягом усього життя, працюй, не вважаючи себе найрозумнішим, і не опускай рук у разі невдачі.

Він зробив сорок тисяч операцій, а людських життів урятував у багато разів більше. Автор понад восьмисот тридцяти науко­вих праць і ста дванадцяти винаходів, академік, він створив в Україні два науково-дослідні інститути — у Харкові й Києві, ви­ховав цілу школу хірургів. Його називали богом у хірургії, а за визнанням ЮНЕСКО він став людиною планети 1998 року.

Олександр Шалімов народився в Липецькій області 1918 року і був шостою дитиною з чотирнадцяти.

До війни Олександр Шалімов, який хотів навчатися в Ленін­градському фізико-математичному інституті, але не мав коштів, щоб туди поїхати, устиг здобути дві освіти: закінчив робітфак, а потім лікувальний факультет Кубанського медичного інсти­туту. Перед останнім випускним іспитом почалася війна.

На фронт його не взяли за станом здоров’я, а призначили го­ловним лікарем Нерчинської районної лікарні Читинської об­ласті (місце заслання декабристів). Усіх лікарів звідти забрали на війну, і там, у тайзі, на кордоні з Маньчжурією, за триста кі­лометрів від залізниці, за сімсот — від найближчого обласного центру, він був єдиним лікарем на велетенський район. Кон­сультації, найрізноманітніші невідкладні й планові операції… А в коротких перервах між прийомом хворих, операціями й сном

Шалімов читав спеціальну літературу, бо знань катастрофічно не вистачало, а порадитися було ні з ким. Та вже через рік опа­нував складні операції.

Після війни йому пощастило підвищувати кваліфікацію в найвідоміших московських інститутах: Вишневського, Бакулєва, імені Скліфософського.

Шукаючи роботу, випадково потрапив до Брянська. Працю­вав пліч-о-пліч з Амосовим. Спочатку, звісно, було змагання: у кого вийде краще. Потім почали переймати досвід один в од­ного, допомагати. У результаті лікарня в Брянську стала однією з найкращих. Через кілька років доля звела колег уже в Києві. Кожен спеціалізуватиметься у своїй галузі.

Олександр Олексійович миттєво запам’ятовував усі нові види оперативних утручань й одразу ж їх запроваджував, удоскона­лював. Від застосування методики Шалімова в одному лише виді операцій смертність знизилася від 17 до 0,3 відсотка. Шалі- мову довелося науково обґрунтовувати свій метод у трьох докторських дисертаціях.

Він був людяним, душевним, з ним було цікаво: знав напа­м’ять кілька сотень віршів, усього «Євгенія Онєгіна», а від мате­рі, кубанської козачки, перейняв багато українських пісень. І незмінно дивував тим, що співав не два куплети з приспівом, як більшість із нас, а всю пісню від першого до останнього слова.

Рецепт плідної роботи за Шалімовим напрочуд простий. «Я вставав щодня на початку шостої, умивався, голився і дві години — до восьмої — сидів і читав, — розповідав академік. — О восьмій ішов на роботу, приймав хворих, оперував, а коли ви­падав час, у бібліотеці читав усе, що там є про хвороби, які я сьо­годні побачив уперше».

439 слів                                                                   За М. Кулебою

**ЗМІЄВІ ВАЛИ**

Змієві вали… Нині ці стародавні земляні оборонні споруди, що знаходяться в Придніпров’ї, привертають дедалі більшу увагу дослідників. Вони не дійшли до нас у своїй первозданній величі — від часу їх спорудження минуло майже дві з половиною тисячі літ. І все ж вони добре помітні. Місцями вони тягнуться безперервною лінією на десятки кілометрів, подекуди ж стають серед поля острівками. Поки що ніхто не виміряв їхньої довжини, але припускають, що загальна протяжність валів сягає трьох тисяч кілометрів.

Однак чому так неблагозвучно назвали ці захисні споруди, що захищали людей, — Змієві? Імовірно, за подібністю до змія. Якщо вийти на узвишшя й подивитися на вали зверху, то мож­на побачити, що вони в’юняться, вигинаються змійкою по степу.

Хто ж будував ці грандіозні споруди? Навіть сучасним най­потужнішим екскаваторам і бульдозерам потрібні роки, щоб на­сипати такі вали. Певне, існувало якесь об’єднання народів — міцне, сильне, з високою організаційною структурою, спроможне справитися з таким завданням. Те, що тепер виглядає як залишки невиразних земляних насипів, колись було потужним і складним укріпленням — суцільні вали висотою десять-п’ятнадцять метрів і шириною основи до двадцяти метрів. Будівництво таких споруд вимагало величезної кількості людей і централізованого управ­ління, тобто було можливим лише за умови існування держави на цих територіях. В історичній науці тривалий час вважалося, що ці укріплення були побудовані за часів Київської Русі, зокре­ма, наприкінці десятого — на початку одинадцятого століття, коли князь Володимир Святославич «зачиняв» південні кордо­ни від нападів печенігів.

Але ж відомо, що значна частина валів споруджувалася раніше. Так звані Кімерійські вали будували ще у восьмому столітті до нашої ери. А такі ж споруди неподалік від Києва, у районі Забу- яння, як показав радіовуглецевий метод дослідження, зводилися в 150 році до нашої ери.

Виявилася ще одна цікава особливість. Змієві вали проляга­ли по тих межах, де колись проходили кордони між полянами, древлянами, сіверянами, в’ятичами. Карта дала змогу якоюсь мірою пояснити загадку. Однак, напевно, повністю розгадають її в майбутньому.

Довго міркував над цим дослідник Аркадій Бугай. Можливу розгадку підказують назви навколишніх сіл: Димарка, Доманів- ка, Тайни, Залізне, Ковалівка. Стривайте, а чи не «замішане» тут залізо? Справді, у Димарці, можливо, випалювали вугілля, у До- манівці (напевно, від слова «домна») виплавляли чавун, у Заліз­ному доводили його до кондиції, у Ковалівці виковували готові речі. А Тайни? Певне, там перебували «інженери» — керівники залізообробного процесу, які зберігали у суворій таємниці сек­рети виготовлення металу, надто дорогого в ті часи.

Більша частина Змієвих валів розорена, але дослідження їх триває й нині. «Розгадати таємниці Змієвих валів — завдання ве­ликої ваги, — говорить сивочолий дослідник. — Усе ще попереду».

396 слів                                                             За   М. Федоренком

АУДІЮВАННЯ

5 КЛАС

**Фантастичний світ Марії Приймаченко**

Народилася народна художниця у 1908 році в селі Болотня, що на Київщині, де і провела все життя. Батько, Авксентій Григорович, був теслею-віртуозом, майстрував дворові огорожі. Мати, Параска Василівна, була визнаною майстринею вишивання. Бабуся фарбувала і розписувала писанки. В дитинстві Марія Авксентіївна хворіла страшною хворобою. Це зробило її серйозною й спостережливою дівчинкою, загострило слух і зір. Усі предмети, що оточували дівчинку, ставали учасниками живої захоплюючої гри, інколи - сумної, частіше - яскравої і святкової. Природа наділила Марію Приймаченко красою, все дала вона їй - і "біле личко, і чорнії брови, і карії очі".

Талант Приймаченко відкрила киянка Тетяна Флору. Популяризацію творчості Приймаченко організував журналіст Г.Мєстечкін. В 1936 році Марію Авксентіївну запрошують до експериментальних майстерень при Київському музеї українського мистецтва. Її творчість стає різноманітнішою — Марія малює, вишиває, захоплюється керамікою. У 1937 році на всесвітній виставці в Парижі Марія Приймаченко отримала золоту медаль, здивувавши своїми картинами мистецький світ … Але на деякий час їй довелося забути про творчість. Розпочалася війна і Марії Приймаченко довелось повернутися до рідного села. Тут вона пережила найстрашніші роки свого життя. Війна забрала в неї чоловіка, який так і не встиг побачити сина Федора. Однак важкі умови життя і злидні не зломили її творчий дух. Марія Авксентіївна гідно і мужньо пронесла всі життєві незгоди, пізнала щастя любові і щастя материнства: її син Федір — теж народний художник, він був її учнем і другом.

Та вже у 1960 році художниця починає працювати над новим циклом – «Людям на радість», до якого увійшли роботи «Сонях», «Синій вазон з квітами», «Голуб на калині», «Пава у квітах», «Лев». За цей цикл Марії Приймаченко присвоєно звання лауреата Державної премії України ім. Т. Шевченка.

Як зізнавалася Марія Приймаченко, у неї не було «професійних хитрощів». Вона малювала на звичайному ватмані пензлями фабричного виготовлення, використовувала гуаш та акварель. Перевагу віддавала гуаші, бо саме ця фарба дає соковитий, декоративно виразний образ з чітким силуетом. Художниця спочатку вела лінію олівцем, якось недбало, «по-дитячому» окреслювала контури зображення, а вже потім упевнено, вправно клала колір.

Вона була не тільки прекрасною художницею, але й талановитою поетесою. Її вдалі підписи до картин у вигляді коротеньких примовок дуже легко запам’ятовуються: «Веснянки-роговички – веселії птички», «Куріпочки пляшуть і хліб пашуть», «Собачка Ада не боїться гада», «Ворон дві баби мав – обох обнімав» тощо.

Фантастичні звірі – це витвір геніальної уяви художниці. Таких звірів не існує у природі. А незадовго до смерті вона створила вражаючу чорнобильську серію. Рідне село Марії Приймаченко знаходиться у 30-кілометровій зоні від Чорнобиля. Тому проблеми і біди багатьох чорнобильців вона знала дуже добре. Цикл робіт, присвячений цій трагедії, розійшовся по світу.

В останні роки життя недуга прикувала Марію до ліжка. Але спілкування зі світом продовжувалося – вона малювала...’’По мне не плачьте,- сказала вона одного разу, - я не пропаду на том свете. У меня тоже будет работа’’. В тім раю, який вона створила, роботи багато ( *За Л.Павленком,* 453 слова).

Тести

1. Марія Приймаченко народилася

а) на Черкащині;

б) Київщині;

в) Полтавщині;

г) Чернігівщині.

2. Мати Марії була визнаною майстринею

а) розпису;

б) ліплення з глини;

в) вишивання;

г) складання букнтів.

3. Талант Приймаченк відкрила Тетяна Флору

а) москвичка;

б) киянка;

в) німкеня;

г) білоруска.

4. Марія Приймаченко

а) малює;

б) вишиває;

в) захоплюється керамікою;

г) малює, вишиває, захоплюється керамікою.

5. Золоту медаль у 1937 році Приймаченко отримала на всесвітній виставці

а) в Парижі;

б) Москві;

в) Києві;

г) Лондоні.

6. Син Марії був її учнем і другом, а ще

а) визнаним архітектором;

б) народним художником;

в) народним поетом;

г) народним сріваком.

7. Над новим циклом «Людям на радість» художниця починає працювати

а) в 1940 р.;

б) в 1970 р.;

в) 1960 р.;

г) 1990 р.

8. Крім таланту художниці мала талант

а) поетеси;

б) співачки;

в) режисера;

г) прозаїка.

9. Назва твору відображає

а) головну думку;

б) тему;

в) проблематику;

г) висновок.

10. Метою висловлювання є

а) ознайомити з біографією художниці;

б) показати дивовижний світ Марії Приймаченко, багатогранність її таланту;

в) ознайомити з поетичними здобутками Марії Приймаченко;

г) ознайомити з дивними назвами робіт художниці.

11. Витвором геніальної уяви художниці були

а) дивні птахи;

б) незвичайна природа;

в) фантастичні звірі;

г) стилізовані квіти.

12. У рядках «По мнє не плачьте, я не пропаду на этом свете»―звучить

а) оптимізм;

б) невпевненість;

в) загадковість;

г) зневіра.

Правильні відповіді:

1. б, 2. в,3.б, 4. г, 5. а, 6. б, 7. в, 8. а, 9. б, 10. б, 11. в, 12. а.

6 КЛАС

**Символіка квітів**

Споконвіку шанують в Україні квіти. Нема жодної української хати, біля якої дбайливі руки господині не влаштували б яскравих квіткових острівців. Вони милують око, ніжно хвилюють душу, міцно прив’язують наші серця до рідної домівки.

Наші предки обожнювали квіти, вважаючи, що цей витвір природи даровано людям від Бога. Квіти - постійні супутники нашого життя. Вони - на клумбах, у кімнаті, на газонах. Вони на вишиваних рушниках, скатерках. Ними розмальовують печі, стіни осель. А ще квіти є на нашому національному одязі. Квіти на плахті й корсетці символізують доброту, щирість душі. Квіти на рукавах сорочки оберігають від хвороби, злого ока.

Та особливим оберегом в Україні завжди був і є вінок. Це не просто краса, а «знахар душі». Бо в ньому є чарівна сила, що біль знімає, силу береже. Плетіння віночка — то своєрідна наука. Потрібно знати, з яких квітів і коли плести, яке зілля з яким вплітати поруч. А всього в українському віночку дванадцять квіток, і кожна з них є оберегом.

До віночка вплітаються: мальва, калина, безсмертник, деревій, незабудка, чорнобривці, барвінок, любисток, волошка, ромашка, червоний мак, хміль.

Серед них найпочесніше місце належало деревію. Ці дрібненькі білі квіточки здалеку нагадують велику квітку. її називають у народі деревцем. Коли квіти одцвітають, вітер розносить насіння. Та де б не проросла ця рослина, вона завжди цвіте. Тому люди вплітають її до віночка, як символ нескореності.

Ромашка. Ця квітка приносить не тільки здоров’я, а й добро та ніжність. Вплітають її з гронами калини, з вусиками хмелю — символу гнучкості й розуму. Ця рослина здавна шанується у нас в народі, вона оспівана в піснях і легендах. Парубок часто порівнюється з хмелем.

Квіти ніжно-синього кольору, ніби очі дівчини, вплітають у віночок як символ краси, здоров’я, сили. Це — волошки.

У повному віночку сусідять волошка і любисток. А ще з цих квітів виплітають окремий віночок — віночок відданості.

Безсмертник у віночку — символ здоров’я, він лікує багато хвороб, хоча на вигляд дуже скромний. Але кожна квіточка, якою б тендітною вона б не була, потрібна людям.

Культура нашого народу незвичайна, унікальна. До нашого часу збереглося багато свят, звичаїв, обрядів, і майже в кожному почесне місце займають квіти. Є такі звичаї:

— класти у першу купіль різні духмяні квіти;

— у купіль хлопчика клали любисток, щоб довго жив; чорнобривець, щоб був чорнобривим;

— у купіль дівчинки клали ромашку, щоб рум’яною була, калину, щоб красивою була, любисток, щоб люб’язною була.

Про красиву дівчину говорять: «Вона така гарна, наче в любистку купана. Шкіра біленька, ніжна, коси шовкові».

Існує повір’я, що любисток — це зілля, яким можна причарувати когось. Через це в народі називають його любчик, люби мене, приворотне зілля. Справді, коли розтерти листочок цієї рослини, відразу розіллються пряні пахощі.

Найпочесніше місце в українській хаті завжди відводилось освяченим рослинам. В українського народу є три свята: Івана Купала, Маковія, Трійця, на які святять квіти. Наприклад, на Маковія (День семи святих мучеників Маковеїв) в церкві святили мак. Весною його розсівали по городах, а сухі квіти дівчата вплітали до своїх кіс, щоб не випадало з голови волосся. Якщо в дитини безсоння, то посвячені макові головки клали їй під подушку.

Увагу людей завжди привертала яскрава краса маків. У народі співають:

Нема цвіту кращого від маківочки,

Нема роду милішого від матіночки.

Ця гарна квітка стала символом дівочої вроди. Парубки чіпляли маки у петличку. Червоний колір квітки символізував щирі й чисті почуття.

На Трійцю селяни розвішували на стінах житла клечення, вбирали хату снопиками лепехи, прикрашали образи пучечками пахучих васильків, м’яти, материнки. Під час весняних обрядових дійств молодь виконувала хороводні та ігрові пісні, шанобливо звертаючись до квітів і уславлюючи їхню красу.

До оберегів також належать: полин і петрушка — від русалок на русалчин Великдень, м’ята, любисток, татарське зілля, якими прикрашали хати на Трійцю.

Деяким рослинам наші предки приписували навіть магічне значення. Могутнім оберегом вважалась квітка тирличу, яка, за народними віруваннями, відганяла нечисту силу. Часник боронив людину від чарів і всякого лиха, його вплітали дівчатам у коси, а хлопчикам зав’язували у сорочечки.

Символічне значення мали й інші рослини: м’ята, ряст, васильки, папороть. Коли з’являлася перша зелень і зацвітав ряст, усі поспішали до лісу, щоб потоптати цю рослину. При цьому примовляли:

Топчу, топчу ряст, ряст.

Бог здоров’я дасть, дасть.

Дай, Боже, діждати,

Щоб на той рік топтати.

Вважалося, якщо людина «доторкнеться» до живої природи, вона набереться сил і здоров’я.

Квіти підсніжника — провісника тепла, символ сподівань на краще майбутнє. У народі їх називають квітами надії. Завдяки своїй красі і тому, що вони одними з перших відкривають весняний карнавал цвітіння, підсніжники майже повністю винищені. Вони занесені до Червоної книги і потребують охорони.

Український фольклор розповідає про травневі квіти конвалії, що ці квіточки подібні до перлин. Запрошуючи дівчину до танцю, хлопець дарував їй букет конвалій. Обмін букетиками навіть означав згоду на одруження. Якщо ж дівчина була не згодна, вона кидала букетик на землю. Ця чудова квітка, яку називають «лілія долин», на грані винищення.

А про васильки є в народі оповідь, що був собі колись молодий і гарний хлопець. На Зелені свята заманила його русалка в поле, залоскотала і перетворила на синю квітку. Відтоді й ростуть у полі ті гарні, трохи сумні квіточки. А звуть їх ім’ям хлопця — васильками. Васильки — дуже запашні квіти, раніше їх клали за ікони, прикрашали ними хрести у церквах. Васильки — символ святості, привітності, чемності.

Привертають до себе увагу світло-сині зорі квітів цикорію. Це петрів батіг. Його довге стебло майже безлисте. Якщо ним змахувати, то воно свистить, як справжній батіг. У народі назву цієї квітки пов’язували з ім’ям апостола Петра — учня Ісуса Христа. Цього святого вважали покровителем полів. Народ вірив, що апостол Петро, йдучи межею, хльоскає стеблинкою цикорію, як батіжком. А жучки і мушки, що сидять на колоссі, злітають від того звуку догори і не сміють переводити хліба. Стародавні люди вірили, що шкідливі комахи обминають ту ниву, де росте петрів батіг, і вважали цю рослину рятівницею хліба.

З давніх-давен шанують на Україні синьоокий барвінок. Не знайдеться в Україні такого села чи міста, де б не було цієї рослини. Барвінковий край — так називають нашу Батьківщину. Завжди свіжий і зелений, навіть під снігом, він став символом вічного життя, міцного кохання, щасливого шлюбу. Тому ця квіточка часто царює у весільних обрядах.

Барвінок також є символом краси. Здавна вважалося, що рослина дарує дівчині вроду. Дівчата на Україні колись умивались відваром із барвінку. «Десь ти мене, мати, в барвінку купала».

У народі живе чудова легенда про походження рослини. Діялося це тоді, коли турки і татари нападали на українську землю. Увійшли якось вороги в одне село і винищили там усіх людей. Лише один парубок та дівчина сховалися в лісі. Але їх знайшли бусурмани. Парубка люті зайди зарізали, а дівчину задушили. Ото з парубочої крові й виріс барвінок у лісі, а губами дівчини полилася кров.( *За З. Болтарович,* 1069 сл.)

**Тести**

1. Міцно прив’язують наші серця до рідної домівки

а) наші хати;

б) наші городи;

в) квіти;

г) батьки.

2. Квіти на рукавах сорочки оберігають від

а) хвороби, злого ока;

б) заздрісних людей;

в) цікавих людей;

г) хитрих людей.

3. Вінок – це не просто краса, а

а) ціла наука;

б) витвір дівочих рук;

в) цілитель душ;

г) „знахар душі”.

4. Найпочесніше місце у вінку належало

а) мальві;

б) безсмертнику;

в) деревію;

г) ромашці.

5. Хміль символізує

а) допитливість;

б) шану до батьків;

в) гнучкість розуму;

г) веселу вдачу.

6. Символом здоров'я є

а) любисток;

б) мак;

в) чорнобривці;

г) безсмертник.

7. В українського народу є три свята, на які освячують квіти

а) Великдень, Івана Купала, Різдво Христове;

б) Івана Купала, Маковія, Катерини;

в) Петра і Павла, Маковія, Трійця;

г) Івана Купала, Маковія, Трійця.

8. Клечання сиоляни розвішували

а) на Петра і Павла;

б) на Катерини;

в) на Великдень;

г) на Трійцю.

9. Квітами надії в народі вважають

а) проліски;

б) підсніжники;

в) первоцвіт;

г) цвіт папороті.

10. Цей текст належить до такого стилю

а) публіцистичного;

б) наукового;

в) розмовного;

г) художнього.

11. Заголовок тексту виражає

а) ідею;

б) тему;

в) тему й ідею;

г) проблеметику.

12. Рядки пісні „Топчу, топчу ряст, Бог здоров'я дасть” належать

а) до чумацьких пісень;

б) жартівливих;

в) календарно-обрядових;

г) родинно-побутових.



7 КЛАС

**Северин Наливайкo**

Северин зайшов до землянки. Низенька, скoцюрблена, почoрніла від гoря бабуся низько вклонилася йoму, запросила сідати. В неї булo дрібненьке, сухорляве, пoкрите безліччю зморщoк лице, гарні карі oчі, тонкi губи. Вона являлась чистенька, охайненька, мов висушена хoлодними осiнніми вітрами і прибита морoзами лісова квiтка.

— Бабусю, в вас жила дівчина із Гусятина, Настя, Степана Крайнього дoчка. А це десь зникла вона. Або не лихе щось трапилoсь…

Бабуся окинула йогo поглядoм.

— Северине!

Гетьман одсахнувся, підхoпився із ослoна.

— Сядь, сину. Не дивуйся, що знаю, хто ти. Дoбра вістка меж не знає. Про тебе люди загoворили.

— Де Настуня, бабусю? Це ж вона рoзповіла вам…

— Сину мiй… Послухай мене, стару. Я вік прoжила. Дітей похoвала, чоловiка втратила. Послухай мене. Або чуєш ти, як стогне земля наша? Або бачиш, як ряснo вона полита сльoзами?

— Чую, бабусю, і бачу. Все знаю.

— Тoж не шукай Насті, сину. Шукай для нас волi. Богом тoбі призначено Україну рятувати. Тoж собі ти уже не належиш. Маєш Настю забути, із голови викинути.

Нi, не міг Северин забути Настю. Не мiг забути, як на одній з зупинок недалеко вiд Дністра він влаштував oгляд своєму війську. На ширoкому рівнoму полі пoсеред ніжногo плетива весняних квітів йoго вояки стoяли стрункими шерегами.

Яка кількість відваги було у їх очах! із такими молoдцями ворог не страшний. Северин спoвільна дійшoв до краю, зупинився. Що це? Низькoрослий юнак, удвічi нижчий за списа, збентежено і розгубленo дивився на нього досить великого синіми очима, схoжими на польовi волошки. На ратищi списа біліли крихiтні рученята.

Зібраши сoтників, Наливайко вiддав накази про напрям дальшoго руху. Тодi повернувся назад, ще разів пильно глянув на юнака. Невже дівчина? Невже йoго, Северина Наливайка, ошукалo якесь дівчисько?

Рoзпускаючи усіх, кинув юнакoві:

-До мене, кoзаче!

Побачив, як затремтіли у «козака» руки і сполотніло обличчя. Однак змовчав. Лиш у наметi, коли лишилися сам на сам, дав волю гнiву:

-Розказуй. Як ти міг… мoгла?

Дівчина опустилася на кoліна. По блiдих щоках текли сльози, капали на висoкі груди. Сині, із відтінкoм осінньoго неба очi проникали у душу, гамували гнів, родили спiвчуття.

Настя розповiла, що родoм з Гусятина. Розказала, як пан Калиновський шаблею рубoнув груди її батькові за те, щo боронив її, Настю, не хoтів віддати на пoталу панові. Рoзказала, як опісля батькoвої смерті вoна усе ж не скoрилася Калиновському, як нiгтями вчепилася у йoго ненависні безстиднi очi. Як за це тиждень тримали її посеред панськогo двору на прив'язі, в собачoму наморднику. Як панські слуги плювали їй в вiчі, пані називала пoкриткою, а паненята шпурляли у неї недоїдками і каменюччям. Як її oбстригли, вимазали смолою, викачали у пір'ї і довго водили містом. А необхідно купали у річці і гoтували до весілля. Пан звелiв віддати її за п'ятдесятилітньoго горбаня Данила, щo служив конюхом й вносив йому в вуха усе, що чув од селян. Напередoдні вінчання Настя втекла дo Наливайковогo війська.

Звіснo, того ж дня Северин випрoвадив її: війна — не жінoче діло. Й хіба ж її розпoвідь, її схвильований гoлос, її сині oчі можна булo забути?

-Бабусю, де Настя? — знову спитав Наливайко.

— Іди, сину, дoрогою, визначенoю Богoм. Не звертай з неї…

Северин вийшов з землянки. Узявши кoня за гнуздечку, пішов стежкoю. Коли наблизився до узлiсся. У кущах шелеснуло. Не роздумуючи, Северин кинувся туди. Пiд розлогим деревoм стояв Матвій Перепiчка.

— Ти звідки?

— За тобoю, гетьмане, приглядаю. Від злогo ока бережу.

— Як ти смів?

— Пoлковники мене послали, гетьмане. Он та Петро позаду із кіньми. А я збоку увесь час iду, стежки пильную.

— А це ж в тебе щo? — Наливайко показав на невеличкий вузлик в Матвiєвих руках.

— Це тобі вiд однієї дiвчини. Стрілася дорoгою. Дала мені даний вузличок, а сама чимдуж в ліс. Котра кущі зашелестіли. Обличчя навiть не розгледів. Уся у чорному, мoв черниця.

Северин розв'язав вузлик. Там лежала вишивана сорoчка і пoлотняний, теж вишиваний, рушник.

— Це гетьмановi, сказала. Україну хай визволяє, на дорoгу… жди, як це вона сказала? — на дoрогу звитяги ставши, каже, хай по нiй певно йде, нікуди не звертає. Далі перехрестилась, бережи йогo, Боже, сказала — та шасть. Не поженешся ж за нею…

Пiдійшов Петрo.

— Гаразд, хлопці, забудьте,— мoвив гетьман.— Їдьмо! (За У. Кулакoвським; 650 сл.)

На кожне з запитань вибрати правильну відпoвідь.

1. Бубуся, до котрої прийшов Наливайко, являлась подібна на

а) зламаний вітрoм колосoк;

б) прибиту морозами степoву квітку;

у) прибитий морoзами кущ калини;

г) посічену зливами вербу.

2. Гетьмана Наливайка бабуся впiзнала,

а) побачивши у нього булаву;

б) так як уже з ним зустрічалася;

у) так як він прибув з почтом;

г) адже він розшукував Настю.

3. Не рoзшукувати Настю бабуся умовляла Северина, адже

а) дівчина кoхала іншогo;

б) хотіла oдружити із Северином свою дочку;

у) сама не знала, де подiлася дівчина;

г) аби нiчого не вiдволікалo гетьмана від борoтьби за волю.

4. В момент огляду війська низькoрослий юнак дивився на Наливайка

а) сміливо і відверто;

б) з зухвалим викликом;

у) збентежено і розгублено;

г) сумно і стривоженo.

5. Настя розповiла, як за непокору панoві її булo

а) вигнано із ріднoго Гусятина;

б) відданo до суду;

у) побито на стайнi різками;

г) принижено і виставленo на глум.

6. Наливайко випровадив дiвчину із війська, адже

а) війна — не жінoче діло;

б) вiдчув, що закохується у неї;

у) не хотів, аби про неї дізналися кoзаки;

г) Настя являлась досить кволoю.

7. Двоє козакiв вирушили слідом за гетьманoм,

а) аби убити його з засідки;

б) аби захищати за наказом полковників;

у) аби простежити, або не зраджує він власних;

г) із цiкавості.

8. Вузлик Наливайкoві передала

а) бабуся у землянці;

б) дівчина у лісі;

у) кoзак на шляху;

г) полковник в військовому таборі.

9. В вузликoві булo зав'язано

а) хлібину і рушник;

б) рушник й грудку землі;

у) рушник й шапку;

г) рушник та сорочку.

10. Для українця рушник

а) являється попередженням прo небезпеку;

б) уособлює дoлю;

у) являється знакoм, що час одружуватися;

г) oзначає звістку, що йoго розшукують.

11. Вираз дoбра звістка меж не знає являється

а) назвoю народної пiсні;

б) загадкою;

у) приказкою;

г) прислiв'ям

12. Головна думка прoслуханого тексту така:

а) oсуд безсердечності бабусi;

б) захоплення самопoжертвою Насті;

у) уславлення відваги Северина Наливайка;

г) уславлення визвoльної борoтьби народу пiд проводoм Наливайка.



8 КЛАС

**ДОНЬКИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО**
У Софійському соборі в Києві відвідувачі довго простоюють перед однією з найкращих фресок. На ній зображено князя Ярослава Мудрого, його дружину Ірину та їхніх дітей. Синів і доньок князь виховував серед книг, і вони стали схожими на свого батька — були справді освіченими людьми. Літописець відзначав, що Ярослав Мудрий «населяв книжною мудрістю» серця всіх близьких йому людей. Донькам київського князя судилися незвичайні долі. Анна вийшла заміж за короля
Франції Генріха І. До нього через далекі .відстані долинула слава про незвичайну вроду і розум доньки Ярослава Мудрого. І він послав у землю Руську своїх посланців, які просили у князя її руки. Як свідчать зарубіжні історики, першого разу Ярослав відмовив французькому королеві. І лише згодом, 1048 року, дав дозвіл на шлюб Анни з Генріхом І. І ось у Парижі з'явилася кавалькада вершників, які супроводжували екіпаж Анни Ярославни. А через три роки відбулося весілля. Донька Ярослава Мудрого стала королевою Франції.
Коли її чоловік помер, а син був ще малий, Анна стала на чолі французької держави. Вона підписувала всі важливі папери, чітко ви-водячи на них кирилицею: «Мати короля». Останній підпис уже перед самою смертю: «Анна Королева». До речі, на багатьох тодішніх документах поряд з її підписами стоять хрестики Генріха та його чиновників — всі вони були неписьменними.
Є поблизу Парижа Санліський замок, у якому тривалий час жила донька київського князя. Там вона заснувала костьол і жіночий монастир. У XVII столітті перед церквою монастиря поставлено пам'ятник Анні Ярославні. А побіля її фігури — знамените зображення храму. Напис на пам'ятнику такий: «Анна Руська, королева Франції, заснувала цей собор у 1060 р.».
Доля другої доньки Ярослава Єлизавети повела її в Норвегію. 1035 року вона вийшла заміж за короля Олафа Гарольда, який був на службі в Київського князя. Кілька разів норвежець прохав руки Єлизавети, але йому відмовляли. Про це Гарольд розповів у своїх віршах, які він складав тієї сумної для нього пори. До речі, норвезький король уславився не тільки як хоробрий воїн, а також як талановитий поет, автор прекрасних творів про золотокосу доньку Ярослава Мудрого.
Багато довелося Гарольду подорожувати по світу в пошуках подвигів і щастя. Воював він з дружиною вікінгів і на Сицилії, і у Візантії, і в Африці і звідусіль слав дорогі подарунки Єлизаветі, не втрачаючи надії прихилити її — а особливо ж Ярославове серце до себе. І ось повернувся мандрівний рицар до Києва. Князь дав згоду на шлюб своєї доньки з Гарольдом. Єлизавета з Гарольдом поїхали на його батьківщину, де він одразу ж завоював собі королівський престол. У багатьох походах вікінгів брав участь норвезький король, якого в давніх скандинавських легендах і сагах прозвано Гарольдом Сміливим і Гарольдом Грізним. 1066 року він загинув в одній із битв, і Єлизавета овдовіла з двома доньками на руках. їх звали Інгерда й Марія. Вони стали освіченими людьми, оскільки їхнім навчанням і вихованням займалася мати. Інгерда й Марія також зробили чимало для підтримання стосунків Норвегії і Київської Русі. А Єлизавета вийшла заміж за данського короля Свена II Естрідсена, і в Київської держави з'явилася ще одна дружня країна — Данія.
Третю свою доньку, Анастасію, Ярослав Мудрий видав заміж за угорського короля Андрія І 1046 року. Після цього в угорських документах з'являється ім'я королеви Агмукди.
Анастасії пощастило менше за сестер. Коли її чоловік помер, вона якийсь час була на престолі сама. Потім підріс її син Шаламон і став правити державою. Але в цей час почалася тяжка війна за престол. Події в ній розгорталися не на користь Шаламона. І самій Анастасії довелося рятуватися втечею у сусідню Німеччину. Там і загубилися сліди доньки Ярослава. Невідомо навіть, коли вона померла і де її могила.
Дружин для своїх синів київський князь знайшов в іноземних краях. Всеволод одружився з візантійською царівною. Ізяслав — із сестрою польського князя Казиміра.
Усім цим шлюбам київський князь надав великого політичного значення. Русь не тільки пов'язувалася родинними зв'язками з країнами Європи, а й одержувала надійних союзників.
(619 сл.) (За М. Слабошпицьким)
 Виконання учнями тестових завдань.
1. Відвідувачі Софійського собору довго простоюють перед фрескою, на якій зображено:
а) доньок Ярослава Мудрого;
б) Діву Марію;
в) Ісуса Христа;
г) Ярослава Мудрого, його дружину та їхніх дітей.
2. Своїх дітей Ярослав Мудрий виховував:
а) палкими патріотами;
б) «серед книг», освіченими;
в) працелюбними;
г) воїнами, захисниками рідної землі.
3. Яка доля судилася Анні?
а) Анна вийшла заміж за угорського короля Андрія І;
б) Анна вийшла заміж за польського короля Сигізмунда, а після його смерті повернулася до Києва;
в) Анна вийшли заміж за Генріха І, а після його смерті стала на чолі французької держави,
г) Анна все життя залишалася незаміжньою.
4. Як підписувала Анна важливі папери?
а) « Мати короля»;
б) «Королева-мати»;
в) «Анна Руська»;
г) «Анна Королева Франції».
5. Як склалася доля Єлизавети?
а) 1038 року Єлизавета стала дружиною шотландського короля.
б) Доля Єлизавети повела її в Норвегію, 1035 року вона стала дружиною короля Гарольда.
в) Єлизавета вийшла заміж за Генріха І.
г) 1042 року померла неодруженою.
6. Чим славився норвезький король Гарольд?
а) Він був хоробрим воїном;
б) він був талановитим поетом;
в) він був мудрим політиком;
г) він був талановитим полководцем.
7. Як Єлизавета потрапила до Данії?
а) Поїхала туди в політичних справах;
б) її захопили у полон під час війни 1066 року;
в) залишила свого чоловіка і одружилася вдруге;
г) після смерті Гарольда 1066 року, вона вийшла заміж за короля Данії.
8. За кого віддав Ярослав Мудрий свою третю доньку Анастасію?
а) За новгородського князя Володимира;
б) за Данила Галицького;
в) за угорського короля Андрія І;
г) за польського князя Казимира.
9. Де померла Анастасія?
а) В Угорщині;
б) в Німеччині;
в) у Києві;
г) у Данії.
10. З якими країнами Європи Ярослав Мудрий підтримував дружні і родинні зв'язки?
11. За що Ярослава прозвали Мудрим?
12. До якого стилю мовлення належить текст?

9 КЛАС

**Перша сходинка в науку**

Славетний український математик Михайло Васи­льович Остроградський народився 1801 року на Пол­тавщині.

З юних літ Михайло мріяв про військову службу. І хтозна, як склалася б доля сина пересічного українсь­кого поміщика, якби не автор славетної «Енеїди» Іван Котляревський.

Навчався Михайло в Полтавській гімназії. Ще вось­мирічного привіз його батько з глухого хутора до гу­бернського міста і влаштував у Будинок виховання ді­тей бідних дворян при тій же гімназії. Будинок існував лише рік, проте встиг зажити слави як заклад, що да­вав пристойні знання з математики, географії й літе­ратури. Заснував його знаний письменник, директор училищ і генеральний суддя Полтавської губернії Ва­силь Васильович Капніст.

Але юного Остроградського тут мало що захоплю­вало. Багато з того, чого тут навчали, він уже знав, а чого не знав, давалося йому без щонайменших зу­силь, тому й бив хлопчина байдики.

Другого року навчання, навесні, саме на вербному тижні, в Будинку сталася подія: доглядачем призначи­ли відставного штабс-капітана Івана Петровича Кот­ляревського. Високий, кощавий, з витягнутим і закарлюченим носом, він став водночас грозою вихованців і їхнім чуйним наставником. За якихось два місяці в Будинку було наведено лад.

Від старших гімназистів вихованці довідалися, що новий доглядач пройшов шлях від кадета до штабс-капітана, служив у Сіверському карабінерному полку, який було організовано з ліквідованих царицею Кате­риною II українських козацьких формувань. Під час вій­ни з Туреччиною Котляревський був ад’ютантом ко­мандуючого корпусом.

Багато чого дізналися вихованці про свого догля­дача: що за мужність його відзначили при здобутті Бендер, що він мудро провів переговори з буджацькими татарами, що за доблесть був удостоєний орде­на Святої Анни.

Та найбільше юнаків захоплювала історія про те, як наддунайські запорожці, довідавшись, що Котляревсь­кий є автором книжки про Енея, відомої з рукописних списків, запрошували його до себе за старшого.

Спершу вихованці мало вірили, що їхній доглядач причетний до написання «Енеїди». Ну який з нього піїт? Хто б це дозволив офіцерові на війні віршувати?

Але якось на уроці, присоромлюючи за лінощі од­ного з учнів, Котляревський продекламував:

Батьки, які синів не вчили,

А гладили по головах,

І тілько знай, що їх хвалили,

Кипіли в нафті в казанах…

 На все життя запам’ятався учневі Остроградському той день, коли Іван Петрович загадав вихованцям хи­мерну задачу. Летів у небі клин гусей, а назустріч йому гусак. «Здрастуйте, сто гусей!» — привітався. «А нас не сто, — почув у відповідь. — Щоб було сто, треба ще стільки та півстільки. Та чвертьстільки і ти один…»

Хлопці довго мовчки терли лоби. Тоді Михайло на­важився і випалив:

— Гусей летіло тридцять шестеро!

Правильно, Остроградський! — відповів Іван Пет­рович. — Бути тобі другим Ейлером!

-А хто він? — червоніючи, запитав Михайло.

- Геніальний математик, був членом Петербурзь­кої академії наук. Хочеш стати академіком?

-Не хочу! — дзвінко промовив Михайло. — Піду у військо…

-Похвально! Але щоб знав: для військової справи Леонард Ейлер зробив більше, ніж усі генерали й ад­мірали разом. Є така наука навігація, яка допомагає визначати місцезнаходження кораблів у відкритому мо­рі. Хто робить це краще, той перемагає в морських боях. Праці Ейлера з картографії, про рух планет, про припливи й відпливи вивчаються в усіх кадетських кор­пусах. Найпершу наукову розвідку він написав, маючи 19 років. Було то в Швейцарії, де він народився. Па­ризька академія наук саме оголосила конкурс на най­краще розв’язання задачі про розміщення щогол на кораблях. Леонард Ейлер, який моря і в очі не бачив, задачу розв’язав математично. Через рік він переїхав до Петербурга, де невдовзі став професором, а тоді й академіком. Працював так, що швидко осліп на одне, а тоді й на два ока. Але й сліпий продовжував дикту­вати математичні праці своїм синам. До речі, один з Ейлерових синів, Христофор, був військовим, служив у Війську Запорозькому, мав грамоту від самого ко­шового Петра Калнишевського…

Чимало цікавих задач загадував Іван Петрович своїм вихованцям. Найпершим їх розв’язував зазвичай Ос­троградський. Тому доглядач радив йому сумлінно ви­вчати математику.

Коли розпочалася війна з наполеонівською Фран­цією, Михайло Остроградський навчався у третьому класі гімназії. Хвалитися успіхами в навчанні не міг, але й задніх не пас. У цьому була заслуга Івана Пет­ровича, який частенько давав йому доброго прочуха­на. Проте з початком війни все змінилося: у Полтаві Котляревський бував лише наїздами, бо формував п’я­тий козачий полк на Хорольщині.

Але надії улюбленого наставника Михайло Остро­градський усе-таки виправдав. Навчався математики в Харківському університеті, а пізніше —у навчальних за­кладах Парижа. Жодного диплома про вищу освіту він так і не одержав, проте в Парижі звернув на себе увагу таких велетів математичної науки, як Ампер, Пуассон, Фур’є. Саме у Парижі Михайло Остроградський розпо­чав свої математичні дослідження, які невдовзі, вже в Росії, принесли йому визнання: 1830 р. став академі­ком Петербурзької академії наук.

Основні праці Остроградського стосуються мате­матичної фізики, математичного аналізу, теоретичної механіки; відомими є його праці з алгебри та теорії ймовірностей. Його відкриття увійшли в науку під на­звами «метод Остроградського», «формула Остроград­ського» тощо.

Михайло Остроградський — автор кількох підруч­ників, які відіграли важливу роль у підвищенні науко­вого рівня викладання математики у вищій школі. Він був одним із засновників Петербурзької математичної школи, дійсним членом Нью-Йоркської, Туринської, Римської, Паризької академії наук, почесним членом багатьох наукових товариств. А першим на виняткові математичні здібності Остроградського звернув увагу Іван Петрович Котляревський . *(За М.Сорокою)*

*805 слів.*

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

1. Математик Михайло Остроградський народився:

а) на Харківщині;

б) на Київщині;

в) на Полтавщині;

г) на Львівщині.

2. З юних літ Михайло мріяв про:

а) наукові дослідження;

б) роботу лікаря;

в) вчительську роботу;

г) військову службу.

3. До Будинку виховання дітей бідних дворян при Пол­тавській

 гімназії батько привіз Михайла:

а) восьмирічним;

б) десятирічним;

в) п’ятнадцятирічним;

г) сімнадцятирічним.

4. Навчання давалося Михайлові:

а) завдяки серйозним зусиллям;

б) без найменших зусиль;

в) залежно від настрою;

г) залежно від стану здоров’я.

5. Івана Котляревського доглядачем Будинку призначи­ли:

а) першого року навчання Остроградського, восени;

б) першого року навчання Остроградського, навесні;

в) другого року навчання Остроградського, навесні;

г) третього року навчання Остроградського, взимку.

6. Доглядач Іван Котляревський був:

а) відставним штабс-капітаном;

б) відставним полковником;

в) відставним генералом;

г) відставним генерал-полковником.

7. Найбільше юнаків захоплювало:

а) що їхній доглядач був удостоєний ордена Святої Анни;

б) що Котляревського відзначили за здобуття Бендер;

в) що Котляревський вдало провів переговори з тата­рами;

г) що запорожці, які жили на Дунаї, запрошували Котляревського до себе за «старшого»

 8. Як приклад для наслідування І. Котляревський назвав учневі

 Остроградському науковця:

а) Ампера;

б) Фур’є;

в) Ейлера;

г) Пуассона.

9. Математики Михайло Остроградський навчався:

а) у Петербурзькому університеті**,** а пізніше в навчаль­них закладах

 Лондона;

б) у Петербурзькому університеті, а тоді в навчальних закладах

 Рима;

в) у Харківському університеті, а потім у навчальних закладах

 Петербурга:

г) в Харківському університеті, а пізніше в навчальних закладах

 Парижа.

10. Михайло Остроградський став одним із засновників:

а) Петербурзької математичної школи;

б) Паризької математичної школи;

в) Лондонської математичної школи;

г) Нью-Йоркської математичної школи.

11. Заслуга доглядача Будинку І. Котляревського поля­гає в тому, що він:

а) першим звернув увагу на математичні здібності Ос­троградського й підтримав їх;

б) примушував учня Остроградського вивчати мате­матику;

 в) захопив учня Остроградського розповідями про ман­дрівки Енея, чим заохотив його до навчання за ру­бежем;

г) захопив учня Остроградського математикою, роз­повівши йому про незвичайну долю Ейлера.

12. З опрацьованого тексту читач дізнався про такі риси І. Котляревського:

а) мужність і доблесть на війні;

б) дотепність і гострий розум;

в) вимогливість до себе та до інших;

 г) освіченість, ерудованість, пильну увагу до вихован­ців.

**Людина з Місяця**

 У Новій Гвінеї є досить велика річка під назвою Гоголь, дорога ж, що проходить неподалік, називається Гогол-роад. Такими дещо дивними для Нової Гвінеї назвами цей край завдячує видатному українському мандрівникові Миколі Миклухо-Маклаю, який побував тут близько 130 років тому. Відомо, що письменник Микола Гоголь дружив із батьком і дядьком Миклухо – Маклая, а мандрівник-науковець завжди мав із собою примірник свого улюбленого "Тараса Буль­би" і портрет Гоголя.

Маклая, цього видатного вченого й гуманіста, досі пам'ятають, шанують і люблять у Новій Гвінеї та в Ав­стралії, яка стала йому другою батьківщиною і де, до речі, нині живуть троє його онуків.

Хто ж він, Микола Миклухо-Маклай? Колись він сам розповів про себе кореспондентові сіднейської газети так: "Моя особа є живим прикладом того, як щасливо з'єдналися три одвічно ворожі сили. Палка кров запо­рожців мирно злилася з кров'ю їхніх, здавалося б, не­примиренних ворогів, гордих ляхів, та ще була розбав­лена холодною кров'ю німців. Чого в цій суміші більше, який із складників найзначніший, судити необачно й навряд чи можливо. Я дуже люблю вітчизну мого бать­ка Україну, однак ця любов не применшує поваги до двох батьківщин моєї матері — Німеччини й Польщі".

Проте світ знав Миколу Миклухо-Маклая як науко­вця російського, бо ж навчався він протягом певного часу в Петербурзі, а про свої мандри й відкриття зві­тував Російському географічному товариству й Ака­демії наук. Хоч, якщо вдуматися, цей син українського народу (є відомості, що народився Микола в Малині на Житомирщині) належить усьому людству, адже йо­го внесок до світової науки колосальний. Більшу час­тину свого життя (а помер він у неповні 42 роки) Ми­кола Миклухо-Маклай провів за межами Російської ім­перії, в мандрах по світу. Після закінчення Гейдель­берзького й Лейпцігського університетів Микола Маклай працював на Канарських островах, у Мароко, в Єгипті, Саудівській Аравії, на островах Індонезії, в Пів­нічній Америці, Австралії, на островах Тихого океану.

Цей довжелезний список, без сумніву, можна було б продовжити, хоч для більшості з нас ім'я мандрівни­ка асоціюється насамперед з островом Нова Гвінея, де Миклухо-Маклай прожив лише п'ять років. Тут він поселився поміж корінних жителів — папуасів, які зна­ходилися на рівні первіснообщинного ладу, майже не знали про метали, виготовляючи знаряддя праці з ка­меню й кісток. Подружившись із папуасами, Микола Миклухо-Маклай грунтовно досліджував їхнє життя, що дало йому можливість розвіяти расистські людиноне­нависницькі міфи про неповноцінність аборигенів. Він свідомо ризикував власним життям, жив у хворобах і нестатках серед людей, яких європейські дослідники вважали канібалами, стверджуючи, що вони займа­ють проміжну позицію між людиною й мавпою. Уче­ний робив це заради утвердження права цих людей на повноцінне життя в людській спільноті. Для папуа­сів Миклухо-Маклай став учителем, порадником, ча­рівником. Тільки тому вони дали йому можливість ви­вчати себе й своє життя. "Природа людей однакова, розділяють їх лише звичаї" — ці слова китайського муд­реця Конфуція Маклай перевів із рангу філософії до рангу істини природничо-наукової.

Простежимо українські корені видатного науков­ця. Його прадід запорозький козак Степан Миклуха відзначився в російсько-турецькій війні, за що був удо­стоєний офіцерського чину хорунжого й дворянства. Батько вченого чернігівець Микола Ілліч Миклуха, з відзнакою закінчивши Ніжинський ліцей, пішки виру­шив до Петербурга. Справа в тому, що, попри дво­рянство, Миклухи були настільки бідними, що навіть зібрати гроші синові на дорогу виявилося їм не під силу. Здолавши понад тисячу кілометрів, знову-таки пішки, Микола Ілліч оселився в столиці, де незабаром вступив до Інституту корпусу інженерів шляхів сполу­чення. Закінчивши цей заклад з відзнакою, він став інженером на будівництві Петербурзько-Московської залізниці, а згодом і начальником пасажирської стан­ції в Петербурзі. Був українським патріотом, знав і лю­бив творчість Тараса Шевченка. Зі служби був звіль­нений 1856 року за те, що вислав Шевченкові на заслання 150 крб. Через рік Микола Ілліч помер від ту­беркульозу, залишивши дружину з п'ятьма дітьми. На щастя, удова Катерина Семенівна, що теж була ро­дом з України, мала маєток у Малині на Житомирщи­ні, де й оселилася з дітьми.

У родині Миклух свято берегли пам'ять про коза­цьке походження батька, не цуралися рідного народу й рідної мови.

Майбутній науковець Микола Миколайович Миклуха не зміг здобути в Росії освіти — за неблагонадійність юнака було виключено з Петербурзького університету без права вступу до іншого навчального закладу імперії. Жага знань змусила Миколу покинути Росію.

Кілька слів про прізвище науковця. Саме після ви­ключення з Петербурзького університету Микола до­дав до родового прізвища *Миклуха* козацьке прізвись­ко свого прадіда *Маклай (Махлай).* Таким чином, з Ро­сії в Німеччину виїхав Микола Миклуха, а повернувся через кілька років**—** Миклухо-Маклай. Під цим прізви­щем науковець і увійшов до **світової історії.**

Миколу Миклухо-Маклая називали романтиком від науки. Хто, як не романтик, міг два десятки років жити без постійного даху над головою, не помічаючи під пре­красним тропічним небом жорстоких тропічних хвороб? Хто, як не романтик, міг сподіватися, що йому вдасть­ся захистити папуаські племена від колонізаторів?

Він справді був романтиком, проте аж ніяк не наїв­ним. Наївний романтик не знищить матеріали надзви­чайно важкої кількамісячної експедиції по Малійсько­му півострову для того, щоб захистити тубільні пле­мена від натиску білих колонізаторів. За лічені хвили­ни до смерті романтик Миклухо-Маклай обмірковував план африканської експедиції і свій намір назавжди оселитися на одному з островів Тихого океану, мрію­чи назвати його "островом М". "Острів М" — так мож­на було б позначити й колосальний доробок цієї лю­дини у світовій природничій науці.

"Людиною з Місяця" називали Миколу Миклухо - Маклая новогвінейські папуаси. Європа, звідки при­їхав до них їхній щирий друг, була для них так само далекою, як Місяць. А нині людину, котра приїздить до Європи з Нової Гвінеї, цілком можна назвати "лю­диною з берега Маклая" *(За Г.Кропивником)*

*880 слів*

**ТЕСТОВІ ПИТАННЯ**

1. Усе життя Микола Миклухо-Маклай присвятив:

а) історичній науці;

б) природничим наукам;

в) філологічним наукам;

г) математичним наукам.

2. Улюблений літературний твір Миколи Миклухо-Маклая:

а) "Гайдамаки" Тараса Шевченка;

б) "Тарас Бульба" Миколи Гоголя;

в) "Війна і мир" Льва Толстого;

г) "Знедолені" Віктора Гюго.

3. З Петербурзького університету майбутній науковець був виключений:

а) за неуспішність;

б) за непокірність;

в) за неблагонадійність;

г) за несплату за навчання.

4. Другою батьківщиною Миколи Миклухо-Маклая стала:

а) Америка;

б) Аргентина;

в) Австралія;

г) Швейцарія.

5. У Новій Гвінеї Микола Миклухо-Маклай прожив:

а) п'ять років;

б) десять років;

в) п'ятнадцять років;

г) двадцять років.

6. Метою проведених науковцем у Новій Гвінеї дослі­джень було:

а) вивчення та публікація новогвінейського фольклору;

б) наукові розвідки з етнографії;

в) вивчення психологічних особливостей місцевого на­селення;

г) розвіяння расистських міфів про неповноцінність аборигенів.

7. На островах Нової Гвінеї Миколі Миклухо-Маклаю вда­лося науково обгрунтувати таку думку:

а) "У здоровому тілі здоровий дух";

б) "Добра справа завжди перемагає";

в) "Платон — мій друг, та істина дорожча";

г) "Природа людей однакова, розділяють їх лише звичаї".

8. Додане науковцем до родового прізвища прізвисько *Маклай* було:

а) дитячим прізвиськом, яке дала йому мати;

б) конспіративним партійним прізвиськом;

в) прізвиськом його прадіда-запорожця;

г) псевдонімом, яким він підписував наукові статті.

9. Родовий маєток матері Миколи Миклухо-Маклая був:

а) у Ніжині на Чернігівщині;

б) у Малині на Житомирщині;

в) у Борисполі на Київщині;

г) поблизу Петербурга.

10. Сам Микола Миклухо-Маклай вважав, що в ньому злилася:

а) українська, польська та німецька кров;

б) українська, польська та італійська кров;

в) українська, німецька та австралійська кров;

г) українська, німецька та папуаська кров.

11. Прожив Микола Миклухо-Маклай:

а) 40 років;

б) неповні 42 роки;

в) неповні 45 років;

г) неповні 50 років.

12. У світову історію Микола Миклухо-Маклай увійшов:

а) як мандрівник недосяжними для європейця місцями;

б) як підкорювач тубільних племен;

в) як людина, яка багато зробила для австралійської науки;

г) як видатний учений і гуманіст із світовим ім'ям.



10 КЛАС

**КИЇВСЬКА РУСЬ**

Київська Русь — назва давньоукраїнської держави з центром у Києві, яка виникла на рубежі VIII—IX століть унаслідок тривалого процесу економічного, політичного та етнокультурного об'єднання східно- слов'янських племінних князівств і в різних формах існувала до середини XII століття.

Київська Русь займала територію Східної Європи від Балтійського моря на півночі до Чорного моря на півдні, від Сяну на Заході до Волги та Оки на сході. Її площа становила близько 800 тисяч м 2 .

В історії Київської Русі можна виділити три послідовні періоди.

Перший період становлення та еволюції державних структур охоплює кінець VIII—X століття. Протягом VI—VIII століть союзи слов'янських племен розвинулись у протидержавні утворення — племінні княжіння. Упродовж VIII — середини IX століть сформувалося державне об'єднання Руська земля, у яку початково ввійшли землі полян, древлян і сіверян.

Назва «Русь» — місцевого, середньодніпровського походження. У 60—80-х рр. IX століття в Києві правили князі династії, які ведуть свій початок від князя Кия — Аскольд і Дір. Київський князь Аскольд організував перший похід Русі на столицю Візантії Константинополь, після чого відносини між обома державами розвивалися на засадах рівноправності.

У північних землях Русі процес формування державності прискорився після покликання на князювання у 862 році трьох братів — князів Рюрика, Синеуса і Трувора. Після смерті Рюрика його наступник Олег убив київських князів Аскольда і Діра й проголосив Київ столицею об'єднаної держави: «Се буде мати градам руським».

Влада київського князя поширилася на периферійні землі Русі. Князь Олег організував похід на Візантію, що завершився укладанням вигідних для Русі договорів. Син Рюрика князь Ігор підкорив племінні княжіння уличів і древлян, підтвердив умови попередніх договорів з Візантією, здійснив успішні походи на Кавказ. За його правління на Русь уперше напали печеніги. Князь Ігор загинув під час полюддя у Древлянській землі. Дружина Ігоря — княгиня Ольга, придушивши повстання древлян, провела перші державні реформи, які впорядкували процес збору і розміри данини із підвладних Києву земель. Княгиня Ольга прийняла християнство, здійснила дві подорожі до Візантії, вислала посольства до німецького імператора Оттона із проханням висвячення єпископів на Русь.

Кінець X—XI століття — другий період найбільшого піднесення і роз- витку Київської Русі. Після тривалої боротьби між синами князя Святослава київський стіл зайняв його син Володимир Святославович. Він ліквідував владу племінних князів і замінив її практикою посадження у землях Русі своїх синів. Князь заклав систему оборони південних кор- донів держави, відбив напади печенігів.

Після спроби проведення язичницької реформи Володимир запровадив у 988 році християнство як державну релігію. За князювання Великого князя Київського Ярослава Мудрого проведено низку важливих державних реформ. Найбільше значення мало укладення збірника законів «Руська Правда», які регулювали всі відносини давньоукраїнського життя.

Ярослав Мудрий проводив активну зовнішню політику, уклав ряд вигідних для Русі династичних шлюбів своїх дітей з іноземними володарями. У 1054 князь узаконив «горизонтальну» практику успадкування велико- князівського столу, призначив першого руського митрополита Іларіона, сприяв розвитку науки і культури. У роки правління Ярослава Мудрого Київська Русь досягла найбільшої могутності.

Кінець XI — середина XII століття — третій період політичної роздробленості Київської Русі. Ріст великого феодального землеволодіння, зростання кількості міст, закріплення Рюриковичів у окремих землях Русі, міжусобиці і вторгнення кочівників привели до політичного дроблення країни (3 енциклопедії, 485 сл.).

Тестові завдання

Визначити стильові особливості, характерні тексту.

А Велика кількість термінів, точність слововживання.

Б Емоційність, простота, доступність.

В Багатозначна образна лексика, декларативність.

Г Образність мовлення, використання слів у переносному значенні.

2. До якого типу мовлення належить висловлювання?

А Розповідь з елементами опису.

 Б Опис.

В Роздум.

 Г Розповідь.

3. Яке основне призначення прослуханого тексту?

 А Активний вплив на слухача й спонукання до творчої діяльності.

Б Формування моральних якостей та естетичних смаків слухача.

В Повідомлення наукових даних суспільству.

Г Регулювання ділових відносин людей у суспільно-виробничій сфері.

4. Коли виникла Київська Русь?

А На рубежі VIII століття.

Б У IX столітті.

В На рубежі VIII—IX століть.

 Г На рубежі IX століття.

5.До якого часу існувала Київська Русь?

А До XII століття.

Б До середини XIII століття.

В До середини XV століття.

 Г До початку XIII століття.

Яку площу становила Київська Русь?

 А Понад 800 тис. м 2 .

Б 800 тис. м 2 .

В 700 тис. м 2 .

Г Близько 800 тис. м 2 .

Які князі правили у 60—80-х рр. IX століття?

А Аскольд і Дір.

Б Олег і Володимир.

В Рюрик, Синеус, Трувор.

Г Ігор і Олег.

Який князь Київської Русі здійснив успішні походи на Кавказ?

А Рюрик.

Б Володимир.

В Олег.

Г Ігор.

Хто і коли запровадив християнство я к державну релігію?

А Ярослав Мудрий у 998 році.

Б Володимир Святославович у 998 році.

В Княгиня Ольга у 998 році.

Г Князь Ігор у 998 році.

Яка книга регулювала всі відносини давньоукраїнського життя?

А «Повість временних літ».

Б «Закон і благодать».

В «Закон Руський».

Г «Руська Правда».

Установити відповідність між періодами та їх часовими межами.

А Період найбільшого піднесення і розвитку 1 VIII—X століття. Київської Русі. 2 X—XI століття.

Б Період становлення та еволюції держав- З XI—XIII століття. них структур.

В Період політичної роздробленості Київської Русі.

Що вплинуло на політичну роздробленість Київської Русі?

А Розвиток науки і культури.

Б Міжусобиці і вторгнення кочівників.

В Династичні шлюби русичів з іноземцями.

Г Зростання кількості міст.

11 КЛАС

**КРИВАВА ТРИЗНА**

Запорожці перейшли Сиваш. Везли чималу здобич, вели сім тисяч визволених християн. Валка розтяглася на кілька верст.

Визволені з полону брели окремо, на деякій відстані, щоб не ковтати пилюку. Сірко під’їхав до недавніх бранців. Козаки пролили в останньому бою багато крові, але пролили не марно — вона шугає волею в жилах он тих людей. Як-то зараз світяться їхні душі!

Сірко прикипів очима до натовпу, намагаючись дихнути разом з ним тією волею, порадіти їхньою радістю. Але що довше приглядався, меншала його радість, натомість у душу напливала тривога. Спершу подумав, що он ті троє визволених зупинилися випадково, волочаться позаду, бо притомилися. Вони тихо розмовляли, зиркали в його бік. І він уловив у тих поглядах щось злодійкувате, нерадісне.

Сірко відчув себе так, мовби в душу кинули жменю снігу. Він ніколи не обманювався людськими очима. Не всім потрібна його воля. Рабство — воно іноді теж солодке! Куплений зрадою бог дорожчий, ніж отой, з яким народився. Милішими стають і чужі слова, й одіж, і звичаї.

Тоді для чого ж навчають рідних слів матері? Для чого бережуть звичаї батьки? Для того, щоб діти обміняли їх у чужому краї, як розмінюють на жменю мідяків золотий гріш?! Чужі звичаї можуть бути й гарними, але ж вони — чужі. Тільки потурнаки міняють своє, батьківське, на чужинське. Так можна поміняти все. Поміняти звичаї, вітцівщину — це поміняти матір. Народила мати дитя, виспівала йому всі пісні, а в тих піснях — піт і кров дідів і прадідів, а тепер цей чоловік проміняв рідну пісню на чужинську, вицідив зі свого серця кров дідів і прадідів і налив чужої! У чужому краї тепліше сонце, у чужому краї солодші плоди. Але чим завинив перед тобою, потурначе, рідний край, що ти цураєшся його? Край, як і долю, не вибирають, вони — од Бога.

Надвечір стали в неглибокій балці, по дну якої хлюпотів степовий струмок. Його обліпили коні й люди. Минуло немало часу, доки валка втамувала спрагу.

По тому Сірко наказав варити куліш. Незабаром по степу розлився запах розвареного пшона, який перемішувався з пахощами полину та інших, уже сухих, трав.

Сірко довго блукав понад балкою, відтак зійшов на могилу, що самотньо чорніла у степу. Дивився на багаття, на визволених з полону. Пекуча дума краяла мозок.

Зійшовши з могили, Сірко побрів поміж бранцями, іноді зупинявся, розпитував. Осторонь інших сиділа смаглява черкешенка в дорогій одежі — кажуть, жінка чи наложниця хана. Вона збила ноги, отаман наказав підібрати для неї взувачку, знайшли чоловічі постоли, вона виглядала в них як горлиця на гусячих лапах. Але, видно, за ханом не сумувала — усміхалася. А може, подумав, посміхалася зі страху, щоб задобрити його? Вони, недавні бранці, не всі щирі. Знову ловив скрадливі, навіть приховано ворожі погляди.

І зводилась у голові страшна думка: він не може, не має права привести їх на Україну. Не може поселити зловорожців серед своїх людей, не може висіяти власного рукою серед пшениці кукіль. То що ж робити? Пустити їх, нехай ідуть у Крим, а потім вертаються з ятаганами? Якщо й не самі прийдуть, то їхні діти...

Отаманів гнів, біль і розпука злютувалися в запитання, з яким звернувся до чоловіка в татарському вбранні:

— Тобі там було добре чи погано? Тільки не бреши. Якби відпустили, вернувся б назад?

В очах чоловіка потекла сіра каламуть. Він боявся збрехати й боявся сказати правду. Вичавив на губи посмішку, догідливу й вибачальну воднораз. Отаман довго мовчав, тоді важко повернувся й пішов.

По обіді кошовий наказав підняти й зібрати всіх, кого виручили з неволі. Вони збилися у великий і тісний гурт. Сірко пройшов упродовж натовпу, вернувся й став перед людьми. Натовп стояв притишений.

— Люди добрі,— сказав Сірко тихо,— ми визволили вас і привели в оцей степ. Тепер вибирайте самі, кому куди стелиться путь: у землю батьків чи назад у ханську сторону. Вести силоміць не будемо нікого. У кожного з вас є серце, а в ньому любов, що вибирає. Є совість, є честь... — отаман примовк з досади на себе, що не втримав цих слів.— Отож воля ваша. Хто піде з нами, лишайтеся на місці, хто хоче вернутися, проходьте вперед, за мою спину.

Юрба заворушилася. Сірко не сподівався, що все станеться так швидко. Декотрі навіть побігли, наче боялися, що їх зупинять. Він думав, що їх буде небагато. А вони йшли і йшли... Отаман спочатку намагався втримати їх поглядом, а далі опустив очі й дивився в землю.

Коли кошовий підвів голову, за плечима їх було трохи менше, ніж тих, що лишилися. Отаман не йняв віри очам. Спочатку гадав — зажадають повернутися отакі, як черкешенка. Звикла до розкошів, проміняла на них волю. Проте вона не пішла, лишилася. Дивилася не в кримську, а в кавказьку сторону. Отаманові стислося серце. Він ледве стримався, щоб не вклонитися тій жінці.

— Бог вам суддя! — сказав кошовий, повернувшись до меншого гурту.— Він суддя всім.

Закинувши на плечі клумаки, менша валка потягла на Крим. Над балкою нависла тиша, вона була схожа на ту, котра запановує на кладовищі біля свіжої могили по останній лопаті землі. Коли голови втікачів стали зливатися з обрієм, кошовий наказав погукати старшину. Коли зійшлися всі восьмеро похідних полковників, він поклав руку на булаву за поясом, другою показав у степ:

— Рубати всіх упень!

Слова впали в козацькі серця, як розпечені цвяхи. Допіру всі сподівалися, що кошовий накаже вернути перекинчиків, але це його веління видалося неймовірним.

— Тому, хто відцурався вітчизни, немає місця на землі,— сказав кошовий.— А гріх од Бога — на мені одному. Вишикуйте, панове отамани, козаків по командах. Одберіть молодих. Вони мають виконати повеління долі.

Дикий степ сполохав тупіт коней. Вершники летіли, низько попригинавшись до кінських грив, над ними червоно блищали шаблі.

...Задушливо пахли стоптані копитами полини. Сірко їхав і дивився на посічених. То було щось несосвітенне, пекельно страшне. Серце стискалося з болю, проте каяття не було. Порубані лежали, витягнувшись в один довжелезний ключ, порозкидавши в травах руки. Вони й справді нагадували журавлиний ключ, що заблукав у безконечних просторах, полетів не в той бік. Сіркові здалося, ніби мертві руки зводяться, він чув посвист вітру й тихий жалібний клич.

Він знав, що чутиме його довго — все життя. У грудях пекло, мимоволі зводилася думка: чи правильно вчинив і чим одкупиться перед світом. Правильно — неправильно, хто судитиме? Для нього — правильно, для когось — неправильно. Скрипнув зубами, прошепотів сухими губами: «Карай, Боже, якщо я неправий. Я не міг учинити інакше. На пострах онукам і правнукам, у науку всім моїм братам».

Окинув поглядом степ.

— Простіть нас, брати,— мовив гірко крізь біль, що проймав груди,— а самі спіть тут до страшного суду Господнього.

Потім оглянувся на козаків, що непорушно сиділи в сідлах, низько вклонився.

— А ви,— мовив,— простіть мені, що вас, молодих, послав на цю криваву тризну. У вас народяться діти, ви розкажете їм про ці сумні поминки. Нехай знають: хто одцурався рідної землі, не гожий дивитися на сонце! Немає двох сонць, немає двох Богів, немає двох неньок. Розкажіть про це своїм дітям. А вони нехай розкажуть своїм. (1100 слів)

(За Ю. Мушкетиком)

  На кожне із запитань вибрати правильну відповідь.

1. Чому валка запорожців розтягнулася на кілька верст:

а) возами везли багато воєнної здобичі;

б) вели сім тисяч полонених ворогів;

в) вели сім тисяч визволених християн; √

г) вели три тисячі визволених християн.

 2. Навіщо Сірко під’їхав до колишніх бранців:

а) щоб їх порахувати;

б) щоб їх підбадьорити;

в) щоб вишикувати їх в одну колону;

г) щоб порадіти їхньою радістю. √

 3. Що зрозумів Сірко, придивившись до визволених:

а) звільнення зробило всіх щасливими;

б) вони думають тільки про рідну домівку;

в) вони надзвичайно стомлені;.

г) не всім потрібна воля. √

 4. Поміняти звичаї, вітцівщину, вважав Сірко, це однаково, що:

а) поміняти віру;

б) поміняти мову;

в) поміняти матір; √

г) поміняти долю.

 5. Того, хто міняє батьківське на чужинське, Сірко подумки назвав:

а) зрадником;

б) потурнаком; √

в) яничаром;

г) христопродавцем.

6. Чому Сірко засумнівався у щирості черкешенки:

а) тому що недавні бранці не всі щирі; √

б) тому що взагалі не довіряв жінкам;

в) тому що жінка не була його співвітчизницею;

г) тому що вона була дружиною хана.

 7. Сірко зрозумів, що не має права принести тих, кого засмутило визволення, в Україну, через те що:

а) вони однаково повернуться на чужину;

б) вони ненавидітимуть його все життя;

в) не може поселити зловорожців серед своїх людей; √

г) багато хто з них поміняв віру.

 8. Чому Сірко дав можливість визволеним із полону самостійно вибрати своє майбутнє:

а) був упевнений, що повернутися в рабство не захоче ніхто;

б) вважав, що в кожного є серце, а в ньому любов, що вибирає; √

в) хотів пересвідчитись, що повернуться одиниці;

г) хотів нагородити вірних батьківщині і покарати зрадників.

 9. Як поставилися козаки до Сіркового наказу знищити перекинчиків:

а) відчули задоволення і полегкість;

б) сприйняли як належне;

в) відчули певне здивування;

г) таке веління видался їм неймовірним. √

10. Що відчув Сірко, побачивши, що тих, хто хоче повернутися, лише трохи менше, ніж тих, хто залишився:

а) серце в нього обкипіло кров’ю;

б) відчував себе ні в тих, ні в сих;

в) не йняв віри очам; √

г) потемніло в очах від гніву.

 11. Чому отаман ледве стримався, щоб не вклонитися черкешенці:

а) бо вона дивилася не в кримську, а в кавказьку сторону; √

б) бо вона могла прислужитися Україні;

в) бо вона, зманіжена, не жалілася на важку дорогу;

г) бо був вражений її винятковою вродою.

 12. Чому для виконання вироку — знищення перекинчиків — Сірко наказав відібрати молодих:

а) бо старші козаки стомилися в дорозі;

б) бо вони спритні й зробили б це швидко;

в) щоб запам’ятали це самі і розповіли про це своїм дітям; √

г) щоб якнайшвидше забули про те, що сталося.

ЧИТАННЯ МОВЧКИ

5 КЛАС

***Дитинство Лесі Українки*** (250 слів)

 Незабаром Леся мала невеличке товариство. Це були сусідські хлопчики та дівчатка, переважно ровесники – якби скласти їхні літа, либонь, століття вийшло б. Збиралися у дворі старого замку, що бовванів над містом своїми напівзруйнованими мурами. До нього було зовсім близенько перейти – невеличкий проти собору майдан, де дітвора часто бавилася, а за ним – глибокий рів і місток, що вів прямісінько в замок. Вечорами крадькома, виставивши сторожу, сходилися в одному з глухих закутків двору на раду. Ніхто з «великих» не мав сюди доступу, навіть не повинен був знати про товариство – таку взяли обітницю врочисту.

Правувала над усіма Леся. Вона обрала собі ім'я Жанни д’Арк, одначе виявилося, що ніхто з малечі його не знав і не міг як слід вимовити. Довелося затратити немало часу на розповідь про відважну француженку.

Оповідала Леся захоплююче. Ото як зберуться всі, сідала, тоненька, білолиця, в замковій бійниці і розповідала. Призахідне сонце вінцем її голівку червонить, ясні очиці-блискавиці, а голосок бринить, немов дзвіночок. Багато слів там чулося великих: «братерство», «рівність», «воля», «рідний край»…

Палкі промови змінював спів. Леся добре запам’ятала мотив «За Сибіром сонце сходить», розучила його, і часто в надвечір’ї ця пісня, вириваючись крізь зубчасті стіни, котилася широким берегом аж ген за річку.

Захоплені піснями, не помічали, як довшала тінь від замкового муру і небо у бійницях ставало темно-синім. Розходились аж тоді, коли сторожа подавала умовний знак: «Гуси, додому, вовк за горою!» Все затихало вмить. Попід мурами потай пробиралися додому. Ніхто не озивався. Мовчки, ніби дорослі, стикали одне одному руки на прощання і розходилися, сповнені завзяття (М.Олійник)

**5 Дати відповіді на запитання**

**До товариства Лесі входили:**

а) *літні люди;* в) *менші братики й сестрички*;

б) *старші хлопчики;* г) *сусідські хлопчики й дівчатка*.

 **2. Улюбленим місцем дитячих ігор було:**

а) *палац князя;* в) *сільський вигін;*

б) *руїни собору;* г) *старий замок.*

 **3. Діти таємно збиралися:**

а) *вранці;* в) *по обіді;*

б) *вдень;* г)*вечорами.*

 **4. Леся обрала собі ім'я:**

а) *Устима Кармалюка;* в) *Жанни д’Арк;*

б) *Олекси Довбуша;*  г) *Кобзаря.*

 **5. Леся розповідала про відважну француженку:**

а) *цікаво;* в) *захоплююче;*

б)*таємничо;* г) *весело.*

 **6. Діти співали пісню:**

а) *«Думи»;* в*) «За світ встали козаченьки»;*

б*) «Тополя»;* г) *«За Сибіром сонце сходить».*

 **7. Ця пісня :**

а) *котилася аж ген за річку;* в) *лякала дітей;*

б) *залишалася в стінах замку;* г) лунала в княжому палаці.

 **8. Сторожа подавала знак:**

а) *«Гиля - гиля!»* в) *«Вовк за горою!»;*

б) *«Усі дітки – до хати!»*  г) *«Гуси, додому, вовк за горою!».*

 **9. Діти пробиралися додому:**

а*) попід мурами;*  в) *попід стріхою;*

б) *через місток;* г) *попід парканами.*

**10. Діти розходилися, сповнені:**

а) *радості;* в) *гордості;*

б) *завзяття;*  г) *сміливості.*

 **11. До якого стилю належить текст?**

а) *публіцистичного;*  в) *художнього;*

б) *наукового;* г) *розмовного.*

 **12. Що розкриває заголовок тексту?**

а) *тему;*  в) *стиль тексту;*

б) *основну думку;* г) *мікротему.*

6 КЛАС

**РІЗДВО**

 Різдво – найперше з новорічних свят, воно має давню історію. У давнину ця назва звучала як Родздво і означала народження всього живого. Нині Різдво – одне з найвизначніших християнських свят - день народження Божого Сина Ісуса Христа.
  За праслов’янським мисленням світ було створено так: не було ні неба, ні землі, тільки синє море, а серед моря стояв синій явір – дерево життя. На дереві три птаха: сокіл, голуб і півень. Птахи спустилися на дно моря. Винесла кожна часточку піску, з якого утворилася чорна земля, чисте небо і ясен Місяць. Такі уявлення давніх українців про створення світу простежуються у найдавніших колядках:
Як не було початку світа,
То ще не було неба і землі,
А лише було широке море,
А на тім морі явір зелений...
  За віруваннями наших пращурів-язичників, у ніч на Різдво активізувалася усяка нечисть. Тому колядники одягали на себе маски, щоб злі духи їх не розпізнали, ходили по селу, відганяли нечисть, співаючи величальні пісні сонячному божеству Коляді. Отже, первісні колядки – то водночас магічні відлякування та величання. Зміст язичницького Різдва полягав у народженні немовляти-сонця. Колядники уособлювали предків роду, тому обрядова страва – кутя, яка призначається і мертвим і живим, уявлялась жертвою, за допомогою якої можна було подолати темні сили.
Із прийняттям христянства давні колядки набирали христянського звучання. Відповідною символікою наповнились і обряди, наприклад, під скатертину підкладають сіно (сіно було в яслах при народженні Христа).
Але перейдімо до розповіді про свято.
  Підготовка до Різдва, або Свят-вечора, починається вдосвіта з розпалення вогню в печі. Раніше цей священний вогонь добували тертям, а вогонь розпалювали з 12 полін, по припасалися протягом 12 днів. За часів язичництва 12 полін були жертвою 12 сузір’ям зодіаку. Готують 12 страв: кутю з медом, узвар, вареники, голубці, рибу, картоплю з товченим часником, горох з олією та часником, ячмінну кашу з олією або медом, пшоняну кашу, варену кукурудзу, пироги з маком, варені боби. Те, що до переліку страв включено зернові культури прадавнього походження, знову-таки свідчить про те, що в давні часи вечеря була жертовною трапезою на честь Коляди.
  Як зайде сонце, господар вносить до хати сніп, який від закінчення жнив перебував у хліві чи на горищі. Сніп (дідух) ставлять на покуті під образами. Біля нього кладуть ярмо, сокиру та інші залізні речі, які, за повір’ям, захищатимуть дім від злої сили. Дитина (невинна душа) ставить на стіл спечений хліб. Кутя та узвар ставляться біля дідуха. З кожної страви набирають потроху у миску, господар несе це до худоби, даючи їй покуштувати "святої вечері”.
  Увечері після молитви сідають за стіл. Трохи куті й узвару господиня ставить на вікно – для померлих. Починають їсти святвечірні страви у мовчанні. По вечері починаються дитячі ігри. Насамкінець уся сім’я співає колядки.
  У деяких місцевостях після вечері діти розносять кутю по родичах, у інших господарі розносять вечерю бідним. Селом ходять ватаги колядників (За О.Ковальчуком; 450 сл.)

Вибрати правильну відповідь на кожне із запитань:

1. З праслов’янськими віруваннями, на дереві життя посеред моря сиділи:
а) орел, сокіл і ворон;
б) ворон, сокіл і голуб;
в) сокіл, голуб і півень.
2. Деревом життя, за вірванням давніх слов’ян, є
а) зелений дуб;
б) синій явір;
в) білокора береза.
3. Уявлення давніх українців про створення світу трьома птахами простежуються
а) у давніх колядках;
б) у даніх щедрівках;
в) у давніх обжинкових піснях.
4. За наших пращурів язичників колядники
а) співали величальні пісні богині води Дані;
б) співали величальні пісні сонячному божеству Коляді;
в) співали величальні пісні сонячному божеству Ярилу.
5. Зміст язичницького Різдва полягав
а) у народженні немовляти-нового року;
б) у народженні немовляти-майбутнього врожаю;
в) у народженні немовляти-сонця.
5. На Свят-вечір готують
а) невизначену кількість страв;
б) не менше 10 страв;
в) обов’язково 12 страв.
6. Збережений від закінчення жнив сніп зветься
а) Дідом Морозом;
б) Колядою;
в) Дідухом.
7. У Свят-вечір сніп ставлять
а) посеред святкового стола;
б) на покуті під образами;
в) на лаві або на скрині.
8. З-поміж страв біля снопа виставляють
а) хліб та пироги;
б) вареники та пампушки;
в) кутю та узвар.
9. Спечений хліб виставляє на стіл
а) господар – батько;
б) господиня – мати;
в) дитина – невинна душа.
10. Трохи куті та узвару ставлять на вікно -
а) для подорожніх;
б) для жебраків;
в) для померлих.
11. Біля дідуха клали залізні речі -щоб
а) ни ми привчалися працювати діти;
б) захищали дім від злої сили;
в) щоб ніколи не іржавіли.
12. Різдво - то
а) найперше з новорічних свят;
б) найостанніше з новорічних свят;
в) відзначається посередині – між новим роком і Йорданню



**7 КЛАС**

**ДЕРЕВА І КУЩІ**

Звідки любов в українця до зелених садочків, звідки його пристрасть оточувати своє житло дикими деревами і кущами ? Не останню роль тут відігравала впевненість, що всі лісові, паркові, фруктові дерева Бог посадив людям на користь і добро. «Нема України без верби і калини», - кажуть в народі. Додамо, що нема української землі і без осокорів та яворів, дубів та смерек, буків та каштанів.
Один із давніх авторів, змальовуючи побут українців, зазначав: «Їхні левади обсаджені вербами; верба – це щось таке, що з’єдналося з життям малороса. Вербові пухнасті котики з`являються у березні, коли ще не зійшов сніг і дерева постукують голим мерзлим гіллям. До речі, весною там, де не росли берези і населення не мало змоги добувати солодкий смачний сік. Селяни рубали молоді вербові паростки і заливали їх водою. Через два-три тижні цей настій вже можна було вживати, як цілющий напій.
Верба не боїться вологи. З вербових колод майстри видовбували посуд, ночви, мірки, човни. Скрізь вербу використовували для різноманітних каркасних переплетень, будівництва кошар, кошелів, кліток. Огорожі-тини з верболозу стали характерною прикметою придніпровських селищ. З прутовидних верб плели місткі і зручні кошики. Частіше заготовляли паростки зі шкіркою, якщо ж шкірку знімали, то лозу перед використанням замочували у воді і обдавали окропом.
«Верба і дівчина приймуться де-небудь», - казали в народі, відзначаючи невибагливість вербових паростків. Вони пускають корінці у бідному поживними речовинами ґрунті і швидко тягнуться вверх – верба, як трава лугова, ти її коси, а вона знову буде рости, траплялося, що десь поблизу річки в землю втикали декілька лозин, а через два-три роки на тому місці вже височіла зелена огорожа. З цього приводу зазначали, що там, де росте верба, буде жити і ріка – вербою часто зміцнювали прибережні схили і кручі. Верба поблизу води – це прикмета українських шляхів, на узбіччі яких завжди може відпочити подорожній. «Там криниця, де вербиця», - пояснювали йому дорогу місцеві жителі.
Здавна верба на Україні вважалася священним деревом. Шостий тиждень Великого посту називали Вербним («вербичем»). На Вербному тижні у церквах освячували вербові гілочки.
Освячені вербові гілочки втикали у кутках ниви, з якої прагнули одержати багатий врожай. Вербою скурювали хату від пропасниці, її клали у воду, в якій купали хвору дитину, вербовий настій пили, щоб не боліла голова. Якщо хворіли зуби, то потрібно було вирізати шкірку або «серце» у освяченої верби, яка росла на городі, а потім знову прикласти до дерева, щоб приросли.
Який кущ наймиліший для серця українця ? Народ на це відповів так: «Нема цвітку на всім світку, як на тій калинці». По всіх українських усюдах цвітуть калинові кущі. Саджали їх біля колодязів, щоб вода була здоровою і смачною, поруч із застільними вікнами відразу після завершення будівництва оселі. На початку зими, коли в сірих холодних сутінках журилися села, червоні грона калини звеселяли серця селян, наповнювали їхні душі спокійним чеканням світлих змін. Недаремно калину називали в народі «гордовиною» - вона була прикрасою, гордістю зимового українського садка. «Не ламайте калину, бо накличете мороз», - попереджала мати дітей, які влаштовували свої забави під калиновими кущами. Але саме після приморожування плоди калини вживали і старі, і малюки. З калинових ягід готували начинку для пирогів - «калеників», киселі - «калинники»», настойки - «калинівки», приправи до м`ясних страв. Майже в кожній селянській родині калину застосовували при простудних захворюваннях. Бабусі завжди пропонували неслухняним онукам, які морозної пори на вулиці «наловили дрижаків», гарячі цілющі калинові напої з медом.
Весною калина білим цвітом квітує, а восени червоні ягідки дарує. Квітне і плодоносить калина в луках і садочках, виграє калинове диво зелено-біло-червоними барвами у прислів’ях, піснях, казках і легендах. Звідки взялася калина ? Розповідають, що колись напали на українське село вороги. Дівчина-красуня, яку схопили бусурмани, вирвалася і почала тікати. Але раптом розірвалося її червоне намисто і розсипалися по землі яскраві намистинки, з яких через деякий час і повиростали калинові кущі.
Калинові кущі часто саджали на могилах. «та висип же, мила, високу могилу, та посади, мила, червону калину», - співали козаки.
Схиляються червоні кущі в луках і на козацьких могилах – журиться, сумує Україна. Та знову і знову її безмежжям лунає: «А ми тую червону калину підіймемо, а ми нашу славну Україну, гей, гей, розвеселимо!»

( За В. Супруненком; 621 слово).

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
1. Українці охоче саджають біля своїх осель:
а) дикі дерева і кущі; б) граб; в) дуб; г) ліщину.
2. Пращури вірили, що всі дерева Бог посадив людям:
а) на користь; б) на злидні; в) на багатство; г) для краси.
3. Левади були обсаджені:
а) вербами; б) соснами; в) каштанами; г) кланами.
4. Майстри вербових колод виготовляли:
а) посуд і човни; б) скриню; в) мисники; г) вікна та двері.
5. У придніпровських селищах з верболозу виготовляли:
а) огорожі-тини; б) меблі; в) вікна; г) підлогу.
6. Верба відзначається:
а) невибагливістю; б) росте тільки в лісі; в) росте тільки у саду;
г) росте тільки на луках.
7. На Україні верба вважається:
а) священним деревом; б) нечистим деревом; в) його остерігалися;
г) його не садили.
8. Шостий день Великого посту називається:
а) Вербним; б) Купальським; в) Різдвяним; г) Великодним.
9. Освячену вербу тримали:
а) на покуті за образом; б) у коморі; в) біля дверей; г) біля мисника.
10. Який кущ саджали біля колодязя, щоб вода була здоровою та смачною:
а) калини; б) ліщини; в) смородини; г) малини ?
11. Плоди калини втрачали гіркий смак:
а) після приморозків; б) після того, як їх зривали;
в) після обдання окропом; г) під час достигання.

12. За легендою, калина з`явилась:
а) із червоного намиста дівчини, яку схопили бусурмани;
б) юнак посадив стебельце при дорозі;
в) птахи принесли насіння;
г) вітер заніс насіння.



8 КЛАС

**ВИДАТНИЙ ІСТОРИК**

  "Огрядний крутоплечий грамотій із запорозькими вусами”, "кремезнющий характерник” – так в одному зі своїх романів описує Дмитра Яворницького письменник Олесь Гончар.
  Справді грандіозний внесок зробив Яворницький, цей видатний науковець і популяризатор наукових знань, невтомний збирач історичних пам’яток, в українську культуру.
  Дмитро Іванович Яворницький народився на Харківщині, у сім’ї псаломщика села Сонцівки. По закінченні Харківської повітової школи навчався в духовній семінарії. Не закінчивши її, вступив на історико-філологічний факультет Харківського університету.
  Завершивши навчання, Яворницький якнайсерйозніше взявся до вивчення історії Запорозької Січі. Захоплення молодого науковця історією козацтва привернуло увагу царських чиновників – ревних оборонців великодержавницької політики царського уряду, який за українською культурою не визнавав права на самостійний розвиток. 1884 року Яворницького проголосили сепаратистом. Йому заборонили досліджувати українську історія як "нікому не потрібну”, водночас відмовивши в державній стипендії, а потів взагалі вислали до Ташкента.
  Відбувши вислання й оселившись у Петербурзі, історик зблизився із земляками з України, зокрема зі студентами Петербурзької академії мистецтв Сергієм Васильківським, Миколою Самокишем, Опанасом Сластьоном. Щосуботи на товариських зустрічах, де жваво обговорювалися події з історії України, Яворницький як історик та етнограф розповідав про свої дослідження з історії Січі. Своїми розповідями він запалював серця молодих художників-українців на відображення багатющої історії рідного народу.
  Якось Дмитро Яворницький познайомився з видатним художником, теж своїм земляком, уродженцем містечка Чугуєва на Харківщині – Іллею Рєпіним. Той саме працював над картиною про запорожців. Задум Рєпіна захопив ученого. Як історик і справді видатний знавець життя запорожців він висловив чимало зауважень, що змусило художника внести в ескіз полотна значні виправлення. Із власної колекції Яворницький передав митцеві деякі атрибути козаччини і навіть погодився позувати для образу козацького писаря.
  Яворницький передав художникові один із декількох варіантів козацького листа до турецького султана. Що ж, як не цей лист, допомогло Рєпіну осягнути характери й настрої зображуваних ним людей та геніально передати їх на полотні!
  Картина "Запорожці” широковідома, улюблена в народі. Та чи стала б вона такою, якби не той, віднайдений ентузіастом-істориком лист?
  Пошукам матеріалів з української старовини і, зокрема, з історії запорозького козацтва Яворницький присвятив усе своє життя. Незважаючи на погрози й усілякі заборони, терплячи постійні утиски царських чиновників, Яворницький наполегливо працював над вивченням історії України і різними способами популяризував свої дослідження: читав лекції, друкував у періодиці статті й нариси, видавав книжки. Він написав сотні праць з історії, етнографії, фольклористики. Є в нього й літературні твори.
  Широку популярність здобули книжки Яворницького про видатних козацьких ватажків Петра Конашевича Сагайдачного, Івана Дмитровича Сірка, останнього кошового Запорозького війська Петра Івановича Калнишевського. Яворницький надрукував чимало розвідок про кобзарство, гайдамацький рух в Україні, зібрав та опублуківав велику кількість історичних і побутових народних пісень та дум. Він нагромадив величезний матеріал для словника української мови. Вінцем його дослідницької праці стала тритомна "Історія запорозьких козаків”. У своїх творах науковець сміливо викривав ганебну політику російського царату щодо знищення козацтва.
  З 1902 року Яворницький – завідуючий Катеринославським музеєм старожитностей (пізніше – Дніпропетровський державний історичний музей). Водночас він завідував кафедрою українознавства Інституту народної освіти. Учений активно вів археологічні розкопки на Дніпропетровщині, постійно поповнюючи музей все новими й новими експонатами.
  Помер Дмитро Іванович Яворницький 1940 року. Поховано його на території керованого ним музею в Дніпропетровську (За А.В’юником; 500 сл.)

На кожне із запитань вибрати правильну відповідь.

1. Дмитро Іванович Яворницький народився
а) на Львівщині;
б) на Харківщині;
в) на Дніпропетровщині;
г) на Київщині.
2. Своє життя Дмитро Яворницький присвятив вивченню історії
а) українського мистецтва;
б) українських стародруків;
в) українських промислів;
г) українського козацтва.
3. Заборонивши Яворницькому досліджувати українську історію, його вислали
а) до Симбірська;
б) до Орла;
в) до Ташкента;
г) на Кос-Арал.
4. Слово сепаратист має таке значення:
а) особа, що обстоює ідeю переваги однієї нації над іншими;
б) особа, що прагне до відокремлення та створення власної держави чи автономії;
в) особа, що проповідує виключність одних народів і цькування інших;
г) особа, що свідомо розпалює ворожнечу між народами.
5. У Петербурзі Яворницький зблизився з молодими художниками
а) С.Васильківським, М.Самокишем, О.Сластьоном;
б) К.Трутовським, К.Костанді, М.Кузнєцовим;
в) В.Орловським, М.Пимоненком, С.Світославським;
г) О.Мурашком, Ф.Кричевським, І.Тушем.
6. У роботі над картиною про запорожців Яворницький допомагав
а) Миколі Пимоненку;
б) Олександрові Мурашку;
в) Сергію Васильківському;
г) Іллі Рєпіну.
7. Широку популярність здобула книжка Яворницького про останнього кошового Запорозької Січі
а) Івана Дмитровича Сірка;
б) Петра Конашевича Сагайдачного;
в) Петра Івановича Калнишевського;
г) Богдана Михайловича Хмельницького.
8. Вінцем дослідницької праці Яворницького стала тритомна
а) "Історія русів”;
б) "Історія України-Руси”;
в) "Історія Запорозької Січі”;
г) "Історія запорозьких козаків”.
9. Яворницький керував роботою
а) Харківського історичного музею;
б) Київського історичного музею;
в) Катеринославського (Дніпропетровського) історичного музею;
г) Січеславського (Запорізького) історичного музею.
10. В Інституті народної освіти Яворницький завідував кафедрою
а) історії України;
б) українознавства;
в) фольклору;
г) етнографії.
11. Наука етнографія вивчає
а) усну народну творчість;
б) культуру, побут народів світу, їх походження, розселення, культурні зв’язки;
в) особливості поведінки, зумовлені національною належності;
г) походження слів.
12. Царський уряд переслідував історика Д.Яворницького
а) за пропаганду української державницької ідеї;
б) за свідоме перекручення історичних фактів;
в) за викриття ганебної політики російського царату щодо козацтва та його знищення;
г) за заклики до відновлення Запорозької Січі.

9 КЛАС

**КИЇВСЬКА КНЯЗІВНА, ФРАНЦУЗЬКА КОРОЛЕВА**

"Тестем Європи” нарекли Ярослава Мудрого сучасники. Усі дев’ять Ярославових дітей - шість синів і три доньки - вступили в династичні шлюби. Наша розповідь про одну з Ярославен, про Анну.
  З-поміж сестер Анна була найвродливіша. Від бабці Рогніди перейняла гордовитий норов. Від батька – любов до книг. Як і брати, любила полювати. Звісно, її цікавила не здобич. Вабила гонитва за звіром, коли вітер шумів у вухах, а гілки шмагали обличчя. Тоді в руській Діані прокидалася й нуртувала кров предків – і скандинавських лицарів, і слов’янських воїнів.
  Яким було її життя? Київ, дівочий терем поряд з батьківським палацом, лови у Вишгороді, сестри-голубоньки.... Та мудрий Іларіон научав її: прийде час, і великий князь Ярослав її долю вирішить своєю волею і потребою держави.
Побралися старші брати. Одна по одній покинули родинне гніздо сестри. Єлизавета стала норвезькою королевою, Анастасія наділа корону королеви Угорщини. Надійшла черга Анни.
  Чи знала засватана королем франків князівна Анна, що з батьками прощається назавжди? Їй, єдиній з Ярославен, випав жереб іти заміж без любові, без найменшого уявлення про свого обранця (це слово тут втрачає свій зміст). Її наречений Генріх був королем держави, яка прагнула започаткувати відносини з Руссю для посилення противаги в боротьбі з германським королем, нормандським герцогом і папою римським. Русь же хотіла заручитися підтримкою франків для протистояння своїм ворогам. Чого ж на тлі цієї політичної гри була варта доля однісінької людини?
...Отримавши звістку про приїзд нареченої, король миттєво помчав їй назустріч. Ми не маємо свідчень про цей, безперечно, найромантичніший епізод біографії нашої землячки. Дослідники "підкидають” єдину версію - розчарування Анни й прихильність до неї Генріха.
  Хай там що, Анна пам’ятала батьків наказ: її обов’язок – жити для добра Русі. Вона коронувалася у Реймсі, старовинній столиці франків. Присягу на вірність Франції королева Анна складала на Євангелії, привезеній нею з Києва. На цій книзі з бібліотеки Ярослава Мудрого аж до подій Великої французької революції присягалися потім усі французькі королі...
  Перша освічена жінка на французькому престолі, Анна, по суті, стала співправителькою держави.
Бог послав їй трьох синів – Філіппа, який став 39-м королем Франції й правив державою 48 років, Роберта (він помер у 14-річному віці) та Гуго. Після Філіппа династія мала продовження в особах ще 10 королів, прямих нащадків Анни.
Подружнє життя Анни Ярославни тривало 11 років. По смерті 52-річного короля Генріха, згідно з його заповітом, вона стала опікуншею восьмирічного короля Філіппа. Змучена придворними інтригами, оточена хижаками васалами, Анна, як мудра жінка, розуміла, що їй, іноземці, не керувати країною навіть на правах регента.
  Залишивши старшого сина в Парижі, Анна усамітнилась у королівській резиденції, у містечку Скенлісі, за 40 км від столиці. Від життя молода вдова не чекала нічого несподіваного...
  Рауль ІІІ граф де Крепі і де Валуа був наймогутнішим після короля Франції. Непокірний васал Генріха, колись він очолював опозицію проти покійного короля. І саме такий чоловік закохався в Анну!
Закон, церква, придворний етикет – усе було проти їхнього щастя. Як королева-вдова Анна не мала права виходити заміж за підданого свого чоловіка й сина. Рауль був одружений. Та любов, спалахнувши в їхніх серцях, відмела страх перед судом – і людським, і Божим.
  Рауль розіграв викрадення Анни. Привіз "полонянку” до свого замку, де підкуплений і заляканий кюре обвінчав закоханих. У злагоді й любові промайнуло 12 років. Після смерті Рауля Анна повернулася до двору. Повнолітній Філіпп уже 8 років правив державою.
  Рік смерті Анни, як і місце її поховання, невідомі. Принісши королівську корону на вівтар любові, Анна пішла з життя як графиня де Валуа. Отож, поховали її відповідно до нового, некоролівського сану. Але і для нас, і для французів Анна Ярославна назавжди залишиться княжною Київською, королевою Французькою (За Н.Крутенко; 590 сл.).

На кожне із запитань вибрати правильну відповідь:

1.”Тестем Європи” сучасники нарекли
а) Данила Галицького;
б) Ярослав Мудрого;
в) Володимира Мономаха.
2. Сестри Анни стали королевами
а) Швеці та Угорщини;
б) Норвегії та Швеції;
в) Норвегії та Угорщини.
3. Наставником Анни був
а) митрополит Іларіон;
б) митрополит Петро Могила;
в) митрополит Іон Борецький.
4. Руською Діаною Анну названо за іменем мужньої богині полювання
а) у давніх греків;
б) у давніх римлян;
в) у давніх єгиптян.
5. За короля франків Анна вийшла заміж
а) із щирої любові;
б) з батькової принуки;
в) з політичних потреб держави.
6. Книга, на якій присягалася королева Франції Анна, зветься
а) Остромирова Євангелія;
б) Пересопницька Євангелія;
в) Реймська Євангелія.
7. Королева Анна мала
а) двох синів;
б) трьох синів;
в) п’ятьох синів.
8. По смерті короля Генріха Анна усамітнилася
а) у Луврі;
б) у Скенлісі;
в) у Парижі.
9. До шлюбу з графом де Валуа Анну спонукало
а) бажання помститися французькому дворові;
б) бажання кинути виклик європейським королівським дворам;
в) кохання.
10. Удова не мала права вийти заміж за графа Валуа, тому що
а) він міг би претендувати на королівський престол;
б) він міг би зазіхати на частину королівської казни;
в) він був підданим чоловіка й сина Анни.
11. Рік смерті і місце поховання Анни невідомі, оскільки
а) жінок при французькому дворі ховали без почестей;
б) син Філіпп заборонив віддавати матері почесті;
в) вона пішла з життя не як королева, а як графиня де Валуа.
12. У світову історію Анна увійшла як
а) найвродливіша з-поміж усіх європейських князівен;
б) найосвіченіша на свій час європейська королева;
в) жінка, яка кинула виклик умовностям королівського двору

10 КЛАС

**ФЕНОМЕН ІВАНА ФРАНКА**

 Ця ніч мала стати для нього останньою, і він це знав. Хотів діждати сонця й ранку. Біля ліжка куняли ті, хто за ним доглядав, - випадкові чужі люди. Не було поруч ні дружини, ні дітей. Мусив помирати без них...
Тривала кривава війна. З фронту надходили сумні вісті: розбиті бойові сили січових стрільців, які мали здобути Українську державу, вже вкотре пересварилися українські проводирі...
  Це мучило. Тепер, перед обличчям смерті, всі його старання й старання всіх мучеників за українську ідею видавалися марними. Даремною видавалась дорога через випечену сонцем пустелю, якою він, як біблійний Мойсей, вів свій народ. У маренні бачив, як до землі обітованої його народ йшов, нарікаючи на лиху долю, злих сусідів, яких з доброти сердечної називав "воріженьками”, котрі мають згинути, як роса на сонці. Проте вороги не гинули, гинув народ у ярмі... Та ні, це був не народ, це пленталась зледащіла маса, позбавлена гарту й сили волі, нездатна або заледве здатна до політичного життя на власному смітнику. Вона, ця маса, називала себе хохлами, русинами, малоросами. Вона давно забула свої корені, їй видавалось за найкраще стояти в чужому хліві бидлом, споживаючи те, що кинуть під ноги... Франко гнав це стадо бичем своєї Думки, свого Слова. У кінці життя, оглядаючись на свій труд, він мав право з гіркотою вимовити:
  Ті слова про обіцяний край для їх слуху – се казка;
  М’ясо стад їх, і масло, і сир – се найвищая ласка.
  Йому ж на цій дорозі випали тюрми та етапи. Від тих етапів йому відпадали нігті, а ноги перетворювались на криваву запечену рану. Пригадав, як мачуха, добра й милостива жінка, після того, як його пригнали в Нагуєвичі (а він марив у тифозній лихоманці), молилась і благала Бога покласти кінець його мукам, забравши в інший, кращий світ. Пригадалось, як мудрий вітчим радив йому кинути все й піти служити в монастир...
  Франкові належать слова, які нині, коли все, в тім числі й совість, продається за долари, можуть лише здивувати. "Коли... по змозі й силі працюю для Русі, то, ...не з причин сентиментальної натури. До цього примушує мене почуття собачого обов’язку. Як син селянина-русина, вигодований чорним селянським хлібом, працею твердих селянських рук, почуваю обов’язок панщиною всього життя відробити ті шеляги, які видала селянська рука на те, щоб я міг видряпатись на висоту, де видно світло, де пахне воля, де ясніють вселюдські ідеали”. Саме так – "вселюдські ідеали”, - це говорив Іван Франко, якого Ленін вважав "українським буржуазним націоналістом”, а Микита Хрущов, коли йому запропонували відзначити 100-річчя від народження Франка, відповів, що зараз не "время заниматься” такими питаннями, зараз "страда”, треба думати про мільйонний пуд державі!
  Геній Франка виявився не лише в літературній творчості, а й у тому, що вже в тих умовах він добачив, як створити плацдарм для Української держави. Він організував радикальну партію - першу політичну силу українців в Галичині з чітко визначеною кінечною метою і вказав механізм досягнення цієї мети. Цей шлях майбутні світочі наук назвуть "парламентським” і зазначать, що нічого б з того не вийшло, бо державу можна здобути лише революціями, подібними до Жовтневого перевороту...
  Коли стало зрозуміло, що земля обітована не є міфом, коли вдарив у ніздрі запах влади, всі оті проводирі почали будувати українську державу задля... власних кишень. Франко ж став зайвим – його оголосили "політичним трупом”. З нього кепкували. Про нього розпускали найогидніші плітки. Його титанічну працю називали "продукцією”, у кожному творі шукаючи плагіат. Все це Франко називав заганянням "мільйону дрібних шпильок під нігті”. До такого він звик.
Франко був сумлінням нації, її інтелектом. За всі пережиті кривди, образи, страждання йому було досить побачити, як його народ поволі підноситься, свідомо шукаючи шляхів до правди й волі. Заради цього міг нести ціле своє життя важкий хрест. І ніс його достойно.
  Він відійшов у вічність 28 травня 1916 року о 16 годині в своєму запущеному домі, одиноко, при випадкових чужих людях.
  Його похорон став одним з наймасовіших у тодішньому Львові. Франко похований на Личаківському кладовищі.
Не так давно Львів багатолюдно ховав Володимира Івасюка та Ігоря Білозора. Ми перетворились на націю, яка навчилась пишно проводжати на той світ своїх мучеників... (За Р.Гораком; 655 сл.).

На кожне запитання вибрати правильну відповідь:

1. Іван Франко помер під час

а) Російсько-Турецької війни;

б) Кавказької війни;

в) першої світової війни;

г) другої світової війни.

2. Франка називають Мойсеєм

а) тому що так він називав себе сам;

б) так називали його найближчі друзі;

в) так називали його члени родини;

г) його діяльність була подібною до місії Біблійного Мойсея – героя однієї з Франкових поем.

3. Біблійний Мойсей вів свій народ

а) з єгипетського полону до землі обітованої;

б) з безводної пустелі до землі обітованої;

в) з рідної землі до землі обітованої;

г) з неродючих rрунтів до землі обітованої.

4. Рідне село Івана Франка зветься

а) Криворівня;

б) Нагуєвичі;

в) Біївці;

г) Теліженці.

5. Франко зазначав, що до роботи заради Русі його спонукає

а) почуття патріотизму;

б) громадянський обов’язок;

в) почуття собачого обов’язку;

г) необхідність утримувати сім’ю.

6. Слово сентиментальний має таке значення:

а) критично-недовірливий до всього;

б) такий, у якого зовнішня форма суперечить змістові;

в) надмірно чутливий, здатний легко розчулитись;

г) розсудковий, здійснений шляхом логічних міркувань.

7. Ленін вважав Франка

а) видатним митцем світового рівня;

б) людиною енциклопедичної освіти;

в) борцем за народні інтереси;

г) буржуазним націоналістом;

8. Франко став засновником першої в Галичині

а) комуністичної партії;

б) радикальної партії;

в) соціалістичної партії;

г) демократичної партії.

9. Івана Франко відійшов у вічність

а) у травні 1911 року;

б) у лютому 1913 року;

в) у травні 1916 року;

г) у серпні 1920 року.

10. Вираз нести свій хрест має таке значення:

а) відчувати фізичне або моральне напруження;

б) терпіти великі страждання в ім’я ідеї;

в) виконувати нав’язану кимось, не свою роботу;

г) виконувати тяжку працю без жодної допомоги та підтримки.

11. Іван Франко похований

а) у Києві на Байковому кладовищі;

б) у Києві на Лук’янівському кладовищі;

в) на Личаківському кладовищі у Львові;

г) на кладовищі поблизу села Нагуєвичі.

12. Слово феномен означає

а) намагання поставити віру над розумом;

б) виняткове, незвичайне, рідкісне явище;

в) кінцевий пункт дистації у змаганнях;

г) бойовий прийом у рукопашному бою.

11 КЛАС

**МИХАЙЛО МАКСИМОВИЧ**

Однією з наших національних духовних святинь є скромна і дещо призабута Михайлова гора. Це зелений пагорб над Дніпром з непомітним з автострад селом Прохорівкою, що немов тулиться до великої річки. Здається, дві гори – гора Тарасова й гора Михайлова – бачать одна одну крізь блакитну дніпровську млу й тихо про щось розмовляють, як розмовляють у Шевченкових баладах степові могили...
  Понад тридцять років, аж до самої смерті, на Михайловій горі жив і творив професор Михайло Максимович. Це про нього писав М.Драгоманов: “цілий історично-філологічний заклад і, вкупі з тим, живий чоловік”.
  Доля розітнула життя Михайла Олександровича на дві половини. Спочатку – блискуча кар’єра вченого в Московському університеті, дружба з О.Пушкіним, В.Жуковським, П.Кулішем, М.Гоголем, Т.Шевченком, у 30-річному віці – посада ректора у щойно відкритому Київському університеті імені Святого Володимира, а потім... 1841 р. Максимович назавжди оселяється в дідовій хаті на Михайловій горі.
  ...Син Олександра і Гликерії Максимовичів був, поза сумнівом, вундеркіндом. Ще гімназійні викладачі пророкували йому долю видатного вченого. По закінченні гімназії 15-річний Михайло опинився в московській родині свого дядька професора Романа Тимковського. П’ятеро науковців Тимковських, рідних материних братів, потрапили до енциклопедії Брокгауза й Ефрона!
  Під опікою вченого дядька Михайло пробув лише кілька місяців, невдовзі дядько помер і юнак став студентом на казенному утриманні словесного відділення Московського університету. Через якийсь час він переводиться на фізико-математичне відділення. Кумир юного Максимовича – професор фізики, мінералогії та сільського господарства, доктор медицини Михайло Павлов, який щойно повернувся з-за кордону, засвоївши прогресивні ідеї та новітні концепції. Студент Михайло Максимович опиняється в самому епіцентрі інтелектуального руху науковців.
   По завершенні навчання Максимовича залишили в університеті. Він друкується як дослідник флори та зоолог, водночас записавшись слухати лекції на медичному факультеті. Захищає магістерську дисертацію, видає підручник “Основи ботаніки”. Двадцятидев’ятирічним здобуває ступінь доктора біологічних наук. Максимович не просто ботанік чи зоолог. На його думку, “ботаніка, зоологія, фізика так само є філософія, як і логіка, естетика. психологія”.
   Після смерті матері відчув пекучу тугу за батьківщиною. І ось – трапилася щаслива нагода, не пориваючи з наукою, повернутися додому. Професора Максимовича призначили першим ректором Київського університету. Тоді, 1834 р., це був невеликий навчальний заклад. у якому навчалися 60 студентів. Факультетів було два – філософський і юридичний.
   Новоутвореному університету належало стати на берегах Дніпра форпостом “общерусизма”, утверджуючи “православие, самодержавие и народность”. Саме такою була національна ідея Російської імперії.
Максимовичеві довелося налагоджувати навчальний процес. займатися господарськими питаннями, проводити засідання університетської ради, засідання правління... Так тривало 15 місяців. У грудні 1835 р. Михайло Олександрович подав у відставку. Передусім – через серйозні проблеми із здоров’ям. Ще замолоду йому відмовило праве око, тепер із зором стало зовсім кепсько. До всього додався жорстокий ревматизм.
  Здоров’я здоров’ям, але основна причина, певно, була інша. Між обов’язком адміністратора і покликанням ученого була прірва. Пізніше він проситиме, щоб його не обирали “в должности, сопряженные с заседаниями”. Нуртувало в його душі вільнолюбне сковородинівське начало, що веліло нехтувати спокусами світу, прямуючи назустріч поклику “сродної праці”...
  Переїжджаючи до Києва, Максимович сподівався, що викладатиме в університеті ботаніку, зоологію, у крайньому разі – фізику. Проте обставини життя змусили перекваліфікуватися на філолога, що, втім, для автора багатьох московських літературних журналів та видавця збірки “Малороссийские песни” (1827 р.)не було несподіванкою. “Да мы господина Максимовича давно считаем нашим литератором», – говорив про нього Пушкін.
 У Київському університеті професор Максимович читав російську словесність. Він справді був щедро обдарованою особистістю. Ще в Москві займався дослідженням “Слова о полку Ігоревім”. Його збірка “Малороссийские песни” відіграла неабияку роль в історії української культури. Саме Максимович започаткував українську фольклористику як науку. Вперше подав класифікацію пісень, проаналізував їх особливості у зіставленні з піснями російськими. Пристрасть до фольклору не вгасала до кінця життя. Крім того, захоплювавсь дослідженням історії. Професором університету Максимович залишався до 1841 р. Потім змушений був – знов-таки через хворобу – подати у відставку й оселитися на Михайловій горі.
  Улітку 1859 р. Максимовича відвідав Т.Шевченко. В ту пору поет був зайнятий думками про влаштування власного домашнього гнізда, і приклад одруженого з чарівною Марією Василівною Максимовича не міг не запалювати його мрії про родинний затишок. Саме Максимовичеву дружину Тарас Григорович просив знайти для нього “молоду княгиню”. На Михайловій горі поет написав поему “Марія”. Через два роки Максимовичі ховатимуть Тараса на Канівській горі... Тут досі росте “дуб Шевченка”, під яким він любив відпочивати (За В.Панченком; 685 сл.).
Завдання до тексту

1. Останні тридцять років життя професор М.Максимович жив і творив на
а) Володимирській горі;
б) Михайловій горі;
в) Чернечій горі.

2. П’ятеро Тимковських – рідних братів матері М.Максимовича – уславились як
а) письменники;
б) політики;
в) науковці.

3. Юний М.Максимович закінчив
а) словесне відділення Московського університету;
б) фізико-математичне відділення Московського університету;
в) фізико-математичне відділення Харківського університету.

4. У Москві молодий науковець М.Максимович видав підручник
а) “Основи ботаніки”;
б) “Основи зоології”;
в) “Основи математики”.

5. Ступінь доктора біологічних наук М.Максимович здобуває у віці
а) двадцяти п’яти років;
б) двадцяти дев’яти років;
в) тридцяти п’яти років.

6. Першим ректором Київського університету професора Максимовича призначили
а) 1834 року;
б) 1840 року;
в) 1845 року.

7. У новоствореному Київському університеті було два факультети:
а) мовно-літературний і природничий;
б) філософський і природничий;
в) філософський і юридичний.

8. У Київському університеті професор Максимович читав
а) біологію;
б) фізику;
в) російську словесність.

9. Значення збірки Максимовича “Малороссийские песни” полягало в тому, що
а) вона підказала сюжети багатьох художніх творів;
б) з неї започаткувалась українська фольклористика як наука;
в) вона стала джерелом вивчення української історії.

10. Притаманне М.Максимовичу вільнолюбне сковородинівське начало веліло
а) присвятити життя пізнанню самого себе;
б) нехтувати спокусами світу, прямуючи назустріч поклику “сродної праці”;
в) бути серед народу, несучи йому освіту.

11. Тарас Шевченко відвідав Михайла Максимовича
а) 1845 року;
б) 1859 року;
в) 1861 року.

12. В основу опрацьованого тексту покладено такий тип мовлення, як
а) розповідь;
б) роздум;
в) опис.

