**Тема:** «Портрет Доріана Грея» як осереддя творчості письменника, філософсько-естетичні та моральні проблеми твору**. Концепція життя, краси і насолоди в творчості Оскара Уайльда. Духовна деградація особистості в романі “Портрет Доріана Грея”**

**Мета:** допомогти опанувати учням естетичні погляди автора роману «Портрет Доріана Грея»; усвідомити ідею твору, прослідкувати життєвий шлях головного героя Доріана Грея і деградацію його душі, визначити, що філософія насолоди не здатна домінувати над духовними якостями; розвивати у учнів літературознавчу ерудицію і здатність до аналітичного мислення.

**Обладнання:** підручник, текст роману «Портрет Доріана Грея», портрет Оскара Уайльда

Тип уроку: урок засвоєння нових знань

ХІД УРОКУ

«Что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?»

М. Заболоцький

I. Організаційний момент.

II. Мотивація навчальної діяльності учнів.

Слово вчителя

Питання про те, що таке краса і в чому її цінність для людини було одним із актуальних питань європейської літератури, починаючи з середини ХІХ століття.

Бодлер, наприклад, закликає «видобувати» красу з усього, що є на землі, на небі і в душі людини. Тому образ Краси у вірші постає перед читачем дуже багатогранним і суперечливим, в якому втілено все: присмерк і світання, небо і безодня, зорі й провалля, світло і темрява, життя і смерть. Толстой вважав, що краса є наслідком добра, а Достоєвський писав, що Краса врятує світ.

В англійській літературі ідея краси стала підгрунтям для виникнення теорії естетизму. А одним із найяскравіших прибічників цієї теорії в житті і творчості по праву можна назвати письменника і драматурга Оскара Уайльда.

III. Оголошення теми, мети уроку

IV. Сприйняття і засвоєння нового матеріалу

1. Бесіда з учнями

Ми знайомимося з Доріаном Греєм у майстерні художника Безіла Холлорда, який написав його портрет.

- Яким ви побачили митця? (Це художник, захоплювався всім прекрасним, жив у гармонії зі світом, вмів дарувати красу оточуючим. Людина високої порядності й чистоти думки).

- Чому Безіл не хотів знайомити лорда Генрі з Доріаном? («Доріан Грей — мій найдорожчий друг. Твоя тітонька мала цілковиту рацію — душа в нього чиста й прекрасна. Не зіпсуй його, Гаррі. Не намагайся вплинути на нього. Твій вплив має згубні наслідки».)

- Чи справдилися побоювання Безіла? (Так, стосунки з лордом Генрі здійснили на Доріана набагато сильніший вплив, ніж дружба з художником.)

- Хто змусив Доріана замислитися над прекрасними рисами свого обличчя? Хто в романі сповідує ідеї гедонізму? (Ідею гедонізму в романі сповідує лорд Генрі. Він вирішив випробувати теорію на практиці, зокрема на долі Доріана Грея. Отримувати від життя насолоду, чинити так, як хочеш, а не так, як вимагає від тебе суспільна мораль)

2. Словникова робота

**Гедонізм –** це система цінностей, яка вбачає вищу мету людського існування в насолоді.

3. Продовження бесіди

- Що відомо про лорда Генрі? (Це англійський аристократ, витончений естет, що кохається в красі й відмежовується від потворного, бридкого в житті. Це прагнення не помічати нічого, крім краси, робить його не просто байдужим до всього іншого, а й цинічним. У лорда Генрі холодна душа людини, яка не має ідеалів. Пробуджуючи в Доріанові бажання насолоджуватися життям за будь-яку ціну, він зовсім не замислюється над можливими наслідками такої поведінки як для самого юнака, так і для інших людей).

4. Словникова робота

**Естет –** прихильник, шанувальник прекрасного, витонченого.

5. Продовження бесіди

- Як на вашу думку, чому лорд Генрі обрав саме Доріана? (По-перше, тому, що той був вродливим. А по-друге, коли він побачив портрет Доріана, то сказав: «Судячи з портрета, твій таємничий юний друг, імені якого ти не хочеш назвати, має чарівну вроду, отже, він ніколи не думає. Він — прекрасне бездумне створіння, яке мусить бути з нами завжди: і взимку, коли ми не маємо квіток, щоб милуватися ними, і влітку, коли ми потребуємо чогось, що остудило б мозок». Отже, лорд Генрі дивився на Доріана як на красиву іграшку.)

- Критики неодноразово проголошували лорда Генрі двійником Уайльда. Чи згодні ви з такою думкою? (Так. Адже лорд Генрі є палким прихильником естетизму, краси, він дотепний, його мова пересипана суцільними парадоксами.)

6. Словникова робота

**Парадокс** – думка, що разюче розходиться з усталеними поглядами, начебто суперечить здоровому глуздові, хоч насправді може й не бути хибною.

7. Продовження бесіди

- Що сповідує лорд Генрі? (Вседозволеність).

- Хто з героїв вивчених вами в 10 класі сповідував таку ж вседозволеність? До яких наслідків це призвело? (Раскольников, Свідрігайлов. Відразу ж після вбивства, Раскольников відчуває фізичний жах від того, що він скоїв. Лихоманка, остовпіння, важке забуття, відчуття, що він божеволіє, – письменник не скупиться на характеристику ненормального стану, стану явного нездоров’я. Це покарання (страждання), яке сама природа неминуче накладає на того, хто повстає проти неї. Свідрігайлов покінчив життя самогубством).

- Автор зображує лорда абсолютно щасливим. В чому полягає його щастя? (Ця людина виховала в собі байдужість та егоїзм, і при цьому вона ніколи не забуває про власні інтереси, про самозбереження. Лорд Генрі ніколи не робить того, що може зіпсувати його власну репутацію в очах інших людей).

- Який рецепт щастя пропонує лорд Генрі? (Поєднання аморальності з обережністю й поміркованістю, щоб не нашкодити собі).

- Чи привабливий цей рецепт для вас? (Ні, бо цей шлях призведе не до розвитку, а до занепаду особистості).

- Що зрозумів Доріан, коли побачив свій закінчений портрет? (Що він прекрасний, і з часом, коли Доріан постаріє, він залишиться таким же красивим. Доріан переймається, що роботою художника Безіла Холлорда будуть захоплюватися завжди, а ним самим – лише до появи першої зморшки на обличчі).

- За вічність молодості Доріан був готовий віддати душу. Хто з відомих вам героїв літератури і за що віддає душу? (Доктор Фауст – за знання.)

- Чи зрозумілі для вас хвилювання Доріана? Зараз ви юні,красиві, а чи думали ви про те, що ваша врода мене разом із юністю? Ваше розуміння краси. (Важливо навчитись бачити справжню красу, цінувати її, не зосереджуватися на зовнішньому, тим більше, що людину характеризує насамперед внутрішня, духовна краса).

- Чому Доріан не зміг реалізувати програму «нового гедонізму»? (Йому бракує досвідченості та обережності лорда Генрі, тому він стає уособленням розбещеності і розпусти).

Слово вчителя:

*Першим випробуванням Доріана Грея стало кохання*. Юнак поринув в те море пристрастей і образів, які майстерно грала Сибіла Вейн в театрі. Проте реальна пристрасть до Доріана стає згубною для її таланту.

- Кого кохав Доріан – Сибілу чи ролі, які вона майстерно грала в театрі? (Доріан відштовхнув Сибілу тоді, коли побачив у ній звичайну людину – не Дездемону, не Джульєтту, а дівчину, яка розучилася демонструвати на сцені пристрасті, бо сама вперше закохалася. Але Доріана не цікавила дівчина, її внутрішні переживання. Він був захоплений не нею, а її талантом перевтілення).

- Який фінал цієї помилки? (Розбите серце дівчини, потім її самогубство).

- Які зміни сталися на портреті Доріана після самогубства Сибіл? (На портреті з’являється складка жорстокості біля рота).

Слово вчителя:

 *Друга сходинка пороку* – *самолюбство і бездушність*. Доріан прагнув дізнатись нового.

- Які захоплення були у Доріана? ( Мода, дендізм, містицизм, запахи, музичні інструменти, вишивки і гобелени).

Слово вчителя:

*Третя сходинка пороку* – *розпуста*.

- Навіщо Доріан вирішив показати портрет Безілові? Що побачив Безіл? («У нього очі диявола!»)

- Як вигадаєте, чи винен художник у тому, що Доріан став саме таким? (Ні)

Слово вчителя:

*Четверта сходинка пороку – вбивство людини.*

- Які зміни відбуваються на портреті після вбивства Безіла? (На портреті видно посмішку, хтиву, огидну, вологу, червону).

-Як вплинув на Доріана скоєний їм злочин? (Щось постійно отруює його душу, викликає відразу до життя, не дає бути щасливим).

- Чи можна вилікуватися від страшних спогадів? (Ні, Доріан рухається по колу: чим більше насолод він має, тим швидше вони йому набридають. Це примушує його шукати нових і нових утіх, дедалі брудніших, які задовольняють його на мить).

- Які почуття постійно переслідували Доріана? (Він не відає душевного спокою, він не спроможний стати щасливим).

- Чому Доріан Грей, маючи вічну молодість, яку забезпечує йому портрет, не може бути щасливим? (Йому заважають залишки моральності, які є в його душі. Він ще не до кінця втратив розуміння таких категорій, як сумління, гріх, покарання. Саме вони нагадують про себе болем у серці, хоча під рукою в нього завжди є декілька аргументів, щоб виправдати себе).

Слово вчителя:

Так, діти я згодна з вами. З цього погляду Доріан ще не «досяг» рівня лорда Генрі, для якого моральність – це щось давно забуте. Ще одна причина, яка псує життя Доріану – це страх, тваринний і всепереможний: а якщо хтось дізнається про його таємниці, про злочини, які він скоїв? І це ще одна помилка, яку ніколи не допустив би лорд Генрі, адже за будь-яких обставин не робив би нічого такого, про що не можна розмовляти по обіді.

*П’ята сходинка пороку – вбивство власної совісті, душі.*

- Чи розумів Доріан, чому змінювався портрет? (Так, але він не розумів першопричини).

- Чому Доріан приймає рішення вбити свій портрет? (Щоб і надалі насолоджуватися життям без жодної перешкоди, щоб позбутися страху, сумління).

- Чому загинув Доріан Грей? (Доріан гине, коли здіймає руку на Прекрасне, яке вічне. Знову відбувається фантастичне перевтілення, і все стає на свої місця: портрет сяє красою, а на Доріановому обличчі проступають усі скоєні ним злочини. Сам вигляд мертвого Доріана Грея антиестетичний. Уайльд, усупереч своїй програмі, зобразив не лише душевну кризу свого героя, але й привів його до кари).

- Чи можна вважати лорда Генрі відповідальним за смерть юнака? (На Воттоні лежить велика відповідальність за деякі вчинки Доріана. Але вважати лорда Генрі повністю відповідальним за вчинки юнака не можна. Адже йому належать і інші слова, які наштовхують на думку про необхідність порятунку душі: "А між іншим, Доріане, ...яка користь людині від того, що вона отримає весь світ... якщо вона губить власну душу"?)

V. Закріплення матеріалу

1. Складіть сходинки деградації Доріана Грея

Вродливий юнак – усвідомлення власної краси, страх її втратити – доведення до самогубства Сибіли Вейн – розпусний спосіб життя – вбивство художника – постійний страх – докори сумління – розправа з портретом

VI. Підведення підсумків

1. Рефлексія

Метод незакінченого речення:

Образ Доріана Грея примусив мене замислитись над…

2. Заключне слово вчителя:

Критики вже понад сто років сперечаються з того приводу, яку ж книжку написав Оскар Уайльд – моральну чи неморальну? Здається, що на це питання однозначної думки немає, тому що письменник у творі неодноразово переконливо доводив і позитивний сенс гедонізму для розвитку культури, і абсолютну необхідність дотримання моральних норм для існування не тільки суспільства, й а Краси. Він стверджував, що вміння цінувати насолоду сприяє розвитку особистості, але водночас культ неконтрольованої насолоди становить серйозну загрозу для тієї самої особистості. Не можна безкарно порушувати норми людського життя. Втрата моральних норм веде людину до загибелі. Людина без совісті і без душі не може існувати. Уайльд дійшов висновку: гедонізм й імморалізм - безперспективні. Смерть Доріана - підтвердження цього.

VII. Домашнє завдання:

Написати міні-твір «Доріан Грей – жертва філософії гедонізму».