**Відкритий урок**

**на тему:**

**Іван Котляревський**

**«Наталка Полтавка».**

**Наталка як уособлення кращих рис української жінки.**

**Роль і функція пісень у п’єсі.**

**Вчитель: Пивовар Ю.В.**

**ТЕМА:** І.Котляревський. «Наталка Полтавка». Наталка як уособлення кращих рис української жінки. Роль і функція пісень у п’єсі.

**МЕТА:** охарактеризувати образ Наталки; інші образи драми, з'ясувати роль і функцію пісень у творі, розвива­ти навички самостійної роботи, вміння зв’язно висловлювати свої думки; робити висновки, узагальнення; виховувати почуття гордості за національну культуру; прищеплювати лю­бов до театру, інтерес до наслідків своєї праці.

**ОБЛАДНАННЯ***:* презентація, відеозапис пісні ге­роїні п'єси, ілюстрації до змісту твору, підруч­ник, текст твору, комп’ютер, відеопроектор.

**ТИП УРОКУ**: оволодіння знаннями, уміннями і навичками.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

 ***Вступне слово вчителя. (слайд 1)***

Видатний український драматург Іван Карпенко-Карий писав: «*Багато води утекло в море забуття; протягом такого довгого часу тисячі драматичних п’єс спочивають вічним сном, забуті навіки, а «Наталку» вивчили напам’ять мало не всі слухачі… Здавалось би, й «Наталці» пора спочить, а вона невгамовно лунає на сцені дивно милими піснями і буде лунать довго, довго…»* І справа тут, мабуть, не лише в пісні, а й у постаті героїні. Яка ж вона, Наталка? Це ми і маємо з’ясувати.(слайд 2) Отож, на сьогоднішньому уроці ми охарактеризуємо образ Наталки, порівняємо образи Петра і Миколи, з’ясуємо роль і функцію пісень у творі, розвиватимемо навички самостійної роботи, вміння зв’язно висловлювати свої думки; робити висновки, узагальнення. Для себе ставлю завдання - виховувати у вас почуття гордості за національну культуру; прищеплювати лю­бов до української пісні та мови, інтерес до наслідків своєї праці.

 *Які ваші очікування від уроку?Що нового ви хочете дізнатися, що з’ясувати для себе?* «Дошка запитань» (Прикріплюють листочки із запитаннями до уроку та очікуваннями)

(слайд 3)

 **«Літературна дуель» Перевірка домашнього завдання.**

**(*Підготувати питання за змістом твору)***

***То хто ж така Наталка?***

Головна героїня однойменної п’єси, дочка Горпини Терпилихи, бідна дівчина, яка кохає Петра, 4 роки вірно жде його із заробітків. Вона не кріпачка, вільна, живе з матір’ю, шиттям заробляє собі і матері на життя.

***Що свідчить про розум дівчини?***

Уже під час першої зустрічі з возним бачимо, що Наталка розумна, пряма, чесна, відверта. Вона вміло і вправно відхиляє всі «поползновенія» возного, його замахи на її волю. Вона дає зрозуміти возному, що залицяння пана зовсім не роблять честі бідній дівчині. І робить це з почуттям власної гідності, моральної вищості над возним. Вона не шукає матерiального достатку, навпаки, радіє, що тепер стала рівнею бідному Петрові. На її думку, в заможного чоловіка бiдна жiнка "буде гiрше наймички, буде кріпачкою".

***Яким вбачає для себе Наталка майбутнє родинне життя?***

«Жити люб’язно і дружно, бути вірним до смерті і помагати один одному». Її не страшить тяжка праця, бідність, аби весь вік жити з коханим.

***Через що, на думку Полтавки, соціальна нерівність є суттєвою перешкодою для подружнього життя?***Розумна, вільнолюбна, з твердими поглядами на життя, вона добре усвідомлює, що багатий пан не може бути їй, простій людині, справжнім, щирим другом, що він не шануватиме її, буде дивитися з презирством, обходитися з неповагою, перетворить її на наймичку, кріпачку. Одруження з возним для Наталки – поневолення, а одруження з Петром – вільність.

***Якщо Наталка вірна Петрові, то чому вона віддає рушники возному? Яка боротьба проходить у її душі? Який епізод п’єси виправдовує її перед Петром?***

Героїня весь час вагається між дочірнім обов’язком і пориваннями серця. Її душевна стійкість зазнає випробувань: «Я давно вже поклялась і тепер клянусь, що, окрім Петра, ні з ким не буду». І тут же за наполяганнями матері і з жалості до неї погоджується вийти «за першого жениха», їй «угодного». Розмова з матір’ю переконує, що Наталка здатна до глибокої критичної оцiнки людей, а власнi вчинки доводять, що її слова не якась вiдсторонена вiд життя теорiя - Наталка i дiє так, як мислить: помiрковано, але рiшуче.

***Після розмови з виборним і матір’ю , коли Наталка залишається сама, про що вона просить Бога? Як це характеризує її?***

Як чесну людину, вона не вміє лицемірити, кривити душею; якщо вона покорилася, то мусить дотримати слова, даного матері, а оскільки любить Петра, то і просить Бога вигнати цю любов з її серця. *«Боже, коли уже воля твоя єсть, щоб я була за возним, то вижени любов до Петра із мого серця і наверни душу мою до возного, а без сього чуда я пропаду навіки…»*

***Як же змінюється поведінка Наталки, коли вона дізнається, що її Петро повернувся?***

 Дівчина стає сильною, рішучою, готовою боротися за своє щастя, навіть на відміну від Петра, який здається: «Я вам ні в чім не помішаю, кінчайте те, що начали». «Наталко, покорися своїй долі, послухай матері, полюби пана возного і забудь мене нав**і**ки!» Котляревський підкреслює й інші дуже важливі риси характеру Наталки: хоробрість, енергійність i наполегливість у боротьбі за своє щастя, її усвідомлення власної гідності.

***Чому у боротьбі проти звичаїв свого середовища героїня виявилася переможницею?***

Під тиском матері і обставин Наталка змушена була відступити від своїх позицій, але поява Петра, що свідчило про його вірність, зміцнює душевні сили й волю Наталки, знову надихає її на боротьбу. Навіть тоді, коли не тільки мати проти неї, а й сам Петро відступається, вона мусить захищати права не тільки на власне щастя, а й на щастя коханої людини. Вона не складає зброї, рішуче і сміливо виступає проти наділених владою супротивників, проти волі матері, ламає «узаконений порядок».

**ІV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**

1. ***Як говорять про Наталку герої драми? (зачитують цитати,визначають автора вислову)***

***(слайд 4)***

* Возний: «Ти одна заложила єму (серцю) позов на вічнії роки, і душа моя єжечасно волаєть тебе і послі нишпорной даже го­дини».

(слайд 5)

* Виборний: «Золото — не дівка! Наградив бог Терпилиху до­чкою. Крім того, що красива, розумна, моторна і для всякого діла дотепна,— яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою, шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукоділь­ниця; себе і матір свою на світі держить».

(слайд 6)

* Терпилиха про дочку: «...вона добра у мене дитина, вона обіщала для мого покою за первого жениха, аби б добрий,  вийти заміж».

(слайд7)

* Виборний про Наталку: «...всі матері приміром ставлять її своїм дочкам».

(слайд 8)

* Микола: «Ай Наталка! Ай Полтавка! От дівка, що і на краю пропасті не тілько не здригнулася, но і другого піддержує.»

***А так говорить про себе сама Наталка.***  *Зачитати уривок (слайд 9)*

1. **«Асоціативне гроно»**

***Випишіть із ряду слів ті, які асоціюються у вас із образом Наталки****.*

***Здатність до сильних почуттів***, пиха, ***вірність, покірність***, хитрість, нерозважливість, ***працьовитість, кмітливість, щирість***, слабкість, ***рішучість, розум***, любов до розкошів, вразливість, ***сила духу, добросердя, любов до матері і пошана до старших,*** песимізм.

*(скласти схему)*

***Доведіть, що Наталці притаманні саме такі риси.***

**Підсумок:** Підкреслюємо , що дівчина пишається тим, що вона – «чесного роду»; вміє кохати, але притримується думки, що спокій матері, її шанування – це святе; заради цього можна й на самопожертву піти; хоча в душі сподівається: до цього не дійде. Побачивши поряд реальне щастя з Петром, Наталка «бунтує» проти несправедливості щодо неї, її кохання й просто людської гідності.

(слайд 10)

***Яким же ми побачили Петра, чоловіка, поява якого штовхає героїню до протистояння з усім «світом»?***

(слайд 11)

1. **Цитатна характеристика**. (зачитати цитати, виписані вдома)

***У п’єсі є ще один персонаж, який допомагає Наталці та Петрові вибороти щастя. Це – Микола. Зробімо порівняльну характеристику цих героїв. Визначте, будь ласка, спільні та відмінні риси Петра і Миколи.***

1. **Робота в групах. (заповнити таблицю - 3 групи)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Петро | Спільні риси | Микола |
| Коханий Наталки, працьовитий, добрий, покірний, здатний на самопожертву, спокійний, витривалий, розсудливий, ніжний, захоплюється прекрасним, нерішучий, мова спокійна, лагідна, насичена пестливою лексикою. | Сироти, бурлаки, цінують дружбу, розумні, волелюбні, працьовиті, співчутливі, чесні, відверті. | Далекий родич Терпилихи, письменний, енергійний, здатний до боротьби, бадьорий, дотепний, життєрадісний, весельчак, співун, оптиміст, винахідник, мова насичена дотепним народним гумором, прислів’ями, приказками. |

**Завдання з теорії літератури. «Поєднати поняття».**

***Всі герої твору надзвичайно колоритні. І. Котляревський створює їх за допомогою різноманітних художніх засобів. Поєднайте, будь ласка, художні засоби з їхніми визначеннями*.**

Серце моє за нього ручається; вижени любов до Петра із мого серця; коло мене хлопці в’ються.

Метафора

Один собі живу на світі, як билинка в полі; живемо і маємося, як горох при дорозі.

Порівняння

Красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна; хлопець виріс славний, гарний, проворний і роботящий.

дотепнийц

Епітети

Знайся кінь з конем, а віл – з волом; на нас, як на те похиле дерево, і кози скачуть.

Народні приказки і прислів’я

Кирпу гне; без куска хліба оставив; серце моє не лежить до їх; немає у мене ні кола, ні двора.

Фразеологізми

*Висновок*: Усі художні засоби є не тільки окрасою твору, вони відіграють важливу роль у характеристиці героїв, підкреслюють їхні настрої, розкривають душу, вдачу та внутрішній світ персонажа.

(слайд 12)

Окрім того, кожен герой у п'єсі має свою пісню, яка допомагає нам глибше пізнати цей образ. У піснях персонажі виливають свої почуття, висловлюють свої погляди.
У п’єсі – 22 пісні.

      За походженням вони поділяються на такі види: (Запис у зошити)

а) пісні, написані самим автором:

* + «Ой мати, мати! Серце не вважає»;
	+ «Віють вітри, віють буйні»;
	+ «Ой я дівчина Полтавка»;
	+ «Видно шляхи полтавськії і славну Полтаву»;
	+ «Чого вода каламутна, чи не хвиля збила?»;
	+ «Де згода в сімействі»;
	+ «Підем, Петре, до тієї»;
	+ «Начинаймо веселиться».

б) фольклорного походження, але оброблені І. Котляревським відповідно до змісту своєї п'єси, тобто нові варіанти відо­мих народних пісень:

* + «Сонце низенько, вечір близенько»;
	+ «Ворскло, річка невеличка» та ін.

в) літературного походження, але перероблені автором:

* + «Всякому городу нрав і права» Г. Сковороди;
	+ «От юних літ...»;
	+ «Ой доля людськая — доля єсть сліпая!»;

г) народні пісні, введені *у* п'єсу майже без змін:

* + «Ой під вишнею, під черешнею»;
	+ «Гомін, гомін по діброві»;
	+ «Та йшов козак з Дону, та з Дону додому»;
	+ «У сусіда хата біла»;

(слайд 13)

*за характером змісту і художніх засобів  можна*

* + сатиричні;
	+ ліричні;
	+ гумористичні.

Найбільше у творі ліричних пісень. Змінюючи прозаїчну мову, ці пісні надають усій п'єсі глибокої задушевності, теплоти і щирості.

 Ці пісні не випадково введені в тканину п’єси. Вони є органічним елементом її композиції, кожна з них несе певне сюжетне навантаження, допомагає глибше розкрити образи твору, показати мрії, настрої і прагнення дійових осіб.

**V. Закріплення вивченого матеріалу.**

(слайд 14)

**Інтерактивна вправа «Мікрофон».**

*– Які із ваших очікувань здійснилися?*

*– Продовжте речення:*

На сьогоднішньому уроці я…

Мені сподобалося…

Найважче мені було…

Я хотіла б (хотів би)…

**VI. Підсумок уроку.**

П’єса Котляревського «Наталка Полтавка» має велике пізнавальне і виховне значення. А ще вона завоювала світову славу. Особливим успіхом користувалася у чехів, словаків, болгар – і в перекладах, і в оригіналах ішла сотні разів. У наш час «Наталка Полтавка» з незмінним успіхом іде на сценах Італії, Німеччини, США, Румунії, Англії, Угорщини та інших країн. Отже, праматір українського театру (як відзначав Карпенко-Карий) і драматургії стала багатим надбанням світової театральної культури.

(слайд 15)

 Сьогодні ми завершуємо вивчення творчості великого сина українського народу, автора бурлескно-травестійної поеми «Енеїда», соціально-побутової драми «Наталка Полтавка», іскрометного водевілю «Москаль-чарівник» Івана Петровича Котляревського, якому Тарас Шевченко присвятив такі рядки:

*Будеш, батьку, панувати,*

*Поки живуть люди;*

*Поки сонце з неба сяє,*

*Тебе не забудуть.*

 **VII. Оцінювання.** (слайд 16)

 **VIII. Домашнє завдання.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Високий | Достатній | Середній, початковий |
| Опрацювати ідейно – художній зміст повісті.Творче завдання: написати міні-твір «Чи може Наталка бути ідеалом для сучасної української дівчини?». | Підготувати повідомлення про життя і творчість Г. Квітки – Основ’яненка. | Прочитати повість Г. Квітки – Основ’яненка «Маруся». |

**Завдання уроку**

**ТЕМА:** І.Котляревський. «Наталка Полтавка». Наталка як уособлення кращих рис української жінки. Роль і функція пісень у п’єсі.

**МЕТА:** охарактеризувати образ Наталки; інші образи драми, з'ясувати роль і функцію пісень у творі, розвива­ти навички самостійної роботи, вміння зв’язно висловлювати свої думки; робити висновки, узагальнення.

**Шкала оцінювання**

1. «Літературна дуель» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1б.
2. Визначення автора цитати\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 б.
3. «Асоціативне гроно»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 б.
4. Пояснення рис характеру Наталки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2б.
5. Цитатна характеристика Миколи і Петра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 б.
6. Робота в групах (виступ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2б.
7. Поєднання понять \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1б.

.

**Домашнє завдання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Високий | Достатній | Середній, початковий |
| Опрацювати ідейно – художній зміст повісті.Творче завдання: написати міні-твір «Чи може Наталка бути ідеалом для сучасної української дівчини?». | Підготувати повідомлення про життя і творчість Г. Квітки –Основ’яненка. | Прочитати повість Г. Квітки – Основ’яненка «Маруся». |