**Тема:** Знайомство з «петриківським розписом». Створення композиції «Чарівна калинка».

**Мета**: Ознайомити з декоративним народним розписом. Продовжувати ознайомлення з прийомами зображення рослинних форм і птахів у творах народних майстрів.

Розвивати уміння створювати візерунки з елементів петриківського розпису, почуття колірної гармонії, фантазію, художні компетенції. Формувати художньо-естетичне ставлення до дійсності, інтерес до пізнання культури свого народу.

Виховувати любов до української культури. Прищеплювати любов до прекрасного.

**Обладнання:** Зразки петриківського розпису; репродукції картин; записи українських народних пісень.

**Матеріали та інструменти:** альбоми, фарби, пензлі.

**Тип уроку:** Комбінований.

**Хід уроку**

**I. Організаційна частина.**

Всі сідайте тихо, діти.

Домовляймось не шуміти,

Руку гарно піднімати,

На уроці не дрімати,

А знання мерщій хапати.

Щоб нам не було мороки —

Всі готові до уроку?

Тож гаразд, часу не гаймо

І урок розпочинаймо.

Н. Березіцька

Перевірка готовності дітей до уроку.

**II. Мотивація навчальної діяльності.**

**1. Вступна бесіда.**

Петриківський розпис відомий далеко за межами нашої країни.

Петриківський орнамент має багатовікову традицію і тісно пов'язаний з мистецькою культурою Запорізької Січі. Виник він та дістав свою назву від села Петриківка на Дніпропетровщині. Своєю чергою, село Петриківка було засноване у 1772 році останнім кошовим отаманом Петром Калнишевським та назване на його честь.

Село Петриківка було центром Протовчанської округи. Тут знаходилася місцева влада і стояв невеликий гарнізон. Після ліквідації Запорізької Січі Петриківка стала "казенною, державною" слободою. Звичайно, саме те, що петриківчани не зазнавали постійного кріпацького гніту, і сприяло розвиткові народного мистецтва.

**Петриківський розпис починався у вигляді стінопису та декору речей хатнього вжитку.**З покоління в покоління передавалися традиції самобут­нього розпису, переважно рослинного орнаменту, який чимраз усе більш вдосконалювався. Поступово з петриківських селян виокремилася група професійних майстрів, які розписували не лише інтер'єри хат, а й скрині, народні музичні інструменти, а потім почали робити й **паперові взірці роз­пису**. Ці вироби продавали на місцевому ринку, а також вивозили в інші області.

Із літературних джерел відомо, що с. Петриківка у XIX ст. вже було центром поширення стінопису в Україні. До нашого часу збереглися копії з настінного петриківського малювання.

Вічно живий дух непокори, горде усвідомлення своєї незалежності, власна гідність - головні риси характеру петриківців - формують особливий тип людини-творця, здатної не лише цінувати красу рідної землі, а й виражати її в особливій ліричності пісенних мелодій, у підкресленій вишуканості візерунків вишивок, у витонченій багатобарвності декоративного розпису.

**Петриківський орнамент насамперед рослинний, переважно квітковий.** Він ґрунтується на уважному вивченні натуральних форм місцевої флори і створенні на цій основі стилізованих квітів, дивовижних птахів, тварин.

Чи не диво? Розкішна цариця тропіків — птаха пава - і раптом на кущі наших північних країв, на калині? Калина не росте там, де, зазвичай, водяться пави. А для пави соковиті ягоди, яким не страшний і мороз, - такі самі "ласощі", як і для полярної куріпки плоди манго. Однак волею майстрів народного розпису велична пава красується між гіллям калини, щоб досхочу поласувати ягодами. І це не єдине порушення. Неважко помітити, що під вагою доволі великої птахи тоненьке стебло калини навіть не про­гнулося. Пава неначе зависла у повітрі, а її маленькі лапки ледь торка­ються куща. **Умовність - одна з найважливіших прикмет декоративного мистецтва.** Особливо вона виявляється у петриківських розписах.

Широке застосування у петриківському розписі мають мотиви садо­вих і лугових квітів та ягід калини, полуниці, винограду. Його характер­ними рисами є зображення акантового, пірчастого, ажурного листя. По­дібні рослинні мотиви ми зустрічаємо і на стародавніх речах, що колись належали запорізьким козакам.

**Найпоширеніша схема композиції петриківських розписів - еліпс.** Тому здаля така композиція нагадує писанку. Цьому сприяє ще й те, що петриківські майстри в самому центрі розміщують найбільшу квітку, дві квітки або два грона ягід.

Змальовуючи центральну квітку, плід чи ягоду, майстри-петриківці вибирають найзручніше положення, при якому глядачеві можна показати багато гарних і дрібних деталей.

**Характерне поєднання елементів у петриківських розписах - розгорнені до глядача листочки і профільні розташування квітів.** Композиція декоративно увиразнює букет і кущ. Прорисовуючи стебельця, чашечки, майстри за допомогою різнобарвних ліній чітко окреслюють форму квітки, вирізняють на білому тлі навіть такі незначні деталі, як пушок на поверхні чашечки, зиґзаґи й зазублини на кінчиках пелюсток, тощо.

**Традиційно розписи виконували густими фарбами, і кожен мазок відтіняли від сусіднього. У петриківських розписах відсутні складні напластування і переплетення. Всі елементи впорядковано один біля одного, а не один за одним.**Жоден листочок не затуляє сусідній або квітку, хіба що її краєчок. Така впорядкованість, делікатність співвідношень частин і ціло­го йде від особливостей народного побуту.

Петриківці завжди вчилися один в одного, **жоден із них ніколи сліпо не наслідував учителів**. Тому петриківський осередок народного декоративного малювання ввесь час розвивається, вдосконалюється. **Зберігають­ся характерні риси: чітка і пружна форма, сувора ритміка, композиційна витонченість, соковите письмо.** На основі старих принципів виникали со­тні й тисячі варіантів.

Будь-який витвір мистецтва петриківського розпису починається зі створення ескізу (шаблону), який за допомогою фарби перетворюється на чарівну, різнобарвну композицію.

**2.Оголошення теми уроку.**

Сьогодні ми створимо декоративну композицію за мотивами петриківського розпису «Чарівна калина».

**III. Актуалізація опорних знань.**

1. **Слово вчителя.**

Для створення декоративної композиції необхідно знати її елементи. Розгадавши загадки, ви довідаєтесь, що може бути зображене.

1. Цей будильник в гарнім пір'ї —  
командир всього подвір'я.

(Півень)

2. Що то є за гість:  
Ніжок в нього шість,  
Аж чотири крильця має,  
По квітках собі літає.  
Не бджола, не джмелик,  
Зветься він...

—- (Метелик)

3. З землі й дитя мене підніме,  
Хоч я не палиця чи м'яч,  
Але — ось диво — через хату  
Не перекине і силач.  
Вгадай: легке я чи важке?

І взагалі — що я таке?

(Пташине пір'я)

4. Стоїть панна в краснім жупані,  
хто не йде — руку дає.

(Суниця)

5. Там, де впаде каскадами,  
росте й цвіте смарагдами.  
Зросте в теплі і в холоді,  
цей діамант у золоті.

Усі його ми маємо

і край ним свій вінчаємо.

(Жито, пшениця)

6. Дивляться сестрички  
Так, немов живі,  
Жовті оченята,

Білі у них вії.

(Ромашки)

7. Куди сонечко звертає,  
Він голівку повертає.  
Дозрівають у теплі  
Його дітоньки малі.

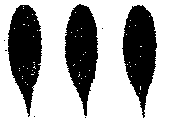
(Соняшник)

**2. Сприймання творів мистецтва.**

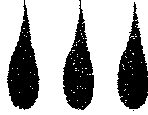
Репродукції картин.

**3. Демонстрація та пояснення учителем техніки накладання мазків.**

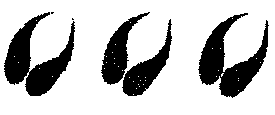
Щоб створювати композиції петриківського розпису, необхідно опанувати деякі прийоми нанесення окремих мазків. «Гребінець» — мазок, що починається зі стовщення. Його вико­нують натиском пензля і завершують тоненьким вусиком, який передають за допомогою легкого дотику кінчика пензля. Покладені поряд кілька таких мазків нагадують гребінець.



«Зернятко» — мазок, який накладається найлегшим дотиком до більш сильного натиску. Коли мазки «зернятко» покладені по оби­два боки від стеблини вістрям у різні боки, зображення нагадує колосок.



«Горішок» — складається з двох мазків, вигнутих напівлунками та розташованих один проти одного. Заповнивши порожнє місце між півлунками «гребінниковим» або двома-трьома мазками «зер­нятко», матимемо форму, схожу на лісовий горіх.



Перехідний мазок — накладається одним пензлем, але двома фарбами. При цьому сухим пензлем беруть одну фарбу (наприклад зелену), а потім другу (наприклад жовту). На папері залишається слід від жовтої фарби, яка плавно переходить у зелену.



Відбиток пальця дозволяє створити ягідки.



**3. Слово вчителя.**

Опанувавши основні види мазків, ми можемо братися до створення розпису. Але нам потрібно створити сюжет казкової історії.

- Де росте калинка?

- Що її оточувало?

-За допомогою якого кольору можна зобразити калинку?

- За допомогою яких деталей можна передати те, що калинка чарівна?

**5. Практична діяльність учнів**

Під мелодії українських пісень учні малюють композицію «Чарівна калинка». Малювання пальчиком калинки.

Учитель за потреби надає допомогу учням.

**ІV. Підсумок уроку.**

Які елементи розпису ми вивчали?

Що вам запам’яталося?

Виставлення оцінок. Виставка учнівських робіт.

Сьогодні ми вчилися перетворювати світ за законами краси, ознайомилися із чудовими прикладами народної творчості. Нехай же казка петриківського розпису назавжди залишається з вами!

- До побачення!!!