**Горб Олена Василівна, вчитель трудового навчання та інформатики**

**Маріупольська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №58**

**Розробка інтегрованого уроку в 8-му класі**

 **(інформатика, трудове навчання)**

**Тема:**

**Створення, редагування та форматування графічних об’єктів та таблиць в текстовому документі.**

**Символи в українській народній вишивці.**

**Цілі:**

* ***навчальна***: ознайомити учнів із поняттям таблиці в текстових документах та її властивостями; сформувати навички створення редагування, форматування таблиці та її об’єктів, сформувати навички створення та редагування графічних об'єктів; робота з інформаційними джерелами; пошук та упорядкування обраної інформації
* ***розвивальна***: розвивати логічне мислення та креативність; сприяти розвитку логічного мислення, пам’яті, уваги, спостережливості; спонукати до відтворення та узагальнення своєї пошуково-дослідницької роботи з даної теми; розвивати пізнавальну активність, допитливість, естетичні смаки
* ***виховна***: виховувати інформаційну культуру; виховувати уважність та відповідальність, бажання мати глибокі та якісні знання, виховувати любов до рідного краю, його традицій, промислів, бажання вивчати минуле, берегти та примножувати традиції українського народу

**Тип уроку**: Комбінований.

**Хід уроку**

**І. Організаційний етап**

* Привітання

Любі діти, добрий день!

Зичу праці і пісень,

А ще, друзі, всім бажаю –

Сил, натхнення на весь день!

Всі за парти ми сідаємо,

До роботи приступаємо.

Щоб помилок уникати,

Треба пильність розвивати!

Подивилися на мене,

Усміхнулися усі:

Хто готовий до роботи?

Хто бадьорий?.. Молодці!

Щоб урок пройшов не марно,

Треба сісти рівно й гарно.

* Перевірка присутніх
* Перевірка готовності учнів до уроку

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

1. Як створити документ у Word?
2. Що можна розмістити на сторінках текстових документів?
3. Чи можна в текстовий документ вставити готове графічне зображення?
4. У якій програмі ви створювали малюнки?
5. У яких форматах зберігають зображення?
6. Що опрацьовують за допомогою Excel?
7. Які орнаменти у вишивці ви знаєте?
8. Як за допомогою таблиць можна створити орнамент ?

**ІІІ. Мотивацій навчальної діяльності**

*Слово вчителя.* Виникла така ситуація, щоб зробити вишивку на виробі нам потрібна схема. В якому вигляді більш зручно користуватися схемами орнаментів?

Учні розмірковують над проблемною ситуацією і відповідають на запитання:

1.   У якому вигляді подається схема орнаменту? (Відповідь: у вигляді таблиць.)

2.   Як ви вважаєте, чому саме так? (Відповідь: дані, малюнки, подані в таблиці, виглядають компактно та зручні для сприйняття.)

Учні роблять висновки, що інформація, подана у вигляді таблиці, є наочною та дозволяє швидко аналізувати її дані.

Сьогодні ви дізнаєтесь, як можна опрацьовувати такі дані як таблиці у текстовому документі. Також, ви дізнаєтесь, як у текстовому документі створювати власні графічні об'єкти.

**IV. Вивчення нового матеріалу**

Пояснення з елементами презентації

Як створювати та форматувати графічні об’єкти в середовищі текстового процесора?

Ви вже вмієте додавати до текстового документа готові графіч­ні зображення та форматувати їх. Текстові процесори містять вбу­довані засоби, за допомогою яких можна створювати зображення, що складаються з ліній, прямокутників та інших фігур, безпосередньо в середовищі текстового процесора.

У Microsoft Word 2010 для створення зображень використовують інструмент Фігури з групи Зображення на вкладці Вставлення.

Microsoft Word 2010 містить велику бібліотеку готових фігур, які використовують для створення зображень, а також відповідні інструменти в середовищі графічного редактора. Вставлені зображення можна форматувати: змінювати власти­вості заливки фігури та її контуру, обирати ефекти та стилі фігур тощо. Значення цих властивостей у Microsoft Word 2010 можна задавати за допомогою інструментів на вкладці Формат в області Засоби креслення*,* яка з’являється, якщо виділити створену фігуру.

При розміщенні зображення в текстовому документі разом із текстом, як і для готових малюнків, важливим є спосіб розта­шування зображення відносно тексту. Обрати його можна за до­помогою інструментів Розташування та Обтіканнятекстоміз групи Упорядкування вкладки Формат. Інструменти з груп Упорядкування та Розмір використовують також для повороту, вирівнювання, вказування порядку розміщення кількох фігур та налаштування розміру фігури. Зображення, які складаються з кількох фігур, можна згрупувати в один об’єкт. Для цього спочатку слід при натисненні клавіші Shift спочатку виділити всі фігури, що входять до складу зображення. Потім необхідно виконати вказівку Групувати за допомогою відповідного інструмента з групи Упорядкування вкладки Формат або контекстного меню. Коли кілька фігур згруповані в один об'єкт, тоді для складеного зображення легко змінювати розміри та місце розмі­щення в текстовому документі, а також інші властивості.

Як до текстового документа вставити таблиці?

 Для подання даних у структурованому вигляді в текстових документах

використовують таблиці. Ті відношення між даними, які можуть бути не по­мічені в разі запису «в один рядок», стають наочними при поданні у вигляді таблиці. Наприклад, у вигляді таблиці зручно подавати дані про про­ведення дослідів за різних умов на уроках фізики.

Як і при роботі з електронними таблицями, у середовищі тексто­вого процесора при роботі з таблицями розрізняють такі об’єкти: таблиця, рядки, стовпці, клітинки. Кожний із об’єктів має власти­вості та список дій, які можна з ним виконувати. Для вставлення таблиці до текстового документа в Microsoft Word 2010 використовують інструмент Таблиця на вкладці Вставлення*.* З його допомогою можна створювати таблицю трьома способами:

1. Виділити мишею кількість рядків і стовпців таблиці.
2. Обрати вказівку Вставити таблицю та вказати потрібну кількість стовпців і рядків у вікні Вставлення таблиці .
3. За допомогою вказівки *Намалювати таблицю* можна легко створити таблицю складної структури, наприклад таку, яка містить клітинки різної висоти або різну кількість стовпців на рядок. При цьому використовується метод, схожий із малюванням таблиці від руки. Вказівник миші перетворюється на олівець. За допомогою цього олівця можна намалювати межі клітинок, рядків і стовпців — так само, як на аркуші паперу.

Як редагувати та форматувати структуру таблиці?

Після створення таблиці її можна форматувати. Можна також вносити зміни до структури таблиці: об’єднувати клітинки, встав­ляти й видаляти стовпці чи рядки або змінювати їх розмір.

Якщо необхідно застосувати однакові параметри форматування до всіх клітинок таблиці, її слід спочатку виділити. Щоб швидко виділити всю таблицю, слід навести вказівник миші на будь-яку клітинку таблиці та клац­нути на позначці, яка з’являється поруч із лівим верхнім кутом таблиці.

Коли текстовий курсор розташовано в одній із клітинок таблиці, ста­ють доступними інструменти для редагування й форматування таблиці та її об’єктів.

У Microsoft Word 2010 для цього можна використовувати різні інструменти в області Табличні знаряддя на вкладках Конструк­тор і Макет або вказівки контекстного меню.

За допомогою інструментів із вкладки Конструктор мож­на обрати стиль таблиці, змінити значення параметрів форматування та­блиці — колір і стиль заливки, встановити обрамлення окремих виділе­них клітинок, змінити товщину та колір межі тощо. Налаштування цих властивостей схоже на відповідні дії в електронних таблицях.

Редагувати структуру таблиці — вставляти й видаляти рядки чи стовпці, об’єднувати або розділяти клітинки — можна за допомогою ін­струментів вкладки Макет та вказівок контекстного меню. Для об’єднання клітинок таблиці їх потрібно виділити, потім обрати від­повідний інструмент на вкладці Макет або вказівку Об’єднати клітин­ки в контекстному меню. За допомогою інструмента Напрямок текстуможна розміщувати текст у клітинках горизонтально або вертикально.

Для зміни розмірів стовпців чи рядків можна також навести вказів­ник миші на відповідну межу в таблиці та, коли він набуде вигляду лінії з двонапрямленою стрілкою, виконати протягування мишею в потрібному напрямку.

Трудове навчання

**1. Колір у вишивці**

Українські вишивки дуже різноманітні і гармонійні за поєднанням кольорів. Колір у народній вишивці має символічне значення.

Традиційними українській вишивці є червоний, чорний та білий кольори. Рідше зустрічається синій, зелений та жовтий.

***Червоний колір*** – це колір життя, сонця, здоров’я, крові. Тому він і переважає у народних вишивках. ***Чорний*** в противагу червоному нагадує про сум, горе, смерть. Хоча однозначного тлумачення символіки кольору в народній вишивці немає. Адже і святкові вироби часто вишивали в різних місцевостях чорними нитками.

 Найдорожче для кожної людини місце те, де вона народилась, де народилися її батьки. Для нас такою землею є *Донецька область*.

На *Донеччині* в вишиванках застосовують багатокомпонентні композиції, в яких поєднуються рослинні та зооморфні орнаменти. Узори оздоблюють грубими нитками чорного та сірого кольору, завдяки чому візерунку додається об’єм. Також  полюбляли поєднання червоно-чорного кольору

Вишивки *Тернопільської області* відзначаються густим, темним, аж до чорного, колоритом. Виконані вовняними нитками, густі без пробілів, орнаменти суцільно вкривають рукави жіночих сорочок.

Сорочки на *Полтавщині* вишивали головним чином білими нитками, дуже рідко червоними ти сірими. Полтавські рушники вишивали червоними нитками і зображали на них Світове дерево або **Дерево життя**. Воно символізує людський рід, усе живе на землі. У вишиванках зображення дерева замінює фігуру жінки-матері – берегині людського роду.

Вишивки *Київщини* виділяються дрібно розчленованими орнаментальними мотивами. Вони найчастіше червоного кольору з графічним окресленням малюнка чорним.

Вишивки *Полісся* (Рівненська та Волинська обл.) прості та чіткі, складаються з повторення поодиноких або вписаних одне в одне різноманітних ромбів, зірок, ламаних ліній.

Багато і щедро вишивали на *Буковині.* Яскраво і різноманітно прикрашали рукави святкових сорочок. Вишивали різнокольоровими нитками.

Вишивки *Закарпаття* характеризуються різноманітністю візерунків, багатством кольорових сполук, здебільшого червоного з жовтим та зеленим. Два або три відтінки жовтого кольору прояснюють вишивку і надають їй золотавого відблиску. Типовим є густе заливання тла, коли велика кількість дрібних елементів заповнює площину.

**2. Символи вишивки***(робота з презентацією)*

З вишивкою пов’язана вся багатовікова історія українського народу, його творчі пошуки, радість і горе, перемоги і поразки, сподівання на майбутнє.

Нанесення на одяг орнаментів у давнину мало в першу чергу магічне значення. Розміщення орнаменту на жіночих сорочках пов’язане з шануванням руки як своєрідного знаряддя праці. Орнаменти, маючи певне символічне значення, повинні були надати їй сили, вправності.

Смислове значення деяких мотивів українських орнаментів ми розглянемо. Користуючись презентацією.

Сьогодні на уроці ми ознайомимося з деякими символами української народної вишивки і з’ясуємо їхнє значення. Всі дані занесемо в таблицю.

 V. Патріотична фізкультхвилинка.

**Ми крокуємо, ми крокуємо**

**Україною мандруємо.*(Крокують на місці)***

**Україна – Батьківщина наша.*(Крокують на місці)***

**А яка вона *(Руки розводять в сторону)***

***Велика.* А ще?*(Руки згинають і розгинають)***

**Сильна. А ще ? *(Руки згинають і розгинають)***

**Мужня. А ще? *(Руки підняті вгору, виконують коливні рухи)***

**Дружна. А ще? (Руки схрещують біля серця)**

**Добра. А ще?*(Руки витягнути вперед, пальці стиснути в кулаки,***

***Руки зігнути, великі пальці направити до себе)***

**Наша. Батьківщина наша.**

**Вона і велика, і сильна, і дружна, і добра, і наша. *(Всі рухи повторити по черзі )***

 Інструктаж з ТБ

**VI. Засвоєння нових знань, формування вмінь**

***Практичні завдання.***

1. За допомогою текстового процесора створіть таблицю «Смислове значення мотивів українських орнаментів». Додаток 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва | Малюнок | Опис | Техніка виконання |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. В таблиці створіть орнамент (за яким ви будете виконувати вишивку на уроці трудового навчання) зафарбувавши її клітинки. Збережіть документ у файлі з іменем **орнамент 1.docx.** Додаток 2

**VIІ. Підсумки уроку**

***Рефлексія (звучить пісня «Два кольори» сл. Д.Павличка муз. О.Білаша)***

1. Що нового ви сьогодні дізналися?

2. Чого навчилися?

3. Чи виникали труднощі?

4. Чи виникло у вас бажання перенести орнамент на тканину?

5. Визначились лі ви з найкращими ознаками у кожному зразку?

**VІІI. Домашнє завдання**

Підручник § 3с. 81-93 , добір матеріалів для виготовлення виробу.

**ІХ. Оцінювання роботи учнів**

**Додаток 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва | Малюнок | Опис | Техніка виконання |
| ***Берегиня*** | *Берегиня* | Символ, поширений по всій Україні. Вона і Дерево життя, і Мати-природа, і жінка-Мати, яка дарує світові дитину. Народ створив її загадковою незнаною квіткою, що тримає в собі материнську силу жінки. | ХрестикОсновні види вишивки хрестом |
| ***Дуб*** | ***Дуб*** | Мотив, що найчастіше зустрічався на парубочих сорочках і поєднував у собі символи сили і краси, але сили незвичайної, краси невмирущої.Вважалося, що у дубі живуть душі хоробрих воїнів і в ньому наймогутніша влада над злими силами. Він оберігає людину від усіляких негараздів. Від злого чародійства. | Хрестик |
| ***Калина***  | --- | Дерево нашого українського народу. Червоні ягоди калини стали символом крові та невмирущого роду. Калина – символ духовного життя жінки: її дівоцтво, любов та краса, заміжжя, радість і горе. | Хрестик |
| ***Мак***  | ***Mak1*** | З давніх-давен на Україні святили мак і обсівали людей та худобу, бо вірили, що мак має чарівну силу, яка захищає від усякого зла.А ще вірили, що поле після битви навесні вкривається маками. Ніжна квітка несе в собі пам'ять народу. Дівчата, в сім’ях яких були загиблі, вишивали узори маку на сорочках, присягаючи зберегти й продовжити свій рід.Також червоний мак означає красу та молодість жінки. | Хрестик, косий хрестик |
| ***Лілеї*** | ***Лилии*** | Квітка лілеї приховує в собі таємницю життя. В легендах – це символ дівочих чарів та чистоти, у неї закладено зміст народження, розвитку та безперервності життя. | Хрестик, штапивка  |
| ***Троянда*** | http://www.korolevstvo-masterov.ru/images/vyshivka/sxemy_vyshivki_krestikom/ykryzorxerson1.jpg | Улюблена квітка українців. Її дбайливо вирощували під вікнами домівок та вишивали на сорочках, адже ця квітка нагадує сонце.Червона ружа є символом краси і чистоти. | Хрестик |
| ***Хміль***  | KHmel | Узори, що нагадують листя хмелю, відносять до молодіжної символіки. Хміль дуже близький до символіки винограду. Бо несе в собі значення розвитку, молодого буяння та любові. Можна сказати, що узор хмелю – це весільна символіка. | Хрестик |

**Додаток 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **http://www.korolevstvo-masterov.ru/images/vyshivka/sxemy_vyshivki_krestikom/ykryzor5-1.jpg** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |